

При поддержке Фонда президентских грантов



XIV СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ

**ПОБЕДИЛИ
ВМЕСТЕ**

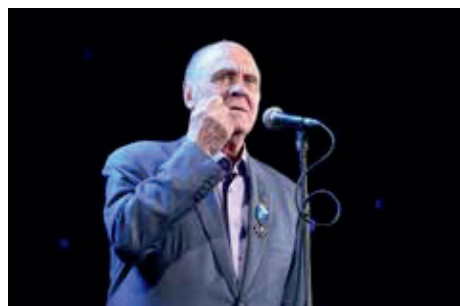
СЕВАСТОПОЛЬ 15 – 21 МАЯ 2018

№ 3

18.05.2018

ВЛАДИМИР МЕНЬШОВ ПОЛУЧИЛ В СЕВАСТОПОЛЕ ЗОЛОТОЙ ОРДЕН МЕЖДУНАРОДНОГО АЛЬЯНСА «МИРОТВОРЕЦ»

В Севастопольском центре культуры и искусств СЦКИ прошла торжественная церемония открытия XIV Севастопольского международного кинофестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ». Перед открытием кинофорума его участники, под музыку военного оркестра, совместно с представителями Черноморского флота, курсантами-нахимовцами, юнармейцами, ветеранами, жителями города-героя, возложили цветы к Вечному огню на Площади Нахимова.

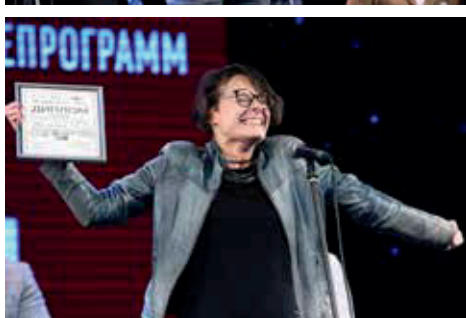


Большое число заявленных стран – яркое свидетельство, что истинная культура, а в данном случае профессионалы кинематографа, санкций и запретов на искусство не признаёт. К тому же такой большой сбор в Севастополе был в своё время инициирован Героями Советского Союза в память об общем подвиге стран-участниц Второй мировой войны.

Важно отметить, что фестиваль проводится при непосредственной поддержке Минобороны России в лице Черноморского флота. Об этом и о том, что в наше беспокойное время кинофорум напоминает деятелям культуры о необходимости продолжать работу на благо мира, говорили на открытии президент фестиваля, Народный артист России Владимир Меньшов, генеральный продюсер Валерий Рузин и заместитель командующего Черноморским флотом по работе с личным составом контр-адмирал Юрий Ореховский.

Юрий Иванович рассказал, что фестиваль много значит для Севастополя и Черноморского флота.

– После того как отгремят залпы военных салютов 9 Мая, через четыре дня город отмечает День Черноморского флота и уже через несколько дней мы принимаем фестиваль «Победили вместе». И он призывает помнить о том единстве, которое помогло победить во Второй мировой войне. – 73 года назад фашизм был разгромлен. Но многие нынче забывают о той страшной войне. Но последние годы показывают, что национализм, фашизм поднимает голову, что попыток исказить историю, замалчивать роль СССР в Победе становится всё больше. Фестиваль «Победили вме-



сте» для нас это и замечательная возможность для воспитания патриотизма. Организаторы фестиваля по его окончании всегда передают нам фильмы, которые потом с интересом смотрят и обсуждают в воинских частях, на кораблях. Многие из киноработ участников фестиваля – это призыв помнить свою историю, не забывать героев военного времени. Ведь так важно не упустить сейчас возможность успеть пообщаться с ветеранами Великой Отечественной войны, которых осталось совсем мало. Ведь кому в 1945-м было 18 лет уже 91 год... Они хранители героической летописи того времени, её необходимо со-

хранить и передавать дальше по цепочке поколений.

На церемонии прошло чествование ветеранов Великой Отечественной войны, ученики Президентского кадетского корпуса вручили им цветы и памятные подарки.

Владимир Меньшов был удостоен Золотой Звезды Миротворца, врученной Альянсом «Миротворец», который борется против социальной несправедливости, войн и террористических актов в разных уголках планеты и одной из своих целей ставит – привлечение общественного внимания к развитию культуры и духовности многонациональной России. Также звезд были удостоены Валерий Рузин и Владимир Плотка, генеральный директор торгового центра и кинотеатра «Муссон», одного из лучших технически оснащенных кинотеатров Севастополя, где уже не первый год проходят показы «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ».

Во время церемонии открытия были объявлены и награждены победители Первого Севастопольского Питчинга дебютантов.

Объявление конкурсных номинаций перемежалось музыкальными номерами российских и китайских исполнителей.

Новейшие документальные фильмы из 33 стран мира будут показаны с 17 по 20 мая в городе-герое Севастополь. Вход на все показы бесплатный.

фото Геннадия Авраменко

В СЕВАСТОПОЛЕ ВПЕРВЫЕ ПРОШЕЛ ВСЕРОССИЙСКИЙ ПИТЧИНГ ДЕБЮТАНТОВ

В Севастополе впервые прошел Всероссийский Питчинг дебютантов, организованный фестивалем «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» и Молодежным центром Союза кинематографистов РФ.

Председателем отборочной комиссии выступила кинорежиссер и продюсер Катерина Головня. И сразу же внесла коррективы в устоявшиеся правила: к участию были допущены проекты с очень большим предполагаемым бюджетом. Председатель объяснила это тем, что на защите, помимо членов Экспертного совета Питчинга, могли находиться продюсеры, которых интересует проект, и они выделяют на него большую сумму.



И защитить свой проект. Катерина Головня посоветовала относиться к защите серьезнее и тренироваться с секундомером в случае прохода заявки в отборочный список.

Из неприятных моментов были отмечены слабые заявки на документальные фильмы. Практически все они по своей идее представляли «говорящие головы» или реконструкцию событий, что Головня назвала «позапрошлым веком».

В заявках на документальные фильмы отборщика наиболее заинтересовал проект «РОВ». Автор нашел аудиозапись Ирины Ямчевой, расстрелянной немцами. Оригинальный 20-минутный текст. Реальная героиня была из крымчаков (народность украино-тюркского происхождения, вероисповедание которых – иудаизм). Немцы расстреливали их без суда и следствия.

Сценарист Константин Ковригин заявил, что планирует снять старый Симферополь и другие крымские города и наложить на это теньевую анимацию.



Говоря о статье финансирования проектов, Головня отметила, что некоторые режиссеры просят необоснованно большие суммы, некоторые стесняются, и просят слишком маленькие. Разброс шел от 8 до 225 и более млн. рублей. Руководитель Молодежного центра СК РФ Дмитрий Якунин дал участникам важный совет: всегда называть реальную цифру, это будет правильно понято экспертами.

Как один из важных положительных моментов было отмечено наличие у авторов четкого плана по получению прибыли от проката проекта, ее четкий расчет. А также плана по рекламному продвижению и дополнительной прибыли от сувенирной продукции по фильму: чашек, маек, фигурок героев.

Говоря об общей картине, председатель комиссии отметила, что к защите своего проекта готовы лишь те участники, которые питчинговались ранее. Большинство же – даже те, чей синопсис, режиссерский сценарий, трейлер и денежная смета были составлены идеально, не смогли внятно предста-



Этот проект сразу получил первое место среди документальных.

В шорт лист вошли 2 документальные и 4 игровые работы.

Бастион. Сценарий писали 3 автора: Юрий Торохов, Арам Манукян и Наталья Астраханцева. Его и представил Арам



Манукян, студент Высших курсов сценаристов и режиссеров, по словам его мастера Одельши Агишева – его лучший студент. И единодушно получил наивысшее количество баллов от экспертов.

Манукян и его соавторы планируют построить для фильма фундаментальные декорации в Крыму. Чтобы это осталось и после съемок – как парк для горожан. Оригинальный сценарий написан по реальным событиям, и происходит в Севастополе.



2 место заняла Мария Вихрова – фильм «Кантия» – студентка ВКСР, которая защищалась необычным сценарием о прощении и принятии мира таким, какой он есть. Прекрасно снят трейлер ее проекта. И презентация сделана качественно.

Экспертов поразило, что Вихрова переехала из Москвы в Севастополь и в данный момент живет в радиорубке Севастопольского ДК, чтобы быть ближе к месту действия будущей картины.

Катерина Головня на следующий день после защиты представила ее ме-

ценатам из Армении, поддерживающим культурные проекты, которые находятся сейчас в Крыму, и они заинтересовались.

Также одно из призовых мест получил проект «Феодосийская сказка» – по-настоящему добрая детская сказка, жанр, возрождение которого так давно ждут в российском кино.

Катерина Головня считает, что дебютировать и питчинговаться имеет право любой человек, независимо от возраста и принадлежности к кинематографической профессии.

На Первом Севастопольском питчинге свой проект представил военный, который не имел понятия о режиссерских, сценарных и продюсерских правилах, но озвучивший очень интересную и талантливую идею фильма. Катерина Головня также отметила. Насколько важно



давать возможность талантливым, но далеким от профессионального кинематографа людям, проявлять себя, ведь сидящие в зале сценаристы заинтересовались этой заявкой, и вполне возможно, предложили свою помощь.

Из тенденций Катерина отметила интерес к съемкам оставшихся ветеранов, но подчеркнула, что сейчас эта тема в виде фильма никого не интересует, хотя бы потому, что не допустимо резать для монтажа их речь. Для этого надо придумывать иную форму, например, летопись.



Присутствующие журналисты отметили, что на питчингах часто присутствуют «случайные» участники. Но в Севастополе каждый, несмотря на недочеты, «горел» своим проектом. Именно поэтому Первый Севастопольский питчинг проходил в течении двух дней с переполненными залами слушателей и зрителей.

фото Геннадия Авраменко



СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ МГУ СТАЛ ПЛОЩАДКОЙ 7-ГО РОССИЙСКО-КИТАЙСКОГО ФОРУМА ПО КУЛЬТУРЕ (КИНО, ТЕЛЕВИДЕНИЕ) И ТУРИЗМУ

17 мая 2018 года в Филиале МГУ в г. Севастополе прошел VII Российско-китайский форум сотрудничества по культуре (кино, телевидение) и туризму в рамках кинофестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ». Участниками Форума стали видные деятели культуры Китайской Народной Республики и России в области кино и телевидения.

В своем приветственном слове к участникам Форума президент Евразийской Академии ТВ и Радио Валерий Рузин отметил, что выбор г. Севастополя и Филиала МГУ в г. Севастополе для проведения такого уровня мероприятия не случаен и имеет огромное значение в дальнейшем развитии двусторонних отношений.

Иван Кусов, директор Филиала МГУ в г. Севастополе, приветствуя участников, рассказал о том, что в 2011 году он в составе делегации сотрудников и студентов Московского университета по приглашению Генерального секретаря Ху Цзиньтао посетил КНР. Он отметил, какое неизгладимое впечатление произвела на него та по-

ездка, результатом которой стало строительство совместного российско-китайского университета МГУ-ППИ в Шэньчжэне.

«Для нас очень важно, что Китайская Народная Республика и в сфере экономики, и в сфере образования сейчас активно поддерживает Крым и Севастополь. Мы станем той площадкой, на которой это сотрудничество будет развиваться еще более плотно», – резюмировал Иван Сергеевич.

В свою очередь представители китайской делегации отметили, что память о русских и китайских защитниках, решительно сражавшихся против фашизма, не должна притупляться. Делегация высоко оценила теплый севастопольский

прием и выразила надежду, что проекты, родившиеся в ходе работы форума, станут новым толчком в развитии российско-китайских отношений в области культуры.

За несколько часов участникам удалось обменяться опытом и наметить перспективы развития дальнейшего сотрудничества в области кино, телевидения и туризма, обсудить границы журналистики и телевизионной режиссуры, особенности адаптации медиапродукции и возможность совместного производства мидипрограмм.

Фестиваль «Победили вместе» в г. Севастополе продлится до 21 мая. Программу мероприятий Фестиваля можно узнать на сайте pobedilivmeste.ru



СПРАВКА:

Университет МГУ-ППИ – уникальный российско-китайский образовательный проект, инициированный руководством России и Китая. Соучредителями Совместного университета стали МГУ имени

М.В. Ломоносова, Пекинский политехнический институт и Муниципальное народное правительство города Шэньчжэня.

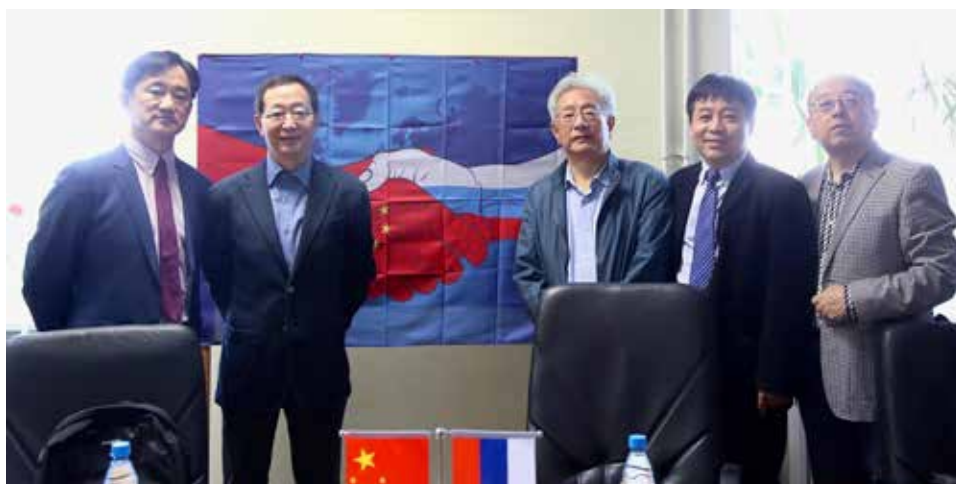
Черноморский филиал Московского государственного университета создан 29 марта 1999 года по инициативе мэра Москвы Ю.М. Лужкова и ректора МГУ В. А. Садовниченко на основании решения Ученого совета МГУ. 5 февраля 1999 года мэр Москвы Ю.М. Лужков издал распоряжение «О вопросах создания Черноморского филиала МГУ имени М. В. Ломоносова». Реконструкцию зданий исторических Лазаревских казарм и возведение новых зданий для филиала МГУ осуществляло строительное управление Черноморского флота Российской Федерации.

Сегодня Филиал МГУ в г. Севастополе – образовательный центр полного цикла, готовящий интеллектуальную и деловую элиту страны.

Филиал находится под пристальным вниманием, в том числе первых лиц государства, и получает высокую оценку:

«Хотелось бы особо поблагодарить преподавательский корпус, студентов филиала МГУ в Севастополе – за верность традициям отечественной высшей школы, за вклад в сохранение исторических, культурных, образовательных связей России и Крыма».

В.В. Путин. Попечительский совет МГУ 28 мая 2015 года



ЧТО ДЕЛАТЬ? «РУССКАЯ РАБОТА»

Две беды России, дураки и дороги – две же темы чешско-русского фильма «Русская работа», который был показан в рамках фестиваля «Победили вместе» в Севастополе. Учитывая «патриотическую» направленность фестиваля, было довольно неожиданно увидеть такую, достаточно радикальную ленту, которая в не совсем характерной для документального кино, насмешливо-сатирической форме говорит о заскорузлости порядков, царящих в нашей стране.

Главный герой фильма, вокруг которого сосредоточено повествование – шведский автомобильный предприниматель Бу Андерссон, который с 2014 по 2016 год возглавлял автоконцерн «АВТОВАЗ». Бывший армейский майор, вдобавок закончивший Гарвардский университет, он попытался внедрить в систему управления огромным заводом в Тольятти европейские принципы, основанные на эффективном распределении ресурсов производства. Ключевым событием, которое сформировало дальнейшее представление о предпринимателе в России, был серийный выпуск новейшей модели машин «Lada Vesta», которые должны были стать новым словом в российском автопроизводстве. Но что же пошло не так?

Возможно, провал всего предприятия случился по причине неготовности российского человека принять прагматич-

ного, в хорошем смысле расчётливого шведа в свою страну, которая никак не может вылезти из болот, на которых Пётр I Российскую империю строил. Режиссёр фильма, чех Пётр Хорки, иронично запечатлел всё недоумение, которое вызывает прогрессивная европейская политика у простых российских рабочих, которые привыкли к тому, что у них на предприятии может быть человек, вся функция которого заключается в установке какого-нибудь винтика в п-ную машину.

Андерссон показывает потенциальным покупателям и журналистам новенькую, только сошедшую с конвейера «Весту» – на презентации симпатичные девушки отплясывают твёрк под энергичную музыку и едва не облизывают лица гостей, которые не понимают, с каким хлебом эту европейщину есть и как вообще это п(о/ри)нимать. Натуральная

ригидность в умах русских людей, просто не готовых к таким резким переменам и смене имиджа. Радикальные решения шведа (увольнение пары десятков тысяч человек, «вкручивающих по винтику в день», лишение престижных автомобилей и загородных дач верхушки руководящего звена) вполне логично воспринимаются людьми, как натуральная военщина, использование людей как ресурса во имя поднятия собственного престижа.

Но вопрос – кого в этом винить? Можно ли упрекнуть русского «моржа», практикующего архаичную, почти языческую закалку в проруби, за то, что он не готов видеть над собой наглое, «арийского» скандинава, что гонит его с насыщенного места, когда альтернатив попросту нету? Особенно в стране, пережившей Октябрьскую революцию, Великую Отечественную войну, сталинские репрессии, когда перед глазами всегда

стоит образ кровавых вождей прошлого? Но стоит ли винить и самого Андерссона, человека почти что правых взглядов, который понимает, что светлого будущего можно добиться лишь ценой радикальной и довольно болезненной реорганизации? Ведь трудно не признать, что политика изгнания тунеядцев из любой здоровой системы управления – залог её процветания.

Так этот вопрос и остаётся нерешённым. Дорога для России, в итоге, лишь одна – дорога перемен. Но какой дурак встанет на эту дорогу? Ведь это должен быть один из тех же дураков, что стоят вдоль дороги, цепляясь за последнюю соломинку в настоящем. Которая пусть и хиленькая, но всё же как-то представляет человеку опору там, где снег, что мешает пройти на работу, просто некому убирать.

Иван Афанасьев



СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ
**Победили
Вместе**
СЕВАСТОПОЛЬ 15 – 21 МАЯ 2018



фото Геннадия Авраменко



фото Натальи Четвериковой



фото Геннадия Авраменко



фото Натальи Четвериковой



фото Натальи Четвериковой



фото Натальи Четвериковой