



ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ XVI WON TOGETHER

ВЕСТНИК ФЕСТИВАЛЯ

СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ
И ТЕЛЕПРОГРАММ

27.08.20 – 04.09.20 № 6

ОРГАНИЗАТОРЫ



ПРАВИТЕЛЬСТВО
СЕВАСТОПОЛЯ



АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ
ЕВРАЗИИ
EURASIAN
PEOPLES' ASSEMBLY



ФОНД
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ



ЕВРАЗИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО

ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПРАВИТЕЛЬСТВО
МОСКВЫ



СОЮЗ
КИНЕМАТОГРАФИСТОВ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



TASS
ИНФОРМАЦИОННОЕ
АГЕНТСТВО РОССИИ



Победа
ТЕЛЕКАНАЛ



ForPost
НОВОСТИ СЕВАСТОПОЛЯ



ТВ СЕВАСТОПОЛЬСКОЕ
ТЕЛЕВИДЕНИЕ



102.0 FM

«Первый выстрел» на 35-й батарее

Первого сентября в Музейном комплексе «35-я Береговая батарея» прошел премьерный показ документального фильма Сергея Абрамова «Первый выстрел»



Впервые в этом году дополнительной площадкой для спецпоказов фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» стала легендарная 35-я Береговая батарея. Для нас это особая честь.

Именно отсюда в 41-м уходили последние бойцы, оставляя обескровленный город, именно здесь в 44-м праздновали Победу Освобождения!

Великая Отечественная началась с Севастополя. Первые бомбы на мирный город упали здесь, и первый выстрел прозвучал тоже здесь.

250 дней и ночей длилась Оборона Севастополя, всего за пять дней город был освобожден! Все раны города-героя прошли через 35-ю Бронебашенную Береговую батарею, она стала символом

героического стояния, повестью о войне, написанной на камнях Херсонеса. Новую повесть о событиях тех героических дней пишут сегодня кинодокументалисты.

«В этом фильме мы расскажем о первых минутах войны. И покажем человека, который 22 июня 1941 года решился на первый в истории Советского Союза выстрел по германскому захватчику», – написано в аннотации фильма.

Часто исход всей битвы решает именно первый выстрел...

Полный зал аплодирующих зрителей стал наградой авторам за их труд.

Зрители долго не расходились, задавали вопросы, осмысливая те далекие и столь близкие для севастопольцев события 35-я Береговая ждет новых участников фестиваля с их достойными работами.

Екатерина Сидорова, кинорежиссер

Объявлены победители
Севастопольского
Международного питчинга.



11

Китайское кино завоевало
сердца зрителей.



4

Продюсер Наталья Иванова
рассказала о важности для
режиссера успеха первого
фильма.



10



Революция или эволюция?

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС

После просмотра трех зарубежных документальных фильмов, разных по темам, стилистике, интонации, этот неожиданный вопрос объединил их в моем восприятии в единое целое.

«Я Че Гевара. История, рассказанная от первого лица». Вячеслав Красько. Россия, Аргентина.

«Любая звезда, если на нее смотреть сквозь слезы, видится, как крест», – философско-поэтическая мысль одного из друзей детства легендарного Че стала эпиграфом короткой документальной киноповести о необыкновенной судьбе Эрнесто Гевары, мальчишки из Аргентины, ставшего для миллионов людей эпохи социализма живой легендой эллинистического масштаба, латиноамериканским героем, навсегда вошедшем в историю мирового революционного движения.



Магнетический образ Че Гевары создатели фильма рисуют широкими мазками кинобиографии, емкими интервью с родными и друзьями, бесценными свидетелями детской и юношеской судьбы революционера романтика, иллюстрируют его стихами и дневниковыми записями, ставшими настоящим открытием для всех любителей литературы.

«Одиночество – ты песчаный цветок на земных оградах...»

Лирическая поэзия Че Гевары – высокая, пронзительная, метафоричная, соединяясь с пейзажными картинками Южной Америки, звучит торжественно, воздействуя на зрителя эмоционально очищающе, тонко формируя восприятие сюжета короткой киноповести, не случайно ограниченной временными рамками судьбы: детство, юность и ранние годы молодости.

Как страдающий с двух лет чуть ли не ежедневными приступами астмы ребенок смог поставить перед собой такие великие цели – вылечить от проказы страждущих больных, излечить от капиталистической проказы целый континент и даже весь мир?

Об этом мы узнаем из его биографии, вовлекаясь в кинодействие, путешествуя, как и он когда-то, на мотоцикле из Аргентины в Чили, Перу, Колумбию, проплывая по Амазонке с остановкой в лепрозории Сан Пабло, где живы еще очевидцы его врачебного подвига – будущий революционер там лечил от проказы больных аборигенов.

Эрнесто Гевара не знал, что такое страх, и с детства готовил себя к высокому предназначению через самопожертвование. А мы, зрители, восхищаемся Че, человеком с большой буквы, сопереживая каждому эпизоду в его ярком путешествии под названием жизнь.

Безусловно, фильм заслуживает более глубокого анализа еще и потому, что обращен в первую очередь к современной молодежи, увлеченной идеями социально-политических преобразований, полученными не через личный опыт, а в основном из виртуального общения с миром компьютерных игр. Судьба Эрнесто Гевары, возможно, для многих из них станет если не путеводной, то поучительной точкой.

В противоположное восприятие мира погружает зрителя фильм, снятый режиссером из Польши.

«Дыхание». Daria Kasperek

Европа, забывшая про Революции, пережившая Вторую мировую и купающаяся в экономических благах, состарилась. Не только физически, но цивилизационно и духовно.

Типичен европейский город в Польше, типичен его район, типичны его дома, где живут простые люди. Каков круг их интересов, что волнует, чем они дышат и о чем беседуют между собой, сидя на скамейке во дворе?

Странные диалоги, более похожие на внутренние монологи, бесстрастные монологи одиноких, состарившихся женщин и мужчин.

Кто-то равнодушно сообщает собеседнице про отремонтированную дверцу кухонного шкафа, кто-то – про смерть родственницы от рака.

В ответ слышит: «Давайте лучше о тех, кто родился». Молчание.

Состарившиеся мужчины сетуют на то, что не понимают, куда ушло время. Обсуждают, кто в семье сколько жил. Они более эмоциональны, нежели женщины, в разговоре проскальзывает юмор. Видимо поэтому одна из героинь фильма сообщает: «Нам нужны мужчины, с ними есть о чем поговорить».

Но о чем бы они скучно не говорили, их души наполнены криком одиночества. Одиноки старик и его маленькая внучка, играющая с куклой рядом с ним на скамейке. Одиноки подростки, вразнобой бегающие по спортивной площадке. Одиноко молчат



молодые женщины, занятые исключительно резвым и тесным общением своих собачек. Одинок старик, занимающийся во дворе на тренажерах.

И только одна единственная старушка не одинока. Ее завораживает космос, и она переживает за ресурсы планеты.

Лаконично и беспощадно правдиво рассказывает фильм обо всех нас, вкусивших плоды цивилизации, и отравившихся ими. Как будут дальше эволюционировать человеческие ценности и чувства? Фильм задает этот вопрос. Ответить на него должен зритель.

Но не только. Тема документальной киноленты об учебном центре, где готовят молодых филиппинских женщин в служанки, домработницы, сиделки и няни к богатым хозяевам Восточной Азии, звучит жизнеутверждающе и оптимистично, несмотря на печальные трудности этой непрестижной, но востребованной во всех странах мира современным рынком труда профессии. **«За три моря». Sung-a Yoon. Belgium, France**



Строго говоря, это не совсем учебный центр. Его можно назвать и реабилитационным, куда приходят восстанавливаться женщины уже отработавшие по контракту – кто-то в Гонконге, кто-то в Дубаи, кто-то в Сингапуре. Они хлебнули лиха от своих хозяев и теперь не знают, как продолжить зарабатывать деньги за границей, чтобы осуществить задуманное на Родине, например, провести в дом электричество или накопить средства для учебы, чтобы стать архитектором.

В Центре таких реабилитируют, переобучают, а новеньких учат работать так, чтобы сохранять чувство собственного достоинства.

По разным странам эти женщины разъедутся, не только до тонкостей мастерства овладев профессией, но прежде – овладев умением и искусством себя защищать в самых неожиданных обстоятельствах, защищать свой внутренний мир от вторжения в него бытового хамства, а порой и вероломства богатых работодателей. Пройдя тренинги и мастер-классы такого обучения, филиппинки, одинокие на чужбине, уже никогда не будут в полном одиночестве и каждая из них, вернувшись на Родину, обязательно осуществит свое желание или мечту.

Так что же ждет наш пестрый мир: революции или все-таки эволюции, неизбежно приводящие к комфортному угасанию жизненных целей? А может быть, путь человеческий не в крайностях, а в осознании бесценности человеческой жизни, единственной жизни каждого?

Надежда Осьминина, писатель, сценарист.

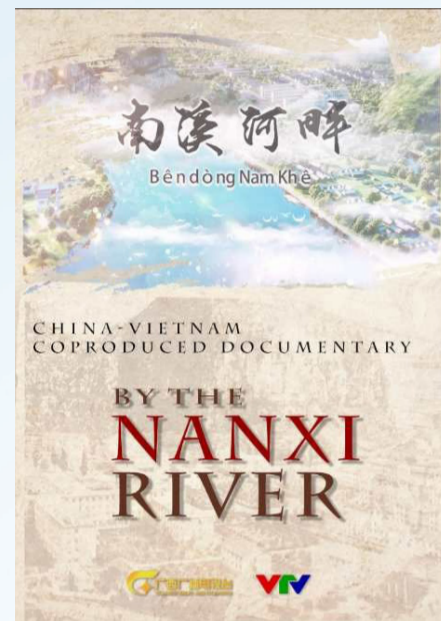


КИТАЙСКИЙ МАЯК В СЕВАСТОПОЛЬСКОЙ БУХТЕ

Журналист Аида Соболева о китайских кинолентах

В программе нынешнего фестиваля, как всегда, широко представлено творчество документалистов из Китайской Народной Республики. В этом году севастьянцы имеют возможность увидеть сразу восемь китайских фильмов, три из которых сделаны совместно с другими странами – с Бразилией, Вьетнамом и Францией.

Широко отмечаемое в России и в Китае 70-летие дипломатических отношений между Москвой и Пекином, конечно же, отразилось на тематике фильмов, присланных на фестиваль. В летнем кинотеатре на Матросском бульваре при участии Севастопольского Центра китайского языка и культуры «Шилаоши» прошли спецпоказы фильмов «Укрепление российско-китайского торгового сотрудничества» (реж. Ван Чжэн), «Посланцы, приносящие свет» (о российских офтальмологах в КНР, реж. Цюй Хуньюй), «Моя сладкая мечта в Харбине» (о хозяйке русского кафе в г. Харбине, реж. Ван Чжэн), «Звуки забвения» (о разобщенности семьи в мегаполисе, реж. Яо Ивэй, Китай-Франция).



В Международном телевизионном конкурсе вошел фильм «Выход из тупика» (режиссер Ли Цзюань) – первый в стране документальный фильм о реформе госпредприятия, а также о том, как нелегко строить свой бизнес во время перемен – о потере иллюзий и столкновениях с жестокой реальностью.

В этой же номинации на фестивале представлен двухсерийный фильм «У реки Наньси» (режиссеры Цинь Тун, Ван Цзо, Нгуен Хоанг Лам; Китай-Вьетнам) о госпитале «Наньсишань» в китайской провинции Гуанси, который был построен для лечения больных и раненых солдат из Вьетнама, сражавшихся с американскими агрессорами.

В Международном конкурсе документальных фильмов «Отражение» вошел бразильско-китайский фильм «Дети и слава» (режиссер Тьяго Аракилян), который был продюсирован Китаем в качестве первого совместного документального фильма стран БРИКС. Это история 14-летнего Яго Ногейры из бразильских трущоб, мечтающего стать профессиональным футболистом и играть в знаменитом клубе «Фламенго».

В Международном конкурсе социального фильма представлен двухсерийный телефильм «Наш мальчик» (режиссер Яо Дунмэй). Фильм был снят в 2019 году и приурочен к 70-летию установления дипломатических отношений между Россией и Китаем. Но об этом фильме хочется рассказать особо, потому что его герой буквально плотью и кровью связан с Россией.

В 1958 году трехлетний Мэн Сяньго стоял около деревенской печки и шальная искра попала на его шерстяной шарф. Ребенок мгновенно превратился в факел! Было обожжено 80 процентов его маленького тельца. Семья жила в пограничной с Советским Союзом китайской деревне. И поняв, что ребенка не довести живым до китайской больницы, родители решили перейти пограничную реку и просить помощи у советских врачей. Экстренная помощь была оказана в населенных пунктах Амурской области. Но понадобилась обширная трансплантация кожи, а той кожи, которой поделилась мать ребенка, не хватало. И тогда две молоденькие медсестры – Валентина Дорошкина и Валентина Филатова – предложили свою кожу для китайского мальчика. Операция в селе Тыгда и последующая реабилитация в больницах Благовещенска и Иркутска прошли успешно, и спустя полтора года Мэн Сяньго и его мама вернулись домой. Все последующие годы он мечтал найти всех тех, кто подарил ему второе рождение. Герой неоднократно признавался своей семье, что давно мечтает еще раз побывать в России, чтобы поблагодарить врачей и тех самоотверженных медсестер. Ему удалось найти кадры хроники в Пекинском музее, снятые китайским телевидением в те далекие годы. А затем представители Хэйлуцзянского телерадиовещания (г. Харбин) обратились в Москву, в Евразийскую Академию Телевидения и Радио.



На пресс-конференции после показа фильма директор Международных проектов ЕАТР Людмила Бакеева рассказала, как нелегко было отыскать участников событий и найти имена и контакты тех, кто в 1958 году оказал помощь маленькому Мэн Сяньго. Но готовность людей посодествовать в столь благородном деле была очень велика. Усилиями Евразийской Академии Телевидения и Радио, ГТРК «Амур» и ГТРК «Иркутск» поиски увенчались успехом. Восстановлены имена хирургов Александры Рудь, Ивана Комарова, Вероники Высоцкой (увы, их уже нет в живых) и тех героических медсестер (они обе не дожили до 30 лет, о чем повествуют финальные титры фильма). И вот, наконец, Мэн Сяньго в июне прошлого года побывал в России, встретился с родными своих спасителей, выразил им горячую благодарность и пригласил в Китай на празднование своего 66-летия. И как же приятно было увидеть в зале среди гостей фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» членов семьи медсестры Валентины Дорошкиной! В Севастополь из Благовещенска приехали две ее родные сестры – Людмила и Маргарита. В фильме «Наш мальчик» очень живо и без лишнего пафоса показано, что народы Китая и России связаны очень крепкими узами любви и взаимопонимания.

Людмила Бакеева
директор Международных проектов ЕАТР

Проект был очень сложен в осуществлении из-за давности событий – то, о чем рассказывается в фильме, произошло почти 63 года назад. Поиски были интенсивными и увенчались успехом. Благовещенск, Амурская область, Иркутск – во всех этих городах мы искали людей, причастных к нашей истории.

Герой фильма воссоединился со своей «второй семьей», он так и говорит в кино – «я наполовину китаец, наполовину русский», а родственники медсестер, давших кожу для пересадки, обрели в лице Мэн Сяньго любящего брата.



Генеральный директор
киноконцерна «Мосфильм»
Народный артист России
Карен Шахназаров

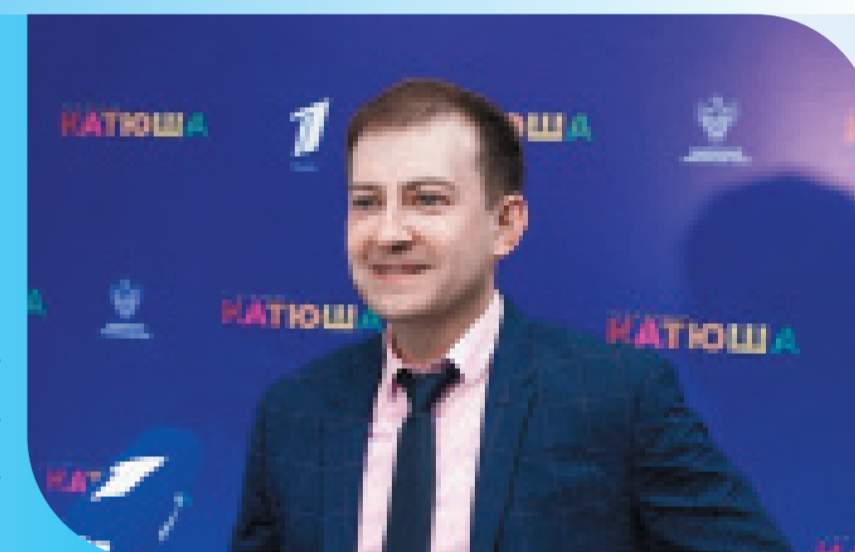
Международный кинофестиваль документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» пройдет в Севастополе уже в шестнадцатый раз. Этот кинофорум пропагандирует и пытается донести до зрителя качественное кино о победах,

которые каждый из героев фильма совершает – не важно, на войне, над обстоятельствами или над собой.

Фестиваль нынешний знаменателен еще тем, что он проходит в год 75-летия Победы в Великой Отечественной войне, Победы, выстраданной нашим народом в тяжелых боях и испытаниях, победы, которую у нас пытаются отобрать. Мы не должны допустить искажения правды о Великой Отечественной и Второй мировой войнах, и кинофестиваль «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» – как раз помогает сохранить эту правду, донести ее до зрителя, до молодежи.

Желаю фестивалю успехов и процветания, а зрителям – соприкосновения с работами современных кинематографистов. Уверяю вас, там есть что посмотреть.

Генеральный директор
«Первый канал. Всемирная сеть»
Алексей Ефимов



Искренне рад приветствовать организаторов, участников и гостей XVI Севастопольского международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ».

«Первый канал. Всемирная сеть. Телеканал «Победа» являются ежегодными соорганизаторами и информационными партнерами фестиваля.

Нынешний фестиваль особенный – он проводится в год празднования 75-летия Великой Победы. Этот год во многом стал рекордным для фестиваля. Для участия в конкурсных просмотрах поступило более 600 заявок из 45 зарубежных стран. Убежден, что нынешний фестиваль станет знаковым событием в культурной жизни Крыма и всей страны в целом.

Все большее значение приобретает рожденный на фестивале Международный общественный форум «Сохранение памяти о Второй мировой и Великой Отечественной войнах». Впервые прошедший в рамках фестиваля в мае 2019 года, Форум был продолжен в Баку в октябре 2019 года, затем в феврале 2020 года проведем в Ялте и 17 июня 2020 г. проведен в онлайн-формате, объединив представителей 15 стран.

Одним из важных элементов сохранения исторической памяти и наследия в год 75-летнего юбилея Победы становится Севастопольский Питчинг международных проектов на темы истории Отечества, героики прошлого и современности.

Убежден, что именно отечественное документальное кино с его великими традициями может и должно быть самым эффективным инструментом воспитания в гражданах России любви к родине, гордости за подвиги отцов, сохранения исторической памяти. На эти цели направлена программа фестиваля.

Желаю фестивалю и всем его участникам успехов и интересных встреч!



**ФОТОГРАФ
АЛЕКСЕЙ
ЛАКИН**



**«Партизан Василь» и «Община»
привлекли внимание зрителей,
или Такие разные людские судьбы...**

В национальном конкурсе «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» были показаны две картины, пройти мимо которых просто невозможно. Первая работа – документальный фильм режиссеров Натальи Саврас и Андрея Титова «**Партизан Василь**», рассказывает о екатеринбуржце Василии Григорьевиче Безвершуке. Это лентя и сильный и мужественный человек, который, несмотря на все невзгоды, что принесла ему война и судьба, сохранил искреннюю тягу к жизни в свои девяносто с лишним лет.

После двух лет немецкой оккупации в возрасте пятнадцати лет Вася Безвершук из родного украинского селения попал в фашистский плен и был отправлен сначала в Польшу, а затем в Чехию. Здесь он вместе с товарищами совершил побег из концлагеря и оказался в партизанском отряде, участвовал в боевых операциях. На одном из заданий 8 мая 1945 года группу разведчиков, в которую входил герой, схватили и расстреляли. Василий чудом остался жив.

На Свердловской железной дороге он трудился с 1947-го. Начинал с кочегара на паровозе, а затем стал и машинистом. В этой должности проработал 38 лет из 56 отраслевого стажа.

«Когда я познакомилась с Василием Григорьевичем Безвершуком, то буквально очаровалась им, влюбилась, как в позитивного человека, – призналась режиссер фильма Наталья Саврас. – Оказалось, что его невероятная военная история, полная неожиданных поворотов судьба очень близка мне». Фильм, как и герой очень интересный, а сам Василий Григорьевич производит впечатление позитивного человека, умеющего радоваться жизни. И это несмотря на драму, что произошла в его семье, из-за чего она распалась. При этом 92-летний старик вынужден решать бытовые проблемы своих взрослых внуков и правнуков.

Сама режиссер картины Наталья Саврас, уже позже, на пресс-конференции, отвечая на вопросы журналистов о картине, призналась, что работалось ей легко, так как это не первый ее проект такого плана, и она умеет находить контакт с людьми пожилого возраста. «Вопреки предубеждениям, что большинство из них ворчуны с несносным характером, мне попадаются очень милые, добрые и понимающие люди, – призналась режиссер. Возможно потому, добавим мы, что она сама умеет сопереживать, и общаться.

Второй фильм конкурсной программы «**Община**» Павла Фаттахутдинова и Светланы Бобровой вызывает противоречивые эмоции. Вначале наводит на весьма позитивные мысли, ведь Община – это историческая форма выживания русского человека. И потому в 21 веке она снова становится актуальной. Да и реабилитационный центр «Держава» как по форме, так и по сути – старинная крестьянская община. Именно в ней встречаются герои картины – Евгений, алкоголик со стажем, и Елена, мать двоих детей. История начинается с веселой свадьбы. И вот, благодаря терпеливости и неторопливости авторов, мы прослеживаем жизнь наших героев в течение полутора лет. Молодая семья живет в окружении бывших преступников и бродяг, ставших на верный путь исправления. Когда у Евгения и Елены рождается ребенок, они решают покинуть общину. Однако вольная жизнь оборачивается возвращением старых проблем – Евгений начинает пить, у них рождается совместный ребенок... А сын Елены попадает в реанимацию в результате аварии. Вскоре мужчину выгоняют с работы, и семья теряет средства к существованию. Сам режиссер признался во время пресс-конференции, что работать над картиной ему было не только интересно, но и совсем несложно. В том числе



и потому, что герои с удовольствием выставляли свою жизнь на обозрение, возможно, где-то в глубине души надеясь на поддержку и помощь людей, которые этот фильм увидят. В первую очередь – моральную.

Фильм вызвал неоднозначную зрительскую реакцию, и даже споры. Одни зрители посчитали, что общинный уклад жизни сегодня вполне логичен и полезен, другие же увидели в нем архаику и желание руководителей общины закабалить ее рядовых членов, которым выдается минимум удобств и материальных благ в обмен на их тяжелую, порой изнурительную работу, за которую не платится заработная плата.

Андрей Князев

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС



НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС

Священник – тоже человек

Фильм Алексея Пищулина «День аланского священника» очень лиричен и одновременно динамичен по монтажу. Его можно было бы назвать – несколько дней из жизни духовенства в Алании, потому что мы видим разных священников и на службе, и в быту, и на трудах. Они рассказывают о себе, об избранном пути, с интересом я наблюдала батюшку-казака на коне, батюшку на рыбалке. Мы постепенно вживаемся в происходящее на экране и понимаем главное – священник – такой же человек, как все остальные, но с большей ответственностью что ли. «Кому много дано, с того много и спросится» – это как раз о них. Батюшка на селе не просто священник или требоисполнитель – он и друг, и советчик, и помощник, детям из интерната – тот самый взрослый, с которым можно и в мяч поиграть и о сокровенном посоветоваться. На самом деле для подростка это очень важно – наличие взрослого человека, не мамы или папы, а именно иного взрослого, которому доверяешь, которого готов слушаться и к которому можешь обратиться за советом.



Алексей Пищулин, режиссер
Мои осетинские друзья предприняли неочевидный шаг: пригласили для фильма о своих осетинских священников москвича. Может быть, именно потому, что я был человеком внешним для этой ситуации, для меня было очевидным то, что не так очевидно для них. А именно то, что Осетия – это очень сложный конгломерат народов, укладов, традиций, мировоззрений. Это такой народ, или, точнее, осколок древнего огромного народа, которого осталось всего шестьсот тысяч человек, который привык жить в многоэтничном, многоконфессиональном окружении. Который окружен мусульманским морем, который имеет трагическую историю. И все это, конечно, повлияло на осетинцев вообще, и на осетинских священников в частности.

Мои герои – это очень разные люди, которые при этом делают одну и ту же работу и даже произносят одни и те же слова, что я и пытаюсь обыграть в фильме. Потому что все остальное у них абсолютно разное. Они разные по происхождению, по национальности, по темпераменту, по характеру, по склонностям. Если можно сказать – это такая комедия дель арте внутри Церкви, где у каждого своя маска: есть весельчак, есть смиренник, есть труженик, есть практик, есть теоретик. И, тем не менее, каждый из них приходит утром на работу для того, чтобы предпринять одни и те же традиционные, веками сложившиеся действия. И вот как проявляются эти различия в общем, и как это общее, как зонтик, накрывает столь разных людей – вот об этом мой фильм, об этом я пытался рассказать.

Фильм снят очень тонко и бережно по отношению ко всем персонажам, чувствуется, что автор знает своих героев и любит их. Прекрасная операторская работа, позволяющая увидеть и самих героев, и колорит окружающей природы, монтажные стыки и перебивки очень точны и выверены. Фильм достаточно большой, но смотрится при этом динамично. Он снят на стыке жанров репортажа и наблюдения и это дает автору возможность монтажного маневра и все время держит зрителя в напряжении – а что дальше?

После просмотра остается очень светлое ощущение прикосновения к чему-то теплomu и доброму.

Елена Ульянова, киновед





«Первый фильм может выстрелить, а второй подтверждает, насколько этот выстрел точен»

Продюсер «Хорошо Продакшн», член жюри конкурса киношкол Наталья Иванова – о дебютах, документалистике и кинофестивале



– Наталья, вы не впервые на фестивале «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»?

– Это мой третий фестиваль. Дважды я была как участница, а вот сейчас – член жюри киношкол. Тут очень интересно, потому что составлена потрясающая программа, присланы фильмы из разных стран, а это значит – в кинофоруме участвуют кинематографисты из разных школ.

Меня, на самом деле, это удивило; потому что все-таки и тематика фестиваля больше военно-патриотическая – победили вместе. Но, смотрю, это не отпугивает ни сербов, ни хорватов, ни кубинцев от участия в кинофоруме. Они присылают свои работы. Но, как я понимаю, конкурс киношкол – это своего рода дебютные картины. И это еще интереснее, потому что начало – важно. Очень многие продюсеры отбирают фильмы по началу.

То есть, понравилась картина, которая была дебютной, и это может стать очень хорошим стартом для будущих кинематографистов.

– Кто из киношкол сильнее или слабее? Я не имею в виду присланные фильмы, а именно уровень обучения, что ли.

– Мне кажется, что в каждой школе есть какие-то свои особенности, которые ее отличают. А если говорить о дебютантах, то документалисты в основном начинают с фильмов-наблюдений, и это, наверное, правильно. Это самый первый урок – внимательно смотреть за человеком: как он живет, как он работает, ходит. Из этого должен получиться характер; образ и т.д.

И кстати, таких фильмов в этой программе достаточно. Дальше вступает уже понятие режиссуры, это самое главное, самое важное, что может быть. Когда материал подается осмысленно, и мы видим, что хочет сказать режиссер и почему он так строит драматургию. Этим фильмам, к сожалению, не так много, но они тоже есть.

Конечно, первые фильмы это еще по своей структуре иногда бывают невнятные даже, но все равно, в каждой работе есть свое зерно. Есть режиссеры, которые хорошо работают с камерой, есть режиссеры, которые умеют работать с героем, как бы не мешают ему, наблюдая за ним со стороны, монтируя крупные, средние, общие планы так, чтобы как можно лучше раскрыть своего персонажа. То есть много всяких нюансов. Но главное, конечно, – тема. Потому что документалист – это все-таки фиксатор времени. Безусловно, он еще и историк, архивариус, если можно так сказать. Это как бы следующая большая задача. Здесь на конкурсе мы это наблюдаем, отмечаем, и меня, например, все радует и вдохновляет. Я вижу приличных режиссеров, будущее наше.

– А может такое получиться, что первый фильм выстрелит, а второй – нет?

– Может. Я вообще считаю, что самый главный экзамен – это второй фильм. Первый может выстрелить по многим причинам. А уже подтвердить, насколько этот выстрел точный, – должен второй фильм, и тогда будет ясно, чего этот режиссер стоит.

– Несколько слов пожелания фестивалю.

– Чтобы он оставался, чтобы процветал, приезжали люди, чтобы как и раньше, он проходил в мае. Сейчас он перенесен по известным причинам, организаторы молодцы, провели его, все состоялось, надеюсь. На будущий год мы встретимся в Севастополе в мае.



Беседовала Елена Мурашкина

КИНОШКОЛЫ

ПИТЧИНГ

Закончился Севастопольский международный питчинг кино- и телепроектов

Утром накануне участников ждал мастер-класс директора Казанского международного фестиваля мусульманского кино Милауши Айтугановой. Она рассказала о важных вопросах, которые должен решить для себя продюсер документального кино, прежде чем браться за проект. Также участники узнали о способах продвижения своих работ на национальных площадках, особенностях копродукции с киностудиями из других стран и тонкостях поиска внебюджетных источников финансирования.

Позже руководитель питчинга Екатерина Головня и Милауша Айтуганова провели тренинг, разбирая и корректируя выступление каждого участника.

Первого сентября с десяти утра началась защита проектов. Участники, которые по объективным причинам не смогли приехать лично, защищались онлайн. Таких проектов было несколько: полнометражный игровой фильм «Тихо, идет спектакль!» итальянских авторов Майи Ногради и Луки Беларди, полнометражный игровой фильм «Нисар» Сафарбека Салиева из Таджикистана и документальный фильм «Феофаныч из Харбина» Анны Родионовой и Алины Гребенниковой. По результатам питчинга после долгого и бурного обсуждения экспертным советом было принято следующее решение:

Письмо поддержки от Первого канала получил документальный проект «Герои Победы» Людмилы Бакаевой;

Письма поддержки от ЕАТР получили документальный проект «Я найду тебя, отец» Игоря Холодкова и Натальи Спиридоновой, документальный проект «Советичи» Станислава Гнездилова и Олега Штрота и документальный проект «Демянский рейд: назвать поименно» Георгия Зимины и Сергея Куцвалова;

Продюсерскую поддержку «Студии Золотая Ленга» получили два документальных проекта – «А нас ищут немцы и собаки» Юлии и Дениса Меллеров и «Савелий Сорин, возвращение на родину» Тамары Сушко (Швеция);

Благодарственные письма от Союза кинематографистов России получили документальные проекты «Шурка-москвич» Александра Ульянова и «Феофаныч из Харбина» Анны Родионовой и Алины Гребенниковой;

Лучшим проектом в номинации «Полнометражный игровой фильм» стал проект «Псалом 90-х» Федора Ермошина и Павла Скоробогатова;

В номинации «Лучший ТВ-формат» победил проект «В школе не проходят» Михаила Кощина;

В номинации «Лучший документальный фильм» были определены сразу два проекта – «Афган. Реквием по свободе» Евгения Барханова и Ларисы Моисеевой, а также «Адамович и Климов. По долгу общей памяти» Леонида Ситникова. Эти проекты получили продюсерскую поддержку ЕАТР;

Лучшим проектом питчинга признан проект короткометражного игрового фильма «Африка» Дарьи Бинева. Наградой стал сертификат на сто тысяч рублей.





«В поисках правды – роль документального кино в эпоху информационного хаоса»

Творческая встреча с режиссером Сергеем Дебижевым состоится 2 сентября в 18.00 в кинотеатре «Россия»
Режиссер расскажет о трендах и возрастающей роли документального кино как инструмента, формирующего в современных реалиях мировоззрение отдельно взятого человека и общественное мнение в целом.

Развитие технологий сегодня дает абсолютно новые возможности для создания документального кино. Появляются фильмы с потрясающим визуальным рядом. Удивительные по красоте съемки, захватывающее изображение, динамичный монтаж привлекают новую огромную аудиторию.

Является ли документальное кино новым источником правды?

Гостям мероприятия будут впервые показаны отрывки нового документального фильма «Крым небесный», участника основного конкурса 42-го Московского международного кинофестиваля, и новых проектов кинокомпании «Два капитана»: фильма «Пауза» о пандемии коронавируса COVID-19 и фильма-молитвы «Святой Архипелаг» о Соловках.



SEPTEMBER 2		SEPTEMBER 3	
ROSSIA 1	ROSSIA 2	ROSSIA 1	ROSSIA 2
International Competition	Eurasian Panorama	International Competition	Eurasian Panorama
10:00		10:00	
MEMORY / ПАМЯТЬ SCHOOL OF EXECUTIONERS / ШКОЛА ПАЛАЧЕЙ , Aleksey Kitaytsev, 63, 2019, Russia REFLECTION / ОТРАЖЕНИЕ RESUSCITATION / РЕАНИМАЦИЯ , Stanislav Stavinov, Andrey Timoshenko, 64, 2019, Russia KIDS AND GLORY / ДЕТИ И СЛАВА , Tiago Arakilian, 52, 2019, Brazil <i>Screen Time: 2:59</i>	ШУРНО , Дилошур Офирзода, Далер Имомали, 34, 2019, Таджикистан МОЗГ. ЭВОЛЮЦИЯ , Юлия Киселева, 86, 2019, Россия ВЯДО , Галина Адамович, 42, 2019, Беларусь <i>Screen Time: 2:42</i>	MEMORY / ПАМЯТЬ BORISKA'S SKY / БОРИСКИНО НЕБО , Nikolai Raisov, 42, 2019, Kazakhstan REFLECTION / ОТРАЖЕНИЕ THE GOLDEN GIRL / ЗОЛОТАЯ ДЕВОЧКА , Adrian Robe, Denisa Morariu-Tamas, 94, 2019, Romania WITH EYES OPEN / CON LOS OJOS ABIERTOS / С ОТКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ , Maria Monreal Otano, 62, 2019, Spain <i>Screen Time: 3:18</i>	KIRUNA – A BRAND NEW WORLD / КИРУНА – ПРЕКРАСНЫЙ НОВЫЙ МИР , Greta Stocklassa, 86, 2019, Czech Republic ПТИЦЫ МИРОСЛАВА , Владимир Марин, 39, 2018, Россия ФАТЕИЧ И МОРЕ , Алина Рудницкая, Сергей Винокуров, 73, 2018, Россия, Финляндия, Польша <i>Screen Time: 3:18</i>
15:00		15:00	
National Competition	Social Film&Video	TV Competition	
СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА , Василий Медведев, 60, 2019, Россия, Иркутск ПИСЬМО ПОТОМКАМ , Игорь Гладков, 52, 2019, Россия, СПб НЕ В СРОК , Наталья Лобко, 28, 2019, Россия, Москва ТАНЕЦ ЖИЗНИ , Александр Калашников, 50, 2020, Россия, Красноярск <i>Продолжительность: 3:10</i>	ВОЗМОЖНОСТИ КАЖДОГО БЕЗГРАНИЧНЫ , Григорий Ожегов, 1, 2019, Россия, СПб ЧЕЛОВЕК , Вячеслав Фролов, 2, 2019, Россия, Москва ЖИВЕМ ЗА НИХ , Саша Ширманов, 3, 2019, Россия, Казань СОНЕЧКА , Кирилл Власенко, 7, 2019, Россия, Краснодар ДЕТИ ФУТБОЛА , Павел Иванов, 50, 2018, Россия АУ – ИСТОРИЯ ДЕТЕЙ С АУТИЗМОМ , Анвар Эгамов, 11, 2020, Россия, Краснодар НАВОДНЕНИЕ. ИСТОРИИ ЛЮДЕЙ. ТУЛУН , Павел Скоробогатов, 26, 2019, Россия НАЧАТЬ ЖИЗНЬ ЗАНОВО , Екатерина Ушкова, 8, 2020, Россия, Нытва, Пермский кр. УЗЫ , Дина Великовская, 8, 2019, Россия, Германия, аним. ИЗ ЖИЗНИ ОДНОЙ ДЕРЕВНИ , Лилия Вьюгина, 75, 2019, Россия, Москва <i>Screen Time: 3:11</i>	ПОРТРЕТ ПОЗНАВАЯ ЦВЕТ ВОЙНЫ , Игорь Черный, 52, 2020, Россия, Москва ДОКТОР БУРДЕНКО , Светлана Старостина, 39, 2019, Россия, Пенза НЕОКОНЧЕННАЯ ИСТОРИЯ , Анастасия Курылина, 24, 2019, Россия, Москва ПЕРВЫЙ , Максим Кузмичов, 33, 2019, ДНР TRACE / СЛЕД , Maria Wiernikowska, 52, 2020, Poland <i>Screen Time: 3:20</i>	
POBEDA Blue ПОБЕДА (Синий)		POBEDA Blue ПОБЕДА (Синий)	
TV Competition		TV Competition	
10:00		10:00	
ЦИКЛ/СЕРИАЛ СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ НЮРНБЕРГ , Константин Ковригин, 46, 2019, Россия, Севастополь ЧЕЛОВЕК-ОКЕАН / ГЕРОИ. ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ , Наталия Зимина, 52, 2019, Россия, Москва ПОРТРЕТ РОЛАН БЫКОВ, ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА , Игорь Калядин, 106, 2019, Россия, Москва <i>Screen Time: 3:24</i>		ПОРТРЕТ КАРБЫШЕВ , Алексей Муратов, 52, 2018, Россия, Москва ЦИКЛ/СЕРИАЛ РОССИЯ ГЛАЗАМИ ИНОСТРАНЦЕВ. ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД – ПОТЕРЯННЫЕ ВРАТА ЕВРОПЫ , Алексей Беккер, 44, 2019, Россия, Москва ПАМЯТЬ. ГОВОРИТ ЛАТВИЯ , Евгений Безбородов, 26, 2019, Россия, Москва THE CZECHS ARE EXCELLENT MUSHROOM PICKERS / ЧЕХИ – ОТЛИЧНЫЕ ГРИБНИКИ , Apolena Rychlikova, 55, 2020, Czech Republic ВЛЮБЛЕННЫЕ В ПРОФЕССИЮ: АКУШЕР-ГИНЕКОЛОГ «ЧУДО РОЖДЕНИЯ» , 14, 2019, Эльвира Ким, 2019, Россия, Уфа ЗАБЫТЫЙ ПОЛКОВОДЕЦ. ТЕОДОР СВИКЛИН , Николай Корнеев, 26, 2019, Россия, спб <i>Screen Time: 3:37</i>	
15:00		15:00	
ТВ-ФИЛЬМ МОСКОВСКИЙ ШИТ. САМЫЙ ГЛАВНЫЙ БОЙ , Вадим Гасанов, 44, 2019, Россия, Москва СОЛДАТЫ ИЗ ПЕСНИ , Михаил Спутнов, 46, 2019, Россия, Москва THE JUDGE / СУД , Robert Sedlacek, 87, 2019, Czech Republic <i>Screen Time: 2:57</i>		ЦИКЛ/СЕРИАЛ ЗАБЫТОЕ РЕМЕСЛО. ГОРОДОВОЙ , Юлия Маврина, Россия, 15, 2019, Москва ТВ-ФИЛЬМ НА ПОДВИГ ОТЧИЗНА ЗОВЕТ , Сергей Ефремов, 52, 2019, Россия, Москва ДОРОГА 101 , Мария Смелкова, 52, 2020, Россия, СПб СОПРОТИВЛЕНИЕ. РУССКИЕ ФРАНЦУЗЫ , Юлия Герра, 52, 2019, Россия, Москва <i>Screen Time: 2:51</i>	

Издание подготовлено Пресс-службой XVI Севастопольского международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ».
Руководитель пресс-службы Андрей Макаров
Выпускающий редактор Максим Сидоров
Дизайн и верстка Татьяна Дубовец
Шеф-Редактор Елена Ульянова
Фотографы Алексей Лакин, Наталья Четверикова
Тираж 1000 экз.