



XIV СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ

ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ

СЕВАСТОПОЛЬ 15 – 21 МАЯ 2018

№ 4

19.05.2018

VII РОССИЙСКО-КИТАЙСКИЙ ФОРУМ СОТРУДНИЧЕСТВА ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ ПРОШЕЛ В СЕВАСТОПОЛЕ НА ВЫСШЕМ УРОВНЕ

Российско-Китайская встреча прошла в Севастопольском филиале МГУ им. М.В.Ломоносова и завершилась специальными показами российско-китайских фильмов. Участниками Форума стали видные деятели культуры Китайской Народной Республики и России в области кино и телевидения.



Открывая Форум, президент Евразийской Академии ТВ и Радио Валерий Рузин отметил, что выбор города Севастополя и Филиала МГУ в Севастополе для проведения такого уровня мероприятия не случаен и имеет огромное значение в дальнейшем развитии двусторонних отношений. «Наша Евразийская Академия сотрудничает с китайской стороной не первый десяток лет, – отметил он. – С каждым годом это сотрудничество становится все более продуктивным и действенным. Этому способствуют и те политические, и экономические изменения, и те давние связи между нашими странами».

Директор Филиала МГУ в Севастополе Иван Кусов, приветствуя участ-

ников, рассказал о своей поездке в составе делегации сотрудников и студентов Московского университета по приглашению Генерального секретаря Ху Цзиньтао в 2011 году в КНР. И о том неизгладимом впечатлении, которое она произвела на него. Результатом путешествия стало строительство совместного российско-китайского университета МГУ-ППИ в Шэньчжэне. «Для нас очень важно, что Китайская Народная Республика и в сфере экономики, и в сфере образования сейчас активно поддерживает Крым и Севастополь, – отметил он. – Мы станем той площадкой, на которой это сотрудничество будет развиваться еще более плодотворно».

В свою очередь представители китайской стороны отметили, что память о русских и китайских защитниках, сражавшихся против фашизма, должна вечно жить в наших сердцах. Делегация высоко оценила теплый севастопольский прием и выразила надежду, что проекты, родившиеся в ходе работы Форума, станут новым толчком в развитии российско-китайских отношений в области Культуры.

Приветствуя собравшихся, генеральный секретарь Анимационной Комиссии при Ассоциации творческих деятелей телевидения Китая Ван Чжанхай сказал: «Когда я нахожусь в городе-герое Севастополь и вижу ветеранов, грудью защитивших свою Родину в Великой Отечественной войне, мое сердце трепещет. Я от всего сердца желаю им здоровья и долгих лет процветания. Наши Форумы проводились в Москве, Шанхае... В 2006 году в Севастополе прошел совместный Телефорум, посвященный Победе. В 2015 году Китай выступил с инициативой открытия нового Шелкового Пути, получив поддержку многих стран и самую горячую из России. Взаимоотношение наших стран очень важно. Этот Форум поможет понять многим странам Культуру наших стран, наметить дальнейшие пути совместного сотрудничества». Эту мысль сразу же подхватил и Валерий Рузин: «Конечно. Этот Шелковый Путь должен стать Шелковым Путем Культурного сотрудничества».

Обмениваясь опытом и намечая перспективы развития дальнейшего сотрудничества в области кино, телевидения и туризма, стороны обсудили границы журналистики и телевизионной режиссуры, особенности адаптации медиапродукции и возможность производства совместных медиапрограмм. Среди обсуждаемых на форуме тем: опыт сотрудничества профессионалов кино и телевидения России и Китая, опыт



сотрудничества двух стран в области создания анимационных проектов, возможности сотрудничества и обмена студентами между дружественными странами, пути сотрудничества Китайской Академии документального кино с ЕАТР.

Наталья Тендора

<https://unikino.ru/vii-российско-китайский-форум-сотруднич/>
фото Натальи Четвериковой

ЭКСКЛЮЗИВ И УНИКАЛЬНОСТЬ: НИКАКИХ ПОСТАНОВОЧНЫХ КАДРОВ

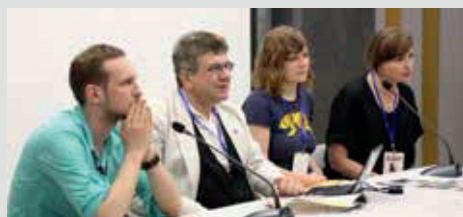
Истинная причина событий, которые превратили Сирию в «горячую» точку – в фильме «Алеппо. Землетрясение»



2

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС КИНОШКОЛ:

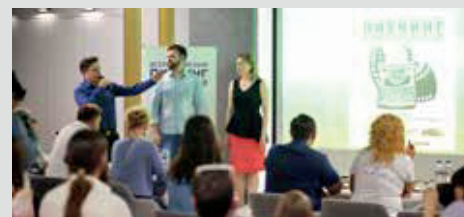
Работы демонстрируют смелый подход к подбору тем и невероятное разнообразие изобразительных решений. Фактически, мы увидели 7 удивительных историй, из которых очень сложно выбрать победителей.



3

В СЕВАСТОПОЛЕ ЗАВЕРШИЛСЯ ПИТЧИНГ КИНОПРОЕКТОВ. РЕЗУЛЬТАТЫ

На Питчинге было представлено 18 кинопроектов. По заключению экспертного совета призовые места Первого Севастопольского Питчинга кинопроектов распределились между 6 проектами.



4

КОГДА ОПЕРАТОР МОЖЕТ ПРЕДСКАЗАТЬ БУДУЩЕЕ

Среди конкурсных документальных фильмов фестиваля «Победили вместе» – «Алеппо. Землетрясение» режиссёра Александра Харченко. Это совместное творчество группы военных операторов, которые работали над фильмом в Сирийской Арабской Республике с 2012 года. В Севастополе зрителям её представлял один из операторов – Андрей Кильдеев.

Важно, что фильм не просто точно и жёстко отразил происходящее в Сирии с 2012 года по сегодняшнее время. Через призму документальных съёмок здесь беспристрастно высвечивается истинная причина событий, которые превратили Сирию в «горячую» точку. В нём проводятся параллели с землетрясением в Алеппо в 1138 году – одним из самых мощных из известных человечеству, и четвёртое по количеству жертв (по приблизительной оценке свыше 230000 погибших). После землетрясения численность населения Алеппо восстановилась только к началу XIX века.

Такой же разрушительной трагедией стала сегодняшняя война в стране. Фильм состоит не только из кадров, снятых операторами из России. В нём использована съёмка со стороны исламистов, личного архива непосредственных участников событий, взяты кадры из архива государственного телевидения Сирии. Интересно чётко выстроенная хронология происходящего, что и даёт возможность делать достоверные выводы о течении именно подготовленного путча. Как сказал один из экранных героев – у нас была свобода. Но нам хотелось больше. И пошли митинги с заранее подготовленными абстрактными лозунгами, когда люди сами не понимали причин своих протестов. Сначала на них собирались по 50 человек, но определённые теле-

каналы, применяя современные технологии, на экраны выводили уже по 500 протестующих, расширяя телевизионную картинку. А дальше пошла цепная реакция. Появились жертвы, соответственно охват беспорядков начал быстро расти. Так началась война...

Чтобы ещё больше оценить эксклюзив и уникальность экранного действия, надо понять в каких условиях создавался фильм. Никаких постановочных кадров. Камера оператора – равноценный участник происходящего. Она – в центре боёв, вместе с толпой митингующих, в тех условиях, которые диктуются событиями.



Не принимая ничью сторону, оператор с кинокамерой просто фиксирует действительность, постоянно рискуя жизнью. Так работать в учебных заведениях не учат. Это авторская школа уникального военного, фронтового корреспондента Марата Мусина, который создал и возглавил своё независимое информационное агентство ANNA-News в 2011 году. Надо отметить, что в его работе не было никакой политической ангажированности. Человек неординарный, неравнодушный, Мусин с волонтерами-добровольцами начал с освещения гражданской войны в Ливии. Недавно Марата не стало, но его корреспонденты продолжают работать везде, где события угрожают миру, где война стала отражением настоящего времени. Кроме съёмок доку-



ментальных фильмов, агентство публикует новости на русском, французском, испанском и английском языках, аналитические статьи по проблеме национальной безопасности России и её союзников в современных военно-политических условиях. ANNA-News это самые последние и актуальные новости из районов именно боевых действий.

Зарегистрированных работ, то есть картин, получивших прокатные удостоверения Министерства культуры России, у агентства четыре. Это «Исход халифата», «Алеппо. Землетрясение», «Три дня до Дейр-Эз-Зор» и «Дейр-Эз-Зор в кольце». Шесть фильмов пока в работе. И один-два раза в неделю выходит полноценный репортаж-отчёт о событиях, происходящих в «горячих» точках в течение нескольких дней. По ним политические аналитики вполне могут прогнозировать, что может произойти в мире в будущем, а не только оценивать настоящее. В своё время Мусин предвосхитил происходящее нынче в Сирии, сняв в 2012 году объективный, беспристрастный репортаж о резне в Аль-Хуле, когда жертвой преступников стали члены семей, лояльных законным властям Сирии. Из него чётко было видно, что место, где происходили убийства, находилось в районе, где действовали вооружённые группировки бандитов. Сотрудники сил правопорядка не входили в этот район ни до, ни после резни.

И стало понятно, что уже запущен механизм разрушительного хаоса, который нынче втянул в свою орбиту всю планету. И это землетрясение не может не коснуться и тех, кто способствовал его началу...

Ирина ПАВЛЮТКИНА
фото Натальи Четвериковой



ЧЕРНЫЙ ВОРОН, Я НЕ ТВОЙ

В «копилке» именитого белорусского кинорежиссера, Заслуженного деятеля искусств, немало документальных фильмов. Но главную свою ленту, по мнению автора, он снял только сейчас. Всю жизнь он искал своего отца – военного врача Ивана Алексеевича Алая, который пропал без вести в первые дни войны на Западной границе, под Белостоком. Год назад в архивах немецкого объединения «Саксонские мемориалы» режиссер нашел его карточку военнопленного. Как режиссеру удалось вычеркнуть фамилию отца из списка пропавших без вести, он рассказал в своем автобиографическом фильме-расследовании «Черный ворон».

– Чтобы отыскать следы своего отца, в 1961 году, после окончания факультета журналистики Белорусского государственного университета, я пришел работать на киностудию «Белорусфильм», – говорит Анатолий Иванович Алай. – Сначала трудился осветителем, потом – ассистентом кинооператора. Стал оператором высшей категории, снял более ста документальных фильмов, а потом в качестве кинорежиссера выпустил еще 28 картин. Главной темой моих фильмов стала Великая Отечественная война и судьбы военнопленных. Я искал пропавших без вести, побывал в Канаде, Германии, княжестве Лихтенштейн, Польше, Австрии, Швейцарии. Снимал фильмы, восстанавливал имена бойцов, в тайной надежде, что встречу где-нибудь фамилию своего отца. Но о нем не было никаких известий.

– Сколько вам было лет, когда отец пропал без вести?

– Отец мне, грудничку, только успел сделать прививку от оспы и ушел на Западный фронт. Я – с 1940 года. Как военврач он был приписан к 10-ой армии. Стрелковые, танковые, моторизованные, кавалерийские и авиационные дивизии стояли на Белостокском выступе. Я думаю, что 22 июня они встретили войну, вели оборонительные бои, а в конце июня 41-го оказались в Белостокско – Минском «котле», в окружении.

Ведя поиски отца, я лазил по штольням на Калыме, вчитывался в строчки старых газет, которыми были оклеены стены бывших лагерных бараков на Дальнем Востоке, изучал документы в медицинском архиве, центральном архиве министерств обороны России и Белоруссии. Никому об отце не говорил, все делал в тайне. В то время все, заполняя анкету, должны были указать, был ли кто из родственников в плену? Нашелся ли кто из близких за границей? Я отвечал коротко: отец погиб на фронте.

– Как удалось найти первые сведения об отце?

– Меня пригласили в национальную библиотеку Белоруссии, где шла презентация двух книг о военнопленных. Я занимался этой тематикой. Меня попросили выступить, поделиться впечатлениями. Я рассказал о снятых фильмах, сообщил, что ищу своего отца. На презентацию были приглашены представители МВД и КГБ. На следующий день мне позвонил один из силовиков и сказал: «Мы нашли вашего отца. Откройте сайт Центра документации при объединении «Саксонские мемориалы». Там указана его фамилия».

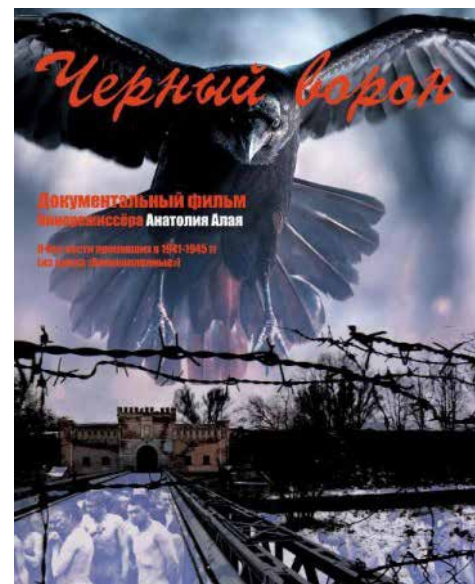
Со съёмочной группой мы тут же улетели в Дрезден, в Германию. В Центре документации нас хорошо приняли. По инициативе немцев там была организована поисковая работа. Силовые

структуры России, Белоруссии, Украины поделились архивными документами. В результате, удалось создать обширную базу данных, где содержались сведения о 750 тысячах бывших советских военнопленных. В Дрездене мне предоставили карточку военнопленного Ивана Алексеевича Алана, где были указаны сведения об отце: военврач, рост – 167 см, год рождения – 1918-ый, место рождения – деревня Усохи Борисовского района. Также было написано, где он был пленен.

Так мне удалось выяснить, что под натиском немцев они с боями отступали. И под Столбцами, в 80 километрах от Минска, 2 июля 1941-го отец попал в плен. А позже был переброшен в концлагерь №237, который располагался на территории Польши, в Демблине. Также он известен, как Шталаг-307. В старинной крепости пустовало помещение, туда и согнали пленных украинцев, евреев, белорусов, русских. Содержали их в жутких условиях, люди были доведены до крайности. Я нашел сведения, что там было даже людоедство.

– Как сложилась судьба Ивана Алексеевича Алая?

– На обратной стороне карточки военнопленного было указано перемещение отца по лагерям. И стояла отметка: 23 октября 1942 года совершил побег. Я питал надежду, что отец мог выжить по-



сле побега. Немецкие газеты пунктуально сообщали о задержанных беглецах, были указаны их фамилии.

Отец был врачом, его могла приютить у себя одна из польских семей. Также отец мог уйти к партизанам.

– Мог остаться в чужой стране под другим именем?

– Вряд ли. Как и многие из его поколения, он был истинным патриотом и наверняка попытался бы вернуться на родину во что бы то ни стало. Я попросил сотрудников КГБ Белоруссии, чтобы
(Окончание на стр. 3)

(Окончание. Начало на стр. 2)

МОЛОДЫЕ НАСТУПАЮТ

Парадоксально, что конкурс студенческих работ в этом году на севастопольском фестивале «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» получился столь сильным, едва ли не сильнее, чем фильмы, представленные в основном конкурсе. Работы, которые мы увидели вчера, 18 мая, демонстрируют смелый подход к подбору тем и невероятное разнообразие изобразительных решений. Фактически, мы увидели 7 удивительных историй, из которых очень сложно выбрать победителей.



Например, фильм «Пусть скрипки играют» Елены Буяковой, студентки БГАИ, отличается невероятно тёплым подходом к отражению главного героя повествования – белорусского скрипача и преподавателя, который с невероятной любовью относится к своему делу. В фильме нет ничего героического, ура-патриотического или даже выдающегося по меркам традиционных фильмов-биографий, превращающих протагонистов в нищезанятых сверхлюдей. Это трогательная история простого человека, которая цепляет своей интонацией и стилистикой документальной эссеистики.



Также стоит вспомнить выполненный в духе Дзиги Вертова и Эсфири Шуб фильм «Adaptation», которого с «киноправдой» и традиционной русской хроникой сближает чёрно-белое изображение. Но стилистика «киноглаза» перенесена в актуальную среду современной Армении. Режиссёр фильма Маннэ Багдасарян смакует бытовую темп жизни, который варьируется от звенящего танца стеклянных бутылок в конвейере до умиротворённого молчания церкви. Это попытка уловить звучание обыденности и адаптировать её под киноязык, таким

образом трансформировав её на экране в невероятно увлекательное зрелище. Народный дух и яркость русского духа передаёт снятый при поддержке Минкульта фильм «Верила-верю» Марии Кособоковой и Полины Завадской, рассказывающий о буднях казачьего ансамбля «Круголет». Это, фактически, фильм о гастрольях коллектива, но дополненный вставками из личной жизни его участников, которые показаны настолько выпукло и с душой, что к ним

невозможно не проникнуться симпатией. Этот фильм можно показывать иностранцам – как ответ на частый вопрос о тайне широкой русской души – широкой, громкой, которой тесно в рамках традиционного уклада тех россиян, что большую часть жизни проводят, сидя в офисных креслах.

Сложно сказать, какова доля влияния фильма «Нелюбовь» Андрея Звягинцева на мировоззрение режиссёра фильма «Дай мне знак» Кирилла Власенко, который уже не первый год входит в команду поисково-спасательного отряда «Ангел», работающего на территории Беларуси. Но определённо этот фильм укрепит, если дать ему достаточно зри-



дународном фестивале студенческого кино института кинематографии им. Герасимова, и ещё тогда меня поразила отчуждённость автора от своего героя, который словно существует в своей вселенной, где сын, бывшая семья и проблемы всего мира меркнут перед необходимостью продать животное, чтобы было, на что рисовать свои картины.

И один из главных фаворитов – фильм «Золя и Валера» о паре пожилых людей, которые живут в месте, где «один телевизор на всю деревню», и умудрившихся попасть на Youtube и программу «Пусть говорят» благодаря своим песням под аккордеон. Это практически документальная комедия – герои фильма хохмят, подкалывают друг друга, и в этот бытовой юмор невозможно не влюбиться. В этой светлой картине опытного режиссёра Андрея Ананина, студента ВГИК, проникнутой огромной любовью к укладу жителей глубинки, которая, несмотря на отдалённость от цивилизации, проникает в городскую суету, пока что на правах экзотики.

Иван Афанасьев
фото Натальи Четвериковой

Неожиданная интонация у фильма «Отшельник» Айзады Алиевой – абсолютно бытовая, но рассказанная с невероятным надрывом история художника, который живёт на отшибе цивилизации и хочет продать барана на базаре. Автор этого текста видел фильм ранее, на меж-



Иван Афанасьев
фото Натальи Четвериковой

Иван Афанасьев
фото Натальи Четвериковой

Иван Афанасьев
фото Натальи Четвериковой



они по своей линии проверили все бывшие лагеря в Советском Союзе. Нигде отец не числился. Все это дало мне повод думать, что в октябре 42-го он был расстрелян при попытке к бегству.

Центр документации при объединении «Саксонские мемориалы» стал отправной точкой поиска. Мы туда приехали с дочкой Олей. Держа в руках дедушкину карточку военнопленного, она поинтересовалась у сотрудников: «Это оригинал?» Мы выяснили, что это копия документа, а оригинал хранится в Минском КГБ. Стоило мне объехать половину земного шара в поисках отца, чтобы убедиться, что данные о нем лежали совсем рядом. Меня пустили в национальный архив, святая святых. Показали его карточку военнопленного. Также я нашел другие сведения об отце. Он родился под Борисовым, в школу ходил за 7 километров, учился на «отлично». И в медицинском институт у него не было ни одной «четверки». С мамой, Евгенией Андреевной, они учились в одной группе, но у нее успеваемость была не столь успешной, как у отца.

– Мама замуж так больше не вышла?

– Нет, она ждала отца. От него пришло одно-единственное письмо. Отец писал с Западной границы: «Дорогая Женечка, на границе сгущаются тучи, скоро грянет гроза». Отец предчувствовал, что скоро начнется война. В письме он упоминал, что служит вместе с человеком по фамилии Берулава. А маме показалось, что он упомянул одного из родственников Берии. И в конце войны написала Лаврентию Павловичу Берии письмо, где попросила его помочь найти мужа. Они все в то время боялись компромата, и решили, на всякий случай, устранить свидетелей.

Мы в то время жили на Днепре, в Могилевской области. За нами приехали двое военных, вывели нас с мамой на берег Днепра и готовились расстрелять. Но потом старший по званию спросил: «А что мы будем делать с ребенком?» Решили приказ не выполнять, понадеялись, что никто об этом не узнает. Так, волею случая, мы остались живы.

После войны мы переехали под Минск, в Острошицкий Городок. Мама устроилась работать врачом. Я много времени проводил на улице. Мы с мальчишками искали порох. И однажды, обнаружив снаряд, начали его с другом, Сережей Нальгачевым, разбирать. Раздался взрыв. Осколок мне пробил ногу, если бы он попал чуть ниже – в колени, я остался бы без ноги.

Моя мама и мама Сережи работали в больнице, и, когда увидели, как нас принесли в окровавленных простынях, упали в обморок... В больнице мне вынули 5-сантиметровых осколок и зашили ногу.

Жили мы с мамой трудно. У нас никогда не было своей квартиры. Мы обитали в комнате при больнице. Я рос среди лекарств и капельниц. Мама всю жизнь лечила людей, умерла в 2003 году, так и не узнав о судьбе отца. Какое для нее было бы счастье получить хоть какую-то весточку о муже.

Я снял о поисках отца сначала документальный фильм «Черная дорога», о потом – главный фильм моей жизни – «Черный ворон». Это был мой сыновий долг. В работе над фильмом мне очень помог польский писатель, который жил и работал в Демблине. Его отец во время войны работал в пекарне и пек булочки для военнопленных. Писателю удалось найти около ста фотографий из Шталага-307, где содержался отец, и издать книгу.

«Черный ворон» довлел над нами с мамой всю жизнь. Считалось, если человек пропал без вести или попал в плен, то он – изменник родины, предатель. Я рад, что смог проследить и рассказать истинную историю своего отца.

Светлана САМОДЕЛОВА

фото Натальи Четвериковой

ЗАВЕРШИЛСЯ ПЕРВЫЙ СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ПИТЧИНГ КИНОПРОЕКТОВ

16 мая в парк-отеле «Песочная бухта» (Севастополь) прошел Первый Севастопольский Питчинг кинопроектов в рамках Всероссийского Питчинга Дебютантов (www.pitching.moviesstart.ru) и XIV Севастопольского Международного фестиваля документальных фильмов и телевизионных программ «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» (www.pobedilivmeste.ru).

Организаторы: Союз кинематографистов России, Молодежный центр Союза кинематографистов России, Евразийская Академия Телевидения и Радио при поддержке Фонда Президентских грантов, Национального фонда поддержки правообладателей, компании CANON.

«Питчинг» (англ. *pitch* – выставлять на продажу) – презентация кинопроекта, публичная защита перед экспертным жюри, с целью нахождения лиц или организаций, заинтересованных в реализации проекта.

На Питчинге было представлено 18 кинопроектов. По заключению экспертного совета призовые места Первого Севастопольского Питчинга кинопроектов распределились между 6 проектами.



ЛАУРЕАТЫ В КАТЕГОРИИ «ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО»:

I-е место – проект «РОВ», автор Константин Ковригин (Симферополь).

Краткая аннотация: Эта история основана на уникальной аудиозаписи, сделанной после войны, которая никогда и нигде не публиковалась. Героиня фильма – Ирина Ямчева, ей около 30 лет. Она из семьи крымчаков, небольшого народа, который до войны насчитывал чуть более 4500 человек, и большая часть из них осталась в оккупированном Крыму. Ирина рассказывает том, как пережила Холокост и расстрелы крымчаков в декабре 1941 года, о том, как впервые услышала о том, что вся ее семья, взрослые и дети, должны собраться в Симферополе в здании гестапо...

Фильм строится на уникальном устном рассказе и анимированной истории старого города, который сохранил тени прошлого, тени людей и забытой истории практически исчезнувшего народа.

II-е место – проект «КРЫМСКАЯ ФРАКИЯ», авторы проекта Лучия Пузикова, Игорь Красовский, Татьяна Гагина-Клюева (Севастополь).

Краткая аннотация: Село Чернополье (до 1948 года Карачёль) хранит вековые традиции своей исторической Родины. Здесь говорят на языке Гомера, чтут православные праздники, а председатель Греческого национального общества Ирины Зекова мастерски исполняет песни своей бабушки и мамы. Это своеобразные молитвы на каждый случай, непрерывный звук которых завораживает душу и лечит ее. Нет прежней единой Фракии, но ее религию, традиции, историю и культуру свято хранят крымские фракийцы из небольшого села в Республике Крым недалеко от Симферополя.

ЛАУРЕАТЫ В КАТЕГОРИИ «ИГРОВОЕ ПОЛНОМЕТРАЖНОЕ КИНО»:

I-е место разделили сразу два проекта: **проект «КАНТИЯ»**, автор Мария Вихрова (Ялта) и **проект «БАСТИОН»**, автор Арам Манукян (Москва-Севастополь).

Также проект «КАНТИЯ» получил спецпризы: от компании CANON – техническую поддержку; от Продюсерского центра «Молодежные инициативы» – продюсерскую разработку проекта.

Краткая аннотация проекта «КАНТИЯ»: Это история возвращения отца в родной край, рассказанная его одиннадцатилетней дочерью Софией.

Девочка с видеокамерой в руках становится случайным свидетелем отцовской измены и его попыток «спасти» дом под снос. Не в силах пережить увиденного, София замышляет убить отца. Она меняет свою видеокамеру с записями «Кантии» на мешочек синтетического наркотика

«соль», распространенного среди молодежи. В этой истории проступают и судьба городка, возведенного для строителей Крымской АЭС, и необузданный, почти дикий степной край, где дует бесконечный ветер, и личные переживания Софии.

В девичьем мире чарующая красота Крымского полуострова звучит виолончельным стоном, преображая действительность подсмотренной взрослой жизни. София становится старше. Вместе с ней взрослеет и отец.

Краткая аннотация проекта «БАСТИОН»: Фильм основан на реальных событиях. Николке Пищенко 11 лет. Больше всего на свете он мечтает стать моряком. Вместе с лучшим другом Катей они целыми днями играют на море, собирают игрушечные парусники. Но в Севастополь приходит настоящая война и из обычного хулиганистого мальчишки Николка превращается в отважного бойца. Совсем скоро юный солдат теряет родителей, а когда на бастионе уже не остается взрослых солдат, Николка отказывается эвакуироваться и продолжает воевать. Он в одиночку стреляет из мортира по вражеским позициям и защищает родной Севастополь до самого конца.



II-е место – проект «ВСЕГО ОДНА ЖИЗНЬ», авторы проекта Артем Кокин, Михаил Милентьев, Елена Стружкова (Санкт-Петербург).

Краткая аннотация: Фильм основан на реальных событиях. Наши дни. Двое подростков едут в Белоруссию к своему деду, в деревню под городом Сенно. Дед ведет внуков в лес, показать заповедные места. В глухом лесу, далеко от основных дорог, они неожиданно находят вросший в землю танк времен Великой Отечественной войны. Вскрыв люк, они находят скелет танкиста и полевую сумку с дневником командира танка и последним письмом жене. Письма рассказывают о героическом подвиге экипажа танка БТ-7, сражавшемся в битве под Сенно, произошедшей в начале июля 1941 года. Мальчики понимают, что эта история связывает их лично...

III-е место – проект «ФЕОДОСИЙСКАЯ СКАЗКА», автор проекта Александр Махонин (Севастополь).

Краткая аннотация: Мальчик Митя приезжает с папой Евгением к дедушке в Феодосию. Евгений хочет продать семейный дом и забрать дедушку на материк. Митя понимает, что дом для дедушки – это вся его жизнь и мечтает спасти дом от продажи.

Митя – мечтатель и фантазёр – с помощью волшебной книги оказывается в стране Мечты, которую в своём детстве придумал его папа. Страна приближается к катастрофе и только Митя может спасти её жителей и напомнить отцу, что и он когда-то умел мечтать и слышать других людей. Если Митя пройдёт испытания в волшебной стране, то достигнет и до сердца отца. Но, кроме сказочных препятствий в реальной жизни Мите предстоит также выстоять в столкновении с компанией подростков, пройти гораздо более важную проверку предательством и испытать первую любовь.



В экспертную комиссию Первого Севастопольского Питчинга кинопроектов вошли:

Екатерина Головня – сценарист, режиссер, продюсер; (Председатель)

Дмитрий Якунин – Исполнительный директор Всероссийского Питчинга Дебютантов, Секретарь Союза кинематографистов России;

Филипп Абрютин – Секретарь Союза кинематографистов России, Сопредседатель Правления Молодежного центра Союза кинематографистов России, продюсер, режиссер;

Анна Глухова – продюсер ГАУ С «Севастопольская ТРК»;

Виталий Потемкин – вице-президент Евразийской Академии телевидения и радио, режиссер, продюсер;

Евгений Субочев – менеджер по развитию бизнеса компании CANON;

Татьяна Маркова – заместитель директора ГАУК «Севастополь кино»;

Оксана Лахно – модератор и продюсер Севастопольского Питчинга кинопроектов.

Филипп Абрютин (Секретарь Союза кинематографистов России, режиссер, продюсер): «Севастопольский этап Всероссийского Питчинга Дебютантов порадовал уровнем представленных проектов и, конечно, авторами - яркими и перспективными. Уверен, в скором времени, многие из проектов Севастопольского Питчинга увидят свет в прокате или на фестивалях».

Накануне Питчинга для участников был организован тренинг по подготовке к представлению проектов в формате «питчинга» в соответствии с выделенным по регламенту временем: 5 минут – на защиту проекта; 5 минут – на вопросы от экспертов. Также был проведен открытый мастер-класс Евгения Субочева «Снимаем кино на CANON».



Основные задачи Первого Севастопольского Питчинга кинопроектов – открытие новых имен в сценарном кинематографическом мире из Севастополя и Республики Крым, презентация новых проектов и поиск свежих идей для развития российского регионального кино.



Оргкомитет в Москве:

Молодежный центр Союза кинематографистов России
Дом кино, ул. Васильевская, д. 13, офис 35

+7 (499) 251-85-11, info@moviesstart.ru, region4cinema@gmail.com

Фотограф – Геннадий Авраменко.