



ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ XVI WON TOGETHER

ВЕСТНИК ФЕСТИВАЛЯ

СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ
И ТЕЛЕПРОГРАММ

27.08.20 - 04.09.20 № 2

ОРГАНИЗАТОРЫ



ПРАВИТЕЛЬСТВО
СЕВАСТОПОЛЯ



АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ
ЕВРАЗИИ
EURASIAN
PEOPLES' ASSEMBLY



ФОНД
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ



ЕВРАЗИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО

ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПРАВИТЕЛЬСТВО
МОСКВЫ



СОЮЗ
КИНЕМАТОГРАФИСТОВ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ТАСС
ИНФОРМАЦИОННОЕ
АГЕНТСТВО РОССИИ



Новос
МОСКВА



ForPost
НОВОСТИ СЕВАСТОПОЛЯ



СЕВАСТОПОЛЬСКОЕ
ТЕЛЕВИДЕНИЕ



102.0 FM



Министр иностранных дел Сергей Лавров

Приветствую организаторов, участников и гостей XVI Севастопольского международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ».

Несмотря на непростую эпидемиологическую ситуацию в этом году, вам удалось собрать в городе-герое Севастополе многочисленных гостей, в том числе зарубежных, для проведения фестиваля, что уже стало доброй традицией. Ваши

благородные усилия по сохранению исторической правды, увековечиванию памяти о бессмертном подвиге тех, кто остановил гитлеровскую военную машину, заслуживают глубочайшего уважения и поддержки, что особенно важно и актуально в год 75-летия разгрома нацизма.

Убежден, что и в этот раз кинофорум станет памятным событием в социальной и культурной жизни России, будет способствовать расширению международных гуманитарных обменов, повысит важность народной дипломатии, поддержит атмосферу взаимного доверия в мировых делах.

Желаю организаторам и участникам фестиваля новых достижений и успехов, а его гостям и зрителям – ярких впечатлений и всего самого доброго.

ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ОТКРЫТИЯ



4

«ЗА ВКЛАД В КИНОИСКУССТВО» СТАТУЭТКУ ПОЛУЧИЛ РЕЖИССЕР СЕРГЕЙ ДЕБИЖЕВ



8

БОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ ВИЗУАЛИЗИРОВАН В СВЯТОМ МЕСТЕ: ХЕРСОНЕС УВИДЕЛ «ОТКРОВЕНИЕ ИОАННА БОГОСЛОВА»



10

**Председатель Законодательного собрания
города Севастополя
Владимир Немцев**

Дорогие друзья!

От имени Законодательного собрания города Севастополя и от себя лично сердечно приветствую организаторов, участников и гостей XVI Севастопольского Международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ».

Нынешний фестиваль знаменателен тем, что он проходит в год 75-летия Победы в Великой Отечественной войне, выстраданной нашим народом в тяжелых боях и испытаниях.

Фестиваль «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» выполняет важную творческую и просветительскую миссию: полнее раскрыть и сохранить правду об этой трагической странице в истории мировой цивилизации, донести ее до зрителя и как эстафету передать новому поколению. История Второй мировой и Великой Отечественной войн является и уроком, и грозным предупреждением о том, что мы должны и можем решать любые разногласия не силой оружия, а силой интеллекта.

За годы, последовавшие после возвращения Севастополя и Крыма в Россию, фестиваль вырос в крупное творческое событие, завоевал международную известность и авторитет, стал визитной карточкой города-героя Севастополя!

Искренне желаю всем участникам и гостям фестиваля творческих успехов и ярких открытий, овеянных памятью о героических страницах нашей общей истории!



Участники, гости и члены жюри фестиваля документальных фильмов и телевизионных программ «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» перед официальной церемонией открытия традиционно возложили цветы к мемориалу в честь ветеранов и героев Великой Отечественной войны.



В церемонии приняли участие сенатор Совета Федерации Федерального собрания РФ от Законодательного собрания Севастополя Екатерина Алтабаева, председатель Законодательного собрания города Севастополя Владимир Немцев, заместитель временного исполняющего обязанности



губернатора Севастополя Ольга Тимофеева, Генеральный директор фестиваля Валерий Рузин, председатель жюри Международного конкурса, Народный артист России кинорежиссер Владимир Хотиненко.

Это – дань памяти героическим защитникам Севастополя. Ведь именно по инициативе Героев Советского Союза – жителей Севастополя был в 2004 году учрежден фестиваль «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ».





В добрый путь, фестиваль

Красная дорожка и оркестр, играющий Севастопольский вальс, радостные улыбки на лицах зрителей – в Севастопольском центре культуры и искусств открылся XVI Международный фестиваль документальных фильмов «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ».



Со сцены звучат приветствия в адрес кинофорума от Председателя Совета Федерации Федерального Собрания РФ Валентины Матвиенко, Полномочного представителя Президента России в Южном Федеральном округе Владимира Устинова, Министра культуры Российской Федерации Ольги Любимовой, Председателя Союза кинематографистов России Никиты Михалкова, и многих других, и все говорят о престижности и нужности фестиваля, важности его концепции и показываемых работ для молодого поколения и для будущего в целом.



Удивительно правильные слова сказала заместитель губернатора Севастополя Ольга Тимофеева: «Для нас важно – как, ценности, какие смыслы у людей. Мы все черпаем правду, в своей жизни. Эти силы позволяли нам пережить любые беды, объединившись вокруг таких важных понятий, как Родина, истина, судьба. Мы собираемся и говорим всему миру – мы были, мы есть, и мы будем. Поздравляю всех с началом этого кинофорума. В добрый путь, фестиваль».



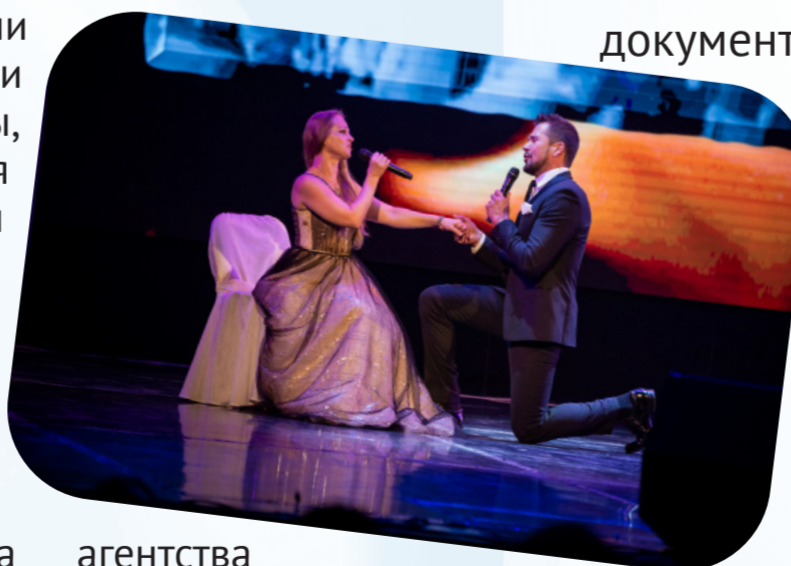
Член Совета Федерации Екатерина Алтабаева отметила, что шестнадцать лет – это юность фестиваля, подчеркнув уникальность документального кинематографа в его достоверности и исторической правде. «Бог и есть режиссер документального кино», – сказала сенатор.

Президент фестиваля Народный артист России кинорежиссер Владимир Меньшов, к сожалению, не успел приехать в Севастополь на открытие, но он прислал приветствие, в котором тепло поздравил всех участников и гостей кинофорума, пожелав им приятных просмотров.

Председатель жюри Международного конкурса Народный артист России кинорежиссер Владимир Хотиненко сказал, что у жюри – большая и важная работа – посмотреть и оценить фильмы, заметив, что это довольно сложная задача, и пообещав, что он сам и его коллеги будут гибкими в своих решениях. А каким оно будет, и кто получит главный приз, мы узнаем на церемонии закрытия.



Председатель жюри телевизионного конкурса первый заместитель генерального директора агентства «Минск-Новости» Андрей Басс высказал, на мой взгляд, очень важную мысль, что право снимать документальные фильмы



нужно заслужить, закончив на доброй шутиливой ноте, – «мы посмотрим, заслужили ли это наши режиссеры».

Жюри национального конкурса возглавляет кинорежиссер Юсуп Разыков, который был по обыкновению краток, посетовал лишь, что большинство членов жюри виртуально, к чему, впрочем, все привыкли за время пандемии.

Одним из главных событий церемонии открытия стало вручение кинорежиссеру Сергею Дебижеву Почётного приза «За вклад в документальное кино» и Почётный приз «Человек-легенда» герою фильма Сергея Головецкого «Восхождение», рекордсмену мира по прыжкам в высоту легкоатлету Игорю Паклину, жителю Севастополя.

Впервые эти награды были вручены на прошлогоднем кинофоруме «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» став, по словам Валерия Рузина, уже традиционными.

Традиционным было и вручение награды от Ассамблеи народов Евразии Светланой Смирновой, заместителем Генерального секретаря Ассамблеи. На этот раз ее удостоился победитель шоу «Голос-дети» Артем Фокин, замечательно исполнивший вместе с шоу-группой ViVA песню «С чего начинается Родина...» из кинофильма «Щит и меч».

Вокальный коллектив ViVA украсил церемонию открытия песнями прошлых лет, вызывая



у зрителей ностальгические ассоциации. Вместе с поэтом-песенником Александром Шаганов ViVA исполнили легендарный «Батяня-комбат» и другие композиции, которым с воодушевлением подпевали зрители.



Надо сказать, что фестиваль окрылил и воодушевил не только зрителей, но и артистов на сцене – одна из выступавших вышла петь в гипсе – с утра она сломала ногу. И это тоже победа – ее маленькая победа над болью и над собой. И все в этом зале были едины, потому что победили вместе.

Финальной кодой церемонии стали прозвучавшие слова руководителя проекта Валерия Рузина: «XVI Севастопольского международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» считаю открытым».

Фестиваль начал свою работу...

Елена Ульянова







КИНОРЕЖИССЕРУ ДЕБИЖЕВУ ВРУЧЕН ПРИЗ «ЗА ВКЛАД В КИНОИСКУССТВО»

Член экспертного Совета Министерства культуры России по кинематографии, режиссер, сценарист, художник и актер Сергей Дебижев по мнению критиков и коллег по праву считается одним из известных и наиболее авторитетных документалистов нашей страны. Многие из его фильмов отмечены призами и дипломами престижных отечественных и международных кинофорумов. Наиболее значимые работы удостоены Гран-при на крупных кинофестивалях. О творчестве Сергея Дебижева написаны десятки статей и сотни газетных публикаций, снята масса телевизионных сюжетов. Его фильмы показывают центральные телеканалы, их изучают студенты кинематографических вузов.

Человек разносторонне одаренный, Дебижев начинал как дизайнер и график, и только к середине 80-х пришел в киноиндустрию, изначально работая в качестве художника на документальных картинах Александра Сокурова.

В качестве художника Сергей Дебижев принимал участие в оформлении альбомов группы «Аквариум» и Сергея Курехина «День серебра», «Subway Culture: The Third Russian Opera», «Равноденствие», участвовал в выставках как художник-график. В 1988 году для группы «Аквариум» снял первый в СССР музыкальный клип «Поезд в огне». Снимал музыкальное видео для Бориса Гребенщикова («Москва Октябрьская», «Полярники»), Юрия Шевчука («Любовь»), Олега Газманова («Москва») и многих других. Стал одним из самых знаменитых клипмейкеров России. Исполнил небольшую роль – клипмейкера – в знаменитом фильме «Брат» Алексея Балабанова.

Как режиссер Сергей Дебижев дебютировал в 1989 году, его первые работы «Жажда», «Ты успокой меня», «Красное на красном», «Двуликий Янус» вызвали противоречивую реакцию среди отечественных искусствоведов. К примеру, «Золотой сон», фильм о том, как нудисты-натуралисты одолели коммунистов, был тепло принят зрительской аудиторией, но подвергся жесткой критике в газете «Правда».

Далее Сергей Дебижев, фильмография которого состоит из проектов, созданных в необычной форме или жанровой политике, создает полнометражный фильм-пародию «Два капитана-2». Несмотря на то, что проект является абсурдистско-музыкальным, он снят в документально-историческом стиле. По сюжету доктор Фаркус добился оргазма неживой материи, в небе появилось второе Солнце. И в этой непростой обстановке капитаны противостоят силам хаоса, удерживая космический баланс истории. Картина, вышедшая в прокат в 1992 году, вызвала искренний интерес у зрителей и яростное отторжение у отечественных кинокритиков. Доподлинно неизвестно, чем именно привлек внимание общественности данный проект: нетривиальной формой, сюжетом или возможностью видеть на экране Бориса Гребенщикова, Сергея Курехина, Сергея Бугаева «Африку» и других известных персон петербургского андеграунда.



В 2010-м Дебижев снял авантюрную мистическую драму «Золотое сечение». Главный герой фильма случайно натывается на старинную фотографию, на которой с немалым удивлением узнает своего деда. Фото сделано в 1948 году в колониальной Камбодже, а дед, как известно герою, погиб во время Второй мировой войны. Выяснение обстоятельств меняет жизнь героя в неожиданном направлении. Главную роль в картине сыграл Алексей Серебряков. Критики называли картину сочетанием «Кода да Винчи» и «Пятого элемента».

Всего Дебижевым создано более 30 художественных и документальных кинокартин.

Среди его последних авторских работ фильмы «Русский сон», «Последний рыцарь империи», «Раскаленный хаос», «Гимн великому городу» и «Крым небесный», трейлер которого зрители увидели на открытии фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ».

Можно ли раскалить хаос

Масштабное полотно о предпосылках февраля и октября семнадцатого, о том, во что это вылилось, и как можно было бы этого избежать. Картина основана на хроникальных кадрах и воспоминаниях причастных к событиям исторических лиц. Человек подходит к кинетоскопу Эдисона, опускает монетку, крутит ручку, и перед его глазами проходят картины исторических событий начиная с Первой мировой войны, когда «Европа хладнокровно и самозабвенно приступила к самоубийству. Это была война всех против всех, кровавая мешанина народов», – звучит дикторский текст на фоне кадров бегущих и падающих солдат, стреляющих орудий, взрывающихся бомб. К сожалению, режиссер обозначил авторов воспоминаний только в конце фильма, так что на протяжении киноповествования остается лишь догадываться, кто именно сказал ту или иную закадровую фразу.

Сергею Дебижеву удалось великолепно совместить хронику и отрывки из художественных фильмов о первых годах революции: все выглядит целостным полотном и смотрится как документ, что, впрочем, неудивительно (кадры штурма Зимнего дворца из легендарного «Броненосца “Потемкин”» Эйзенштейна долгое время считались хроникой событий 25 октября). «Первые помутившие разум события продлятся всего несколько дней, но после них все, решительно все изменится – и жизненный уклад, и ценности, и нравы. Многовековые устои дрогнут и падут, никто не будет толком понимать происходящего, великая безмозглость опустится на страну, все казавшееся вечным и священным будет отдано на поругание, царство померкнет и разделится само в себе, брат пойдет на брата, сын на отца, лучшие сложат головы в междоусобице, миллионы уйдут скитаться по чужбинам, веру предков подменят химерами, история будет высмеяна и забыта. Рухнет весь порядок народной жизни, а злодеяния новых времен превьсят нормальные человеческие способности их творить. Лишь через сотни лет, пройдя сквозь раскаленный хаос, выжив, мы неминуемо вплотную подойдем к вопросу: что же тогда произошло и что же теперь делать?».



Авторы фильма прямого ответа на эти вопросы не дают, лишь беспристрастно показывают нам все те события, озвученные голосами их участников – Родзянко, Троцкого, Ленина, членов царской фамилии, военных, представителей иностранных держав. Мы видим, к каким плачевным для истории страны результатам привели ложь и предательство, недопонимание и недоверие, отступление от веры в Бога. «С Богом покончено, ноль – вот наша цель, мы должны покончить не только со старой, но и с любой другой культурой»...

Почти двухчасовая картина смотрится на одном дыхании благодаря четко выстроенной драматургии, великолепному монтажу и музыкальному сопровождению.

Знаковые фильмы:
«Два капитана 2», 1992

«Золотой сон», 1990
«В реальном времени», 2002–2006

Сергей Дебижев:

Как человек с художественным образованием могу сказать, что большая редкость – по-настоящему гармоничный и красивый приз. Часто призы фестивалей бывают аляповатыми и странными, а тут действительно есть чему порадоваться. Год назад, стоя на этом месте, я пытался развивать мысль, что кино это оружие, мало того, это оружие массового поражения, и вопрос не в том, в чьих руках оно находится, а в том, на какой стороне стоит творец, и как оно воздействует на нас, а сила воздействия движущихся изображений, прямо скажем, велика. Весь двадцатый век прошел под этим знаком – изображения. У кино были великолепные прорывы, и, вместе с тем, то, во что постепенно превращается кино, особенно игровое, – большая проблема нынешнего века. И тут нельзя не сказать, что кинематограф может вселять в человека надежду, уверенность, энергию, а может зомбировать и превращать в беспристрастного потребителя и лишать его этой энергии. Поэтому на сегодняшний день важнейшим аргументом является то, каким образом вы ориентируете ваших детей. Исторически кинозалы были всегда наполнены публикой старшего поколения, которое привыкло к тому, что выход каждого отдельного фильма это событие. Сейчас мы видим, что выходят сотни тысяч картин, и чаще всего они не самой правильной ориентации, парадигмы, в связи с чем важно понимать, что документальное кино имеет значительно больше прав на существование, потому что именно через него пробиваются те крупницы правды и истины, которые мы хотели бы видеть сами и также хотели бы, чтобы их видели наши дети. Непременно приводите смотреть документальное кино.

Цикл фильмов о мировых культурах и религиях:

«Золотое сечение», 2010; «Сергей Курехин – человек, который изменил мир», 2012
«Русский сон», 2013; «Последний рыцарь империи», 2015
«Гимн великому городу», «Раскаленный хаос», 2017

В древнем Херсонесе показали греческий фильм об Апокалипсисе

В рамках Дней греческой культуры, которые ежегодно проводятся на фестивале «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ», 28 августа в кинозале комплекса «Херсонес» состоялся просмотр картины «Откровение Иоанна Богослова» режиссера Сарандоса Сакеллакоса – известного писателя, фотографа, создателя аудиовизуальных произведений и глубокого исследователя сакральных текстов. Фильм представила сценарист и психолог Анна Пендраковская.



– Зрителей, наверно, удивит, что такое необычное, не светское, Божественное, духовное произведение демонстрируется в рамках фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ». Но давайте подумаем о том, что такое «победили вместе». Это значит, что народы всей земли должны объединиться для того, чтобы добро победило зло, чтобы не было войны, чтобы люди исповедовали истинные ценности. И сам по себе Апокалипсис – наиболее таинственная и неизученная часть Библии. Очень многие современные сценаристы, писатели, кинематографисты черпают там свои идеи и отталкиваются от образов, заложенных в «Откровении Иоанна Богослова», и мы показываем этот фильм как образец блестящего эксперимента визуализации его слов. Там нет

никакого авторского вмешательства в сам текст – это в чистом виде текст Откровения!

И я хочу сослаться на слова доктора богословия Илиаса Льямиса, председателя комиссии культурных мероприятий Священного Синода Элладской Церкви об этом фильме: «Я и представить себе не мог, что меня подхватит и увлечет океан картин, звуков, воспоминаний о Святой Горе. И, тем не менее, фильм об Апокалипсисе включил фантазию, активизировал полученные богословские знания, поместил их в пространство эстетики в полном согласии с православной духовностью. Я считаю Божиим даром встречу с такой работой и желаю, чтобы Творец не позволил иссякнуть источнику художественного творчества».



Несмотря на то, что фильм длился почти полтора часа, а на улице стояла солнечная «купальная» погода, зрители, включая детей, как замороженные, смотрели на экран, внимая закадровому голосу, излагавшему библейские истины на греческом языке. Один из зрителей, руководитель Севастопольского греческого общества

Христофор Ефимов, сказал, что эта картина олицетворяет духовно-нравственные ценности не только греков, а всех людей на планете, особенно православных. «Удивительно глубокий фильм! – отметил Христофор. – Мы всегда, каждый год, ждем показа фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ», зная, что увидим фильмы, заставляющие думать о чем-то самом важном в жизни. И особенно приятно видеть греческие картины, хотя в этом году пандемия не позволила приехать самому режиссеру».

Аида Соболева



Смотреть кино – тоже труд

Впечатления российского журналиста о фильме греческого режиссера

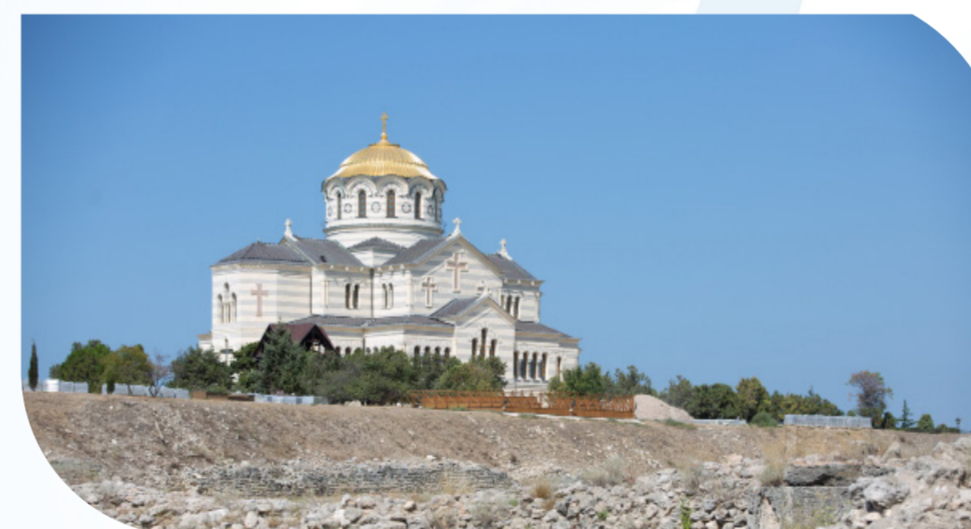
Фильм производит огромное эмоциональное впечатление. Текст «Откровения Иоанна Богослова», как правило, мы читаем реже, чем Евангелие. В храмах Апокалипсис практически не звучит. Многие, в том числе представители священной церковной иерархии и богословы, убеждены в том, будто церковный устав не



предусматривает чтения Откровения во время богослужения. Мы слышим сегодня в фильме: «Блажен читающий и слушающие слова пророчества сего и соблюдающие написанное в нем; ибо время близко (Апок.1, 3)». Для зрителя это непростая духовная работа. Это – предельное напряжение в течение двух часов всех внутренних человеческих сил, чувств и внимания. Но это – труд благодатный.

Режиссерское решение – украшение фильма фресками из монастырей Афона и острова Патмос – единственно правильное и вполне удачное. Благодаря такой операторской находке зритель погружается не только в стихию Слова Божиего, но и в иконное пространство.

Андрей Князев





ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ

AUGUST 30		AUGUST 31	
ROSSIA 1	ROSSIA 2	ROSSIA 1	ROSSIA 2
International Competition		International Film Schools	
10:00		10:00	
<p>MEMORY / ПАМЯТЬ МИKHAIL ZORIN / МИХАИЛ ЗОРИН, Petr Koryagin, 74, 2020, Russia REFLECTION / ОТРАЖЕНИЕ DOCTOR, I'M GOING TO MY GRAVE / ПРОЩАЙ, ДОКТОР, Nikolina Barić, 40, 2019, Croatia THE NEW PLASTIC ROAD / НОВАЯ ПЛАСТИКОВАЯ ДОРОГА, Angelos Tsaousis, Myrto Papadopoulos, 66, 2020, Greece, Germany <i>Screen Time: 3:00</i></p>	<p>ОНИ СЛЫШАЛИ СМЕРТЬ, Вячеслав Серкез, 26, 2020, Россия ПОДМОГА, Геннадий Новиков, 42, 2020, Россия APPLES ON THE WALL / ЯБЛОКИ НА СТЕНЕ, Tamara Sushko, 30, 2016, Sweden В ГОРАХ, Кристина Казарян, 16, 2019, Армения КАЖДОМУ СВОЕ НЕБО, Илья Кукин, 39, 2019, Россия <i>Screen Time: 2:33</i></p>	<p>MEMORY / ПАМЯТЬ JANINE / ЖАНИН, Vladimir Bokun, 62, 2019, Belarus REFLECTION / ОТРАЖЕНИЕ OPTIONAL SCREENING / 19 min. / Will be announced later / NEWTORIA / НОВАЯ УТОПИЯ, Audun Amundson, 88, 2020, Norway <i>Screen Time: 2:49</i></p>	<p>AYANA / АЯНА, Aidana Topchubaeva, 20, 2019, Kyrgyzstan 25TH HOUR / 25-Й ЧАС, Juho Reinikainen, 20, 2019, Finland FAR AWAY / ДАЛЕКО, Ainaz Turdumatova, 16, 2019, Kyrgyzstan TOWARDS A FRAGMENTED ANATOMY / ФРАГМЕНТИРОВАННАЯ АНАТОМИЯ, Sachin Yaduvanshi, 15, 2019, India MAMA MANIA / МАМА МАНИЯ, Vincent Sparreboom, 13, 2019, Netherlands APOSTLE 2019 / АПОСТОЛ 2019, Shohjamshed Umari, 29, 2019, Tajikistan FIOLETOVO / ФИОЛЕТОВО, Mane Grigoryan, 19, 2019, Armenia <i>Screen Time: 2:12</i></p>
15:00		15:00	
National Competition		National Competition	
<p>ДАСЛЕДЧЫКИ, Сергей Масальский, 63, 2020, Россия, Ставрополь КОСТЯ ПИТЕРСКИЙ, Евгений Суцёв, 37, 2020, Россия, Москва ВОСХОЖДЕНИЕ /ASCENT/, Сергей Головецкий, 53, 2019, Россия, Москва <i>Продолжительность: 2:33</i></p>		<p>ТАЙНА КОРОЛЕВСКОГО БАТАЛЬОНА, Константин Ковригин, 38, 2019, Россия, Симферополь ОДИН ДЕНЬ АЛАНСКОГО СВЯЩЕННИКА, Алексей Пищулин, 58, 2019, Россия, Владикавказ ГДЕ МАТРЕНА, Елена Ласкари, 81, 2019, Россия, Москва <i>Продолжительность: 2:57</i></p>	
<p>POBEDA Red ПОБЕДА (Красный)</p>		<p>POBEDA Red ПОБЕДА (Красный)</p>	<p>POBEDA Blue ПОБЕДА (Синий)</p>
TV Competition		TV Competition	Social Film&Video
10:00		10:00	
<p>ПОРТРЕТ ОДНОЙ ДОРОГОЙ СО СТРАНОЙ, Владимир Кузнецов, 34, 2019, Россия, Барнаул УНЕСЕННЫЕ ВИХРЕМ, Елена Раздорская, 52, 2019, Россия, Москва БОЛЬШЕ, ЧЕМ ТРЕНЕР, Николай Малецкий, 45, 2019, Россия, Москва РУССКОЕ РОНДО НАТАЛИИ ШАХОВСКОЙ, Ирина Зайцева, 77, 2019, Россия, Красноярск <i>Screen Time: 3:28</i></p>		<p>ПОРТРЕТ РОЖДЕННЫЙ НА НЕВСКОМ ПЯТАЧКЕ, Евгений Попов, 39, 2020, Россия, СПб SARA MED ALLT SITT VÄSEN / САРА – ВСЕМ СВОИМ СУЩЕСТВОМ, Gunilla Bresky, 78, 2019, Sweden ГРИГОРИЙ И АЛЕКСАНДРА ПОТАНИНЫ. ЛЮБОВЬ И ЖИЗНЬ В ПУТИ, Татьяна Винер, 52, 2019, Россия ЗАЩИТНИК РУССКОЙ ОПЕРЫ, Иннокентий Иванов, 52, 2019, Россия, СПб <i>Screen Time: 3:41</i></p>	<p>ВСЯ ПРАВДА О ДЕТСКИХ СТРАХАХ (ДЕТИ – НЕ ИГРУШКИ), Ольга Рогожина, 2, 2019, Россия, Москва NOSTRO PAPA / НАШ ПАПА, Tiziana Lupi, Marco Spagnoli, 72, 2019, Italy ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ, Григорий Курдяев, 58, 2019, Россия, Москва У ЧЕРТЫ, Арина Прошин-Кулик, 17, 2020, Россия, Москва ЖИВЕМО КАК ОБЫЧНО, Евгений Юликов, 44, 2019, Россия, Москва <i>Screen Time: 3:13</i></p>
15:00		15:00	
<p>ТВ-ФИЛЬМ ЦЕНА ОСВОБОЖДЕНИЯ, Лина Сапунова, 52, 2020, Россия, Москва A HARSH TRANSITION / ВЫХОД ИЗ ТУПИКА, Juan Li, 85, 2019, China ПРОЩАЙ, НЕМЫТАЯ РОССИЯ, Екатерина Толдонова, Геннадий Каюмов, 39, 2019, Россия, Москва <i>Screen Time: 2:56</i></p>		<p>ТВ-ФИЛЬМ КРАСНЫЙ, Константин Ковригин, 36, 2020, Россия, Симферополь AU NOM DE JEANNE / ИМЕНЕМ ЖАННЫ, Alexandre Moix, 23, 2020, France ПЕРЕПРАВА, Евгения Гореликова, 28, 2019, Россия, СПб С МЯЧОМ В БРИТАНИЮ, Светлана Харчевина, 90, 2019, Россия, Москва <i>Screen Time: 2:57</i></p>	

Издание подготовлено Пресс-службой XVI Севастопольского международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ».
 Руководитель пресс-службы Андрей Макаров
 Выпускающий редактор Максим Сидоров
 Дизайн и вёрстка Татьяна Дубовец
 Шеф-Редактор Елена Ульянова
 Фотографы Алексей Лакин, Наталья Четверикова
 Тираж 1000 экз.