



ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ XVI WON TOGETHER

ВЕСТНИК ФЕСТИВАЛЯ

СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ
И ТЕЛЕПРОГРАММ

27.08.20 - 04.09.20 № 7

ОРГАНИЗАТОРЫ



ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ



Голос поколений

Фильмов о молодых и для молодых снималось немало. Много было и будет попыток услышать голос юного поколения. В национальном конкурсе фестиваля «Победили вместе» один из таких фильмов «Письмо потомкам». С режиссером фильма Игорем Гладковым мы поговорили о том, как важно уметь слышать детей.

– Как ты пришел к мысли о съемках этого фильма?

– Все началось с того, что когда я преподавал в доме детского творчества, ребята предложили мне снять документальный фильм и я им пообещал, что мы это сделаем. В итоге я поставил два стула и камеру, и мы начали записывать интервью о том, что хотят дети узнать друг у друга, в том числе были вопросы и о России. Потом я посмотрел результат того, что они сняли на видео, это был отменный материал, и я понял, что эту тему нужно развивать дальше. Через некоторое время ко мне обратилась девочка, которая участвовала в этом проекте и спросила, продолжаю ли я делать «Письмо потомкам», я очень удивился этому вопросу и понял окончательно, что буду делать из этого фильм...

(продолжение материала читайте на стр. 9)



*Зрители делятся
впечатлениями о фестивале*



6

*«В документальном фильме
главное - человек»
Владимир Эйсер
о своем фильме «Ригерт»*



8

*Премьерный показ фильма
«Солдаты из песни» состоялся
в день рождения
автора сценария*



11



ЭРНЕСТО ГЕВАРА В НАЧАЛЕ ПУТИ

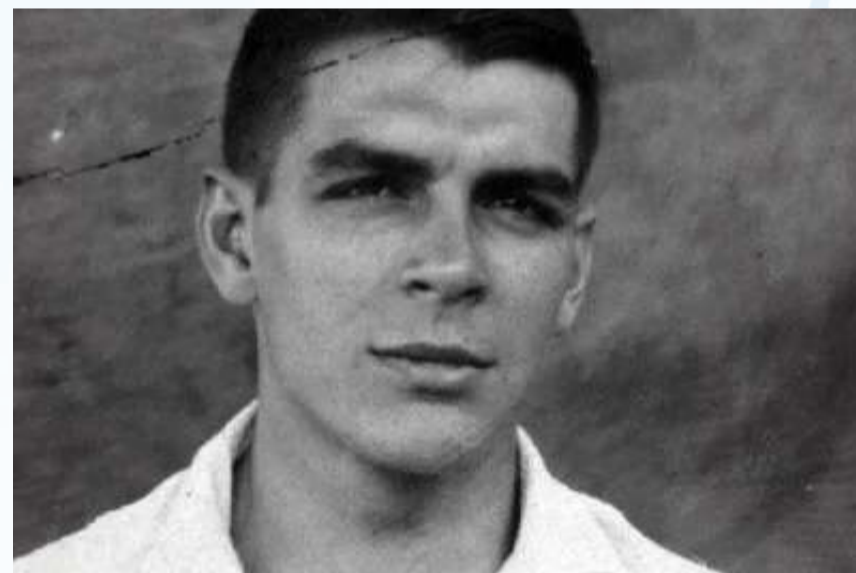
КОНКУРС КИНОШКОЛ

На Международный конкурс киношкол был представлен 44-минутный фильм «Я, Че Гевара. История, рассказанная от первого лица» (Россия-Аргентина). Выпускник Высших курсов сценаристов и режиссеров петербуржец Вячеслав Красько показал легендарного команданте в ранние периоды его жизни, прервав повествование на 24-летию Че, когда он осознал себя революционером. После премьеры, состоявшейся первого сентября в севастьяпольском кинотеатре «Россия», мы беседуем с режиссером о его фильме.



– Вячеслав, расскажите, как родилась идея этого фильма

– Однажды я посмотрел игровой фильм «Дневники мотоциклиста», где говорилось о юности Эрнесто и о том, как он стал революционером, но тогда я не знал, что этот фильм основан на реальных событиях, считал, что это художественный вымысел. И вот у меня в жизни произошли похожие события – я тоже совершал длительное путешествие на мотоцикле, 14 месяцев бродил по свету. Когда я оказался в Боливии, где погиб Че Гевара, я узнал, что вся история, рассказанная в игровом фильме, правдивая. Именно в тот момент у меня возникла идея повторить это путешествие и максимально



близко к оригиналу передать эту историю в документальном ключе, основываясь на дневниках Эрнесто, на его личных словах и переживаниях, на воспоминаниях людей, которые знали его близко. В этом путешествии мне хотелось увидеть своими глазами то, что видел он, почувствовать, что переживал он. Мне важно было понять, что именно породило в нем такие серьезные изменения, что он из буржуазного студента превратился сначала в бродягу-путешественника, а затем в революционера. Весь его путь, еще с детства, проходил на грани между жизнью и смертью. Поэтому он не знал страха смерти, в нем был какой-то особый пульсирующий нерв, заставляющий

его бросать вызовы судьбе и примыкать к революциям в разных странах – на Кубе, в Гватемале...

– А как долго вы делали этот фильм?

– Я начал его снимать еще в 2014 году, когда я еще совершенно не знал испанского, но мне помогали очень квалифицированные люди. Все, что вы увидели в этом фильме – это примерно десятая часть того, что отснято. Я рад, что удалось снять интервью с близкими Че Гевары. Всем этим людям далеко за 80. Его друг детства Альберто Гранада недавно скончался, но он успел рассказать очень много интересного о характере Эрнесто. Я начал съемки еще до того, как я стал режиссером. Работая над фильмом, я поступил в ВКСР, в мастерскую Владимира Хотиненко. Это моя дебютная работа.

Во время беседы к нам подошел зритель и, желая поблагодарить режиссера, обратился к нему по-испански: «Амиго, мучас грасиас!» Я спросила, откуда он знает испанский. Оказывается, будучи родом из Белоруссии,



КОНКУРС КИНОШКОЛ

Виктор Балабин работал по контракту в Венесуэле: белорусы строили там жилье, а Чавес, по договору с Лукашенко, за это делился нефтью. На вопрос, какое отношение у венесуэльцев к Че Геваре, он ответил так:

– У них только два национальных героя – Симон Боливар и Че Гевара. У многих наколки с портретами Че Гевары и Уго Чавеса. Из поколения в поколение о Че Геваре ходят легенды. Он для них освободитель, символ революции, прекрасный полководец.

О фильме высказалась и журналист **Галина Сапожникова**:

– В отличие от многих сидящих в зале, я читала «Дневник мотоциклиста». И мне очень понравилась идея фильма – проехать путем Че Гевары на таком же мотоцикле и показать мир как бы его глазами и через его записи. Но как женщине мне была интересна лирическая линия, а она не проявлена до конца. Я потому и не прочувствовала переломный момент в его отношении к жизни, мне не хватило некоего «триггера». Ведь он был выходец из благополучного буржуазного мира – что толкнуло его на его отторжение? Было бы интересно взглянуть на Чичину в наше время.



– Кстати, я почти добрался до Чичины, но она отказалась сниматься, – вставил в свое оправдание режиссер. Добавлю, что в фильме много фотографий 16-летней Чичины, девушки из богатой семьи латифундистов, в которой не очень-то хотели видеть зятем взбалмошного студента-медика с сомнительными перспективами. Говорится, что мать Чичины настояла на том, чтобы она написала Эрнесто письмо о разрыве отношений, и он понял, что он изгой в мире буржуазных ценностей.

– Я человек левых, но не левацких взглядов, – добавила Галина. – Конечно, бедным людям надо помогать, но я не принимаю радикальных путей к этой цели. Считаю, что в лице Че Гевары мы потеряли хорошего врача, прекрасного писателя, из-за того, что он ушел в радикализм. Да, мы приобрели религиозный образ для всей Латинской Америки, но мы потеряли потрясающего писателя. Уверена, что те радикалы, для кого он стал символом, не читали рассказов своего кумира. Он бы гораздо больше сделал словом, чем своей революционной деятельностью. Эти мысли одолевали меня, когда, будучи на Кубе, я стояла у могилы Че Гевары – сказала Галина Сапожникова.

Режиссер Вячеслав Красько планирует смонтировать вторую часть фильма – о втором путешествии Че Гевары по Латинской Америке, его деятельности в Гватемале и встрече с Фиделем Кастро. И, конечно, создатель этой исторической ленты надеется, что на премьеру в Буэнос-Айресе придут все участники съемок.

Аида Соболева



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОРУМ

СОХРАНЕНИЕ ПАМЯТИ о Второй мировой и Великой Отечественной войнах

ОРГАНИЗАТОРЫ ФОРУМА



АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ
ЕВРАЗИИ



Евразийская
Академия
Телевидения и Радио



АССОЦИАЦИЯ
ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОГО
ОБЩЕСТВА



ПРАВИТЕЛЬСТВО
СЕВАСТОПОЛЯ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

При поддержке Главы Республики Крым

Сергея Валерьевича Аксёнова
Международный общественный форум
«Сохранение памяти о Второй мировой и Великой Отечественной войнах»

**5-я сессия:
«ЗАЩИТИТЬ ПРАВДУ О ПОБЕДЕ»**

3-5 сентября 2020 г.,
Республика Крым – Севастополь

Организаторы:

Евразийская Академия Телевидения и Радио,
Ассамблея народов Евразии,
Ассоциация исследователей российского общества (АИРО-XXI).

ПРОГРАММА ФОРУМА

3 сентября

- День окончания Второй мировой войны -
- День солидарности в борьбе с терроризмом -

Воронцовский дворец

ОТКРЫТИЕ ФОРУМА

10:00

Вступительное слово:

БЕЛЬЯНИНОВ Андрей Юрьевич, Генеральный секретарь Ассамблеи народов Евразии, д. э. н., д. п. н.

Минута молчания

Приветствия:

АКСЁНОВ Сергей Валерьевич, Глава Республики Крым,

РОДИВИЛОВ Олег Леонидович, Исполняющий обязанности Представителя Министерства иностранных дел Российской Федерации в Симферополе,

БЕРЕЗОВСКИЙ Артем Витальевич, Представитель Министерства иностранных дел Российской Федерации в Симферополе,

СМИРНОВА Светлана Константиновна, Председатель Совета Ассамблеи народов России,

ГЕМПЕЛЬ Юрий Константинович, Председатель Комитета Госсовета Республики Крым по межнациональным отношениям и вопросам народной дипломатии.

ПЕРВОЕ ЗАСЕДАНИЕ:

11:00

«Итоги и основные проблемы празднования 75-летия Победы»

Модераторы:

РУЗИН Валерий Давыдович, Президент Евразийской Академии Телевидения и Радио, к. ф. н.

Доклады и выступления:

БОРДЮГОВ Геннадий Аркадьевич, Президент Ассоциации исследователей российского общества (АИРО-XXI), к.и.н. – «Правда о Победе: новые вызовы».

ЛОЖКИН Анатолий Григорьевич, Профессор МПГУ, к.и.н. – «Юбилей Победы: сила и слабости правовых форм защиты итогов Второй мировой и Великой Отечественной войн».

НЕВЕЖИН Владимир Александрович, Ведущий научный сотрудник ИРИ РАН, д.и.н. – «Сталин и война: нужно ли «судить» Победителя?»

ОСЬМИНИНА Надежда Васильевна, академик ЕАТР, сценарист, член союза писателей России – «Деятельность всеславянского комитета в годы Великой Отечественной войны».

ЛЮКШИН Дмитрий Иванович, Доцент Казанского федерального университета, к.и.н. – «Молодые наследники Победы: помнить, чтобы забыть или забыть, чтобы помнить?»

12.00 – Вопросы, комментарии, дискуссия

12.30 – Пресс-подход организаторов Форума

12.45 – Кофе-брейк

ВТОРОЕ ЗАСЕДАНИЕ

13.00

«Коммуникативные и коммеморативные практики юбилейного года»

Модератор:

ПАВЛОВА Ирина Васильевна, Художественный руководитель российских программ Московского международного кинофестиваля, канд. искусствоведения.

Доклады и выступления:

КАСАЕВ Алан Черменович, Руководитель Отдела Центра общественных связей РАНХ и ГС, к.и.н. – «Медиапространство Победы: итоги дискуссии к 75-летию окончания Второй мировой войны».

РУБЦОВА Светлана Ивановна, заместитель директора по научной работе Института общественных наук и международных отношений ФГАОУ ВО СевГУ, член-корреспондент РАЕН – «Фейки как угроза сохранению исторической правды о Великой Отечественной войне».

ЧЕРЕМУШКИН Петр Германович, Доцент МГЛУ, канд. искусствоведения – «2020: Конев в Чехии и Неизвестный солдат во Ржеве - общественные дискуссии вокруг разрушения и созидания военных памятников»

МАКСИМЕНКОВ Леонид Валентинович, независимый журналист, историк и архивист – «Память о войне и отечественные архивы: новые тексты и их осмысление».

МАКАРОВ Андрей Глебович, Гендиректор Правления АИРО-XXI, к.ф.н. – «Основные векторы издательской политики в освещении юбилея Победы».

ЧАГАДАЕВА Ольга Александровна, Редактор Российского исторического журнала «Родина», к.и.н. – «Возвращение имён: последние тенденции в игровом отечественном кино о войне и Победе».

ПАВЛОВА Ирина Васильевна, киновед, кинокритик, сценарист, канд. искусствоведения – «Проблемы историзма в отечественном кино прошлого и настоящего: повторение или забвение пройденного?»

14.30 – Вопросы, комментарии, дискуссия

15.00 – Кофе-брейк

16.00 – Экскурсия по Воронцовскому дворцу

17.00 – Трансфер в г. Севастополь

4 сентября

10.00 – Отъезд участников Форума в Балаклавский район для встречи с молодежью и депутатами.

18.00 – Участие в закрытии XVI Международного фестиваля документального кино «Победили вместе» и представлении истории Форума.

5 сентября

Севастопольский государственный университет

ТРЕТЬЕ ЗАСЕДАНИЕ:

10:00

«Новые грани осмысления вклада народов СССР в общую Победу»

Приветствие:

НЕМЦЕВ Владимир Владимирович, Председатель Законодательного собрания города Севастополя.

Модератор:

КОРОЛЁВ Станислав Львович, заместитель Генерального секретаря Ассамблеи народов Евразии.

Доклады и выступления:

ПАВЛОВА МАРИЯ, Корреспондент телекомпании «Аппа news» – «Украина: каким образом, и с какими последствиями вчерашние предатели становятся национальными героями?».

НАЗАРОВ Равшан, Зам. зав. Отделом новой и новейшей истории Института истории АН Республики Узбекистан, к.и.н. – «Узбекистан: опыт сохранения правды о Войне и Победе».

ШИЛЬМАН Надин, Обозреватель газеты «Прикаспийская коммуна» г. Атырау, Республика Казахстан – «Общественная дискуссия о вкладе Казахстана в общую Победу: спорные моменты и трудные вопросы».

БАКЕЕВА Бермет, Доцент Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева, к.и.н. – «Вклад Кыргызстана в Победу: цифры и факты».

11.00 – Вопросы, комментарии, дискуссия

11.30 – Кофе-брейк

ЧЕТВЕРТОЕ ЗАСЕДАНИЕ

12:00

**«Причины и последствия попыток пересмотра итогов Второй мировой войны»
Просмотр серии «Победа над Японией» из цикла «Вечная Отечественная»**

Модератор:

БОРДЮГОВ Геннадий Аркадьевич, Президент Ассоциации исследователей российского общества (АИРО-XXI), к.и.н.

Доклады и выступления:

ЛИМАНОВА Светлана Андреевна, Старший научный сотрудник Архива РАН, к.и.н. – «Победа как «объединяющий миф», или «одержимость» Кремля? Наблюдения из Франции».

ЛИ ИННА, профессор Пекинского университета иностранных языков – «Китай помнит»

ТОАПАНТА Рене, Историк и антрополог (Эквадор), **ГОЛЕЧКОВА Ольга**, Старший научный сотрудник «АИРО-XXI», к.и.н. – «Призраки Второй мировой войны в современной Латинской Америке».

ДЗУГАЕВ Лев Бартуевич, Советник гендиректора телекомпании Russia Today, к.ф.н. «Мир после Ялты и Потсдама: мысли о немислимом».

ТРЕТЬЯКОВ Виталий Товиевич, Декан Высшей школы телевидения МГУ им. М. В. Ломоносова – «От пафоса к знаниям: как противостоять фальсификации истории».

12.45 – Вопросы, комментарии, дискуссия

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

13:15

Подведение итогов Форума и принятие Программы работы Форума на 2021 год.

Модератор:

РУЗИН Валерий Давыдович, Президент Евразийской Академии Телевидения и Радио, к.ф.н.

14.00 – Кофе-брейк

15.00 – Культурная программа

РЕГЛАМЕНТ:

Приветствия – до 5 мин.

Выступления – до 10 мин.

Вопросы и комментарии – 3-5 мин.



**Драмарецкий Павел, Давыдов Илья
9 «Б», СОШ № 57**

О кинофестивале «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» мы узнали из интернета и сразу после уроков 1 сентября пришли смотреть фильмы в кинотеатр «Россия».

Очень понравился фильм «Партизан Василь». Вся его история. И само собой, нас потрясло чудо его спасения, что он остался жив после ранения, тогда как другие партизаны погибли. Он был нашим ровесником во время войны. Теперь у нас мирная жизнь, очень интересная жизнь, а у Василя была жизнь с одной стороны героическая, а с другой – трагическая. Как хорошо, что он дожил до наших дней, что итог его истории счастливый!



Татьяна Ивашкина, домохозяйка:

Фильм о Крыме режиссера Сергея Дебижева очень красивый. Жаль, что нельзя было посмотреть его полностью, нам показали только два или три отрывка.

Такие красивые съемки, такие ракурсы, музыка... Все это как-то очень по-новому заставляет смотреть на уже давно знакомые места и объекты. Классно снято, я бы полностью посмотрела.



Александр Дмитриевич, пенсионер:

– Вы уже видели фестивальные фильмы?

– Да, кое-что удалось посмотреть.

– И какие фильмы вам понравились?

– «Костя Питерский», например, понравился тем, что я его давно знаю, еще по газете «Завтра», лет двадцать тому назад, когда он только в Чечню попал... А сейчас он живет там дикарем... По-моему, даже Владислав Шурыгин брал у него интервью. Кстати, он в этом фильме тоже представлен. Просто история этого человека мне интересна. Мы прошли уже афганский синдром, но тогда его не все понимали, а когда уже пришла своя беда, тогда мы начали понимать... Такая есть сила, зараза, которая человека трансформирует психологически. Некоторые не выезжают из Донбасса, в Сирию, в Белоруссию попали...

– А вы сам – местный житель?

– Да.

– И чем занимаетесь?

– На пенсии, бывший военный. Мы постоянно смотрим кино. Смотрели «Хатынь», смотрели фильмы Алима Кулиева...



С
Н
пой
фил
кол
нап
смо
уви
созд



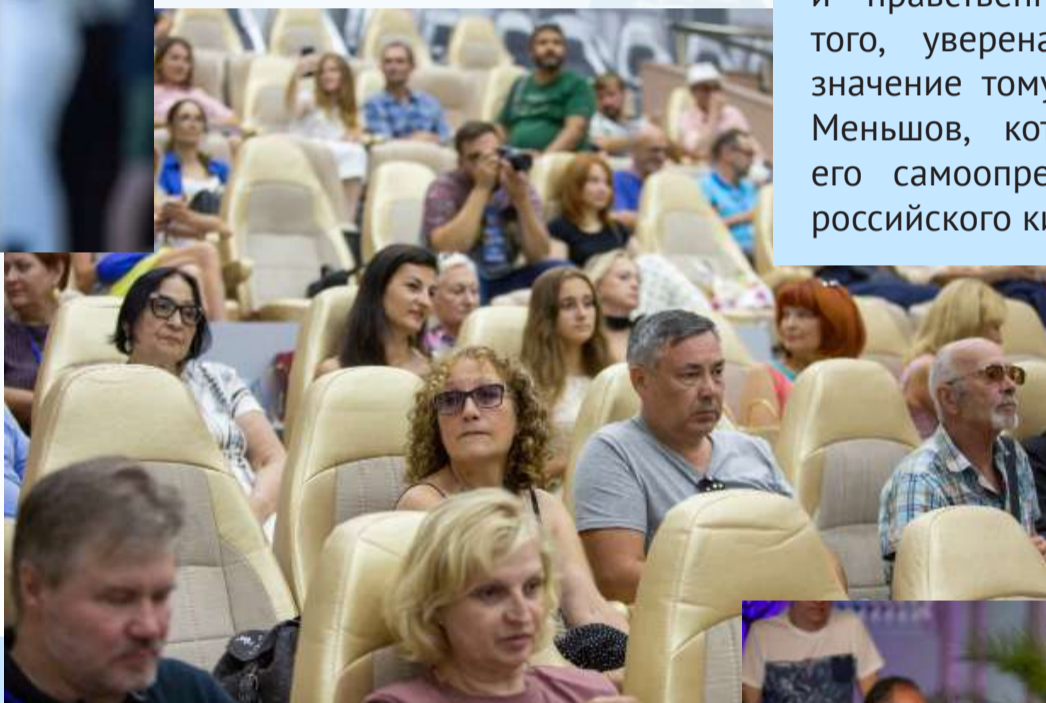
Иван, студент пятого курса:

Я хожу на кинофестиваль «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» уже не первый год. В этом году фестиваль проходит в конце августа и это совпало с моим отпуском, так что на сей раз я смог посмотреть большую часть фильмов из «Национального» и «Международного» конкурсов. Особенно меня впечатлил китайский фильм «Наш мальчик», который показывает, что перед лицом, казалось бы, чужой проблемы, люди способны не только к состраданию, но и объединению.



Евгения Павловна, учитель русского языка:

Я узнала об этом фестивале в 2014-м, судьбоносный для всего Крыма год. Считаю, что кинофестиваль несет созидательную миссию в укрепление патриотических и нравственных основ нашего общества. Кроме того, уверена, севастьяпольцы придают огромное значение тому, что фестиваль возглавляет Владимир Меньшов, который всегда поддерживал Крым в его самоопределении является настоящим мэтром российского кино.



Евгения Ильшенкова:

Я согласна с утверждением, что фильм «За чем идешь, то и найдешь» стал фаворитом. На мой взгляд, фильм простодушный и затянутый, хотя все герои очень интересны. Но есть потрясающие и глубокие картины, например, фильм «Костя Питерский». Признаюсь, я не смогла сдержать слез. Спасибо фестивалю за возможность увидеть все эти картины и вживую пообщаться с их создателями.



Владимир:

Я только недавно узнал от друзей о фестивале документального кино «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ». Успел посмотреть фильм «Послание потомкам». На мой взгляд, это интересная попытка рассказать, чем живет наша страна, но передать это через подчас наивные и трогательные детские слова и чувства.

Я думаю, что все те, кто сомневается в нашей молодежи, не понимают главного, что любовь к своей стране начинается с неравнодушия к собственным детям и тому, что они нам говорят.





Трудные победы Давида Ригерта

Давид Ригерт – чемпион мира, Европы, СССР, Олимпийских игр по тяжелой атлетике. Штангист. В том невысоком, и, я бы сказала, поджаром мужчине, который колет дрова в первых кадрах фильма Владимира Эйснера «Ригерт», трудно предположить тяжелоатлета, особенно с первого взгляда. Но постепенно он раскрывается перед нами в общении с женой, с автором фильма, с домочадцами, и мы видим внутреннюю силу и мощь характера этого человека.

Его судьба была не из легких, да и к победам, особенно олимпийской, он шел долго и тяжело – на Олимпиаде в Мюнхене в 1972 году проиграл, как позже выяснилось, из-за неправильного помоста, и не он один. Но нашел в себе силы не бросить все, а сражаться и выиграть в Монреале в 1976.

Он не только спортсмен, а и замечательный тренер, опытный, знающий, умеющий преподавать. И личность незаурядная, цельная. Как он сам говорит в фильме «Вранья не люблю, если что не нравится – скажи, обсудим». Так он выживал, когда ушел с тренерской работы и начал «таксовать», а «крыши» не имел. Вся жизнь этого человека – борьба и преодоление, победы и поражения, и невероятная внутренняя стойкость, и какая-то теплота по отношению к окружающим, вера в людей, вера в лучшее в людях.

Такую веру трудно сохранить, особенно если понимать то время, в которое довелось жить Давиду, но он сумел это сделать. А время, можно сказать, еще один герой картины – мы его не просто видим – ощущаем, окунаемся с головой в хроникальные кадры – это и новостные ролики с соревнованием с участием Ригерта, и просто бытовые зарисовки с приметам времени, и потрясающий блюз Луи Армстронга. Это все создает атмосферу фильма, его глубину и формирует отношение к герою.

Давид – человек скромный и непритязательный – целый стол медалей его спортивных достижений, но он ими не кичится, не превозносится. Он просто живет, одерживая победы – в спорте, в жизни, над судьбой и обстоятельствами.

Режиссер явно с добрыми чувствами относится к своему герою и это передается зрителю – мы сопереживаем Ригерту, огорчаемся и радуемся вместе с ним.

Елена Ульянова, киновед

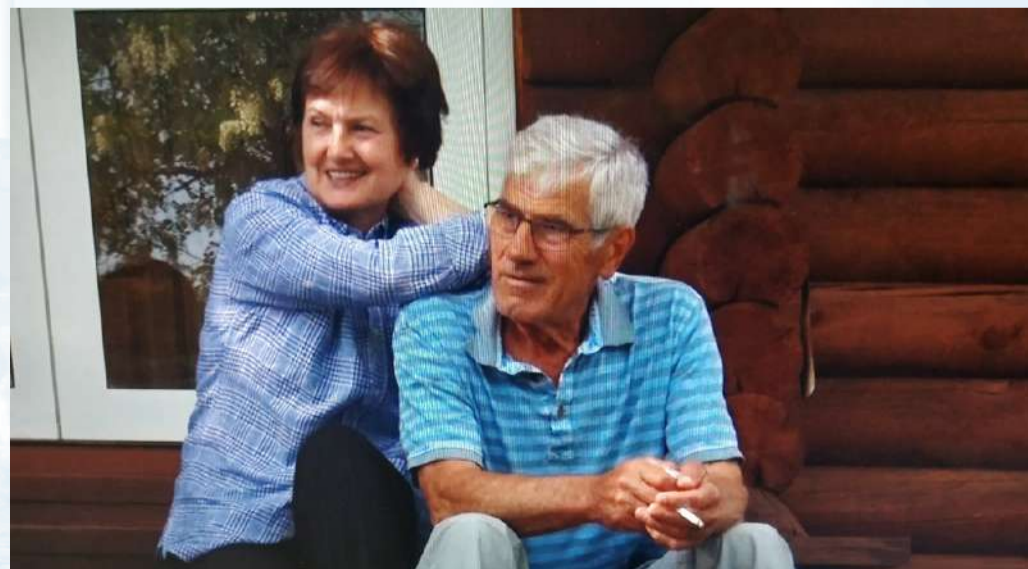


Владимир Эйснер, режиссер

Я сделал фильм о Давиде

Ригерте не только потому, что он знаменитый спортсмен, каких вообще единицы – чемпион мира, Европы, олимпийских игр, а потому что он цельный и интересный человек. Самое главное – не его спортивные достижения, они известны. Мой фильм – рассказ о человеке, о том, каков он, как живет сейчас, чем занимается.

Вообще, надо сказать, что каждый раз, когда документалист начинает новый фильм, он сталкивается с разными героями, с новыми людьми... И в эти моменты выбирает – делать фильм об этих людях или нет. Когда я познакомился и пообщался с Ригертом, решил, что надо снять о нем фильм, рассказать молодежи, тем более что многие из молодого поколения просто не знают о нем.



НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС

(Продолжение. Начало на стр. 1)

Я начал вести активную рекламу проекта через социальные сети, параллельно проводя кастинг, на который пришло примерно 510 детей, а взял я всего 52 из них. Специально под эту задумку мне дал помещение и оборудование молодежный центр «Среда» в общей сложности съемки этого проекта заняли у меня полтора года. Они закончились в апреле 2019.

– Как проходил кастинг?

– Я отбирал героев по внутреннему чутью, потому что кто-то из детей мог интересно отвечать на вопрос про патриотизм, а кто-то – говорил про войну. Я решил, что просто снимать патриотический фильм будет скучно, поэтому получилось, что один ответ плавно переходил в другой, образуя внутреннюю смысловую целостность. В своих ответах и комментариях дети переходят с плюса на минус, например, когда одна девочка шутит про то, что китайцев миллиард, я вложил в ее уста важную для нас демографическую проблему.

– **Вообще письмо к потомкам, как и капсула времени – тема не новая, похожие эксперименты проводились в советское время, и очень часто в письмах тех детей возникал образ будущего – кем они будут, что станет с миром при коммунизме, в твоём же фильме дети говорят про настоящее. С чем ты это связываешь?**

– Возможно, неудачный опыт построения коммунистического государства показал всем нам, что сейчас мы должны сосредоточиться на тех проблемах, которые окружают нас в данный момент. Мы не можем заглянуть в будущее, я считаю, что к нему нужно относиться с большой ответственностью, поэтому лучше мы зафиксируем образ настоящего словами детей и отправим его в будущее.

Беседовал Алексей Вишец

Ильина Кудрявцева, мама Ромы, одного из героев фильма:

«Я увидела приглашение на съемки ВКонтакте, в одной из информационных групп. Предложила Роме, он загорелся. Сниматься ему было важно, потому что сейчас мечта его жизни стать киноактером. Причем он хочет быть актером в Голливуде, а это был самый первый его опыт в кино. Ему очень понравилось, они с режиссером сидели вдвоем в комнате (я ждала за дверью) и общались обо всем подряд, а Рома очень любит поговорить. Потом выяснилось, что нужно записать часть беседы еще раз, и сын очень радовался и поездке, и самому факту - «я в кино, мама!». Ему было 12 лет, сейчас уже исполнилось 13, и он очень рад, что фильм с его участием показывают на крупном кинофестивале».



ИНТЕРВЬЮ

«СПАСИБО, ДОКТОР» специальная программа XVI Севастопольского Международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»

Мы считаем своим долгом выразить всем медицинским работникам свою огромную благодарность, подготовив специальную программу показов документальных фильмов о ежедневных подвигах врачей во имя нашей с вами жизни.

В июне была представлена онлайн-программа «Спасибо, доктор!», посвященная нелегкому труду врачей, и было показано пять картин из трех стран.

Мы решили назвать эту программу «Спасибо, доктор» по одноименному фильму молодого режиссера из Кыргызстана Адилета Каржоева, в подборку фильмов о врачах и медицине вошли две картины известного российского кинодокументалиста Евгения Голынкина - «Сердце. Сорок лет спустя» и «Все хотят жить вечно», фильм Елены Юогдан из Луганска «Доктор» и «Доктор Саша» Вячеслава Серкеза.

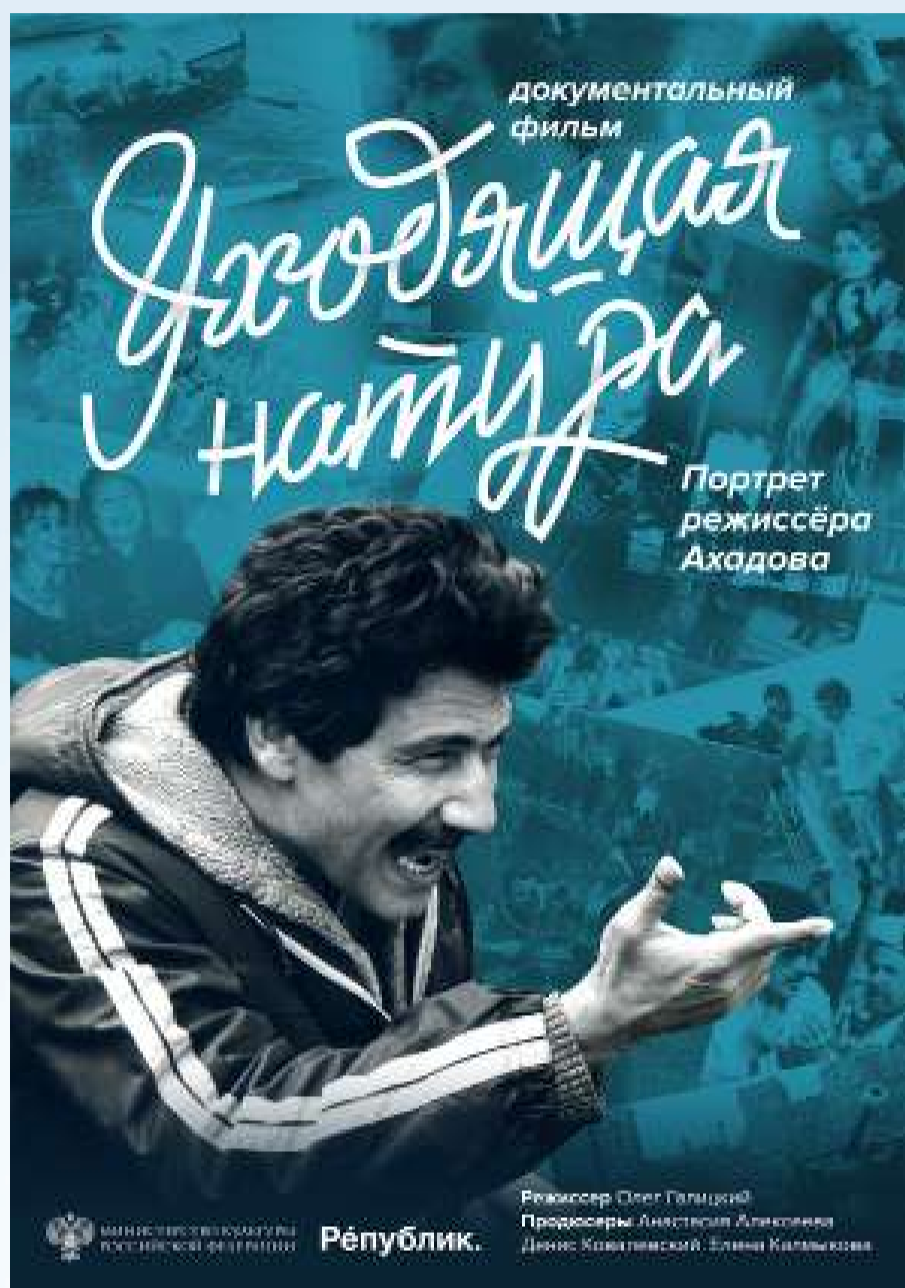
Программа получила свое продолжение и в Севастополе, в рамках фестиваля было показано еще пять новых фильмов о работе героев в белых халатах:

«Прощай, доктор» Николины Барич из Хорватии, «Реанимация» краснодарских режиссеров Станислава Ставинова и Андрей Тимощенко, «Влюбленные в профессию: акушер-гинеколог «Чудо рождения» Эльвиры Ким из Уфы, «Доктор Бурденко» Светланы Старостиной из Пензы и фильм москвички Натальи Лобко «Не в срок».



Валерий Ахадов. Неоконченный портрет

ТВ КОНКУРС / ПОРТРЕТ



В рамках Международного телевизионного конкурса на фестивале дважды был показан фильм режиссер Олега Галицкого «Уходящая натура. Портрет режиссера Валерия Ахадова». Эта картина рассказывает о российском и таджикском кино и театральном режиссере. Ахадов снимал фильмы самых разных жанров, среди которых «Руфь» с Ани Жирардо, «Кто поедет в Трускавец», «Женщин обижать не рекомендуется». Он ставил спектакли в театрах Душанбе, Москвы, Магнитогорска, Уфы, а также далекой от России страны Кипр.

Его творческая жизнь сложилась судачно, а вот судьба сложно назвать легкой – в начале 90-х на вершине успеха режиссеру с семьей, друзьями и коллегами из Русского драматического театра пришлось покинуть Душанбе. Вместе они переехали в Магнитогорск и стали служить в Драматическом театре им. Пушкина. А спустя тринадцать лет выпускник ВГИКа вернулся в город юности, и с тех пор преподает в Москве будущим режиссерам и по-прежнему полон творческих планов.

В фильме последовательно, очень интересно прекрасным киноязыком рассказывается о перипетиях судьбы Ахадова. Сам он удивительно скромный человек, немногословный, к тому же не умеющий или не желающий выпячивать свои проблемы. Охотнее он говорит о том, с какими проблемами столкнулся

в конце восьмидесятых – начале девяностых в самом Таджикистане, когда там начались межнациональные конфликты, а затем и война.

«Квартиру в центре Душанбе можно было тогда продать за 300 долларов, а на них даже доехать до России с домашним имуществом было нельзя», – вспоминает в фильме человек, в те годы возглавлявший Союз кинематографистов Таджикистана.

А ему ведь, на минуточку, надо было не только собственную семью вывозить, но и свой театр. Тогда-то и родилась идея переехать в Магнитогорск всей творческой труппой. О том, как жил тогда театр, с какими непреодолимыми на первый взгляд трудностями сталкивался, повествуется во второй части картины.

В третьей и последней части зрители видят Ахадова счастливым наставником студентов, работающим над новыми проектами, демонстрируются в картине и отрывки из самих этих фильмов и спектаклей.

Те, кто хорошо знает Ахадова, и смотрел фильм, полагают, что в нем есть некая недосказанность, недоговоренность. Но это и неудивительно. Удивительно, что режиссеру довольно полно и подробно удалось показать характер скромного и в общем-то не любящего публичности талантливого режиссера, которого его ученики считают гениальным.



Андрей Князев

ТВ-ФИЛЬМ

История одной песни

«Дымилась роща под горою, а вместе с ней горел закат...» – кто не знает песню «На безымянной высоте» Вениамина Баснера на слова Михаила Матусовского... Ее часто поют на концертах ко Дню Победы, и многие считают, что песня создана в годы войны. На самом деле это не так. Она была написана для фильма Владимира Басова «Тишина». И посвящена подвигу героев-сибиряков, погибших у высоты 224.1 недалеко от Рославля 11 сентября 1943 года. Об этой песне и о небезымянных ее героях рассказано в фильме «Солдаты из песни» режиссера Михаила Спутнова, который был показан на фестивале «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» второго сентября – в день рождения автора сценария картины Алевтины Поляковой.

Лента необычна по своей структуре – в ней много хроники, компьютерной графики, которые смонтированы с интервью военного юриста генерала Владислава Плотникова, можно сказать, всю жизнь посвятившего поиску восемнадцати бойцов, сражавшихся на безымянной высоте, и рассказами потомков героев-сибиряков.

Сами хроникальные кадры сделаны в интересной манере – по краям кадра идет перфорация, и мы словно смотрим фильм на старом проекторе в сельском клубе. Портреты солдат выполнены в карандаше и накладываются вторым планом, вообще, как сказали бы раньше, во времена киноплёнки, двойной экспозиции и комбинированных съемок (что сейчас делается на компьютере) много, но это не портит фильм, а, наоборот, придает действию динамичность. Кадры сегодняшнего дня перемежаются съемками годов шестидесятых, когда двое оставшихся в живых встретились на безымянной высоте.

Сейчас там мемориал, куда приезжают и школьники из Новосибирска – города, где формировалась дивизия, воевавшая под Рославлем. Видно, с каким трепетом ребята относятся в памяти своих земляков. Для них это – соприкосновение с прошлым, с героями войны, о которой они знают только по книгам и фильмам.

Солдатские письма, старые фотографии, кадры из кинофильма «Тишина», выступление Матусовского – все это показывает, сколь глубоко авторы фильма в материале, и погружает и нас в эту историю.

Хороший, нужный фильм, добротный сделанный небезразличными людьми. Такие картины очень нужны молодому поколению, недаром и на фестивале лента была показана в молодежной аудитории.

Елена Мурашкина



Алевтина Полякова, автор сценария

У меня сегодня день рождения, и лучший подарок, наверное, за всю жизнь – премьерный показ фильма, которому было посвящено столько времени, столько душевных сил, и до сих пор я продолжаю жить с его героями, мы все находимся на связи. Они тоже очень интересуются фестивалем – как у нас здесь дела, как показы. Я им тоже сегодня расскажу, как тут все прошло, какие замечательные зрители. К нам приходили школьники учащиеся Севастопольской средней школы № 14, и пришел еще Артем Фокин, наша маленькая звезда шоу «Голос», с мамой. Были очень положительные отклики, восторженные. Ребята прониклись историей, рассказанной в фильме.

История уникальна тем, что у нас впервые снялся человек, благодаря которому подлинная история подвига на высоте 224.1, как она на самом деле называется, стала достоянием страны, спустя десятилетия после войны. Это стало таким драматургическим стержнем нашего фильма, вокруг которого история вращается.

Михаил Спутнов, режиссер

Хотелось бы сказать слова благодарности организаторам замечательного фестиваля за то, что они нас отобрали, что мы сюда попали. Здесь много приятного общения. Мы рады тому, что здесь поприсутствовали. Надеемся, не в последний раз. Мы впервые показываем свой фильм на фестивале, на каком бы то ни было, но у нас уже есть хорошие отклики на него от зрителей, и это приятно.

Фильм у нас посвящен песне «На безымянной высоте», точнее, ее реальной истории. Матусовский писал текст по реальным событиям – запискам своего фронтового друга, и нам удалось найти совершенно удивительного человека, который посвятил половину своей жизни воссозданию реальной истории этого боя и реальной истории этой песни.



ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ

В летнем кинотеатре «Хрустальный» с 29 августа начались показы фильмов Севастопольского Международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ». Первого сентября показ открыл продюсер фестиваля Валерий Рузин. В первый вечер зрители увидели киноленты из Сербии, Великобритании и России. В последующие дни продолжится показ фестивальной программы.



**Торжественная церемония
награждения победителей
XVI Севастопольского
Международного фестиваля
документальных фильмов и
телепрограмм
«ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»
состоится 4 сентября в 17.00
в кинотеатре «Россия»**



Издание подготовлено Пресс-службой XVI Севастопольского международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ». Руководитель пресс-службы Андрей Макаров
Выпускающий редактор Максим Сидоров
Дизайн и верстка Татьяна Дубовец
Шеф-Редактор Елена Ульянова
Фотографы Алексей Лакин, Наталья Четверикова
Тираж 1000 экз.