



ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ XVI WON TOGETHER

ВЕСТНИК ФЕСТИВАЛЯ

СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ
И ТЕЛЕПРОГРАММ

27.08.20 – 04.09.20 № 1

ОРГАНИЗАТОРЫ



ПРАВИТЕЛЬСТВО
СЕВАСТОПОЛЯ



АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ
ЕВРАЗИИ
EURASIAN
PEOPLES' ASSEMBLY



ФОНД
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ



ЕВРАЗИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО

ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПРАВИТЕЛЬСТВО
МОСКВЫ



СОЮЗ
КИНЕМАТОГРАФИСТОВ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



TACC
ИНФОРМАЦИОННОЕ
АГЕНТСТВО РОССИИ



Победа
МАГАЗИН



ForPost
НОВОСТИ СЕВАСТОПОЛЯ



ТВ СЕВАСТОПОЛЬСКОЕ
ТЕЛЕВИДЕНИЕ



102.0 FM



Председатель Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации Валентина Матвиенко

*Участникам, организаторам и гостям XVI Севастопольского
Международного фестиваля документальных фильмов
и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»*

Рада приветствовать организаторов, участников и гостей XVI Севастопольского Международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ».

Фестиваль стал крупным и престижным кинофорумом, событием, вызывающим живой интерес среди профессионалов и зрителей не только в России, но и за рубежом.

С каждым годом растет число его участников и расширяется география. Главной идеей мероприятия как творческого гуманитарного проекта был и остается показ работ, несущих общечеловеческие идеалы добра, справедливости и мира, раскрывающих актуальные социальные темы, способствующих сохранению исторической правды и памяти, сбережению неразрывной связи поколений.

В год 75-летия Великой Победы особое значение приобрела главная цель нынешнего фестиваля, состоящая в недопущении фальсификации итогов войны, размывания ценностных и смысловых аспектов нашей истории. Весомым является вклад кинофорума в дело патриотического воспитания подрастающего поколения. Организаторы не обошли своим вниманием остроактуальную сегодня тему врачебного долга, включив в программу мероприятия фильмы о самоотверженности и героизме медицинских работников, ведущих подчас опасную и тяжелую борьбу за жизнь и здоровье людей.

Кинофорум «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» открывает талантливым картинам путь к широкому кругу зрителей, дает возможность получить достойное признание профессионального сообщества. Дни проведения фестиваля – это настоящий праздник кино, который, несомненно, порадует легендарный Севастополь.

Желаю всем творческих успехов, интересных встреч и ярких впечатлений!

Валерий Рузин: *Наш фестиваль объединяет российских и зарубежных кинематографистов, стоящих на позициях исторической правды и отстаивающих ее в своем творчестве*



4



Ирина Павлова:
Нашему народу надо праздновать Победу, а не плакать в уголке, потому что есть что праздновать и есть чем гордиться.

6

**СТАРТОВАЛИ ПОКАЗЫ
ФЕСТИВАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ...**



9

**Приветствие Почётного Президента фестиваля
Владимира Валентиновича Меньшова**

Поздравляю город-герой Севастополь, его жителей, особенно ветеранов и тех, чья жизнь связана со службой в военно-морском флоте, с тем, что 16-й год подряд ваш город является центром, где собирается лучшее документальное кино, посвященное Великой Победе. Победе, которая является гордостью нашей страны.



В начале 2004 года фестиваль «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» был лишь мечтой группы Героев Советского Союза с Крымского полуострова. Вместе мы осуществили их мечту. Сегодня это крупнейший фестиваль документального кино в стране.

XVI Севастопольский международный фестиваль документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» продолжает и утверждает лучшие традиции документального кино, отстаивая историческую правду и поддерживая талантливые фильмы участников из всех стран.

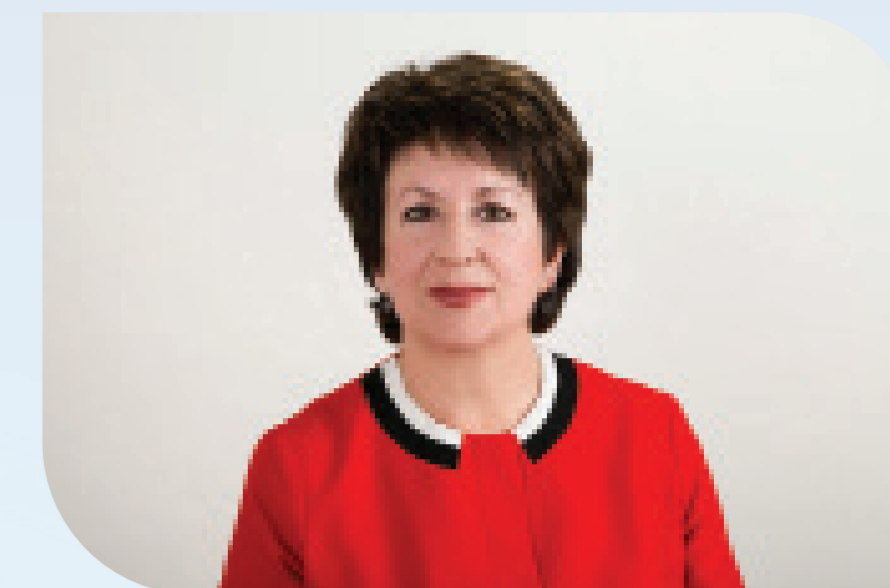
Я рад, что нам удалось придумать реальный механизм создания новых документальных и научно-популярных фильмов о войне, ее неизвестных страницах, героях и их подвигах.

Хочу особо отметить, что в прошлом году в рамках фестиваля нам удалось дать старт новому масштабному общественному движению – Международному общественному форуму «Сохраняя память о Второй мировой войне и Великой Отечественной войне», который и в этом году будет проходить в городе-герое Севастополе.

Присутствуя на фестивале, я всегда получаю заряд любви и благодарности. Прекрасно, что наш фестиваль стал постоянно проживать в Севастополе и вообрал в себя дух, мощь и славу города-героя!

С нетерпением жду новых дружеских и творческих встреч с гостями и участниками XVI Севастопольского международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»!

Сенатор Федерального Собрания РФ от законодательной власти города Севастополя
Председатель Севастопольского отделения
«Российского исторического общества»
Екатерина Алтабаева



Дорогие друзья, организаторы, участники и гости XVI Севастопольского Международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»!

Севастопольский фестиваль – уникальный творческий проект, который носит гордое и славное имя нашего города. Созданный в 2005 году по инициативе севастопольских и крымских Героев Советского Союза, он на протяжении шестнадцати лет ежегодно проводится в Севастополе, несмотря на политическую конъюнктуру и попытки посягательства на наше великое историческое наследие.

Нынешний год, год 75-летия Великой Победы, станет особым не только в культурной жизни полуострова Крым, но и на пространстве Евразийского экономического союза.

Гости фестиваля – мэтры мировой документалистики и талантливые дебютанты, имеют возможность показать свои работы членам жюри – профессионалам индустрии и заинтересованным зрителям.

В организации фестиваля активно участвуют правительство и городской совет Севастополя, местное отделение Союза кинематографистов Российской Федерации и другие профессиональные и общественные организации города. Это – прекрасный пример коллективного творчества людей, которым безразлична наша героическая история и сохранение исторической памяти.

Искренне желаю вам, дорогие друзья, больших успехов, ярких открытий, нескончаемого творческого вдохновения, благодарных зрителей и новых свершений во имя общей памяти грядущих поколений.



**XV СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ
И ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ**

**XV СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ
И ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ**



«Нам должна быть присуща психология победителей», – Валерий Рузин

В Севастополе стартовал XVI Международный фестиваль документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ». В этом году кинофорум посвящен 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Руководитель проекта, президент Евразийской академии телевидения и радио Валерий Рузин рассказал не только о том, что ждет зрителей и гостей фестиваля, но и документалистике в целом.

Как меняется документальное кино, и какой путь оно проходит в настоящий момент? Есть ли опасные темы для документалистов? Кто сегодня в медийном пространстве сменяет лидеров общественного мнения? Вместе с Валерием Давыдовичем мы попытались ответить на эти вопросы.

– Валерий Давыдович, фестиваль документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» проводится в Севастополе с 2005 года. Как за это время изменилось документальное кино, подход к нему? И главное, как изменились те, кто это документальное кино создает?

– Наше документальное кино обрело свободу выражения, очень острый и сильный киноязык. Сегодня есть такие произведения, которые были бы немыслимы или не могли бы быть сделаны 15 лет тому назад. У нас на фестивале будет премьера 11-серийного документального проекта, созданного под руководством замечательного кинематографиста Андрея Осипова. Он называется «Вечная Отечественная». Такой работы с хроникой никогда раньше не было: озвучание хроники, компьютерная обработка, придание ей современного вида, а отсюда и смысла. При этом вы видите, что это подлинная хроника. Это – работа высочайшего класса всей команды: сценаристов, редакторов, операторов, режиссеров.



Наш фестиваль объединяет российских и зарубежных кинематографистов, стоящих на позициях исторической правды и отстаивающих ее в своем творчестве. И с каждым годом их все больше. В прошлом году у нас были заявлены работы из 35 стран, а в этом году – из 45. Но, к сожалению, из-за сегодняшней ситуации в мире мало кому удастся приехать.

Созданный по инициативе Героев Советского Союза в целях сохранения исторической памяти в контексте бессмертного подвига народа в Великой Отечественной войне, фестиваль становится своего рода творческим памятником героическому Севастополю.

– Сегодня все чаще говорят о том, что фильмы о войне уже не те, ибо все меньше остается людей, которые чувствуют и помнят эту эпоху. Но, если не брать игровое кино, а говорить о документальном, как обстоят дела здесь?

– Это на самом деле сложно – снимать о войне. Происходит то, что Алесь Адамович называл «выцветанием памяти», когда кровавое становится розовым. Мы действительно задумались над тем, как трудно стало находить достойные фильмы на тему войны. И стали искать механизм воздействия.

Третий год подряд мы проводим в Севастополе питчинг – презентацию проектов на уровне сценарного замысла (на тему героики прошлого и настоящего, темы истории и темы, сюжетно связанные с Крымом и Севастополем). Думаю, воспроизводство темы – одна из важнейших задач нашего фестиваля. Здесь есть чем гордиться Севастополю. И есть, безусловно, кем. Севастопольцы воевали на всех фронтах.

В Китае, в городе Чунцин, мы увидели памятник двум советским летчикам – Котолубенко и Скокову, которые сражались с японскими агрессорами в рядах китайской армии и погибли в бою. Они оба оказались севастопольцами. И на предстоящем питчинге у нас будет представлен проект об этих летчиках, в котором примут участие наши китайские партнеры. Я говорил с севастопольским региональным отделением совета ветеранов, и Александр Геннадьевич Пушкарев, который возглавляет этот совет, поддержал идею. В Севастополе невероятно много возможностей для реализации любых творческих замыслов, связанных с историей войны и Победы.

– На фестивале будут представлены не только фильмы о войне. На какие болевые точки общества будут давить авторы, какие темы поднимут?

– В этом году у нас впервые будет проводиться конкурс социальных короткометражных фильмов, социальных видео и социальной рекламы. Там, конечно, будут представлены проблемные работы, но все-таки мы отбираем фильмы о людях, которыми гордится страна и город-герой Севастополь.

В прошлом году у нас впервые зародилась традиция, которая продолжится и в нынешнем – вручать призы уже на открытии фестиваля. Тогда приз «Человек-легенда» был вручен советскому легкоатлету Игорю Тер-Ованесяну, картина о котором участвовала в фестивале. Сейчас у нас есть два фильма о севастопольцах, которым мы и вручим наш уже традиционный приз.

– В этом году в программе фестиваля будет представлен фильм о Сталине – «Сталин и Церковь. Возрождение». Насколько документалисты рискуют, рассматривая в своих работах историю таких противоречивых и масштабных личностей? Потому что всегда есть опасность в своем анализе, грубо говоря, уйти вообще не в ту степь...

– Да, это сложная картина, в конкурс мы ее не взяли. Решили организовать специальный показ. А если задуматься, должны ли мы избегать сложных тем? Ведь такая тема существует. Да, в годы войны руководитель страны проявил инициативу в воссоздании отечественного российского православия. Это исторический факт. А документальное кино основывается только на фактах.

В рамках фестиваля пройдет Международный общественный форум по сохранению памяти о Второй мировой и Великой Отечественной войнах, и там тоже будут дискуссии о роли Сталина в войне, а также специальный доклад о том, как можно и с какой меркой нужно подходить к такому человеку, как Сталин. Здесь надо поучиться мудрости у китайских коллег. При всем том, что Мао Цзэдун неоднозначная личность и сложная фигура, они ни в коем случае не вычеркивают его из истории и не оплевывают. И фестиваль как раз к этому и ведет – надо научиться оплевывать свою страну. У нас великая страна, и нам должна быть присуща психология победителей. Фестиваль как раз это утверждает своим названием – «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ». Мы продвигаем кино, которое меняет общественное сознание и не боится острых тем.

– Вы думаете, документальное кино все-таки найдет путь к зрителю?

– Должно найти. В прошлом году произошел перелом: на просмотры наших фильмов стало ходить больше людей. Тогда все отметили, что кинозалы стали заполняться. Чтобы документальное кино увидели как можно больше людей, мы идем к зрителю. В кинотеатрах в рамках показов проходят встречи с авторами фильмов. Также мы показываем работы в университетах, школах, военных училищах. Более того, наши фильмы уже транслируются на севастопольском телевидении, на региональных и зарубежных телеканалах. Мы делаем все, что в наших силах.

– Сегодня блогеры заполнили интернет, ведут прямые эфиры на своих каналах. Некоторые просто рассказывают, что поели, куда пошли, с кем встретились, о чем подумали. Это тоже своего рода «документ эпохи». И вот такое «документальное кино» впитывает в себя молодое поколение. Так мы в итоге победили? Вместе? По-моему, у этой войны нет конца и края...

– Эта война будет вечной. Это верно. Таковы пороки школьного образования. Хотя среди нынешних блогеров есть очень интересные молодые люди, которые поднимают глубокие темы, рассматривают серьезные проблемы. Раньше у нас были лидеры общественного мнения – ЛОМы, как мы их называли. Вот вся беда в том, что теперь в медийном пространстве ЛОМов сменили ЛОСу – лидеры общественной суеты. Это принципиальное расхождение. Мне кажется, осознание порочности этого пути в обществе нарастает. Просто у молодежи сегодня свои тренды и фишки, и, чтобы ее увлечь, нужны какие-то сильные художественные решения, необычные ходы. Все сегодня зависит от нас.

– В принципе, как и всегда. Валерий Давыдович, спасибо большое за беседу!

Беседовал Арсений Веденин

По материалам <https://afisha.sevastopol.su/>



В Севастопольском Академическом русском драматическом театре имени Луначарского прошла пресс-конференция XVI Севастопольского международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ».

В этом году кинофорум посвящен 75-летию Великой Победы, и именно об этом, а также о важности сохранения исторической памяти говорили все участники конференции, которую вела известный кинокритик, ученый секретарь Государственного центрального музея кино **Ирина Павлова**.

Представляя Генерального директора проекта Валерия Рузина, Ирина Васильевна отметила, что за эти годы «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» перестал быть просто фестивалем документального кино, а разросся до творчески-философского форума исторических и документальных фильмов, посвященных исторической памяти о войне и Победе.



Это новый формат идеологии, что отметил **Валерий Рузин**, но не новый формат самого кинофорума, который все годы своего существования занимается не только популяризацией фильмов о Великой Победе, но и отстаиванием правды о Великой Отечественной и Второй мировой, которая постоянно искажается в западной прессе и кино. Очень важно, чтобы молодежь знала о войне не по фильму «Спасти рядового Райана», а по нашим кинолентам, по уникальной хронике фронтовых операторов, по картинам «Баллада о солдате», «Освобождение», «Отец солдата», документальным фильмам Андрея Осипова и Валерия Тимощенко, Вячеслава Серкеза и Владимира Бокуна, Олега Штрома и Галины Евтушенко и многих других режиссеров, которые показывают в своих работах правдивый образ солдата, давая честный взгляд на события истории, ту самую историческую правду и достоверность, которой так не хватает кинематографу в последнее время.

Екатерина Алтабаева – член Совета Федерации, председатель Попечительского совета фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» вспомнила слова фронтового оператора Владислава Микоши, снимавшего в осажденном Севастополе, что документальное кино останавливает время, и та правда, которую запечатлела пленка, просто не может исчезнуть и исказиться. И в этом плане символично, что такой фестиваль проходит в Севастополе, который считается патриотической столицей России.

Во время пресс-конференции произошло историческое событие: подписание договора о сотрудничестве с Севастопольским государственным университетом, в котором уже третий год идут показы фестивальных фильмов. По словам ректора университета Владимира Нечаева, очень важно, чтобы такие фильмы, которые демонстрируются в программе кинофорума «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ», увидело как можно больше молодежи, чтобы знать и помнить историю родной страны. Его поддержала Ирина Павлова, отметив, что нашему народу надо праздновать Победу, а не «плакать в уголке», потому что есть что праздновать и есть чем гордиться.



Екатерина Алтабаева особо подчеркнула, что кинофестиваль «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» является редким и уникальным, исходя не только из тематики показываемых в программе фильмов, но и их качества.

Как раз о критериях отбора фильмов на фестиваль спросил **Сергей Тырса**, директор Фильмкомиссии Севастополя, руководитель киношколы «Площадка Сinема», обратившись к руководству форума и подчеркнув важность заботы о духовно-нравственном содержании кино. Валерий Давыдович Рузин ответил, что критерий качества картин достаточно высок, чему свидетельство – имена и регалии киномастеров – как участников фестиваля, так и членов жюри.

Представитель канала «Россия.Вести-Севастополь» **Евгения Квашнина** спросила Генерального директора фестиваля, чем может гордиться кинофорум, на что Валерий Рузин заметил, что фестиваль гордится своей историей – тем, что столько времени он проходит в Севастополе, собирая неизменно полные залы и вызывая неослабевающий интерес у жителей города и всего киносообщества как в России, так и за рубежом. «Несмотря на сложные условия санкций, запретов, пандемии, 45 стран прислали свои фильмы для участия в фестивале. Много иностранных режиссеров и журналистов изъявили желание приехать в Севастополь, но, к сожалению, это осуществить не удастся из-за эпидемиологической обстановки в мире, но будет проведен круглый стол и пресс-конференция с участием в этих мероприятиях наших зарубежных коллег в онлайн-режиме».



Было также отмечено, что с каждым годом растет количество фильмов, созданных в Крыму и Севастополе, так что фестиваль становится площадкой для развития творческого потенциала города.

Журналист **Сергей Ракитин** задал провокационный вопрос о возможности участия в фестивале Юрия Дудя, на что Ирина Павлова очень правильно сказала, что создание фильма – процесс творческий, и самое главное, чтобы авторская точка зрения не входила в оскорбительный диссонанс с концепцией и исторической идеей фестиваля. «У нас есть острые проблемы и острые фильмы, – добавил Валерий Рузин. – В документальном кино, как и в жизни, не бывает все гладко, так что цензуры нет, но есть нравственная этика и здравый смысл».



Интересным для всех присутствующих стало предложение Ирины Павловой ректору СевГУ для студентов университета – снять документальные фильмы о фестивале, режиссерах, представленных работах, то есть попробовать себя не только в качестве зрителя, но и творца, а самые интересные ролики наградить призами. Владимир Нечаев обещал подумать об этом и осуществить предложенную идею на будущий год.

О церемонии открытия кинофорума рассказал режиссер-постановщик **Валентин Овсянников**, лишь слегка приоткрыв завесу тайны. Зрителей ждет, в частности, встреча с известным поэтом-песенником Александром Шагановым и новым интересным музыкальным коллективом ViVA. Режиссер не стал разглашать все секреты, добавив лишь, что на сцену выйдут молодые таланты Севастополя. Ожидаются и совместные проекты местных и московских звезд.

Затронули на пресс-конференции и тему летних кинотеатров, характерных для южных городов в прошлом, а ныне незаслуженно забытых. Екатерина Алтабаева отметила в этой связи, что недавно открытый такой кинотеатр на Матросском бульваре стал одной из площадок фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ». В дальнейшем планируется, что их будет больше.

В заключении было подчеркнуто, что фестиваль «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» давно стал значимым творческим событием и большим культурным явлением для Севастополя, и в этом году, несмотря на пандемию и на перенос сроков, этот праздник состоится, тем более что в День российского кино открывается после реконструкции многозальный кинотеатр «Россия», в котором тоже пройдут фестивальные показы.



ЯНА КОНОФАЛЬСКАЯ

Программный директор кинофестиваля

Фестиваль нынешнего года во многом необычный – по срокам проведения, по форме и по содержанию. Несмотря на привычный уже формат, где традиционно сочетаются исторические современные темы, звучат они сегодня как более личные, философские.

Мы очень рады, что, несмотря на специфику года, наш фестиваль продолжает расти, увеличивается

количество участников, появляются новые конкурсы и программы.

В программе этого года мы постарались отразить темы, волнующие людей в разных частях мира сегодня, и уловить основные тенденции современного общества.

В международном конкурсе документальных фильмов встретятся работы мэтров кино и совсем молодых документалистов, ищущих новые темы и ракурсы.

Впервые в этом году фестиваль проводит «Международный конкурс социального фильма, видео и рекламы». А ставшая как никогда актуальной тема служения в медицине нашла отражение в специальной программе «Спасибо, доктор».

Хочется отметить так же, что в международной программе много молодых авторов. Как и в прошлые годы, к нам приедут не только авторы картин, но и их герои.

Мы очень старались и искренне надеемся, что жюри и зрители фестиваля получат настоящее удовольствие от современного документального кино.

Ждем вас на показах, желаем прекрасного просмотра и ярких эмоций!

Нам, несомненно, будет что обсудить.



Танец с саблями на Матросском бульваре

На фестивале «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» в летнем кинотеатре на Матросском бульваре состоялся показ художественного фильма «Танец с саблями» режиссера Юсупа Разыкова, в этом году возглавляющего жюри национального конкурса.

Эта биографическая драма рассказывает о создании балета «Гаянэ» – самого знаменитого произведения армянского композитора Арама Хачатуряна. События картины разворачиваются осенью 1942 года в городе Молотов, ныне именуемом Пермь. Именно сюда был эвакуирован ленинградский Кировский театр оперы и балета. Композитор во время работы сталкивается с различными проблемами: то балетмейстер очередную правку внесет, то уполномоченный отдела культуры что-то изменить попросит.

Режиссер поделился историей создания фильма про один из культовых советских балетов:

«Меня интересовало, как человек мог за восемь часов написать такую музыку. Я сам не поклонник этого балета, но «Танец с саблями» – мировой хит. Было интересно, что должен был пережить человек, что должен был накопить, чтобы за столь короткое время написать музыку, затем покорившую мир. Это была такая формальная задача. Когда мы начали работать с артистом, мы думали только об этом: Хачатурян был погружен в таинство – он творит, придумывает. Нам было интересно, что волнует композитора, какие люди его окружают, сам процесс творчества».

Арам Хачатурян живет в общежитии вместе с артистами театра, тяжело болеет, вспоминает детство, мысленно общается со своими армянскими соотечественниками. Живыми и мертвыми. Он вообще мыслит звуками. Звуки соединяют его с родиной. Связь эта неразрывна, поэтому Вторую симфонию Хачатурян посвящает геноциду армян. Композитор участвует в репетициях балета «Гаянэ», который никак не принимает представитель доблестных органов. Товарищ Пушкин давно подозревает, что музыке доверять нельзя, она может таить в себе сомнительный политический подтекст. Не случайно Вагнер стал главным композитором Третьего рейха. Поэтому в театр привозят новый финал балета «Гаянэ»: после клятвы у репродуктора пограничники отправляются, чеканя шаг, на фронт... без музыки Хачатуряна. Под занавес весь зал хором поет «Священную войну» композитора Александра...

В городе Молотове зябким днем встречаются три выдающихся музыканта, сталинские лауреаты Хачатурян, Ойстрах и Шостакович. Выпивают, разговаривают. И примечают на рыночной площади инвалида с гармошкой. Решив поддержать местного музыканта, они играют здесь же для народа «Мурку» и знаменитый хачатуряновский вальс из «Маскарада». Вальс – предчувствие трагедии. И когда в финале звучит сочиненный за ночь «Танец с саблями», ясно: в него автор вложил всю страсть борьбы с молохом. Победить в этой бешеной битве почти невозможно. Но и проиграть тоже. Честное, хотя и старомодное кино.

«Факты в фильме взяты из реальности. Это не легенда, все было именно так, я лишь внес несколько изменений, – рассказал Юсуп Разыков. – Например, не было уполномоченного отдела культуры, а был директор Кировского театра, который вместе с балетмейстером фактически в приказном порядке заставил Хачатуряна написать этот танец».

У каждого Моцарта есть свой Сальери. В фильме он есть и у Арама Хачатуряна – партийный функционер из Ленинграда. Их противостояние, завершившееся победой таланта Хачатуряна, в очередной раз рассказало, что «гений и злодейство – две вещи несовместные». И стены театра оглашаются гениальной музыкой – звучит «Танец с саблями».

Известный кинокритик и журналист Леонид Павлючик выразился о картине очень емко «Умный узбек снял хороший фильм о российской глубинке».

Андрей Князев





ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ



Открытие кинотеатра «Россия», приуроченное к Дню Российского Кино.

AUGUST 29		AUGUST 30	
ROSSIA 1	ROSSIA 2	ROSSIA 1	ROSSIA 2
International Competition	Eurasian Panorama	International Competition	Eurasian Panorama
10:00		10:00	
<p>MEMORY / ПАМЯТЬ ONCE MORE UNTO THE BREACH / ПЕРЕХОД, Michele Manzolini, Federico Ferrone, 70, 2019, Italy REFLECTION / ОТРАЖЕНИЕ THE EDGE OF LIFE / НА ЛЕЗВИИ ЖИЗНИ, Anna Ovcharova, 52, 2019, Russia, Switzerland COLD BUFFET / ХОЛОДНЫЙ БУФЕТ, Kate Ledina, 27, 2019, Israel, Germany ASHO/ORÉL, Jafar Najafi, 30, 2019, Iran <i>Screen Time: 2:59</i></p>	<p>МЫ В САДОВНИКА ИГРАЛИ, Максим Кузнецов, 48, 2020, Россия ПОЭТ И ВОЙНА, Александр Кибкало, 52, 2019, Россия ЭСТОНСКИЙ АКЦЕНТ ВИКТОРА ЦОЯ, Андрес Яакман, 32, 2020, Эстония СЛУЖБА ПОД АКРОПОЛЕМ, Сарантос Сакеллакос, 46, 2018, Греция <i>Screen Time: 2:58</i></p>	<p>MEMORY / ПАМЯТЬ MIKHAIL ZORIN / МИХАИЛ ЗОРИН, Petr Koryagin, 74, 2020, Russia REFLECTION / ОТРАЖЕНИЕ DOCTOR, I'M GOING TO MY GRAVE / ПРОЩАЙ, ДОКТОР, Nikolina Barić, 40, 2019, Croatia THE NEW PLASTIC ROAD / НОВАЯ ПЛАСТИКОВАЯ ДОРОГА, Angelos Tsaousis, Myrto Papadopoulos, 66, 2020, Greece, Germany <i>Screen Time: 3:00</i></p>	<p>ОНИ СЛЫШАЛИ СМЕРТЬ, Вячеслав Серкез, 26, 2020, Россия ПОДМОГА, Геннадий Новиков, 42, 2020, Россия APPLES ON THE WALL / ЯБЛОКИ НА СТЕНЕ, Tamara Sushko, 30, 2016, Sweden В ГОРАХ, Кристина Казарян, 16, 2019, Армения КАЖДОМУ СВОЕ НЕБО, Илья Кукин, 39, 2019, Россия <i>Screen Time: 2:33</i></p>
15:00		15:00	
<p>National Competition БЕСПАМЯТСТВО, Владимир Сидоренко, 60, 2020, Россия, Москва ЗА ЧЕМ ПОЙДЕШЬ, ТО И НАЙДЕШЬ, Марина Чувайлова, 53, 2019, Россия, Екатеринбург ПАЛЕХ, Александр Абрамов, 22, 2019, Россия, Москва <i>Продолжительность: 2:15</i></p>		<p>National Competition ДАСЛЕДЧЫКИ, Сергей Масальский, 63, 2020, Россия, Ставрополь КОСТЯ ПИТЕРСКИЙ, Евгений Сущёв, 37, 2020, Россия, Москва ВОСХОЖДЕНИЕ /ASCENT/, Сергей Головецкий, 53, 2019, Россия, Москва <i>Продолжительность: 2:33</i></p>	
<p>POBEDA Red ПОБЕДА (Красный)</p>	<p>POBEDA Blue ПОБЕДА (Синий)</p>	<p>POBEDA Red ПОБЕДА (Красный)</p>	
<p>TV Competition</p>	<p>Social Film&Video</p>	<p>TV Competition</p>	
10:00		10:00	
<p>ПОРТРЕТ ПЕРВЫЙ, Максим Кузмичов, 33, 2019, ДНР ПОЗНАВАЯ ЦВЕТ ВОЙНЫ, Игорь Черный, 52, 2020, Россия, Москва ДОКТОР БУРДЕНКО, Светлана Старостина, 39, 2019, Россия, Пенза НЕОКОНЧЕННАЯ ИСТОРИЯ, Анастасия Курылина, 24, 2019, Россия, Москва УХОДЯЩАЯ НАТУРА. ПОРТРЕТ РЕЖИССЕРА АХАДОВА, Олег Галицкий, 52, 2019, Москва, Душанбе <i>Screen Time: 3:20</i></p>	<p>#ВСЕГДАЧЕЛОВЕК, Мария Панкратьева, 9, 2019, Россия, Серпухов OUR BOY / НАШ МАЛЬЧИК, Яо Дунмэй, 50 (2x50), 2019, Китай БОЙ БЫЛ ВЧЕРА, Мария Попова, 7, 2020, Россия, СПб QUIET PLEASE! CURTAIN UP /ТИХО! ИДЕТ СПЕКТАКЛЬ, Maya Nogradi, Luca Belardi, 16, 2019, Italy БЕСЛАН. ЗАЛОЖНИКИ НАВСЕГДА / ИЗНАНКА, Ольга Рогожина, 23, 2019, Россия, Москва ЖИЗНЬ – ЭТО «Э-МОЦИЯ»! Зуфар Хайруллин, 22, 2019, Россия, Казань МАЛЫШИ, Анна Никулина, 11, 2020, Россия, Челябинск БЕЛАЯ КРОВЬ, Михаил Генин, 60, 2019, Россия, Москва <i>Screen Time: 3:18</i></p>	<p>ПОРТРЕТ ОДНОЙ ДОРОГОЙ СО СТРАНОЙ, Владимир Кузнецов, 34, 2019, Россия, Барнаул УНЕСЕННЫЕ ВИХРЕМ, Елена Раздорская, 52, 2019, Россия, Москва БОЛЬШЕ, ЧЕМ ТРЕНЕР, Николай Малецкий, 45, 2019, Россия, Москва РУССКОЕ РОНДО НАТАЛИИ ШАХОВСКОЙ, Ирина Зайцева, 77, 2019, Россия, Красноярск <i>Screen Time: 3:28</i></p>	
15:00		15:00	
<p>БИТВА ЗА КРЫМ, Валерий Тимошенко, 62, 2019, Россия, Москва TRACE / СЛЕД, Maria Wiernikowska, 52, 2020, Poland ЛЕДЯНЫЕ ОБЛАКА, Борис Дворкин, 39, 2020, Россия, Москва СТАРЫЕ БАСНИ О НОВОМ, Виктор Двояк, 26, 2019, Россия, Москва <i>Screen Time: 2:59</i></p>		<p>ТВ-ФИЛЬМ ЦЕНА ОСВОБОЖДЕНИЯ, Лина Сапунова, 52, 2020 Россия, Москва A HARSH TRANSITION / ВЫХОД ИЗ ТУПИКА, Juan Li, 85, 2019, China ПРОЩАЙ, НЕМЫТАЯ РОССИЯ, Екатерина Толдонова, Геннадий Каюмов, 39, 2019, Россия, Москва <i>Screen Time: 2:56</i></p>	

Издание подготовлено Пресс-службой XVI Севастопольского международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ». Материалы и фотографии предоставлены Пресс-службой XVI Севастопольского международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ». Руководитель пресс-службы XVI Севастопольского международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» Андрей Макаров.

Шеф-Редактор Елена Ульянова
 Фотограф Алексей Лакин
 Тираж 1000 экз.

Выпускающий редактор Максим Сидоров
 Дизайн и вёрстка Татьяна Дубовец