



ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ XVI WON TOGETHER

ВЕСТНИК ФЕСТИВАЛЯ

СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ
И ТЕЛЕПРОГРАММ

27.08.20 - 04.09.20 № 4

ОРГАНИЗАТОРЫ



ПРАВИТЕЛЬСТВО
СЕВАСТОПОЛЯ



АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ
ЕВРАЗИИ
EURASIAN
PEOPLES' ASSEMBLY



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПРАВИТЕЛЬСТВО
МОСКВЫ



СОЮЗ
КИНЕМАТОГРАФИСТОВ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



TACC
ИНФОРМАЦИОННОЕ
АГЕНТСТВО РОССИИ



ФОНД
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ



ЕП
ЕВРАЗИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО



Новос
СЕВАСТОПОЛЬ



ForPost
НОВОСТИ СЕВАСТОПОЛЯ



ТВ СЕВАСТОПОЛЬСКОЕ
ТЕЛЕВИДЕНИЕ

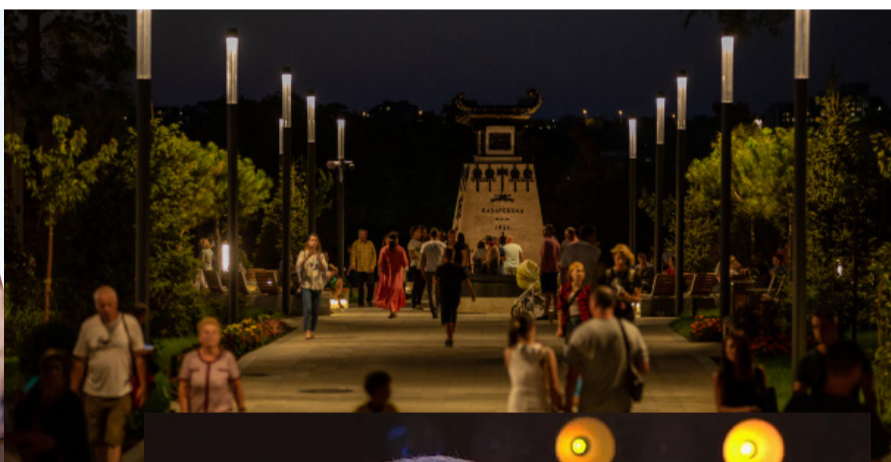


102.0 FM

30 августа в рамках программы кинофестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» в летнем кинотеатре на Матросском бульваре прошел творческий вечер Бориса Грачевского.

Художественный руководитель знаменитого «Ералаша» рассказал о своих творческих планах и показал севастопольцам новые выпуски юмористического киножурнала.

Борису Юрьевичу так понравилась встреча, что он выразил желание пообщаться с севастопольцами и гостями города еще раз. Ждем всех сегодня, 31 августа в 20.00 в кинотеатре на Матросском бульваре.



«Человек – самое интересное, что может быть на экране», – режиссер Владимир Бокун о фильмах Международного конкурса.



4



Легкоатлет Игорь Паклин: «Мне комфортно смотреть кино, которое делает человек, знающий об этом предмете».

6



На Севастопольском Международном питчинге прошли первые мастер-классы

10

**Сопредседатель
Попечительского совета фестиваля
Виктор Озеров**



Уважаемые организаторы и участники XVI Международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»!

Приветствуя проходящий в Севастополе Международный кинофорум, я хочу напомнить слова Льва Толстого о том, что участь сражения решают «не распоряжения главнокомандующего, не место, на котором стоят войска, не количество пушек и убитых людей, а та неумолимая сила, которая называется духом войска».

Историческая память о наших героических свершениях и победах – важная составляющая такого духа. Мы храним эту память и не даем исказить 75 лет.

Уверен, что XVI Международный фестиваль документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ», проходящий на обильно политой кровью и потом советских солдат Крымской земле, в легендарном Севастополе, послужит дальнейшему объективному освещению военной истории для нынешних и будущих поколений.

Это наш общий моральный долг – передать детям и внукам память и уважение к подвигу людей в годы войны, которая испытала на прочность и закалила несгибаемый дух и волю тех, кто победил фашизм.

На правах сопредседателя Попечительского совета, хочу отметить, что благодаря вашим усилиям фестиваль WON TOGETHER становится все более масштабным и уважаемым событием как в мире кино, так и в жизни Севастополя – города морской славы. Желаю вашему большому кораблю интересного путешествия, попутного ветра и семи футов под килем!

30 августа гости и участники фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» во главе с руководителем проекта Валерием Рузиным побывали с творческим визитом у моряков Черноморского флота. На вертолетной площадке фрегата «Адмирал Григорович» прошел концерт вокальной группы VIVA. Вместе с ней песню «С чего начинается Родина» исполнил юный певец Артем Фокин, которого называют «золотым голосом» Севастополя. Его отец тоже служит во флоте.



Вел концерт актер Олег Гончаров, в финале порадовавший зрителя своим пением. Поэт Александр Шаганов, отец которого, как



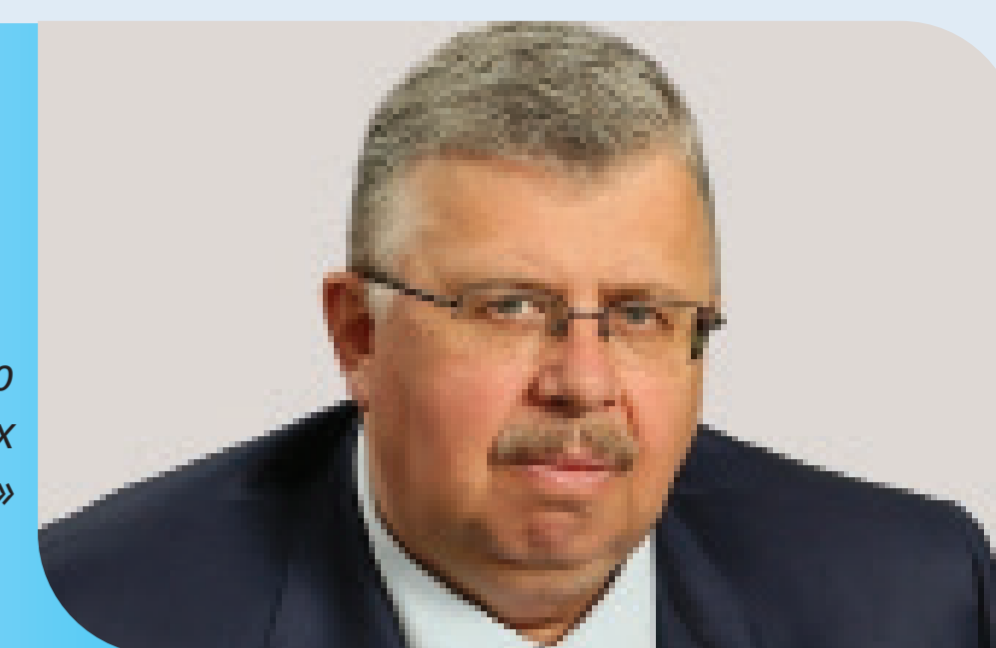
выяснилось, служил на Балтике, исполнил несколько своих песен, в том числе знаменитого «Батяню-комбата» из репертуара группы «Любэ», написанного в соавторстве с композитором Игорем Матвиенко. Александр Шаганов подарил морякам свою книгу.

Одновременно с этим на соседнем корабле «Москва» юный Артем Фокин пел «Священную войну». А на «Адмирале

Григоровиче» выступали журналист и радиоведущий Егор Серов и художественный руководитель Детского театра эстрады Валентин Овсянников.

Всем участникам концерта были вручены почетные грамоты от командования Черноморского флота.

**Генеральный секретарь
Ассамблеи народов Евразии
Андрей Бельянинов**



Участникам XVI Севастопольского международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»

Уважаемые участники и гости фестиваля!

От имени Ассамблеи народов Евразии приветствую вас на XVI Севастопольском международном фестивале документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ», проведение которого Ассамблея поддерживает с 2018 года.

Незабываемые подвиги и героические победы народов России, стран СНГ, Балтии, Китая, а также других союзников по антифашистской коалиции являются торжеством человеколюбия, независимости и свободы. Тема исторической памяти о тех событиях постоянно находит свое отражение в кинематографе. По-новому остро эта проблематика звучит сегодня, когда в средствах массовой информации участились попытки фальсифицировать прошлое.

На Севастопольском фестивале совместно с Ассамблеей народов Евразии была рождена идея создания Международного общественного форума по сохранению памяти о Второй мировой и Великой Отечественной войнах. Сессии форума состоялись в Севастополе, Баку, Ялте и объединили участников из более 15 стран Евразии. Они призваны напомнить о ценностях единства и дружбы народов, их роли в Великой Победе, обратить внимание на уроки Второй мировой войны, способствовать активному противодействию попыткам реанимации фашизма и нацизма, привлечь международную общественность к непредвзятому и объективному изучению истории.

Деятельность Форума направлена на укрепление международного гуманитарного сотрудничества и является эффективным инструментом общественной дипломатии, формирования объективного представления о нашем историческом прошлом.

Проведение фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» дает возможность практической реализации целей Ассамблеи народов Евразии – объединить всех людей, независимо от пола, расы, национальности, вероисповедания для укрепления согласия и единства.

Мне приятно отметить, что настоящий Фестиваль дополняет и умножает усилия государственных организаций в деле сохранения мира и взаимопонимания между народами континента.

Искренне желаю всем участникам фестиваля творческих успехов, ярких открытий, душевных встреч, вдохновляющих нас памятью о героических страницах нашей общей истории!



МНЕНИЕ КОЛЛЕГИ

Главное – человек
*Впечатления режиссера Владимира Бокуна
о просмотре фильмов Международного конкурса*

Мне удалось посмотреть три фильма. Первый – российский, «Михаил Зорин», режиссер Петр Карягин. Второй – хорватский, «Прощай доктор» (Николина Барич), и третий – «Новая пластиковая дорога» (Ангелос Цаусис и Мирто Пападополус) – эта картина вообще снималась в Таджикистане, но я посмотрел, сделана она кинематографистами Греции и Германии. То есть, это такая интересная совместная работа.

Что объединяет эти фильмы? В центре всех историй стоит человек, это самое интересное, что может быть на экране, что всегда интересует – человеческая личность и перипетии, связанные с ее судьбой, а также сложные моменты выбора, трудные моменты испытаний, критический переломов в жизни. И можно сказать, именно это объединяет все три фильма. Хотя сняты они совершенно по-разному, в разных странах, в разное время, и события происходят совершенно разные по стилистике.

Но везде главные – люди. В первом фильме – участник обороны Невского пятачка ветеран Михаил Зорин. Во втором, хорватском фильме, это доктор, которая ведет прием в кабинете. А в третьем – водитель фуры в Таджикистане, который водит свою машину, ездит в Китай по новой недавно построенной дороге. И мы узнаем жизнь его семьи, эту дорогу и все, что с этим связано.

Первый фильм «Михаил Зорин» – очень такая масштабная работа, большая и по продолжительности, и по использованию выразительных средств. Конечно, самое ценное там – герой. Это потрясающий человек, который сам прошел очень сложное испытание. Это был тяжелый момент в войне, этот Невский пятачок, о котором, кстати, мало что известно. И он не только сумел выжить в этом месиве. Он трижды был ранен, но каждый раз каким-то чудом оставался в живых. И сейчас ему уже 95 лет, и он рассказывает эту историю из первых уст, живую историю. Рассказывает просто, без пафоса, без каких-то приукрашиваний, без поэтизации всего этого, что у нас нередко бывает в рассказах о войне. Просто и очень убедительно. И это, конечно, очень сильно воздействует на зрителя, в чем несомненная удача создателя фильма. И главное тут – пройдя такие кровавые испытания, где его судьба всячески испытывала на человеческую годность, прочность, он не стал озлобленным, у него не возникло апатии вообще, и к жизни, и к людям. Все то, о чем он рассказывает, что он видел, все



МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРОГРАММА

злости и агрессии. А вот он сумел остаться человеком, несмотря ни на что.

В свои 95 он все равно остается человеком, который верит в жизнь, верит в лучшее, что сегодня вообще не имеет цены. Это бесценное качество, потому что мы встречаем немало вокруг даже достаточно молодых людей, которые, несмотря на свою молодость, полны апатии, безразличия, цинизма к тому, что происходит у них в жизни. А этот человек – это пример просто потрясающий. Очень сильный герой. И фильм хорошо, очень корректно сделан по отношению к нему, и съемки, и какие-то ситуации придуманы военного времени. Картина состоит как бы из двух частей – военной и современной, где мы видим героя в современной жизни, и он нам рассказывает, что мы не можем понять ценность вот этой простой жизни, потому что мы не видели другой, страшной жизни. Есть там реконструкции, очень мощные – восстановлены сцены боя, с пиротехникой, с каскадерами. Все там летает, компьютерная графика очень качественная, но, на мой взгляд, самым ценным остается человек, который несет позитив зрителю.



это предполагает такую нормальную человеческую реакцию – если тебя ударило, тебе хочется ответить, если у тебя убили твоего товарища, ты должен тоже убить. И это порождает бесконечный круг ненависти,

Второй фильм «Прощай доктор» – очень забавная картина, фильм-портрет современного хорватского доктора. Женщины, которая ведет прием в своем кабинете. И те характеры, которые появляются у нее – это такой калейдоскоп современной хорватской жизни. Но самое главное – мы видим женщину, уставшую от бесконечного потока людей, уставшую от этой жизни, даже я б сказал. Она жалуется на эту жизнь. А снимает фильм ее дочка, у нее в кабинете. Это уже интересно, это такое наблюдение, взаимодействие двух людей. Мама не стесняется, она ведет себя естественно, органично. Ну а посетители ведут себя по-разному. Есть забавные персонажи, которых режиссер цепляет и ведет немного дальше. Много характеров, практически каждый посетитель – это свой характер,

срез маленькой жизни. При этом мама (по ее реакции на некоторые звонки, на ответы некоторым посетителям) кажется жестким и уставшим от всего этого человеком, ей надоела вереница посетителей, вереница больных, которые звонят ей, пишут, приходят к ней на прием. И она как бы достаточно жестко с ними разговаривает, но потом мы понимаем – это не жестокость, а необходимая правда, которую она считает себя вправе говорить своим больным. Ну, например – ей звонит женщина, которая просит какой-то рецепт, и она вроде бы достаточно жестко обрывает разговор, говорит, что не будет выписывать ничего. А потом объясняет дочке, и мы узнаем вдруг за кадром, что эта женщина преклонного возраста, живет одна, и ей просто не с кем общаться. И доктор оказывается единственным человеком, которому она может позвонить, и та хотя бы что-то ей скажет. А рецепт – это лишь повод.

Но конечно, она не выдерживает такой массы человеческого общения, и мы видим – женщина просто на грани истощения. В конце она говорит, что работает по две смены, ее заставляют работать по две смены, а потом идут титры, и мы узнаем, что сейчас огромное количество врачей в Хорватии выйдет на пенсию, и их места занять некому, и вообще эта ниша освободится. И это очень серьезная проблема.

Ну а третий фильм – «Дорога», это, несомненно, очень профессиональный и хороший фильм-наблюдение о жизни таджикской семьи и ее главы. Сам по себе фильм, эти съемки – это горы и дорога, которую недавно сделали из Таджикистана в Китай. Главный герой картины – водитель, который ездит в Китай. Мне было просто интересно. Это горная дорога, раньше там был какой-то перевал непроездной, совершенно жуткий, а сейчас вот открылась новая дорога. Это был шелковый путь, и на его месте построили новую дорогу, причем, вместе с китайцами, потому что им это выгодно. Очень интересный жизненный срез. Фильм несомненно достойный.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРОГРАММА



Григорий Илугдин, кинорежиссер
Впечатления от фильма «Костя Питерский»

НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

МНЕНИЕ КОЛЛЕГИ

Совершенно удивительная картина, удивительная по силе высказывания. Режиссер – выпускник Высших режиссерских курсов (мастерская Павла Лунгина), и его фильм является как бы продолжением темы Лунгина про Афганистан. И, похоже, ученик превзошел мастера. Найти такого колоритного и совершенно реального персонажа! Не думаю, что лента получит признание из-за остроты темы и сути характера главного героя. Почти уголовник, почти павший человек, потерявший ориентиры в жизни, пройдя Чеченскую войну. Тема не нова, но режиссер умело проецирует ее на современные российские реалии. Не знаю, понимал ли режиссер, в какую колоссальную аудиторию он вбрасывает свои острые мысли. Персонаж главного героя выражает мнение огромного числа простых российских людей, ежедневно преодолевающих огромное количество проблем. Этот градус негодования выражает Костя Питерский в очень и очень жесткой форме. «Когда это все закончится, мы будем вешать их на столбах!» – говорит он. На столбах от Питера до Москвы он собирается вешать чиновников, врачей-взяточников и «всех буржуазных сволочей». Герой будет иметь колоссальный успех у женщин – он невероятно сексуален, мужественен, несмотря на то, что живет в абсолютно кошмарных условиях в псковских лесах.

Он говорит с камерой. Поражает высокая степень правды – насколько точно персонаж выражает срез нашего сегодняшнего общества. Людей, неспособных принять реалии современной жизни с каждым днем становится все больше.

Автор считает, что не все так потеряно. По крайней мере, у Кости. Но есть ли шанс у других таких же Костей?



ПОЛЕТ ЧЕМПИОНОВ

В рамках Национального конкурса прошел показ фильма Сергея Головецкого «Восхождение». Фильм рассказывает о мировом рекорде отечественных легкоатлетов по прыжкам в высоту. Один из героев картины, чемпион по прыжкам в высоту – Игорь Паклин, стал лауреатом специального приза фестиваля «Легенда». Мы пообщались с режиссером и героем фильма о допинге в спорте и о том, почему тема спорта в кино часто выглядит неубедительной и слабой.

– Сергей Анатольевич, расскажите, с какими трудностями вы сталкивались при работе над фильмом «Восхождение»?

– Я с молодости занимаюсь легкой атлетикой, поэтому знаю, как легко провалиться в вещь, которую делаешь для себя или для людей, которых хорошо знаешь, в этой ситуации легко потерять чувство дистанции и начать разговаривать с собой, а не со зрителем. Чтобы получился нужный образ, важно выдерживать чувство дистанции. Увы, когда ты любишь то, что смотришь, то теряешь это чувство и сливаешься с объектом наблюдения, а тут неизбежны ошибки.

– В своей картине вы поднимаете очень болезненную для всего нашего спорта тему допинга. Один из героев вашего фильма чемпион мира Данила Лысенко стал жертвой допинг-скандала. Как вы оцениваете для себя эту проблему?

– Данила очень хороший добрый парень, какой герой на экране, такой он и в жизни, но, к сожалению или счастью, он наивен. Наверное, если бы у него было больше цинизма, он смог бы с легкостью



одержанной победой наших легкоатлетов, потому что плата за успех была и остается слишком высока.

Игорь Паклин чемпион по прыжкам в высоту, продемонстрировавший на соревнованиях в Японии в 1985 году новый рекорд, прыгнув в высоту на 2.41 метра.

На фестивале «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» получил приз «Человек-легенда»

– Игорь Васильевич, мы узнали, что вы посмотрели фильм Сергея Головецкого, в котором стали одним из героев, впервые. Поделитесь своими впечатлениями?

– Этот фильм о том, что есть на самом деле. Несмотря на то, что в документальном кино всегда должна быть показана



которого я становлюсь. Два раза до этого, еще во времена моей юности про меня снимала фильмы ЦСДФ, но мне было неловко от этих работ, возможно, они расставили не те акценты, но смотря фильм Сергея, я в первый раз согласен с тем, как раскрывается тема легкоатлетов, поэтому мне комфортно смотреть кино, которое делает человек, знающий об этом предмете.

Беседовал Алексей Вишец

проконтролировать эту ситуацию, но, увы, он стал жертвой всех этих геополитических интриг, хотя я вам должен сказать, что на данный момент российские спортсмены – самые чистые в плане допинга, потому что никого так не прессуют в мире, как их.

– Вы хотите сказать, что в большом спорте нет места для романтики?

– Нет, высокие достижения невозможны без романтики, потому что одни лишь деньги не могут быть мотивацией. Люди, которые устанавливали мировой рекорд – это есть то восхождение, которое позволило нам гордиться и равняться на своих кумиров. Все пять героев нашего фильма – это люди, которые поднимали мировую планку прыжков в высоту, и тут важно понимать ту драму, которая стояла за каждой



подлинная человеческая история, это большая редкость. Создатели фильма подводят зрителя к серьезным вопросам, которые выходят за рамки спортивной темы, потому что в настоящий момент человеческая цивилизация находится на сломе эпох, и спорт это то пространство, где это ощущается особенно сильно.

– Как вы думаете, в чем заключается основная проблема кино о спорте?

– Я считаю, что в документальном кино всегда нужен хороший консультант, который бы разбирался в спорте и, мало того, он должен гореть этим так же, как режиссер «Восхождения» Сергей Головецкий, занимавшийся легкой атлетикой в юности. Сергеем движет живой интерес, он углубляется в темы, которые были ранее недорассказаны и недоисследованы. Я не в первый раз смотрю фильм, героем



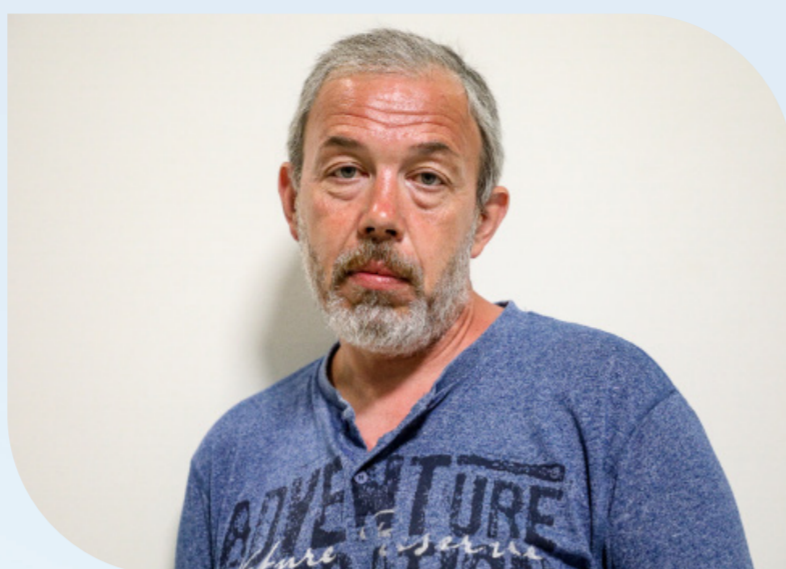
НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА



Амфибии летят к мечте

Вы слышали, как общаются между собой самолеты? Оказывается, это невероятно интересно. Посмотрев фильм Ильи Кукина «Каждому свое небо», начинаешь верить, что у самолетов есть душа, и они умеют говорить. Картина была показана в рамках программы «Евразийская панорама» Севастопольского Международного фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ».

Здорово, когда человек умеет мечтать. И совсем прекрасно, когда эта мечта исполняется. Пусть даже для этого надо сесть за штурвал самолета в возрасте глубоко за шестьдесят и научиться не просто летать, а летать виртуозно. Полететь вокруг Северного полюса на легкомоторных самолетах-амфибиях? Легко, если в деле – семеро серьезных мужчин солидного возраста (как пошутил один из членов экспедиции). Его поддержал



Илья Кукин, режиссер:

Все, кто занимается документальным кино, прекрасно знает – фильмы делятся на три категории: максимально авторское высказывание, глубокая разработка темы и те, где перед режиссером одна единственная задача – не принизить уровень события. Кругосветка с участием наших героев – космонавтов, авиастроителей, летчиков-испытателей и просто частных пилотов – само по себе настолько замечательное свершение, что следовало просто адекватно поведать о нем. «Почти по школярски», без каких-либо ухищрений, и чтобы личность автора фильма не высывалась из-за крепких плеч героев.

его коллега: «Надо решить три тысячи разных дел. Если начать готовиться за пять лет – все можно успеть».

Арктическая кругосветка «Север Ваш» длилась почти полтора месяца, участники пролетели девять стран и двадцать тысяч километров. Было трудно, но интересно, они учились взаимодействовать, отстаивать свои границы и одновременно, уступать. Это непросто, когда каждый – специалист и начальник, да и возраст не юношеский. И все равно, как сказал космонавт-исследователь Олег Атьков, тот самый «молодой» пилот (получил удостоверение за несколько месяцев до начал экспедиции): «Я уверен – когда все закончится, все будут счастливы». И мы видим это в фильме – счастливые лица взрослых людей, исполнивших свою мечту. Экспедиция завершилась, но это только одна ее часть, по словам участников, самая легкая.

Непрерывно будет продолжение.

Фильм смотрится на одном дыхании, ощущение команды, сплоченности этих людей не покидает, а еще – ощущение полета. И тоже хочется с ними вместе в небо, и к облакам. Надо отдать должное авторам – при обилии героев нет скучности, при обилии рассказчиков отсутствуют «говорящие головы», четкий и ритмичный монтаж. Вообще, чувствует хорошая школа кинодокументалистики. И сами самолеты – живые участник событий, а не просто машины, на которых летят люди. Все четко и органично – воздушные съемки, суровая природа севера, общение с местными жителями. Компьютерная графика дополняет картинку и дает ей больше глубины и образности.



Тридцать девять минут – до обидного мало, не хочется расставаться с героями. Командор, Научный руководитель, Авиастроитель, Главный конструктор, Летный директор, Француз, Штурман – семеро смелых, покоривших небо. «Каждому свое небо» – честный, добрый, интересный фильм, захватывающий зрителя с первой минуты и не отпускающий до титров.

Елена Ульянова, киновед

ЕВРАЗИЙСКАЯ ПАНОРАМА

«За чем пойдешь, то и найдешь» – самый популярный фильм конкурсной программы

Самой популярной картиной всей программы Национального конкурса документальных фильмов на фестивале «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» стала картина Марины Чувайловой «За чем пойдешь, то и найдешь». Пресс-конференция по фильму прошла на следующий день после его показа. Но это не уменьшило интерес к картине, а скорее наоборот.

Фильм рассказывает о перипетиях судьбы социального театра «Новый старт» в Екатеринбурге. В нем играют непрофессиональные артисты, в основном пенсионеры. Идеальный вдохновитель и режиссер театра Владимир Сахнов. Именно благодаря ему самодеятельные артисты смогли раскрыть в себе творческие возможности, и им была привита любовь к театру на многие и многие годы.

Сама Марина, и в интервью со мной, и во время беседы на пресс-конференции не раз говорила о том, что ей очень хотелось показать в своем фильме, как пожилые люди, став актерами научились... интригам.

– Люди, которые до ухода на пенсию были педагогами, медработниками, инженерами, бухгалтерами, строителями, придя в театр, попав в эту среду, они погрязли в зависти и интригах. И они уже проживают совершенно иную жизнь, не такую, какая была для них характерна раньше.



ИНТЕРВЬЮ

– Сколько времени вы снимали картину?

– Четыре месяца снимала, потом два монтировала. Примерно полгода ушли на мою работу.

– Мне казалось, что они играли на публику. Насколько верно мое впечатление?

– Нет, уверяю вас, они были естественны в кадре. И никто не наигрывает, не фальшивит, не старается быть лучше, чем они есть на самом деле. Они счастливы от того, что, приезжая в тюрьму, в дом престарелых, своей игрой как-то влияли на жизнь обитателей этих заведений. А вот когда приезжают в колледж – не могут пробиться к сердцам и душам молодежи.

Теперь их постоянно зовут на съемки в рекламе. Их снимает наш популярный режиссер Алексей Федорченко. Они органичны.



И честно говоря, меня немного расстроило мнение некоторых зрителей, которые подходили ко мне и говорили: «Спасибо большое, нам было очень смешно. Я обиделась и расстроилась».

Но я не для этого снимала картину, я не хотела никого рассмешить. Мне хотелось показать, что люди могут меняться, и уже в пожилом возрасте быть интересны окружающим, способны удивлять.

Во время пресс-конференции позицию Марины поддержали ее коллеги. Говорилось о том, что новая профессия, которую они обрели, уйдя на пенсию, продлевает их жизнь и делает ее более интересной, разнообразной и насыщенной событиями.

Рассказала Марина о том, что она снимала не только умом, но прежде всего сердцем и душой. Потому и получилась такая картина, на первый взгляд простая, незамысловатая, но на самом деле очень философская, глубокая. Рассказала режиссер-документалист и о своих планах на ближайшее время. Она сейчас снимает новый фильм, который может удивить зрителей не меньше, чем ее конкурсная работа «За чем пойдешь, то и найдешь».



Андрей Князев

Начал работу Питчинг кинопроектов

Основные задачи Севастопольского Международного питчинга – презентация новых совместных проектов, поиск свежих идей для развития международных культурных отношений, помощь в реализации совместных международных кино- и телепроектов.

30 августа его участники побывали на трех мастер-классах. Режиссер и продюсер **Иван Твердовский** провел мастер класс на тему «Работа с Архивами. Специфика монтажного кино». Он рассказал о важности аккуратной работы с архивными материалами, привел примеры удачных киноработ, полностью основанных на кинохронике.

Продюсер **Наталья Иванова** на своем мастер-классе поделилась тонкостями продюсирования документального кино, поиска источников финансирования и вариантов дальнейшей реализации фильмов.

Вечером участников ждал тематический мастер-класс кинорежиссера **Станислава Раздорского** «Реконструкция в документальном кино. На стыке жанров». Режиссер представил свой фильм «Русская звезда третьего Рейха» и на его примере объяснил участникам основные принципы работы с художественными вставками в неигровом кино.

Организаторами Питчинга выступает Евразийская Академия Телевидения и Радио, Союз кинематографистов России, Севастопольское отделение Союза кинематографистов РФ и «Студия Золотая Ленга».

В экспертный совет Международного Севастопольского Питчинга кинопроектов входят:

Екатерина Головня (Председатель) – Действительный член Евразийской Академии Телевидения и Радио, Секретарь Московского отделения Союза кинематографистов РФ, сценарист, режиссер, продюсер;

Татьяна Гагина-Ключева – актриса, режиссер, председатель Севастопольского отделения Союза кинематографистов России;

Виталий Потемкин – вице-президент Евразийской Академии Телевидения и Радио, режиссер, продюсер;

Наталья Иванова – продюсер продюсерского центра «Хорошо Продакшн»;

Иван Твердовский – кинодокументалист, продюсер;



Миляуша Айтуганова – директор «Татаркино», профессор Казанского университета;
Станислав Раздорский – кинодокументалист, режиссер;
Александр Ильин – продюсер 1 канала;
Татьяна Яковлева – профессор ВГИКа, киновед, сценарист;
Темина Туаева – продюсер, кинодокументалист.

На Питчинг было заявлено **187 проектов из 11 стран**, в том числе Франции, Китая, Израиля, Украины, Беларуси, Армении, Греции, Азербайджана, Казахстана, США, Швеции. По заключению экспертного совета в шорт-лист отобраны 23 работы.

Документальный фильм:

- Денис Меллер «А нас ищут немцы и собаки»
- Леонид Ситников «Адамович и Климов. По долгу общей памяти»
- Евгений Барханов «Афган, реквием по свободе»
- Людмила Бакеева «Герои Победы»
- Сергей Куцевалов «Демянский рейд: назвать поименно»
- Игорь Морозов «Как детей всем миром спасали»
- Юрий Агапов «Капитан детства Владимир Орлов»
- Сафарбек Солиев (Safarbek Saleh) Нисар
- Тамара Сушко «Савелий Сорокин. Возвращение на Родину»
- Олег Штром «Совьетики»
- Анна Родионова, Алина Гребенникова «Феофаныч из Харбина»
- Наталья Ю «Черное солнце»
- Александр Ульянов «Шурка-москвич»
- Игорь Холодков «Я найду тебя, отец!»

Игровой короткометражный фильм:

- Дарья Биневская «Африка»
- Анастасия Немтинова «Между мирами»
- Федор Ермошин «Псалом 90-х»
- Евгений Барханов «Ташакор, Шурави!»
- Мауа Nogradi, Luca Belardi «Тихо! Идет спектакль»
- Александра Сашнева «Скрывая симптомы»

ТВ формат:

- Владимир Луцкий «Брестская крепость. О чем молчат камни»
- Андрей Русских «В школе не проходят»



ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ

AUGUST 31		SEPTEMBER 1	
ROSSIA 1	ROSSIA 2	ROSSIA 1	ROSSIA 2
International Competition	International Film Schools	International Competition	International Film Schools
10:00		10:00	
<p>MEMORY / ПАМЯТЬ JANINE / ЖАНИН, Vladimir Bokun, 62, 2019, Belarus REFLECTION / ОТРАЖЕНИЕ OPTIONAL SCREENING / 19 min. / Will be announced later/ NEWTORIA / НОВАЯ УТОПИЯ, Audun Amundson, 88, 2020, Norway</p> <p><i>Screen Time: 2:49</i></p>	<p>AYANA / АЯНА, Aidana Topchubaeva, 20, 2019, Kyrgyzstan 25TH HOUR / 25-й ЧАС, Juho Reinikainen, 20, 2019, Finland FAR AWAY / ДАЛЕКО, Ainaz Turdumatova, 16, 2019, Kyrgyzstan TOWARDS A FRAGMENTED ANATOMY / ФРАГМЕНТИРОВАННАЯ АНАТОМИЯ, Sachin Yaduvanshi, 15, 2019, India МАМА МАНΙΑ / МАМА МАНИЯ, Vincent Sparreboom, 13, 2019, Netherlands AROSTLE 2019 / АПОСТОЛ 2019, Shohjamshed Umari, 29, 2019, Tajikistan FIOLETOVO / ФИОЛЕТОВО, Mane Grigoryan, 19, 2019, Armenia</p> <p><i>Screen Time: 2:12</i></p>	<p>MEMORY / ПАМЯТЬ BLACK&WHITE / ЧЕРНОЕ И БЕЛОЕ, Eluned Zoe Aiano, 15, 2019, Czech Republic, UK, Germany TROPHY DAMAGE / ТРОФЕИ, Stuart Pound, 4, 2019, UK REFLECTION / ОТРАЖЕНИЕ THE SEASON, WHEN VELVET ANTLERS GET RIPE / СЕЗОН СОЗРЕВАНИЯ ПАНТОВ, Galina Leontieva, 63, 2019, Russia OVERSEAS / ЗА ТРИ МОРЯ, Sung-a Yoon, 90, 2019, Belgium, France</p> <p><i>Screen Time: 2:52</i></p>	<p>I, CHE GUEVARA. MY STORY, MY WORDS / Я, ЧЕ ГЕВАРА. ИСТОРИЯ, РАССКАЗАННАЯ ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА, Вячеслав Красько, 44, 2020, Россия, Аргентина BREATH / ДЫХАНИЕ, Daria Kasperek, 25, 2019, Poland LAS DÉBILES LUCES LEJANAS / FAR FAINT LIGHTS / СЛАБЫЙ СВЕТ ВДАЛЕКЕ, Paolo Aguilar Boschetti, 20, 2019, España THE WAITING / LA ESPERA / ОЖИДАНИЕ, Violena Ampudia, 13, 2018, Cuba FIRE REPORT / ПОЖАРНЫЙ ОТЧЕТ, Katarína Jonisová, 16, 2019, Slovakia THEN COMES THE EVENING / A SAD SE SPUŠTA VEČE / И НАСТУПИТ ВЕЧЕР, Maja Novaković, 28, 2019, Serbia, Bosnia and Herzegovina</p> <p><i>Screen Time: 2:26</i></p>
15:00		15:00	
National Competition	Social Film&Video	National Competition	
<p>ТАЙНА КОРОЛЕВСКОГО БАТАЛЬОНА, Константин Ковригин, 38, 2019, Россия, Симферополь ОДИН ДЕНЬ АЛАНСКОГО СВЯЩЕННИКА, Алексей Пищулин, 58, 2019, Россия, Владикавказ ГДЕ МАТРЕНА, Елена Ласкари, 81, 2019, Россия, Москва</p> <p><i>Продолжительность: 2:57</i></p>	<p>ВСЯ ПРАВДА О ДЕТСКИХ СТРАХАХ (ДЕТИ – НЕ ИГРУШКИ), Ольга Рогожина, 2, 2019, Россия, Москва NOSTRO PAPA / НАШ ПАПА, Tiziana Lupi, Marco Spagnoli, 72, 2019, Italy ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ, Григорий Курдяев, 58, 2019, Россия, Москва У ЧЕРТЫ, Арина Прошин-Кулик, 17, 2020, Россия, Москва ЖИВЕМ КАК ОБЫЧНО, Евгений Юликов, 44, 2019, Россия, Москва</p> <p><i>Screen Time: 3:13</i></p>	<p>ПАРТИЗАН ВАСИЛЬ, Наталья Саврас, Андрей Титов, 32, 2019, Россия, Екатеринбург ОЛЕННЫЙ ВСАДНИК, Иван Головнёв, 52, 2019, Россия, Екатеринбург ОБЩИНА, Павел Фаттахутдинов, Светлана Боброва, 42, 2020, Россия, Екатеринбург РИГЕРТ, Владимир Эйснер, 62, 2019, Россия, Новосибирск</p> <p><i>Продолжительность: 3:08</i></p>	
POBEDA Blue ПОБЕДА (Синий)		POBEDA Blue ПОБЕДА (Синий)	
TV Competition		TV Competition	
10:00		10:00	
<p>ПОРТРЕТ РОЖДЕННЫЙ НА НЕВСКОМ ПЯТАЧКЕ, Евгений Попов, 39, 2020, Россия, СПб SARA MED ALLT SITT VÅSEN / САРА – ВСЕМ СВОИМ СУЩЕСТВОМ, Gunilla Bresky, 78, 2019, Sweden ГРИГОРИЙ И АЛЕКСАНДРА ПОТАНИНЫ-ЛЮБОВЬ И ЖИЗНЬ В ПУТИ, Татьяна Винер, 52, 2019, Россия ЗАЩИТНИК РУССКОЙ ОПЕРЫ, Иннокентий Иванов, 52, 2019, Россия, СПб</p> <p><i>Screen Time: 3:41</i></p>		<p>ЦИКЛ/СЕРИАЛ ТРЕТИЙ ФРОНТ КРЫМА. ВОИНЫ НАРОДА, Мария Лазариди, 54, 2020, Россия, Симферополь BY THE RIVER OF NANXI / У РЕКИ НАНЬСИ, Tong QIN, Zuo WANG, Hoang Lam NGUYEN, 45 (2x45), 2019, China ПОРТРЕТ ЖИЗНЬ СПЕЦ. НАЗНАЧЕНИЯ, Асет Ерназаров, Газиз Насыров, 59, 2018, Казахстан, Алматы ADAM PĹASNETKA, REACHING THE TOP / К ВЕРШИНЕ, Martin Kubala, 52, 2019, Czech Republic</p> <p><i>Screen Time: 3:30</i></p>	
15:00		15:00	
<p>ТВ-ФИЛЬМ КРАСНЫЙ, Константин Ковригин, 36, 2020, Россия, Симферополь AU NOM DE JEANNE / ИМЕНЕМ ЖАННЫ, Alexandre Moix, 23, 2020, France ПЕРЕПРАВА, Евгения Гореликова, 28, 2019, Россия, СПб С МЯЧОМ В БРИТАНИЮ, Светлана Харчевина, 90, 2019, Россия, Москва</p> <p><i>Screen Time: 2:57</i></p>		<p>ТВ-ФИЛЬМ ПЕРВЫЙ ВЫСТРЕЛ, Сергей Абрамов, 27, 2020, Россия, Севастополь ТАШАКОР, Евгений Барханов, 90, 2019, Россия, Москва INSIDE WE'RE ALL THE SAME / ИЗНУТРИ МЫ ВСЕ ОДИНАКОВЫЕ, Ruth Behar, 32, 2019, Israel ЦИКЛ/СЕРИАЛ ХОЖДЕНИЕ КУТУЗОВА ЗА МОРЕ, Игорь Холодков, 26, 2020, Россия, Москва</p> <p><i>Screen Time: 2:55</i></p>	

Издание подготовлено Пресс-службой XVI Севастопольского международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ». Руководитель пресс-службы Андрей Макаров
 Выпускающий редактор Максим Сидоров
 Дизайн и верстка Татьяна Дубовец
 Шеф-Редактор Елена Ульянова
 Фотографы Алексей Лакин, Наталья Четверикова
 Тираж 1000 экз.