



XIV СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ

ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ

СЕВАСТОПОЛЬ 15 – 21 МАЯ 2018

№ 2

17.05.2018

В СЕВАСТОПОЛЕ ОТКРЫЛСЯ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»

17 МАЯ В КИНОТЕАТРЕ МУССОН СТАРТОВАЛИ КОНКУРСНЫЕ ПОКАЗЫ НОВЕЙШИХ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ КАРТИН ИЗ 33 СТРАН МИРА

Фильмы блока ПАМЯТЬ расскажут о Второй мировой войне, ОТРАЖЕНИЕ – о подвиге и преодолении в современной повседневной жизни. Международный ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ конкурс продемонстрирует острые фильмы и телепрограммы на злобу дня.

В кинотеатре Москва продолжают показывать самые значимые, признанные мировым кинообществом и награжденные международными призами документальных картин последних лет – в специальной программе «ЕВРАЗИЙСКАЯ ПАНОРАМА – МАСТЕРА».

В Севастопольском филиале МГУ им. М.В. Ломоносова проходит РОССИЙСКО-КИТАЙСКИЙ ФОРУМ СОТРУДНИЧЕСТВА по культуре (кино и телевидение) и туризму. В Севастополь для участия в форуме из Китая приехали более 20 представителей: Пекинской компании по классической литературе и искусству «Чуаншицизи», (г. Пекин), Северо-Восточного Бюро Гонконгского спутникового телевидения, (г. Харбин), Компании Хэйлунцзянского телерадиовещания КНР, (г. Харбин), Научно-исследовательского центра по оценке достижений в области техники Китая (Science & Technology Evaluation Research Center), (г. Пекин), Образовательного телевидения Китая (CETV), (г. Пекин), Телевещательной корпорации провинции Аньхой (China's Anhui broadcasting Corporation), (г. Хэфэй), нескольких международных кинофестивалей, проходящих в КНР, а также телекомпаний нескольких провинций КНР.

Участники и гости Форума увидят 25 новых документальных фильмов, снятых в Китае, а также копродукцию Россия-Китай.

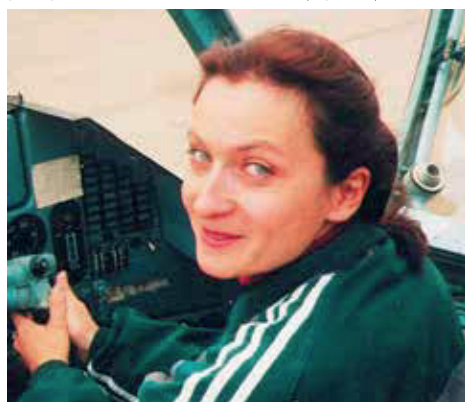
В 2018 году в состав жюри международного документального конкурса вошли кинематографисты с мировым именем.



Шведский режиссер-документалист **Гунилла Брески**, известная в России и мире тем, что сняла 9 документальных фильмов, посвященных подвигу советского народа – освободителя мира от фашизма. Брески пытается пролить свет истины в Европе на историческую правду о Второй мировой войне: **«Я хочу рассказать западным зрителям о том, что происходило в Советском Союзе во время Великой Отечественной войны, они же крайне мало об этом знают!»**

Российский режиссер-документалист, главный режиссер дирекции до-

кументального кино «Первого канала», автор знаменитого фильма «Форсаж» о драматических событиях и судьбах военных лётчиков-истребителей на аэродроме НИТКА в Саках (Крым) в годы



распада СССР, **Наталья Гугуева**. Продюсер, режиссер, сценарист, оператор, руководитель Таллинского университета кино **Архо Окк**, а также директор Харбинского бюро телевидения и радиовещания (КНР) **Сун Яоу** и директор программ Открытого фестиваля документального кино «РОССИЯ» **Инна Демежко**.

18 мая в Парк-отеле «Песочная бухта» стартуют показы международного конкурса киношкол – нововведении 2018 года. Зрители увидят фильмы, снятые студентами и выпускниками Академии телевидения и радио Армении, Ереванского государственного института театра и кино, Белорусской государственной академии искусств, Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова, Университета

Манас (Кыргызстан), Луганской государственной академии культуры и искусств, Казахской национальной академии искусств им. Т.Жургенова, Университета Чунцина (КНР), а также Beijing Film Academy при национальном университете КНР Communication University of China.

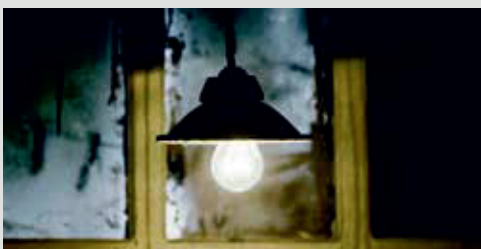
В состав жюри международного конкурса киношкол вошли: режиссер документального и игрового кино Сафарбек Салиев (Таджикистан), венгерский кинорежиссер, научный сотрудник Венгерского киноархива, режиссер-документалист Анна Герерб, российский телеведущий, продюсер, заслуженный деятель культуры Польской республики Виталий Потемкин, актриса, председатель Севастопольского отделения Союза кинематографистов РФ Татьяна Гагина и Президент Пекинской компании по классической литературе и искусству «Чуаншицизи», продюсер У Цзян.

Оценивать работы международного телевизионного конкурса будет жюри, в составе которого: генеральный директор телекомпании «ОТВ» (г. Екатеринбург) Антон Стуликов, писатель-фантаст, драматург, журналист Владимир Губарев, генеральный директор телекомпании «ТВ-21» (Мурманск), продюсер фестиваля «Северный характер» Светлана Солдатова (Мурманск), продюсер Андрей Басс (Беларусь), а также кинорежиссер, писатель, сценарист Александр Стефанович.

**Фестиваль ждет севастопольцев!
Вход на все мероприятия – свободный!**

ШКОЛА МЕНЬШОВА

На церемонии открытия 14 Севастопольского международного кинофестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» были показаны два значимых российских короткометражных фильма 2017-18 года – лауреата многочисленных кинофестивалей. Авторы – Татьяна Федоровская и Александр Саварский – ученики Владимира Меньшова.



2

ПОБЕДИТЬ ВМЕСТЕ

Кинорежиссер Владимир Меньшов – об объединяющей роли военно-исторического кино и верности идеалам.



3

ВОЙНА СНАЙПЕРА

Американская журналистка Ольга Шектер сняла неоднозначный документальный фильм «Война снайпера». Главный герой – известный сербский снайпер – доброволец Деян Берич. Какие сложности были при съемке, почему возникла мысль создать именно такую картину...



4

Организаторам, участникам и гостям XIV Севастопольского международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»

Сердечно приветствую организаторов, участников и гостей XIV Севастопольского международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ».

За годы плодотворной деятельности ваш смотр снискал широкое признание не только в России, но и за ее пределами. Собирающий многочисленных ценителей жанра документального кино, форум предоставляет хорошую возможность познакомиться с новыми работами в этой области. А молодым, подающим надежды режиссерам – продемонстрировать свой талант и творческий потенциал.

Глубокого уважения заслуживает обращение организаторов к тематике Великой Отечественной войны. Сегодня, когда не прекращаются нечистоплотные усилия сфальсифи-

цировать историю, бережное сохранение памяти о подвиге тех, кто отдал жизнь во имя разгрома нацизма, особенно требуется.

Отрадно, что и в этот раз в Севастополь приехали представители целого ряда зарубежных государств. Убежден, что фестиваль станет настоящим праздником, а реализация его насыщенной программы будет способствовать взаимообогащению культур, укреплению международного гуманитарного сотрудничества. Нарращиванию контактов между людьми.

Желаю вам ярких впечатлений, интересного общения и всего самого доброго.

С. Лавров

ШКОЛА МЕНЬШОВА

На церемонии открытия 14 Севастопольского международного кинофестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» были показаны два значимых российских короткометражных фильма 2017-18 года – лауреата многочисленных кинофестивалей. Авторы – Татьяна Федоровская и Александр Саварский – ученики Владимира Меньшова.

Татьяна Федоровская – кинорежиссер, актриса, фотомодель, художник. Несколько персональных выставок Федоровской прошли, в том числе в Вене. После окончания Высших курсов сценаристов и режиссёров (Мастерская режиссуры В. Меньшова) пробовала себя в разных жанрах кино, в том числе пластилиновой анимации. За фильм «Вера» была номинирована на премию Золотой Орёл, стала победителем многих российских и международных фестивалей.

– Фильм «Вера» стал лауреатом большого количества фестивалей. Помимо ювелирного визуального исполнения, что на Ваш взгляд тронуло зрителей и жюри: личная история верности, пронесенной через всю жизнь вне зависимости от предлагаемых обстоятельств, или аллюзия верности своей стране через частную историю верности жене?

– Из отечественных фестивалей мы были только во ВГИКе, на «Святой Анне», «8 женщин» и на «Будем жить». Зарубежная фестивальная судьба «Веры» более

дья в «Оскарский список». Большой честью и неожиданностью для меня стала номинация «Веры» на премию «Золотой орёл».

– Вы пробовали себя в разных видах кино, даже сделали пластилиновый анимационный фотофильм. Ищете свой жанр? Свой вид кино? Или это изучение природы кинематографа на собственном опыте?

– Это было просто упражнение в рамках учебной программы. Моего пластилинового «Оффенбахера» я слепила, когда на курсах мы получили задание сделать фотофильм. Незадолго до этого я прочла очень смешной рассказ Виктора Шендеровича «Вечное движение» про двух грузчиков, которые спускают по лестнице тяжёлое старое пианино. Мне очень понравился материал, не хотелось делать простое слайд-шоу, хотелось дать свободу фантазии. На новогодние каникулы большой стол в моей гостиной превратился в филиал «Союзмультфильма»: миллион склеенных между собой спичечных коробков изображали подъезд, отовсюду свисали настольные лампы из IKEA, пластилин был раскатан по всей квартире...

Честно говоря, я не собиралась продемонстрировать своё упражнение вне

ПИСЬМА

Короткометражный анимационный фильм, 2018

Режиссер: Александр Саварский
Хронометраж: 13 мин.

«Письма» – это фильм о красивой и внезапной любви. О том, что любая потеря это всего лишь звено, новое звено закономерной цепи будущих обретений. По мотивам рассказа Константина Паустовского «Снег».

Роли озвучивали: Константин Хабенский, Чулпан Хаматова, Алёша Миримская, Андрей Ярославцев
Фильм – дипломная работа.

– Я уже давно не актриса. Прежде всего, я – режиссёр и сценарист, а в свободное время – художник.

– Какую роль в Вашем становлении как режиссера сыграл Владимир Меньшов?

– Главную. Даже мой дипломный фильм получился с подачи Владимира Валентиновича, с его благословения. На первом занятии нашей мастерской (в мае 2015) Владимир Валентинович привёл в пример интересный сюжет для



этой оригинальной идеей и написала сценарий. Понимала, что снимать эту тонкую и трогательную историю буду на диплом – на учебный или курсовой было бы слишком рано. Я не сразу показала сценарий мастерам, только по прошествии года и после сдачи своих первых работ.

В исходном материале меня впечатлила сама фабула, сама идея этого рассказа – дед и лампочка. При этом не хотела делать из этого мистику или научную фантастику. В моей интерпретации все события происходят в воображении подавленного горем пожилого человека, отчаявшегося в своём одиночестве. Его сознание рисует ему реплики, посылаемые через лампочку. Я сместила все акценты на его поведение. Зритель должен смотреть и пытаться понять, что происходит со стариком, куда заведёт его сознание. В реальности же – нет никаких зашифрованных посланий с того света: мигание лампочки – это чистая физика, всего лишь плохой электрический контакт.

– Много ли времени он уделяет студентам? У него есть собственный метод? Можно сказать, что его выпускники прошли «школу Меньшова»?

– Владимир Валентинович – один из немногих, кто в наше противоречивое время не мимикрировал, не изменил ни вкусу, ни убеждениям. Мастер по-прежнему беспощаден к халтуре, к формальному подходу, к цинизму и ханжеству.

Хоть он сейчас и не в лучшей спортивной форме – в глазах его по-прежнему огонь. И вся наша мастерская с нетерпением и трепетом ждала четвергов, когда Маэстро неизменно приходил, чтобы спросить с нас по всей строгости.

ВЕРА

Короткометражный игровой фильм, 2017

Автор сценария и режиссер:
Татьяна Федоровская

Оператор: Владимир Егоров

В ролях: Виктор Кругляк

Производство: Продюсерский центр Андрея Кончаловского

Хронометраж: 15 мин.

Бывший фронтовой радист воспринимает мигание перегорающей лампочки за послания своей умершей жены.



Курсов, но Лёня Давыдов, который помогал мне монтировать фильм, убедил послать «Оффенбахера» на несколько зарубежных фестивалей. И победы на них стали для меня приятным сюрпризом.

– Вы – актриса, модель, режиссер. Какую профессию сделаете магистральной в ближайшем будущем?

короткого метра – рассказ Сергея Варакина «Азбука Морзе». По его словам, этот материал уже пытался экранизировать один из его студентов прошлого выпуска, но неудачно, и его даже не вывели на Совет, оставив внутри мастерской. И так как история интересная, то, говорит, берите и делайте.

Я в тот же вечер прочитала рассказ и просто потеряла голову: сразу загоре-

успешна: Гран-при фестиваля «Фаджр» в Тегеране, приз за лучшую кинематографию в Провиденсе (США), за лучший студенческий сценарий на «Дикой розе» в Айове (США), участие в конкурсной программе крупных фестивалей: в Кливленде и Бруклине (США), PÖFF (Таллинн), «Азиана» (Сеул), «Керри» (Ирландия), «Да кино» (Бухарест), «Сгварди альтроре» (Милан). Три из этих фестивалей вхо-

ПОБЕДИТЬ ВМЕСТЕ

КИНОРЕЖИССЕР ВЛАДИМИР МЕНЬШОВ – ОБ ОБЪЕДИНЯЮЩЕЙ РОЛИ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО КИНО И ВЕРНОСТИ ИДЕАЛАМ

Фестиваль пройдет уже в 14-й раз. В этом году – с 15 по 21 мая. В Севастополе покажут документальные картины из Казахстана, Германии, Донбасса, Чехии, Украины, Грузии, и, конечно, из России. Награды будут вручены по таким номинациям, как «Память», «Отражение», «Портрет»... Кроме основной программы будут и специальные. На круглых столах обсудим со зрителями фильмы, пройдут пресс-конференции для журналистов.

Главной целью любого фестиваля является обнаружение талантливых авторов и их поддержка. Наш конкурс тоже в этом видит главную свою задачу, и могу сказать, что решается она успешно. С каждым годом приходит всё больше заявок, в 2018-м почти в два раза увеличилось их количество по сравнению с прошлым форумом.

Этот показ, на мой взгляд, очень значимое событие для страны – ведь люди, наши зрители, приезжают порой издалека, интересуются Крымом, хотят быть здесь, в Севастополе, посмотреть своими глазами на изменения, которые произошли за те четыре года как Крым вошел в состав России. А в Крыму происходят действительно замечательные перемены, которые нужно увидеть своими глазами. Севастополь хорошеет, благоустраивается....

Фильмов на конкурсе много, и это прекрасно, появляются новые авторы, количество перерастает в качество. К сожалению, не все так радужно, как хотелось бы. Меня тревожит судьба многих документальных фильмов. После фестиваля они пропадают, их не показывают на каналах телевидения. В то же время не может не радовать то, что на фестивале ежегодно присутствует множество талантливых работ на патриотическую тему, сделанных молодыми авторами. И это доказательство того, что даже несмотря на сильное расслоение в обществе сегодня молодой человек в нашей стране может пробиться и осуществить мечту.

Я преподаю во ВГИКе, вижу много одаренных ребят, которые добиваются своего, преодолевая все препятствия. Наблюдал, как ребята, прибывшие из регионов, с успехом сдают экзамены и поступают к нам. Считаю, что, к счастью, у нас в стране не сложилось полноценного капиталистического общества с жесткими беспощадными законами и капиталистическими принципами. Когда попадает талантливый парень, у которого нет денег на обучение, мы всегда как-то выкручиваемся. Или я даю свои деньги, или иду к ректору и договариваюсь. Решаем, как че-

ловека может поддержать, например, грант дать. Таланты не пропадают, прямо скажу. Нет такого: «Денег нет – и до свидания». Помогать дарованиям в традициях нашей страны, это было и в царской России. Поэта и художника Тараса Шевченко поддержали Жуковский и многие другие. Будущий украинский классик мог жить в столице Санкт-Петербурга и заниматься творчеством.

Когда-то я был приверженцем коммунистических идеалов, сегодня, думаю, они не ушли окончательно в прошлое, мы к ним еще вернемся. Коммунистические идеалы мало ведь отличаются от евангельских. Постулат «Возлюби ближнего, как самого себя», например, это то самое равенство и братство, за которые ратовали коммунисты. За 2 тыс. лет мы христианских идеалов не достигли, и за 70 Советской власти коммунистических тоже не удалось добиться. Жизнь длиннее, чем нам кажется, и она вернет нас к пониманию того, что капиталистическое устройство жизни неверно и, по большому счету, не гуманно...

Автор – народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, профессор ВГИКа, лауреат премии «Оскар».
«Известия», 4.05.2018



Когда-то я считал, что художник должен держаться подальше от политики, что это мешает творцу, но времена изменились, другой сегодня стала и моя точка зрения на этот вопрос. Думаю, в наших условиях уже невозможно быть отстраненным и погруженным только в искусство. Нас так со всех сторон бьют в мире, что сегодня важно определяться и занимать твердую жизненную позицию.

Хотел бы рассказать о знаменательном с этой точки зрения фестивале «Победили вместе», президентом которого я являюсь и который занимает важное место в моей жизни. Фестиваль создан по инициативе Героев Советского Союза, проживающих в Крыму, в память о совместном подвиге народов во Второй мировой войне, и тематика его в основном военно-историческая.

«Я жил с ощущением, что не всё вытянул из героя»

«ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» представит картину знаменитого режиссера из Казахстана, лауреата независимой премии «Платиновый Тарлан» Владимира Тюлькина, завоевавшую награды на многих международных и российских кинофестивалях:

– Это целая история, как я познакомился с этим человеком, – рассказывает Владимир Тюлькин. – Однажды на меня вышел телевизионщик Арман Карабаев. Он спросил, не хотел бы я сделать документальную картину для «Хабара»? Сказал, что есть возможность отправить меня в Усть-Каменогорск на поиски героя. Я, конечно же, хотел... Еще в самолете начал расспрашивать местных, где можно найти в их краях незаурядного человека, который не ломается под ударами судьбы. Мне назвали имя одного слепого музыканта. Но в акимате ответили, что у них нет его координат, но они знают другого незрячего – фермера, про которого областное телевидение только что сняло фильм. Но ехать к фермеру нужно целые сутки – он живет в Тарбагатае, самом отдаленном районе Восточного Казахстана, куда зимой нет дороги. А на следующий день в акимате вдруг заявляют, что дают вертолет. И вот мы с оператором полетели в Жанаул, где жил фермер.

Фильм «Маленький уголок» получился хорошим, он даже призы брал на фестивалях. Но я жил с ощущением, что не все вытянул из героя. Все время вспоминался рассказ о том, как Серик шел однажды 13 километров с зимовки в аул.

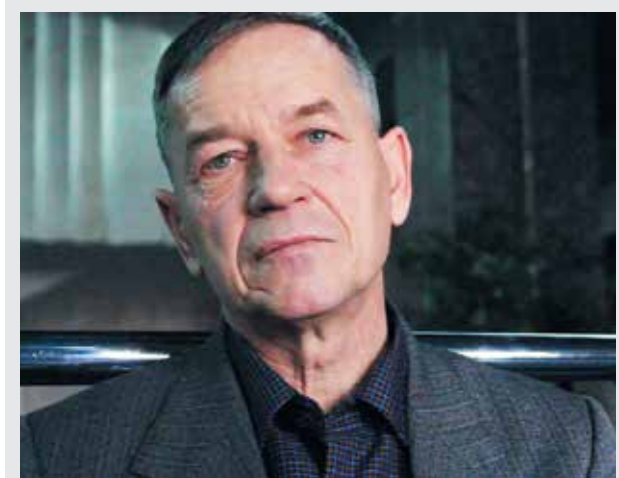
Я подумал, что получился бы интересный фильм, если бы, вспоминая свою жизнь, он повторил этот путь на камеру. Но телевизионное руководство заявило, что доснимать ничего не надо. Фильм, мол, и так хорош. А потом вдруг «Казахфильм» предложил снять картину. И я в конце прошлого года вылетел на съемки в Тарбагатай.

Серик меня удивил тем, что не помнит ничего плохого и злого, что происходило в его жизни. В этом убогом, как сказали бы раньше, человеке удивительным образом проросло то, чем нас наделил Бог при рождении, – способность видеть вокруг только доброе. А впрочем, ничего удивительного: иначе бы он просто не выжил.

Родителя Серика отсидели по 16 лет в сталинских лагерях. Отца посадили за то, что вопреки запрету не использовать для личных нужд домашний скот зарезал козу, провозжая в 1941 году брата на фронт. На следующее утро за ним пришли – донес председатель сельсовета.

Мать у него родом из Белоруссии. Однажды с Витебского аэродрома, где она работала, ни один самолет не поднялся в воздух: кто-то насыпал соль в топливо. Начальство расстреляли, а рабочих отправили на лесоповал в Красноярский край. Там родители Серика и встретились. Отбыв срок от звонка до звонка, в 1956 году поженились, родили пятерых детей – четырех дочек и сына.

*Мерей Сугирбаева, медиа-портал «КАРАВАН»,
16 мая 2018 года.*



РЕЖИССЕР-ДОКУМЕНТАЛИСТ ВЛАДИМИР ТЮЛЬКИН – О ГЛАВНОМ:

Когда дело касается искусства – никогда не надо говорить «нет».

Человеческая душа – потемки, исследовать эту душу интересно. Никого это не волнует, а мне кажется – это и есть объект документального кино.

В принципе, настоящее документальное кино развивается вопреки всему. Сейчас стало просто его делать: имей камеру, и сможешь снимать. Не сможешь показывать – так настоящее документальное кино не надо показывать, оно никого не интересует.

Если что-то появляется необычное на телевидении, это просто не принимают.

Сама по себе работа на телевидении очень интересная, но делать нетворческие стандартные передачи это довольно скучно. Я стараюсь от этого уклоняться, делать более творчески, но это не всегда принимают.

Документальное кино – это исследование. Даже простые, даже политические темы, если их исследовать, то возникает сразу такой простор, столько проблем возникает. Но нужно добросовестно исследовать эту проблему. А когда, как говорится, подгоняешь под готовый ответ свою передачу, то это получается не исследование, а просто подгонка.

Кинокритика нужна, только не поверхностная. Нужно вникать, знать что за существо этот режиссер, и что он нового вносит в искусство кино, чем он интересен для мира вообще через какое-то время. А с другой стороны – чем не интересен.

*На основании материалов 8.kz
<http://vosmerka.kz/vladimir-tyulkin-raskryt-dushu/>*



КТО МЕНЯ ВЕРНЕТ...

В рамках Евразийской панорамы покажут фильм известного журналиста и режиссера Олеси Фокиной – лауреат двух национальных премий – Золотой Орел-2018 и Ника – «Геннадий Шпаликов. Жизнь обаятельного человека»

Старые фотографии Геннадия Шпаликова, развешенные на прищепках на парашютной веревке, бесконечно листает ветер и наше неустойчивое, как ручная кинокамера, зрительское внимание – так вчера в «РГ» прошла премьера фильма известного режиссера Олеси Фокиной «Геннадий Шпаликов. Жизнь обаятельного человека», недавно объявленного номинантом национальной российской кинопремии «Золотой орел» как лучшее неигровое кино.

Судьба Геннадия Шпаликова – загадка и упрек нам. Успех и счастье, перемешанные в его судьбе быстро и круто («Шпаликов, он был как-то особенно сияющ, солнце отражалось и в глазах, и в пуговицах», – скажет о герое Элла Ахмадулина) за какие-то полтора десятка лет начинают сходиться на нет, упираться в обратное, прямо противоположное – административное равнодушие, отказы, неудачи, долги, одиночество, потерянности. И кончаются худшим, что может быть с человеком, – самоубийством.

Так откуда взялся в этом «человеке из ниоткуда», коих всегда много в нащупавших гуманность обществах с высокой вертикальной мобильностью, его дар? И почему он не стал его спасательным кругом?

Тонко перебирая слова и события в судьбе этого «красивого человека», режиссер найдет ответ на эти вопросы.

Таких лиц сегодня нет. Их нет, потому что между людьми отталкивание идет.

Ключ к тому, что на самом деле сделал Шпаликов в русской культуре, лучше всего дает выловленная Олесей Фокиной запись из его дневника. «Конечно, никаких тайн сейчас нет. Хотя в этой нетаинственности кроется тайна».

Тайна самого простого, обычного – дождя за окном, девушки, идущей без зонта, поливальной машины, белого платья – вот, как сказали бы сегодня, «ключевая компетенция» этого художника. Он жил в посттоталитарном времени, когда шла великая перефокусировка человеческого зрения – от обрызганных кровью каменных стен идеологии к гибкому и мягкому счастью обычной жизни. Может быть, он лучше всех взял и удержал этот новый «фокус зрения» в своих стихах и сценариях. «И мимо проезжает эта невозможно зеленая «Волга» – вот оно счастье и смысл. Все незнакомое. Ничего тебе не обещающее. Но не пугающее. И почему-то родное. Потому что все спяно щедрой дружбой и человеческой солидарностью. Или верой в нее».

Таких лиц сегодня нет, скажет, рассматривая его фотографии, друживший с ним Юлий Файт. «Их нет, потому что между людьми отталкивание идет, – добавит знавший Шпаликова Юрий Норштейн. – Все себя считают сильными зарядами».

Во времена Шпаликова людей заряжала дружба и человеческая солидарность.

«Но в какой-то момент время разлюбило Шпаликова. Оно все больше и больше наливалось ртутью, железом», – скажет о происшедшем сценарист Павел Финн.

И в разлюбившем его времени Шпаликов погиб. Разлюбившим – хоть времени, хоть женщине – не предъявить претензий.

Разве что вот так, как это делает Олеся Фокина, режиссер документального кино с художественным языком, способный к тонкому сквозному переплетению тем и мотивов, настроений и событий. И переплетение это у нее всегда столь точно, что когда в старые кадры



московских домов, церквей, фрагментов памятника Ленину, сплетения троллейбусных проводов вдруг попадает современная, до карнавальности иллюминированная Москва, ты и на нее смотреть с нежностью. Хотя бы потому, что скоро и ей отплыть в чью-то память. «Да, счастливое время было... Счастливых времен не бывает. Счастливыми бывают минуты... Одного счастливого лета может хватить на всю жизнь?» – эти слова, прозвучавшие в фильме на расстоянии 20-40 минут друг от друга, станут целой философией «счастливого времени» и его истрачивания.

Велика Россия, а позвонить некому, пишет Шпаликов в дневнике о разлюбившем его времени незадолго до смерти.

В самоубийстве, может быть, главное – не причина, а детонатор, спохватятся Юрий Норштейн и Юлий Файт. «Попадись ему в тот момент священник и скажи какое-то слово – совсем простое», – махнув рукой на правило недопустимости сослагательного наклонения, предположит Юрий Норштейн. «Или бандит, требовавший от него денег, – добавит Юлий Файт. – И он остался бы жив».

Но жизнь в тот момент наглухо забыла, что она тоже великий сценарист.

Елена Яковлева

Российская газета – Столичный выпуск №7476 (13)

ОЛЬГА ШЕКТЕР : «Во время съемок мой оператор был арестован пять раз»

Американская журналистка Ольга Шектер сняла неоднозначный документальный фильм «Война снайпера». Главный герой – известный сербский снайпер – доброволец Деян Берич. Какие сложности были при съемке, почему возникла мысль создать именно такую картину и почему во время ее показа на международном кинофестивале документальных фильмов в Москве один из членов жюри демонстративно вышел из зала, режиссер рассказала в эксклюзивном интервью Наталье Хайрулиной («Родной город»).

– Ольга, начнем с интриги. Почему, по-вашему, один из членов жюри вышел из зала в то время, когда шла «Война снайпера»?

– Это хороший вопрос, который я бы задала ему самому. Я могу только предполагать, что у него антироссийские политические взгляды. И эти взгляды настолько сильны, что ему было тяжело высидеть до конца фильма, видя, что все, что он наблюдал в западных новостях о Донбассе, является неправдой.

– Почему для вас важно было сделать фильм про Донбасс? Если я не ошибаюсь, вы изучали политику и науку об окружающей среде в Нью-Йоркском университете.

– Мне всегда были интересны отношения между Россией и Америкой, двумя странами, в которых я выросла. Но одно дело изучать политику в университете, и совсем другое находиться в месте, которое стало центром раскола этих отношений – на Украине. В 2014-м, когда началась война, я училась в Нью-Йоркской киноакадемии и искала тему для выпускного фильма. Совершенно естественно, что меня потянуло на Донбасс. Но сначала я поехала в Киев, Славянск и Краматорск, чтобы понять, что происходило на украинской стороне. Там было много политического шума, но саму войну я увидела только в Донецке. Тогда как раз бомбили центр города, и это произвело на меня сильное впечатление. Невозможно было забыть страдания людей и несправедливость, с которой я столкнулась там.

– Где и как вы познакомились с главным героем картины – сербским добровольцем снайпером Деяном Беричем (позывной «Деки»)? Как он отреагировал на предложение сделать о нем фильм?

– С Деки мы познакомились через одного добровольца. Я сразу поняла, что зрителя будет интересно наблюдать за таким радикально настроенным персо-

нажем. Деки изначально принял меня за американскую шпионку, но со временем понял, что, если он хочет, чтобы я показала в Америке то, что происходило в Донбассе, он должен мне доверять. Спустя полгода совместной работы он начал брать меня на линию фронта. Там я, наконец, смогла снять действительно интересный материал для фильма.

– Вы продолжаете с ним общаться?

– С Деки мы постоянно находимся на связи. Недавно он получил сильное ранение и поэтому сейчас в госпитале в России. Как только поправится, сразу поедет обратно на Донбасс. Там он нашел свое призвание.

– История снайперского движения – штука непростая, как и сами фигуры снайперов. Вы считаете Деки героем, жертвой или убийцей?

– Я ничего не знала про снайперское дело до того как познакомилась с Деки. Он очень непростой человек, и было тяжело с ним работать, потому что он никогда не давал волю эмоциям. Но я снимала почти все время, совала нос вездю, и в какой-то момент Деки перестал замечать камеру и расслабился. Я никогда его не осуждала, и он это чувствовал. Я всегда видела его как продукт определенных исторических событий, которые сформировали его жизненные взгляды. Просто так повернулась судьба, и он стал тем, кем он стал. Я не знаю, правильно это или нет. Каждый из нас занимает свою определенную жизненную ячейку, и так случилось, что он нашел свое призвание, будучи снайпером на Донбассе.

– Что осталось за кадром? Какие сложности и курьезы были при съемках? Российская сторона, Донецкая Республика, американские власти – удавалось с ними находить понимание?

– Недоверие было со всех сторон. За время съемок в Донецке мой оператор был арестован пять раз. Каждый



раз, когда мы пересекали границу ДНР с Россией, нас задерживали. Один раз нас допрашивали 14 часов без еды и воды. Потом, когда я вернулась в Нью-Йорк, домой заявились сотрудники ФБР и хотели знать все про местонахождение Деки. Так что было весело.

– Много ли эпизодов не вошло в фильм?

– Да, много. Мы сняли около 700 часов. Жалко, что не вошло в фильм интервью с местными жителями, которые потеряли родственников и детей. Но такой материал был бы воспринят как манипуляция зрителем. Мы снимали материал и с другими волонтерами, приехавшими из разных стран, но в процессе монтажа уже стало понятно, что история должна быть про Деки, и места для других персонажей уже не было.

– Премьера фильма состоялась в Америке. Как реагировали американские зрители на «Войну снайпера»?

– Мировая премьера была в Санта-Барбаре. Там живет высший средний класс американцев, выросший во время холодной войны. Пришло свыше 500 человек. После фильма долго аплодировали, было очень много вопросов. Реакция была положительной, и все благодарили за то, что я показала им другую сторону конфликта. Но на Деки они все равно смотрят как на преступника и убийцу.

– Что в первую очередь цените в документальном кино? Какие фильмы этого плана для вас образцовые?

– Мне нравятся провокационные документальные фильмы, которые ставят под сомнение все то, что мы знаем, заставляя задуматься. Фильмы, не навязывающие мнение режиссера, а помогающие зрителю окунуться в реальность происходящего. У нас есть молодой документалист, Мэтт Хейнеман, он снимает в таком стиле. Я многому у него научилась.

– Ольга, расскажите немного о себе – где родились, как складывалась жизнь, планы на будущее?

– Родилась в Москве. Папа работал в «Аэрофлоте», когда мне было 16 лет, его отравили в командировку в Нью-Йорк. Так я туда и попала. Влюбилась в этот город и осталась. Вышла замуж рано и после восьми лет брака развелась. Работала журналистом в Newsweek, но потом, после окончания Нью-Йоркской киноакадемии, решила стать документалистом. Сейчас занимаюсь воспитанием дочери, работаю над фильмами. Очень хочу и дальше продолжать делать такие проекты, которые могут положительно повлиять на мнение американцев о России и улучшить отношения между двумя странами. Мне очень больно смотреть на то, что происходит сейчас.