



ОРГАНИЗАТОРЫ



ЕВРАЗИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО



ПРАВИТЕЛЬСТВО  
СЕВАСТОПОЛЯ



СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПРАВИТЕЛЬСТВО  
МОСКВЫ



ФОНД  
ПРЕЗИДЕНТСКИХ  
ГРАНТОВ



Федеральный  
Фонд  
Поддержки  
Правительства

**XIV** СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ

**ПОБЕДИЛИ  
ВМЕСТЕ**

СЕВАСТОПОЛЬ 15 – 21 МАЯ 2018

# Гимн Севастопольского Международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»

Мы собрались сегодня, как всегда,  
Мы собрались, чтоб вместе дать ответ:  
Как Миру и Любви сказать нам – «Да»! (2 раза)  
И как сказать войне и горю — «Нет»?

*Припев:*

Свет добра нам воистину ведем,  
И несем его с радостью мы.  
Так приблизим же время Победы  
Над ничтожными силами тьмы!  
Так поднимем же знамя Победы!

Мы с Верой и Добром глядим окрест,  
Идти вперед мы будем до конца!  
История и Слава этих мест (2 раза)  
Нам наполняют гордостью сердца!

*(Припев)*

Великие культуры наших стран,  
Они всегда — оружие сильней!  
Так пусть же говорит киноэкран,  
Так пусть же говорит телеэкран,  
Объединяя творчеством людей!

*(Припев)*

Слова И. Кононова  
Музыка В. Овсянникова

Евразийская академия телевидения и радио  
Правительство Севастополя  
СИЛК РОАД МЕДИА  
Министерство культуры РФ  
Союз кинематографистов РФ  
при поддержке  
Фонда президентских грантов  
Правительства Москвы  
Национального фонда поддержки правообладателей

XIV

Севастопольский международный фестиваль  
документальных фильмов и телепрограмм

# ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ

15 – 21 мая 2018 года

СЕВАСТОПОЛЬ  
МОСКВА

Тираж 250 экз.

Владимир Меньшов  
Президент Севастопольского  
международного фестиваля  
документальных фильмов  
и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»



*Дорогие друзья!*

*С этого года фестиваль стал называться Севастопольским! Теперь он носит гордое и славное имя города, в котором рождён 14 лет назад по инициативе героев Советского Союза. И это неудивительно, ведь мероприятия фестиваля проходят на всех значимых и посещаемых культурных площадках города, вузах, школах. Гостями становятся мэтры мировой документалистики, и в то же время талантливые дебютанты имеют возможность показать свои работы жюри – профессионалам индустрии и заинтересованным зрителям.*

*Все эти годы фестиваль рос и ширился, принимал участников из разных стран мира и множества регионов России. В 2018 году он собрал участников из 33 стран мира, что говорит о том, какой отклик он находит в профессиональном сообществе, что он стал форумом тех его представителей, которые стоят на позициях исторической правды и имеют мужество отстаивать её в своём творчестве. С нетерпением жду новых дружеских и творческих встреч с гостями и участниками XIV Севастопольского международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»!*

Владимир Меньшов – кинорежиссёр, народный артист России, обладатель премии «Оскар».

Родился в Азербайджане в городе Баку.

Жил в Астрахани, Архангельске.

Получал «жизненный опыт» токарем, матросом, шахтёром в Воркуте – перед тем, как поступить на актёрский факультет Школы-студии МХАТ.

Сыграв главную роль в фильме «Человек на своём месте», удостоился первой премии на Всесоюзном кинофестивале в Алма-Ате. С этим фильмом пришла популярность у зрителей и новые роли: «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил», «Где находится нофелет?», «Курьер».

Владимир Меньшов снимается в самых успешных российских блокбастерах, роли в «Ночном»- и «Дневном»- «Дозорах», «Легенде №17» сделали его кумиром молодёжи. Однако Владимир Валентинович считает актёрскую игру просто хобби. Его призвание – кинорежиссура.

Картина «Москва слезам не верит» – лауреат премии «Оскар», побил рекорд проката 1982 года. Картина не сходила с экрана в течение долгого времени не только в России, но и за рубежом.

«Любовь и голуби», «Зависть богов», «Ширли-мырли» – стали по-настоящему народными фильмами, до сих пор бьющими рейтинги телепоказа.

Владимир Меньшов удостоен нескольких Государственных наград и Орденов за заслуги перед Отечеством IV, III и II степени.

На Церемонии вручения кинонаград телеканала MTV Россия он отказался вручать награду картине «Сволочи», потому что этот фильм позорит собственную страну. Владимир Меньшов оказывает помощь жителям и детям Донбасса, но предпочитает это не афишировать.

С 2016 году Владимир Меньшов в качестве Президента возглавляет Севастопольский международный фестиваль документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ».

В мае 2017 года на церемонии открытия фестиваля Владимиру Валентиновичу от имени жителей Севастополя был вручён приз «Любовь народа» – уникальный, среди его многочисленных наград.

Валентина Матвиенко  
Председатель Совета  
Федерации  
Федерального Собрания  
Российской Федерации



*От имени Совета Федерации Федерального собрания Российской Федерации и от себя лично приветствую организаторов и участников XIV Севастопольского международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» .*

*Организованный по инициативе героев Советского Союза, переживающих в Севастополе, в память о подвиге стран – участниц Второй мировой войны фестиваль проводится с 2005 года. Он является уникальной площадкой, на которой собирается авторитетное сообщество профессионалов кино и телевидения. Их объединяет общая цель – раскрытие в своем творчестве темы подвига и победы во всех сферах жизни.*

*Отрадно, что особое внимание уделяется военной и исторической проблематике.*

*Хотелось бы отметить, что представленные работы выполнены как на русском языке, так и на национальных языках участников фестиваля. География мероприятия год от года расширяется. Сегодня в нем принимают участие представители из более чем 20 стран, что является свидетельством того, как сильна народная память о событиях, имеющих мировое значение.*

*Уверена, что теплота и всеобщий народный подъем, вызванные принятием Республики Крым в Российскую Федерацию, найдут яркое отражение и художественном творчестве представителей кинематографии и телевидения.*

*Желаю организаторам и участникам фестиваля интересных идей и вдохновения.*

Сергей Лавров  
Министр иностранных дел РФ



*Сердечно приветствую организаторов, участников и гостей XIV Севастопольского международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ».*

*За годы плодотворной деятельности ваш смотр снискал широкое признание не только в России, но и за её пределами. Собирающий многочисленных ценителей жанра документального кино, форум предоставляет хорошую возможность познакомиться с новыми работами в этой области. А молодым, подающим надежды режиссёрам – продемонстрировать свой талант и творческий потенциал.*

*Глубокого уважения заслуживает обращение организаторов к тематике Великой Отечественной войны. Сегодня, когда не прекращаются нечистоплотные усилия сфальсифицировать историю, бережное сохранение памяти и подвиге тех, кто отдал жизнь во имя разгрома нацизма, особенно востребовано.*

*Отрадно, что и в этот раз с Севастополь приехали представители целого ряда зарубежных государств.*

*Убеждён, что фестиваль станет настоящим праздником, а реализация его насыщенной программы будет способствовать взаимообогащению культур, укреплению международного гуманитарного сотрудничества, наращиванию контактов между людьми.*

*Желаю вам ярких впечатлений, интересного общения и всего самого доброго.*

Виктор Озеров  
Сопредседатель  
Попечительского совета  
фестиваля  
Член Совета Федерации  
Федерального собрания РФ



*Уважаемые участники и гости Фестиваля!*

*Многолетний труд по проведению Международного Фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» – это весомый вклад его организаторов и участников в укрепление дружбы между народами, увековечение памяти защитников Отечества и актуализации темы патриотизма для молодых поколений.*

*Мы сегодня по праву гордимся беззаветной самоотверженностью и великой нравственной силой, которую демонстрировали миру наши отцы, деды и прадеды в борьбе за всеобщую независимость от фашизма. В трагических событиях военной истории выковывалось боевое братство, в полную мощь проявлялся массовый героизм советских людей. Непревзойдённые образцы самоотверженного ратного подвига бойцов и командиров Красной Армии, беспримерный труд работников тыла, по сей день служат источником вдохновения и осмысления для документалистов, писателей, журналистов. Уверен, что Международный Фестиваль документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ», проходящий в легендарном Севастополе, на политой кровью советских солдат Крымской земле, послужит дальнейшему объективному освещению военной истории для нынешних и будущих поколений народов.*

*Пусть творчество участников и гостей фестиваля озаряет святое и единое для всех нас Знамя Победы!*



Владимир Толстой  
Советник Президента РФ



*Приветствую вас на открытии XIV Севастопольского международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ».*

*Подтверждением того, что фестиваль занимает важное место в общественной и культурной жизни региона, является тот факт, что год от года киномот расширяет горизонты и вовлекает в свою орбиту не только мэтров кино и телевидения из России и других стран мира, но и молодых талантливых дебютантов, думающих и опережающих зрителей, а также представителей музыкального, театрального и художественного сообщества. Отрадно, что объединяющим началом фестиваля остаются темы победы, преодоления и следования высоким нравственным идеалам. Желаю вам плодотворной работы и успехов!*

Александр Горбенко  
Заместитель Мэра Москвы  
в Правительстве Москвы



*Дорогие друзья!*

*Поздравляю Вас с открытием XIV Международного Фестиваля документальных фильмов и телеграмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ».*

*Из года в год город-герой Севастополь собирает сообщество профессионалов из регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья. Их творчество несёт в себе память о нашей истории, наших корнях и нашей Победе, позволяет не забывать прошлое и задуматься о будущем.*

*Фестиваль по праву стал называться «Севастопольским» и мы стремимся сохранить нашу историю братского подвига во имя свободы и независимости Отчизны, ради нашего общего будущего. Надеюсь, что фестиваль предоставит возможность зрителям лучше узнать героическую историю нашей страны, а участникам позволит ближе познакомиться с творчеством друг друга.*

*Желаю вам, дорогие друзья, успехов, интересных открытий, новых творческих удач и вдохновения!*

**Игорь Моргулов**  
*Заместитель Министра  
иностраннных дел РФ*



*Уважаемые друзья!*

*Рад приветствовать организаторов, участников и гостей XIV Севастопольского международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ».*

*Ваш творческий слёт, уже ставший доброй традицией, ежегодно собирает кинематографистов из целого ряда стран, является ярким событием культурной жизни города-героя Севастополя и республики Крым в целом, по праву заслужил широкое международное признание как авторитетная площадка для документального кино.*

*Фестиваль, безусловно, играет важную роль в духовном сближении народов Европы и Азии, взаимообогащении их культур, сохранении живой памяти о суровых годах, Второй мировой войны, противодействии попыткам фальсификации её истории. Россия и Китай, которых связывают отношения всеобъемлющего партнерства и стратегического взаимодействия, будут и далее хранить память о павших героях, отдавать дань уважения ветеранам, защищавшим нас от фашизма, содействовать широкому распространению в мире исторической правды.*

*Желаю организаторам и участникам новых творческих успехов, а гостям Фестиваля – ярких впечатлений и всего самого доброго.*

Андрей Бельянинов  
Генеральный секретарь  
Ассамблеи народов Евразии



*Дорогие друзья!*

*Ассамблея народов Евразии рада возможности приветствовать вас в замечательном городе-герое Севастополе. Фестиваль «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» создан 14 лет назад по инициативе героев Советского Союза в память об общем подвиге стран-участниц Второй Мировой войны. За это время он стал одним из самых значимых и авторитетных среди мировых фестивалей теле-, кинопроизведений на военно-историческую тему. С каждым годом всё дальше в прошлое уходят героические и трагические годы Второй Мировой войны. Путь к победе был труден и долог. Каждый день войны – это боль и горечь утрат, и в то же время – чудо бесстрашия и доблести, радость больших и малых побед. Уверен, красной нитью по сюжетам всех конкурсных работ фестиваля пройдет тема подвига людей, представителей самых разных национальностей. Фестиваль «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» призван языком искусства ещё раз напомнить о тех, кто ради нас отдал самое дорогое – свою жизнь. Наш общий долг – хранить память об этом подвиге, о стойкости и мужестве воинов и главное – передавать эту память следующим поколениям.*

*С каждым годом фестиваль расширяет географию своих участников. И это не только страны бывшего Советского Союза. Это Восточная и Западная Европа, это страны Азии – Китай, Корея. У фестиваля с таким кругом участников, с такой тематикой – большие потенциальные возможности. Мы сможем лучше понять свою историю и историю других стран, мир, в котором мы живём, стать ближе и понятнее друг другу. Именно поэтому Ассамблея народов Евразии будет способствовать развитию Фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ». Убеждён, проведение таких международных мероприятий активно вносит свою лепту в расширение культурно-гуманитарных связей и многостороннего сотрудничества на пространстве «Большой Евразии». Желаю всем организаторам и участникам фестиваля новых творческих успехов, созидательного взаимодействия, дружбы и согласия для построения общего мирного будущего!*

**Роман Скорый**  
*Президент Национального  
туристического союза*



*Рад приветствовать участников и гостей XIV Севастопольского международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»!*

*Фестиваль имеет огромное значение в увековечивании бессмертного подвига советского народа в Великой Отечественной войне и способствует сохранению единства народов, имеющих общее прошлое. Место проведения фестиваля – город-герой Севастополь, как ни на есть лучше отражает дух фестиваля и соответствует ему своим прошлым.*

*Севастополь действительно имеет следы практических всех значимых событий нашей страны и смог несмотря ни на что сохранить их в виде памятников и достопримечательностей. Именно поэтому фестиваль и место его проведения привлекают участников и гостей из различных стран, и не в первый раз уверенно выводит мероприятие на обозрение мировой общественности.*

*Искренне желаю гостям и участникам фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» творческих успехов в процессе знакомства с наследием Севастополя!*

Александр Гринкевич  
Контр-адмирал  
Начальник Черноморского высшего  
военно-морского ордена Красной Звезды  
училища имени П.С. Нахимова



*Дорогие друзья!*

*От имени командования Черноморского высшего военно-морского ордена Красной Звезды училища имени П.С. Нахимова тепло и сердечно приветствую организаторов и участников XIV Севастопольского международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ». Форум, объединивший кинодокументалистов и деятелей телевидения из многих стран мира, сегодня стал одной из визитных карточек культурной жизни города-героя и является значимым событием фестивального движения. Знаково, что фестиваль традиционно проходит на легендарной, политой кровью защитников Севастополя земле и олицетворяет собой стремление ныне живущих поколений сохранить историческую память о событиях Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, каждый из 1418 дней которой являл миру подвиги советских солдат и офицеров, тружеников тыла. Сегодня их беспримерный героизм, стойкость и мужество – пример подлинной, бескорыстной любви к Родине, величайший образец самопожертвования во имя её свободы и независимости. Тогда, более 70 лет назад, мы победили вместе, сегодня – мы вместе обязаны помнить об этом, и передавать эту память вслед идущим за нами. Не случайно Черноморское высшее военно-морское училище имени П.С. Нахимова несколько лет является партнером фестиваля, а будущие офицеры Военно-Морского Флота России становятся не только зрителями конкурсных фильмов и программ, но и сами становятся его конкурсантами и лауреатами, принимают активное участие в его проведении в городе морской славы – городе русских моряков.*

*Искренне желаю организаторам фестиваля плодотворной работы, его участникам ярких побед, творческих открытий и новых проектов, зрителям – впечатлений от просмотра документальных и телевизионных программ!*

Евгений Дугин  
 Ректор Академии медиаиндустрии  
 Профессор  
 Доктор социологических наук



*Уважаемые коллеги, организаторы, участники и гости XIV Международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»! В четырнадцатый раз вы собрались здесь, в Городе-Герое Севастополе – символе боевой и трудовой славы Отечества. В четырнадцатый раз здесь демонстрируются ленты видеолетописи труда и борьбы народов России во имя независимости и процветания нашей Родины. Как и прежде, творческие работники кино и телевидения показывают своё мастерство в области режиссуры, операторской работы, владения съёмочной техникой как средством решения художественных задач. В условиях разгоревшейся сегодня иницированной Западом информационной войны против нашей страны вы заняли, по сути, передовые позиции защиты нашей правоты и высокого нравственного потенциала россиян. Вопреки всем преградам и внешним манипуляциям именно сегодня время требует служить добру и вековым гуманистическим ценностям. Друзья! Просторы творчества необъятны, а совершенствование мастерства не имеет границ. Сегодня кино и телевидение стоят перед вызовами цифровых технологий, требующих новых знаний, умений и навыков. Вот почему особенно ценно то, что неотъемлемую часть фестиваля составляют различные семинары, «круглые столы» и мастер-классы, дающие возможность расширить эти границы, повысить уровень профессионализма каждого участника, решить профессиональные проблемы, связанные с переходом вещания на цифру. Желаем всем приехавшим на Международный фестиваль «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» добрых творческих встреч, познания нового, побед и удач в укреплении духовной силы и единства нашего общества, укрепления могущества единой и неделимой России. Мы – вместе!  
 От имени коллектива ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии».*

Валерий Рузин  
Президент Евразийской  
Академии ТВ и Радио  
Генеральный продюсер фестиваля



*Вновь Севастополь принимает фестиваль «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ». Для нашего времени – это очень серьезная история. Фестиваль с честью вышел из немалых проблем и испытаний прошлых украинских лет. И мы должны вспомнить добрым словом многих наших украинских коллег, вложивших свой талант и труд в становление и развитие фестиваля. Крымская весна 2014 года дала фестивальным парусам новые возможности, которые мы успешно претворяем в жизнь.*

*Несмотря на санкции, с каждым годом растёт международный авторитет фестиваля. Его география поистине впечатляет. Его программа вышла за пределы Севастополя и демонстрируется на нескольких площадках в Москве. Интерес к программе фестиваля проявляют и регионы России, и страны Евразийского экономического союза.*

*Задумавшие наш фестиваль Герои Советского Союза понимали, что человек существует как личность, пока живёт его память. И слова: «никто не забыт и ничто не забыто» – есть побуждающая сила нашего единения. Чтобы ни случилось сегодня, какие бы потрясения мы не пережили, везде и на все времена примером для нас будет сотворенная победа в Великой Отечественной.*

*Победа наших отцов и дедов, наших матерей. И всякий раз мы вправе сказать: «Если они выстояли тогда, значит и ныне, мы их дети и внуки выстоим, какая бы сила ни желала нас обрушить».*

*Мы продолжение их, а значит мы – продолжение поколения победителей. Давайте помнить об этом всегда. Приветствуя участников и гостей XIV Международного фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ», хочу сказать:*

*«Каждая работа, представленная на этом фестивале, – это ожившее эхо тех дней, трагических и всё равно великих и неповторимых».*

*Мы участники этой эстафеты из прошлого в будущее. Пожелаем всем нам творческих удач на этом пути!*





XIV  
СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ФЕСТИВАЛЬ  
ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ  
ФИЛЬМОВ  
И ТЕЛЕПРОГРАММ  
«ПОБЕДИЛИ  
ВМЕСТЕ»

XIV СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
 ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ  
 «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»  
 СЕВАСТОПОЛЬ, 15 – 21 МАЯ 2018 Г.

Память о войне особенно важна для России и тех стран, на территории которых непосредственно шла битва за свободу и независимость. Деятели кино и телевидения должны отразить величие и масштаб подвига народов, победивших фашизм. Международный фестиваль «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» фокусирует интерес ведущих мастеров на формировании взгляда на события военной истории с позиции уважения к подвигу наших народов во времени и пространстве – от героев-фронтовиков до детей и внуков, противостоящих сегодня угрозе терроризма.

Главная особенность Международного фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» в утверждении связи поколений и их преемственности, делая этот факт достоянием широких масс общественности с помощью экспрессии зрительного образа, привлекая молодых профессионалов к осмыслению уроков прошлого, что позволяет взглянуть на военно-патриотические темы с учетом реалий современного мира.

Время и место проведения этого профессионального форума выбраны не случайно. Дата освобождения Севастополя от фашистских захватчиков 9 мая 1944 года – один из ярчайших примеров героизма, стойкости и самоотверженности наших отцов и дедов, которых называют поколением Победителей. Фестиваль организован по инициативе героев Советского Союза, проживающих в Севастополе, в память об общем военном подвиге стран-участниц Второй мировой войны. По прошествии времени фестиваль приобрел новое звучание, раскрывая темы подвига и победы в современном мире, в различных сферах жизни – в культурной, социальной, профессиональной и других, осмысливая героику, поэтику и проблематику наших дней. Традиционно особое внимание

будет уделено картинам военной и исторической тематики.

Задача фестиваля стать основной площадкой показа документального кино на военно-историческую тему, тему истории и культуры вчерашнего, сегодняшнего и завтрашнего дня – темы, составляющие гордость нашей страны, других стран СНГ, стран Балтии, Грузии, Китая и других стран – союзников в антифашистской коалиции вчера и антитеррористической сегодня. Сегодня фестиваль выступает культурной и художественной площадкой, целью работы которой является объединение и профессиональная поддержка документалистов, отражающих в своем творчестве актуальное прочтение темы фестиваля, а также способствует сохранению живого кинематографического пространства стран, объединенных общей историей. Фестиваль призван содействовать расширению профессиональных международных связей, поддерживать сотрудничество в сфере документального кино и телевидения и действовать во имя их развития и процветания.

Фестиваль имеет широкую целевую аудиторию, в которую входят, как профессионалы кино и телевидения, деятели культуры и искусства, преподаватели профессиональных и других ВУЗов и школ, так и студенческая и школьная молодежь, читатели, телезрители, пользователи интернета в РФ, странах СНГ, Грузии, странах Балтии и в других зарубежных государствах.

В 2018 году фестиваль выходит на новую ступень, значительно расширяет программу и будет особо ориентирован на развитие в регионе проведения и сотрудничество с городом Севастополем – с административными институтами, общественностью,

## Призы ФЕСТИВАЛЯ

учебными заведениями и творческими коллективами. Организаторы фестиваля – Евразийская Академия Телевидения и Радио и кинокомпания «СИЛК РОАД МЕДИА».

Фестиваль проводится при поддержке Правительства Севастополя, Правительства Москвы, Министерства культуры РФ, Союза кинематографистов РФ, Ассамблеи народов Евразии, при участии ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии».

Фестиваль проводится с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

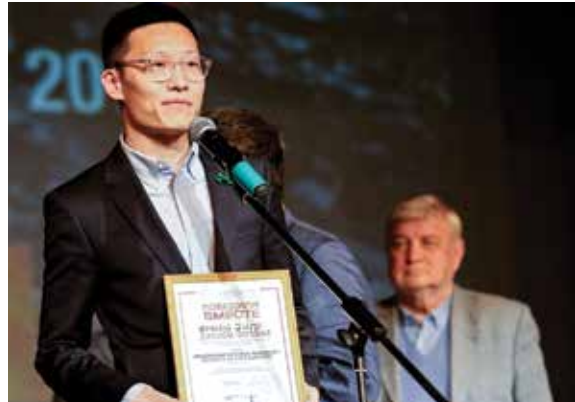
Севастопольский фестиваль документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» имеет статус международного и ставит перед собой задачу объединить на одной территории актуальные произведения документального экрана, выполненные авторами, производящими компаниями и телеканалами государств евразийского пространства, а также других стран мира. Фестиваль демонстрирует фильмы, произведенные на русском языке и других национальных языках государств-участников. Официальный язык фестиваля – русский.

XIV Севастопольский международный фестиваль документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» будет проходить на арт- и киноплощадках Севастополя. Официальное открытие состоится 16 мая. Завершится фестиваль церемонией закрытия 21 мая.

Фестиваль включает три международных конкурса: Конкурс документальных фильмов, Телевизионный конкурс и Конкурс киношкол.

- ГРАН-ПРИ
- Призы Международного конкурса документальных фильмов
- Призы Телевизионного конкурса
- Призы Международного конкурса киношкол
- Специальные призы
- Приз за лучший студенческий фильм присуждает специальное жюри студенческого конкурса
- Призы партнеров фестиваля, общественных организаций
- Приз зрительских симпатий
- Приз Гильдии киноведов и кинокритиков





Фестиваль «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» организован по инициативе героев Советского Союза, в память об общем военном подвиге стран-участниц Второй мировой войны.



**АБДРАХМАНОВ АСАФ КУТДУСОВИЧ**  
*Герой Советского Союза*



**АБРАМОВ ВЛАДИМИР НИКИФОРОВИЧ**  
*Герой Советского Союза*



**АБЫЗОВ ГРИГОРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ**  
*Герой Советского Союза*



**БАЙДА МАРИЯ КАРПОВНА**  
*Герой Советского Союза,  
почётный гражданин Севастополя*



**БЫКОВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ**  
*Герой Советского Союза*



**ВАЛЯНСКИЙ МИХАИЛ ЯКОВЛЕВИЧ**  
*Герой Советского Союза*



**ВЕЛИКИЙ ВИКТОР ИВАНОВИЧ**  
*Герой Советского Союза*



**ВОВК МИХАИЛ ПАВЛОВИЧ**  
*Герой Советского Союза*



**ЕСАУЛЕНКО НИКОЛАЙ САВЕЛЬЕВИЧ**  
*Герой Советского Союза*





**КОЛОДИН АНДРЕЙ ИВАНОВИЧ**  
*Герой Советского Союза*



**КОЧЕТКОВ МИХАИЛ ИВАНОВИЧ**  
*Герой Советского Союза*



**КРАТОВ ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ**  
*Герой Советского Союза*



**ЛИШАКОВ ГРИГОРИЙ ИВАНОВИЧ**  
*Герой Советского Союза*



**МОРОЗ ДАНИИЛ ЕФИМОВИЧ**  
*Герой Советского Союза*



**НЕУСТРОЕВ СТЕПАН АНДРЕЕВИЧ**  
*Герой Советского Союза*



**ОКТЯБРЬСКИЙ ФИЛИПП СЕРГЕЕВИЧ**  
*Герой Советского Союза*



**ОНИЛОВА НИНА АНДРЕЕВНА**  
*Герой Советского Союза*



**ПАВЛОВ ПЁТР ПАВЛОВИЧ**  
*Герой Советского Союза*



ПАВЛОВСКИЙ ИЛЬЯ МИХАЙЛОВИЧ  
*Герой Советского Союза*



ПАПАНИН ИВАН ДМИТРИЕВИЧ  
*Дважды Герой Советского Союза*



ПИЛИПЕНКО ВЛАДИМИР СТЕПАНОВИЧ  
*Герой Советского Союза*



**СМАЗНОВ ВИКТОР ВИКТОРОВИЧ**  
*Герой Советского Союза*



**ФОМИН ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ**  
*Герой Советского Союза*



**ШЕНГУР ИВАН ПЕТРОВИЧ**  
*Герой Советского Союза*

## ЕВРАЗИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО (ЕАТР)

Постоянно действующая профессиональная некоммерческая организация.

**Дата создания:** 1 октября 2001 года на Международной конференции в день открытия IV Евразийского Телефорума.

**География распространения:** Австралия, Азербайджан, Армения, Болгария, Беларусь, Грузия, Израиль, Казахстан, Канада, Кыргызстан, Латвия, Литва, Эстония, Молдова, Россия, США, Таджикистан, Украина, Узбекистан, Франция.

**Основной Целью** деятельности Евразийской Академии Телевидения и Радио является всемерное содействие развитию и укреплению международного сотрудничества медиасообщества стран Евразии.

В связи с этим ЕАТР поддерживает инициативы и осуществляет свои собственные программы и проекты в области СМИ, науки и культуры, образования и просвещения, права, иницируемые Президиумом ЕАТР и разрабатываемые его координационными, программными и экспертными советами и комиссиями. ЕАТР осуществляет свою деятельность в соответствии с законами Российской Федерации, в том числе – законом «О средствах массовой информации», Основами законодательства о культуре.

**Титульное мероприятие ЕАТР** – Евразийский Телефорум – международный комплексный проект, ежегодно проходящий в Москве с 1998 года. Это крупнейшая встреча профессионалов медиасообщества и национальных элит стран СНГ и дальнего зарубежья.

### **Цели и задачи:**

- развитие открытого информационного и культурного пространства стран евразийского региона,
- создание и реализация механизма взаимодействия на индивидуальном и общественном уровне телекомпаний стран региона, а также всех организаций и частных лиц, принимающих участие в деятельности электронных средств массовой информации,
- развитие международного сотрудничества в медиа-сфере,
- повышение квалификации и обмен опытом работников электронных СМИ в странах Евразии,
- организация и проведение работы по анализу и распространению информации, способствующей дальнейшему развитию электронно-информационного пространства.

### **Приоритетные направления деятельности:**

- подготовка и реализация проектов, способствующих расширению контактов для дальнейшего развития электронного информационного пространства – создание и поддержка интернет-портала [www.eatr.ru](http://www.eatr.ru) для постоянного информационного общения по всем вопросам, имеющим отношение к электронным СМИ: правовым, авторским, экономическим, техническим, кадровым и другим,
- подготовка и ежегодное проведение Евразийского Телефорума в Москве – традиционной встречи профессионалов масс-медиа стран Евразии,
- формирование международных связей и установление взаимовыгодного сотрудничества с фестивалями и другими организациями и партнерами в странах евразийского континента, а также с грантодателями и партнерами,

- создание системы творческих семинаров, реализация образовательных проектов,
- разработка совместных проектов теле- и радиоконпаний стран Евразии,
- проведение конференций – профессиональных встреч по актуальным проблемам электронных СМИ (социально ответственное телевидение, телевидение для детей, проблема многоязычия на телевидении, телевидение против терроризма и наркоугрозы, толерантность на телевидении, проблемы межнациональных отношений и другие),
- научная, издательская деятельность,
- издание журнала «ТЕЛЕФОРУМ» – на страницах которого обсуждаются гуманитарные аспекты медиасферы, публикуются материалы, посвященные особой ответственности телевидения перед обществом, актуальные интервью. С 2005 года журнал позиционируется как научное издание, единственный профессиональный журнал о телевидении.

Программными для EATP являются содействие созданию общего открытого информационного пространства стран СНГ, новых государств на постсоветском пространстве, других стран Европы и Азии, межкультурные коммуникации, установление партнёрских отношений и связей на международном уровне. EATP сотрудничает с Министерством культуры и массовых коммуникаций РФ, Исполнительным комитетом СНГ, ЕврАзЭС, Исполкомом Союзного государства Россия – Белоруссия, Евразийским Медиафорумом, национальными ассоциациями и организациями телевидения и радио. Реализацию названных целей и задач обеспечивают постоянные проекты и мероприятия Академии: Евразийский Телефорум, Международные конгрессы, творческие конкурсы.

Одним из важнейших направлений работы EATP является сотрудничество с российскими региональными телерадиокомпаниями, фестивалями и конкурсами. Особенностью деятельности EATP является системный анализ телевидения как культурологического феномена и уникального общественного института с постоянно расширяющимися функциями. К разработке подобных аспектов EATP привлекает специалистов Министерства культуры, Министерства иностранных дел, академических и отраслевых институтов, международных организаций.

EATP ведёт большую международную работу, организуя участие своих членов во многих кино-, теле- и театральных фестивалях, представляя работы зарубежных коллег в России и других странах. В настоящее время EATP является наиболее представительной, авторитетной и влиятельной организацией на постсоветском пространстве профессиональных организаций, повседневная деятельность которой связана с развитием двухсторонних и многосторонних гуманитарных связей между профессионалами электронных СМИ государств – участников СНГ.









## XIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» ПРОХОДИЛ В Г. СЕВАСТОПОЛЕ 14 – 20 МАЯ 2017 Г.

К участию в конкурсе рассматривалось около более 250 фильмов из 25 стран мира и 27 городов и регионов России.

В итоге в программу фестиваля вошли документальные и телевизионные работы производства 23 стран.

В конкурсных и внеконкурсных показах были представлены фильмы-участники и лауреаты крупнейших международных кинематографических смотров, фестивалей и премий, таких как Sundance, Rotterdam, Jihlava, DOK Leipzig, Karlovy

VaryInternational и многих других.

Количество участников конкурсных программ – 75.

Общее количество работ во всех программах – 116.

Международная часть программы была представлена следующими странами: Казахстан, Австрия, Армения, Бельгия, Ирландия, Нидерланды, Германия, Россия, Донбасс, Чешская республика, Франция, Эстония, Китай, Польша, Беларусь, Грузия, Киргизия, Великобритания, Молдавия, Словакия, Сирия, Украина. География работ из России также впечатляет: Екатеринбург, Москва, Санкт-Петербург, Ижевск (Удмуртия), Махачкала (Дагестан), Мурманск, Томск, Уфа (Башкирия), Хабаровск, Белгород, Казань, Владикавказ, Саратов, Севастополь, Калуга, Иркутск.

В программе фильмов были затронуты различные темы, актуальные сегодня как в России, так и в мире в целом.

Программа состояла из 3 конкурсов:

Конкурс документальных фильмов, Телевизионный конкурс и Конкурс киношкол.

К работе в жюри были привлечены лучшие представители кино- и телеиндустрии, культуры: председатель жюри Международного конкурса документальных фильмов – заслуженный деятель искусств РФ, профессор ВГИК лауреат множества российских и международных премий Сергей Мирошниченко; кинорежиссёр, народный артист Республики Казахстан, руководитель студии «Казахфильм» Бахыт Каирбеков (Казахстан); лауреат

российских и международных премий кинорежиссёр и продюсер У Цзян (КНР); кинокритик, сценарист Татьяна Йенсен; продюсер, обладатель почётной грамоты Министерства культуры РФ Наталья Иванова, российская актриса Наталья Гагина (Севастополь).

Просмотры конкурсных работ и внеконкурсных программ прошли в комфортабельных залах кинотеатра «Муссон», Доме офицеров флота, Президентском кадетском училище, Севастопольском центре культуры и искусства и кинотеатре «Москва».

Церемония открытия XIII Международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» состоялась 14 мая в Драматическом театре имени Лавренева. На открытии, в частности, было объявлено, что, с 2018 года фестиваль будет именоваться – Севастопольский Международный фестиваль документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ».

Президент фестиваля народный артист России Владимир Меньшов, решением общественного совета фестиваля был удостоен приза «Народной любви». Также на церемонии открытия были подведены итоги городского видеоконкурса «Севастополь – мой город родной». В конкурсе, который впервые прошел в городе в рамках фестиваля приняли участие севастопольцы разных возрастов и поколений.

Организаторами видеоконкурса выступили телеканал «Первый Севастопольский», Севастопольское отделение Всероссийской организации ветеранов «БОЕВОЕ БРАТСТВО» и Евразийская Академия Телевидения и Радио. Помимо конкурсных, на фестивале были представлены специальные программы.

«Россия завтра» – собрание любопытнейших документальных работ о России сегодняшнего дня и её будущем. Фильмы об отдаленных уголках страны, о современной науке, её перспективах и технологиях, о людях долга и чести – о тех, от кого зависит будущее страны. Но эти фильмы – не только сухие факты, это

тонкое, иногда ироничное, а иногда даже поэтическое кино о нас с вами, о времени и надежде.

«Актуально: Донбасс» целиком посвящена фильмам о трагических событиях, развивающихся на востоке Украины на протяжении последних лет. Этой сложной и горячей теме уделяется особое внимание, актуальность её не ослабевает, и уже второй год фестиваль оставляет тему спецпрограммы «Актуально: Донбасс» одной из заглавных.

«Крым Forever» представила фильмы о регионе проведения фестиваля – полуострове Крым. В этом году в неё вошли фильмы, познакомиться с которыми можно в основном только в рамках фестиваля – это фильмы о культуре края, этнографии, истории, выдающихся представителях региона – всё это многообразие тем неизменно вызывает интерес как со стороны профессионалов киноиндустрии, журналистов, так и со стороны местных жителей, тех, ради которых в большей части и организован фестиваль. Ежедневно в день показов конкурсных фильмов проводились пресс-конференции по фильмам дня. Обсуждения были на редкость горячими и захватывающими и привлекали большое количество участников. Материалы пресс-конференций транслировались в прямом эфире и выложены в открытый доступ на платформах фестиваля и сотрудничающих СМИ.

В рамках фестиваля прошли внеконкурсные показы, творческие встречи, мастер-классы и круглые столы (в том числе в прямом эфире), поднимающие животрепещущие темы современного мира, кино и телевидения. Особым интересом, уже традиционно, пользовались встречи с президентом фестиваля В.В. Меньшовым. Одна из его встреч была посвящена и адресована ветеранам ВОВ и прошла в кинотеатре «Победа» при большой аудитории зрителей и с огромным откликом.

Профессиональные творческие встречи и мастер-классы были проведены: Натальей Гугуевой, Евгением Голынкиным, Олегом Штрмом, Иваном Твердовским, Ириной Васильевой и Александром Радовым, Виктором Тихомировым и др.

Показы работ и встречи с авторами, помимо основных фестивальных площадок, прошли также в Центральной городской библиотеке им. Л. Толстого, Севастопольском филиале МГУ им. Ломоносова, Севастопольском

государственном университете, Черноморском Высшем военно-морском училище им. Нахимова, Севастопольском Президентском кадетском училище, к/т «Победа», в пансионате «Песочная бухта». В один из дней работы фестиваля проведен круглый стол «Приоритеты в документальном кино XXI века», модератором выступил известный режиссёр и продюсер Иван Твердовский.

Остросюжетный документальный фильм «Одесса. Чёрная весна» режиссёра Андрея Демина был представлен в рамках специального показа в кинотеатре «Россия». В дни фестиваля прошел круглый стол на тему «Документальное кино XXI века. Зеркало или инструмент? Документ или идеология?» Он проводился в студии «Первого Севастопольского» телеканала. Поэтому обсуждение актуальной темы известными режиссерами, историками и журналистами, собравшимися в студии, смогли увидеть все жители города. Разговор касался развернулся вокруг вопроса – какую полезную общественную функцию несёт документальное кино. Как оно помогает нам понять себя, страну, в которой мы живём и весь окружающий мир. Дискуссия в прямом эфире информационного партнёра фестиваля Первого Севастопольского телеканала вызвала большой интерес.

В рамках фестиваля были проведены 3 круглых стола, 12 творческих встреч со зрителями, 7 пресс-конференций. Торжественная церемония закрытия XIII Международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» состоялась 19 мая в Доме офицера Черноморского флота РФ. В церемонии закрытия принял участие Председатель Попечительского Совета фестиваля, Председатель комитета по обороне и безопасности Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации В.А. Озеров. С 14 по 30 мая 2017 года на телеканале «Первый Севастопольский» демонстрировались документальные фильмы производства Хэйлунцзянского телерадиовещания КНР. 22 мая 2017 года в Доме Кино СК России были показаны фильмы-призёры XIII Международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ», Севастополь. Совместно с ЕАТР организованы показы фильмов-призёров фестиваля в клубе документального кино в библиотеке им. И.С. Тургенева в Москве.

Количество зрителей, посетивших XIII Международный фестиваль документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» в период с 14 по 20 мая 2017 года, составило около 4700 человек.

В фестивале приняло участие большое число журналистов из Москвы и Севастополя: Телеканалы «Первый Севастопольский», «Просвещение», газета «СК Новости», газета и портал «Мир новостей», газета «Красная звезда», портал «Polit.ru», портал «NEWSru.com», Федеральный еженедельник «Российские вести», «Ветеранские вести».

Активная творческая атмосфера и качество работ, представленных на фестивале, были неоднократно отмечены как представителями СМИ, так и жюри.

К работе в жюри были привлечены лучшие представители кино- и телеиндустрии, культуры: председатель жюри Международного конкурса документальных фильмов – заслуженный деятель искусств РФ, профессор ВГИК

лауреат множества российских и международных премий Сергей Мирошниченко; кинорежиссёр, народный артист Республики Казахстан, руководитель студии «Казахфильм» Бахыт Каирбеков (Казахстан); лауреат российских и международных премий кинорежиссёри продюсер У Цзян (КНР); кинокритик, сценарист Татьяна Йенсен; продюсер, обладатель почетной грамоты Министерства культуры РФ Наталья Иванова, российская актриса Наталья Гагина (Севастополь).

В 2017 году фестиваль действительно стал рабочей площадкой для российских и зарубежных кинематографистов – профессиональной международной территорией общения. Участники из разных стран (в т.ч. Германия, Бельгия, Чешская республика, Казахстан, Киргизия, Молдова, и др.) делились опытом работы, секретами и спецификой производства. В рамках фестиваля были проведены 3 круглых стола, 12 творческих встреч со зрителями, 7 пресс-конференций.





ПРИЗЁРЫ XIII МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ  
 ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ  
 «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»

• Приз «За веру и верность»

«ЛАДАН-НАВИГАТОР»

Режиссёр Александр Куприн (Москва, Россия)

• Приз Общественного Совета Фестиваля

«МОСТ»

Режиссёр Анна Драницына (С.-Петербург, Россия)

• Приз общественной организации «Опора России»

«БРАТЬЯ ПО ОРУЖИЮ»

Режиссёр Олег Штром (Москва, Россия)

• Приз Оргкомитета и Попечительского Совета

«НАСЛЕДИЕ. ШАГ В БУДУЩЕЕ»

Режиссёр Илья Михайлов-Соболевский (С.-Петербург, Россия)

• Приз зрительских симпатий

«БЕЖАТЬ ОТ ВОЙНЫ»

Режиссёры Мария Иванова, Николай Викторов (Москва, Россия)

• Приз губернатора / Председателя правительства

«У СТЕН МОСКВЫ. БИТВА ЗА ЧАНША»

Режиссёр Григорий Илугдин (Москва, Россия)

• Специальный диплом жюри «За высокий профессионализм в создании образа героя на фоне драматических событий XX века»

«ОБРЕЧЕННАЯ КРАСОТА / DOOMED BEAUTY»

Режиссёры / directors Хелена Тржештикова / Helena Treshticova, Якуб Хейна / Jakub Heina (Чешская Республика)

• Приз имени Владислава Микоши – фильму на военно-историческую тему

«ПРИФРОНТОВОЙ ДОНЕЦК. РЕСПУБЛИКА НОНГРАТА / FRONTLINE DONETSK. REPUBLIC NON GRATA»

Режиссёры / directors Марк Барталмай / Mark Bartalмай, Неля Ойстрах / Nelia Oustrakh (Германия)

ПРИЗЁРЫ XIII МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ  
ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ  
«ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»

• Приз за лучшую операторскую работу  
имени Анатолия Головни

«НОРМАЛЬНЫЙ АУТИСТСКИЙ ФИЛЬМ / NORMAL AUTISTIC FILM»

Оператор Мирослав Янек / Miroslav Janek  
(Словакия)

• Приз за лучшую сценарную работу

«ПОСЛЕ ГИТЛЕРА / AFTER HITLER»

Режиссёр Давид Корн-Бржожа / David Korn-Brzoza (Франция)

• Приз за лучшую режиссерскую работу  
имени Игоря Шадхана

«СЕРДЦЕ. СОРОК ЛЕТ СПУСТЯ»

Режиссёр Евгений Голынкин (Москва, Россия)

• Приз Прессы XIII Международного  
Фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»

«СПАСИБО, ДОКТОР»

Режиссёр Адилет Каржоев (Казахстан)

• Приз за лучший короткометражный фильм

«КОНКУРС»

Режиссёр Евгений Ховаев (Москва, Россия)

• Приз за лучший полнометражный фильм

«ФОРСАЖ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»

Режиссёр Наталия Гугуева (Москва)

• ГРАН ПРИ XIII Международного фестиваля  
«ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»

«ЗЕМЛЯ ПРОСВЕЩЕННЫХ»

Режиссёр Питер-Жан де Пю (Бельгия)

• Приз Президента Фестиваля

«РАВНАЯ ВЕЛИЧАЙШИМ БИТВАМ»

Режиссёры Георгий Негашев, Павел  
Фаттахутдинов, Андрей Титов (Екатеринбург,  
Россия)







ДИРЕКЦИЯ XIV МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ  
ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ  
«ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»

Генеральный продюсер:  
**Валерий Рузин**

Директор:  
**Лина Богатырь**

Директор международных проектов:  
**Людмила Бакеева**

Программный директор:  
**Яна Конофальская**

Технический директор:  
**Антон Михайлов**

Пресс-служба:  
**Ирина Боричева**

Редактор каталога:  
**Сергей Фомин**

Начальник штаба фестиваля:  
**Артём Дибачев**

В этом году нас ожидает насыщенная и яркая программа, включающая лучшие образцы мирового документального кино.

В современном мире востребованность и популярность документального кино необыкновенно возросла. По остроте и силе воздействия сегодня оно значительно обгоняет игровой кинематограф.

В программе этого года мы попытались обозначить основные темы, волнующие мир сегодня. Ожидаем, что будет много различных мнений, возможно даже противоречивых, и много вопросов – тем лучше. Наши площадки для обсуждений, авторы и эксперты ждут вас.

Стоит отметить, что в этом году большое внимание зарубежных режиссёров обращено к России. Мы с удовольствием включаем их работы в программу. Нам очень интересен их взгляд и попытка понять происходящее в России.

Мы очень старались и искренне надеемся, что жюри и зрители фестиваля оценят работы авторов, получат настоящее удовольствие от современного документального кино.

И нам, несомненно, будет что обсудить.  
Очень ждём вас на показах.

**Яна Конофальская**, *программный директор*



## ИМЕННЫЕ ПРИЗЫ

## Микоша Владислав Владиславович (1909–2004)

кинооператор-документалист, кинорежиссёр. Капитан третьего ранга

Окончил ВГИК.

С 1931 года – оператор на Центральной студии документальных фильмов. Снимал открытие ВСХВ (ВДНХ-ВВЦ), спасение челюскинцев, перелеты Чкалова и Громова в Америку, визиты в Москву Б. Шоу, Р. Роллана, А. Барбюса. В годы Великой Отечественной войны – спецкор газеты «Правда».

Съёмки Владислава Микоши на Малаховом кургане, Херсонесском аэродроме, батарее Лещенко и в 7-й бригаде морской пехоты, кораблях и катерах-охотниках и в рейде легендарного севастопольского бронепоезда составили кинолетопись обороны Севастополя и Одессы.

Творчество В. Микоши сохранило для потомков уникальные события истории XX века. Многие снятые им документальные кадры стали легендарными, наши современники обращаются к ним снова и снова, создавая кинопроизведения на историческую тематику. В. Микоша снимает освобождение Румынии, Болгарии, Польши, бои в Восточной Пруссии, под Кенигсбергом, акт подписания капитуляции Японии на линкоре «Миссури», Парад Победы на Красной площади, восстановление Сталинграда, Варшавы и Днепрогэса, рейд Народно-освободительной армии Китая, встречи И. Сталина с Мао Цзэдуном и Н. Хрущева с Дж. Кеннеди; среди других героев его съёмок – Дж. Неру, Сукарно, Д. Эйзенхауэр, Г. Насер, Ф. Кастро, И. Тито, Ю. Гагарин, Х. Бидstrup, В. Клиберн, Г. Уланова.

### Краткая фильмография:

- 1942 – Черноморцы
- 1948 – Польша
- 1950 – Победа китайского народа
- 1955 – По Индонезии (совместно с И. Сокольниковым)
- 1967 – У истоков древней реки (режиссёр)
- 1969 – Поезд в Революцию (совместно с Джеммой Фирсовой)



1976 – Трудные дороги мира  
Город большой судьбы и многие другие.

Автор книг «С киноаппаратом в бою», «Рядом с солдатом», «Годы и страны», «Машина времени». Народный артист СССР (1990), лауреат Сталинских (1943, 1949, 1951) и Государственной премии СССР (1976). Награжден орденами Октябрьской Революции, Красного Знамени, Отечественной войны II степени, Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, «Знак Почета», «За заслуги перед Отечеством» IV степени, болгарским и румынским боевыми орденами, польским орденом Возрождения, многими медалями, в том числе медалью «За победу над Японией» за номером: А № 000001 Член Союза кинематографистов СССР.

## ФИРСОВА ДЖЕММА СЕРГЕЕВНА (1935–2012) советская и российская актриса, кинорежиссёр, общественный деятель

Джемма Фирсова была многогранно одаренным человеком – выступала как актриса игрового кино, режиссер документальных фильмов, становившихся событием в общественной жизни, выступала за сохранение памятников отечественной культуры, писала стихи.

Лауреат Государственной (1973) и Ленинской премии СССР (1980).

В 1966 году окончила ВГИК.

В конце 1970-х - начале 1980-х годов работала в Госкино СССР главным редактором групп военно-патриотических художественных фильмов.

### Режиссёр документальных фильмов:

- 1968 – Я часто спрашивал себя
- 1969 – Поезд в Революцию
- 1970 – Стокгольм, который помнит Ленина
- 1972 – Зима и весна сорок пятого
- 1974 – Встреча с Джокондой
- 1974 – Память навсегда
- 1979 – Битва за Кавказ
- 1983 – Предупреждение об опасности
- 1985 – Покушение на будущее (Приз ФИПРЕССИ на Международном кинофестивале в Карловых Варах)
- 2007 – Москва первопрестольная
- 2007 – Государь Император Николай II
- 2009 – Владислав Микоша: Остановивший время

В 1966 году сняла художественный фильм «На полпути к луне» по рассказам Василия Аксенова.

После аварии на Чернобыльской АЭС участвовала в создании организации «Союз Чернобыль».

Журналист по проблемам экологии, искусства, музыкальный критик; обладатель «Золотого пера», награждена премией журнала «Огонёк», международными премиями.



В конце 1980-х - начале 1990-х годов – эксперт-координатор программ сохранения и развития российских музеев.

Президент Всесоюзной федерации женского хоккея на траве.

Автор поэтических сборников «Вторая реальность» и «Сны возвращений».

## ШАДХАН ИГОРЬ АБРАМОВИЧ (1940–2014)

режиссёр документального кино

Окончил Ленинградский театральный институт.  
 С 1962 года работал на телестудии Воркуты, с 1966 года – в Норильске, в 1970-1989 годах – в Ленинграде.  
 В 1970-1980 годах создал более 10 документально-публицистических фильмов; художественные фильмы «Опасный человек» и «По коням», фильм-балет «Принц и нищий».  
 С 1977 по 1992 годы вёл на ТВ программу «Контрольная для взрослых».  
 Создал фильмы «Россия. Объяснение в любви», «По гамбургскому счёту», «На сверхсрочной, Школьный вальс», «Как нам трудно даётся свобода».  
 Самая известная работа режиссера – «Контрольная для взрослых...», первое реалити-шоу на отечественном телевидении. Герои шоу – дети и их родители – снимались в течении 16 лет (1979-1995).  
 В 1989-1995 годах – руководитель телерадиокомпании «Русское видео». В этот период режиссёром снят десятисерийный документальный фильм «Снег – судьба моя» о норильском ГУЛАГе.  
 В 1998 году создал 9 фильмов об известном петербургском дирижёре Ю.Х. Темирканове.  
 Широкое обсуждение в СМИ вызвал публицистический фильм «Ваше Высокоодиночество» (2005 год).  
 И. Шадхан – автор и режиссёр первых фильмов «Власть» и «Вечерний разговор» о В. Путине.  
 Был руководителем и генеральным директором ТО «Мастерская Игоря Шадхана», организатором издательства «Новая пресса», семейной газеты «Мальчик и девочка», художественным руководителем детских учебных образовательных телепрограмм.  
 В общей сложности им было снято более 700 телевизионных программ и фильмов.  
 Лауреат премии Союза журналистов СССР (1981 год).  
 Лауреат фестивалей телевизионных документальных фильмов. Заслуженный деятель культуры Польской республики.



В 2010 году удостоен премии «За вклад в кинолетопись» фестиваля документального кино «Артдокфест».  
 2002 год – Всероссийское движение общественного Совета Заслуженных деятелей России признало Игоря Шадхана «Человеком года» в номинации «телевизионный режиссер».  
 2004 год – Национальная премия ТЭФИ за фильм «Черный огонь».  
 Был вице-президентом ЕАТР.

## ГОЛОВНЯ АНАТОЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ (1900–1982) советский кинооператор, теоретик кино, педагог

Работал в кино с 1925 года.

В 1926 году окончил операторский факультет ГТК.

С 1934 года – преподаватель ВГИКа, с 1939 года – профессор. Доктор искусствоведения (1966).

Творчество мастера развивалось в сотрудничестве с режиссёром В. И. Пудовкиным. В первых же своих работах А. Д. Головня осваивал новый монтажный метод съёмки с его динамичной сменой планов и ракурсов, позволяющей активно выявить авторское отношение к материалу, следуя традициям реалистической живописи, стремился найти такую форму кадра, чтобы все его элементы с максимальной выразительностью раскрывали содержание эпизода.

Работы Анатолия Головни выдвинули его в первые ряды мастеров операторского искусства. Еще при жизни он был признанным классиком мирового кино.



Награжден орденом Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почёта», медалями.

### Краткая фильмография:

1925 – Кирпичики

1925 – Шахматная горячка

1926 – Мать

1926 – Механика головного мозга

1927 – Человек из ресторана

1927 – Конец Санкт-Петербурга

1928 – Потомок Чингисхана

1933 – Дезертир

1939 – Минин и Пожарский

1940 – Суворов

1946 – Адмирал Нахимов

1950 – Жуковский

Сталинская премия I степени (1947)

Сталинская премия II степени (1951)

Почётный приз МКФ в Венеции (1972)

Герой Социалистического Труда (1980)

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1935)

Доктор искусствоведения (1966)



**Бэлза Святослав Игоревич (1942–2014)**  
*российский музыковед, литературовед, музыкальный и литературный критик,  
 публицист, телеведущий*

Широкую известность и признание Святослав Бэлза получил как знаток и популяризатор классической музыки, историк российской и мировой культуры.

Автор более 300 литературоведческих и критических публикаций, предисловий к произведениям классиков зарубежной и русской литературы, внёс значительный вклад в шекспироведение. На протяжении четырёх десятилетий, с 1972 по 2014 год, Бэлза был заметной фигурой в культурно-просветительских проектах советского и российского телевидения.

В 1987–1996 годах – автор и ведущий телепрограммы «Музыка в эфире» (Останкино, ОРТ).

В 1992–1995 годах – художественный руководитель студии музыкальных и развлекательных программ ГТРК «Останкино» и творческого объединения «Музыка в эфире».

С 1997 года работал на телеканале «Культура», где вёл авторские передачи «В вашем доме», «Шедевры мирового музыкального театра» и программу «Романтика романса».

Ведущий более чем 200 фестивалей в России и за рубежом.

Народный артист РФ (2006), Заслуженный деятель искусств России (1994), заслуженный деятель Польской культуры (1988).

Лауреат Государственной премии Российской Федерации 2011 года в области литературы и искусства, премии Правительства Российской Федерации 2013 года в области культуры, премии Фонда Ирины Архиповой (2001), Премии Москвы (2002).

Почётный член Российской академии художеств, Президент Российской академии искусств (2011), член Академии Российского телевидения (1994), Почётный президент Международного конкурса «Музы мира», председатель жюри Бунинской премии.

Член Союза писателей (1975), Союза журналистов России (1971) и Союза театральных деятелей (1999).



Член Совета по общественному телевидению России с 2012 года. Старшина Английского клуба. Академик Евразийской академии телевидения и радио.

ВЕРА

2017 Россия, г. Москва, 15 минут



Продюсерский центр Андрея Кончаловского

*автор сценария и режиссёр* **Татьяна Федоровская**  
*оператор* **Владимир Егоров**  
*актёр* **Виктор Кругляк**

Бывший фронтовой радист воспринимает мигание перегоревшей лампочки за послания своей умершей жены.

## Татьяна Федоровская

*Кинорежиссер, актриса, фотомодель, художник*

После окончания Высших курсов сценаристов и режиссёров (мастерская режиссуры В. Меньшова) пробовала себя в разных жанрах кино, в том числе пластилиновой анимации.

За фильм "Вера" была номинирована на премию Золотой Орел, стала победителем многих российских и международных фестивалей.

Зарубежная фестивальная судьба «Веры» сложилась очень успешно: Гран-при фестиваля «Фаджр» в Тегеране, приз за лучшую кинематографию в Провиденсе (США), за лучший студенческий сценарий на «Дикой розе» в Айове (США), участие в конкурсной программе крупных фестивалей: в Кливленде и Бруклине (США), PÖFF (Таллинн), «Азиана» (Сеул), «Керри» (Ирландия), «Да кино» (Бухарест), «Сгарди альтрове» (Милан).



## ПИСЬМА



2018 Россия, г. Москва, 13 минут

автор **Александр Саварский**

Фильм о красивой и внезапной любви. О том, что любая потеря это всего лишь звено, новое звено закономерной цепи будущих обретений. Любовь это то, что всегда начинается, закончившись. И теряя любовь, в минуты временной пустоты мы оглядываемся, чтобы ещё раз увидеть то, что с нами было. И не подозреваем, что в это мгновение для нас всё уже впереди, и в нашем прошлом, в нашей призрачной потере проступают контуры нового счастья.

## АЛЕКСАНДР САВАРСКИЙ

1992 - закончил Московский государственный педагогический университет, филолог.

1992- корреспондент «Радио России»,

1993-1996 - ведущий прямого эфира.

1996 – 2004 - фрилансер, копирайтер и режиссер рекламных роликов.

С 1996 - сценарист и режиссер в «Креативной мастерской Саварского».

2004 - 2005 год - ведущий прямого эфира на «Радио Культура».

В 2015 году закончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерскую Владимира Меньшова).

"Письма" – дипломный фильм по мотивам рассказа Константина Паустовского "Снег". Жанр фильма – анимация. Роли озвучивали: Константин Хабенский, Чулпан Хаматова, Алёша Мирымская, Андрей Ярославцев

Фильм принял участие в: Athens ANIMFEST (Греция), Открытом российском

фестивале анимационного кино в Суздале, Международном фестивале

анимационного кино "Golden Kiker – Sofi" (Болгария), Международном

фестивале короткометражных фильмов "Невиданное кино" (Эстония), Меж-

дународном фестивале авторского кино "Киноликбез" в (С-Петербург) и др.



# МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ

Задача конкурса – продемонстрировать стремление человека к победе в полном значении этого слова – не только в историческом аспекте, но и обращаясь к современности, что является одним из основных принципов документального кино.

В его спектре находятся истории личных свершений, преодолений и желание следовать гуманистическим интересам в любых жизненных условиях и ситуациях, действия и решения героев, принимаемые «несмотря и вопреки».

## **Призы Международного конкурса документальных фильмов:**

- Приз за лучший полнометражный фильм (от 30 до 90 мин.)
- Приз за лучший короткометражный фильм (не более 30 мин.)
- Приз за лучшую сценарную работу
- Приз фильму на военно-историческую тему
- ГРАН-ПРИ

## Наталья Гугуева

Председатель

*Режиссёр, сценарист, продюсер*

*Генеральный директор Студии «Встреча»*

*Главный режиссёр Дирекции документального кино АО «Первый канал»*

Окончила ВГИК (1998).

Лауреат национальных премий «ЛАВР», «ТЭФИ», обладатель Гран-При и призер международных и всероссийских фестивалей.

Среди её работ:

«Двое и одна» (1999)

«Форсаж» (2001)

«Семья клоунов» (2003)

«Костя Цзю. Быть первым!» (2004)

«Тимур. История последнего полёта» (2005)

«Страсти по Солоницину» (2006)

«Владимир Высоцкий и Марина Влади. Последний поцелуй» (2008)

«Улыбка Гагарина» (2009)

«Жизнь всегда конкретна» (2011)

«Кто такой этот Кустурица?» (2013)

«Форсаж. Возвращение» (2016) и др.

Приз XIII Международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» за лучший полнометражный фильм «Форсаж. Возвращение».

Заслуженный деятель искусств КЧР, член Союза кинематографистов РФ и Гильдии кинорежиссёров РФ, член Правления Гильдии неигрового кино.



## Гунилла Брески (Швеция)

*Журналист, режиссёр и продюсер, создатель радиоспектаклей и документальных программ*

Режиссёр фильмов об истории Второй Мировой войны:  
 «Кровавая дорога» (2000) – о российских военнопленных в Норвегии;  
 «Серое одеяло, расшитое цветами» (2004) – о норвежской женщине, участнице Сопротивления;  
 «Ночные ведьмы» (2008) – о советских летчицах, пилотирующих бомбардировщики (награды на фестивалях в Санкт-Петербурге, Киеве и Мурманске);  
 «Я останавливаю время» (2014) – посвящение легендарному военному кино- и фоторепортёру Владиславе Микоше (фильм-призёр международных фестивалей, в т.ч. «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»2014г).



## Арко ОКК (Эстония)

*Режиссёр, продюсер, оператор*

Родился в 1967 году в Таллинне. В 1994 году окончил ВГИК.  
 2012 г. – преподаватель кафедры кино Таллиннского университета, магистр кинематографии.

Режиссёр фильмов: «Ristumine peateega»/ The Highway Crossing (1999), «Seal, kus lõpeb luule»/ The End of Poetry (2009) , «Monoloogid 3D» (2011), «Аллан» (2014).

Призёр международных фестивалей, в том числе и МКФ («Серебряный Георгий» за фильм «Интимный Город», 2004).

Член эстонского общества кинематографистов (ESC), член европейской Киноакадемии (EFA).



## ИННА ДЕМЕЖКО

*директор программ Открытого фестиваля документального кино «РОССИЯ», Екатеринбург*

С 1991 г. профессионально связана с Открытым фестивалем документального кино «РОССИЯ».

В качестве члена жюри участвовала в работе ежегодных фестивалей Свердловской киностудии, студий «Леннаучфильм», «Центрнаучфильм», Ростовской студии кинохроники, Открытого российского кинофестиваля «Человек и война» (Екатеринбург), международных кинофестивалей в Красноярске, Уфе, Кирове, фестивалей женского кино «KIN» (Ереван), фестиваля дебютного кино «Умут» (Бишкек).

Готовила и представляла специальные программы фестиваля «Россия» на международных кинофорумах: «Послание к человеку» (Санкт-Петербург), «Встречи в Сибири» (Новосибирск), «Флаэртиана» (Пермь), «Саратовские страдания» (Саратов), «КинЗА» (Тюмень), «Сибирь» (Омск), международном фестивале женского кино (Минск), международной конференции «Возобновленные диалоги» (Ташкент).

Член Союза Кинематографистов России с 2002 г.

Член Ассоциации «Гильдия неигрового кино и телевидения» с 2015 г.

Член Ассоциации неигрового кино СК России с 2015 г.



## АНДРЕЙ ЦВИНТАРНЫЙ

*Директор Дирекции научно-популярных программ Первого канала*

Окончил Московский государственный институт культуры.

На телевидении с 1977 года.

1989 – режиссёр канала «Киносерпантин», студии «Мастер ТВ».

1994 – главный режиссёр и организатор международного фестиваля «Славянский базар», член Международного жюри.

1995 года – режиссёр и Генеральный продюсер продюсерского центра-студии «Смак».

1996 – первый заместитель директора Дирекции каналов ВГТРК, директор Дирекции телевизионного вещания ВГТРК.

1999 – генеральный директор, генеральный продюсер, исполнительный директор компании «НТВ-ТелеМОСТ».

2000 – заместитель Генерального директора и Генерального продюсера телесети TNT.

2001 – начальник Управления телевидения и радио в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

2002 – директор Дирекции научно-популярных программ Первого канала.

Член Академии Российского телевидения, почётный работник телевидения и радио, член Гильдии неигрового кино и телевидения.

Награждён медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.





## Андрей Шемякин

*Филолог, культуролог, киновед, кинокритик, автор и ведущий телевизионных программ, сценарист*

Окончил романо-германское отделение филологического факультета МГУ (1977).

1981-1989 гг. – сотрудник Института Мировой литературы им. Горького АН СССР.

1989 г. – сотрудник, с 2002 года заведующий Отделом современного отечественного кино НИИ киноискусства.

2011-2015 гг. – президент Гильдии киноведов и кинокритиков России.



## Сун Яоу (MR. SONG YAOWU) (КИТАЙ)

*Доктор философии*

Профессор Хэйлунцзянского Университета Науки и Технологий.

Председатель Северо-Восточного бюро Гонконгского спутникового телевидения (г. Харбин).

Возглавляемая г-м Сун Яоу компания занимается производством, реализацией и обменом кино- и телевизионных проектов, кино- и телепродукции с другими странами, тесно сотрудничает с национальными и международными институтами культуры.

Г-н Сун Яоу внес большой вклад в развитие культурных отношений между Россией и Китаем.

Академик Евразийской Академии Телевидения и Радио.



# ОТБОРОЧНАЯ КОМИССИЯ

## ЯНА КОНОФАЛЬСКАЯ

*Программный директор*

Филолог, лингвист, второе образование получила на Высших режиссерских курсах в Москве. Режиссура игрового кино. Организация кинофестивалей, координация, кинопроекты.



## ТАРАНЕНКО ГРИГОРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ

*Кандидат филологических наук*

*Заслуженный работник культуры РФ*

Член Союзов журналистов и кинематографистов России  
С 1962 по 2010 год - работа на телевидении  
Собственный корреспондент ГОСТЕЛЕРАДИО СССР в  
Луганской, Донецкой областях, в г.Киеве - заведующий  
центральный корпунктом  
Затем восемь лет - первый заместитель Председателя  
Гостелерадио Украины, а с октября. С 1989 года –ген.  
директор Творческого объединения "Экран", преобразо-  
ванного во ФГУП "Союзтелефильм" . 1 января 2010 года  
Союзтелефильм ликвидирован.

Ордена : "Мужество" ликвидатору аварии на ЧАЭС,  
Трудового Красного знамени , Полный кавалер знаков  
"Шахтерская слава", лауреат премии им. Ярослава Галана  
и Марии Ульяновой, автор книг "Твоя позиция" и " С  
совестью наедине", автор сценариев документальных  
фильмов.



## ЛЮДМИЛА БАКЕЕВА

*Вице-президент Евразийской Академии ТВ и Радио*

Член Российского Союза Журналистов и Международной Федерации Журналистов, Школа управления бизнесом (Великобритания), член жюри международных телевизионных фестивалей и форумов и организатор российско-китайских телевизионных Форумов сотрудничества, член Оргкомитета международного фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»



## ВАЛЕНТИНА ВЛАДИСЛАВЛЕВА

Продюсер и режиссер более 400 документальных фильмов, член Гильдии неигрового кино и ТВ, академик Евразийской Академии Телевидения и Радио, член Правления Центрального Дома работников искусств, член Ассамблеи Фонда «Русский мир», член Попечительского Совета Фонда Елены Пелевиной. Лауреат отечественных и международных фестивалей и конкурсов. Генеральный директор, продюсер и режиссёр студии "ВТВ-сервис". В 2016 году получила медаль «За труды в просвещении, культуре, искусстве и литературе»





КОНКУРС  
ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ  
ФИЛЬМОВ  
**ПАМЯТЬ**

# БАКУРОВ BAKUROV

*written and directed by Yuliya Kiselyova*  
*DoP Sergey Petriga, Yuliya Galochkina*  
*sound by Ekaterina Turayeva*  
*editor Yuliya Kiselyova*  
*produced by Anna Strunevskaya*

He went through the war from Leningrad to Germany. He was awarded two medals of valor and the Order of The Patriotic War of the 2-nd Class. Vladimir lives in a small village of the Irkutsk region. Sometimes he goes to the city to his son, grandson and great-grandchildren by the train. But sometimes there are the moments of silence to sit and remember all the living and the dead. And the more silence, the more the memories, the ghosts of war.

2017 Россия, г. Москва, 55 минут  
2017 RUSSIA, MOSCOW, 55 MIN

*автор сценария и режиссёр Юлия Киселёва*  
*операторы Сергей Петрига, Юлия Галочкина*  
*звукорежиссёр Екатерина Тураева*  
*продюсер Анна Струневская*

Он прошёл войну: от Ленинграда до Германии. За подвиги был награжден двумя медалями «За отвагу» и орденом Отечественной войны II степени. Владимир Алексеевич живёт в маленьком поселке Иркутской области. Иногда садится на поезд и едет в город – к сыну, внуку и правнукам. Но бывают минуты тишины, когда «посидишь – и вспомнишь всех: и живых и мёртвых». И чем больше тишины – тем больше воспоминаний, призраков войны.

Представляет Юлия Киселёва  
cinepromo@yandex.ru  
79265356120

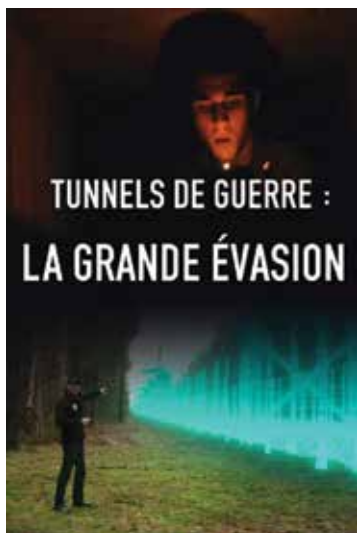


## ВЕЛИКИЙ ПОБЕГ THE GREAT ESCAPE

*director* **Anna Qwak**  
*camera* **Fabrice Buysshaert**  
*producton* **La Famiglia**

Winter, 1944. At the heart of Nazi Germany, 76 pilots – the British, the Canadians, the Norwegian and French – escaped a prison camp of the Luftwaffe. The tunnel used for their flight was built in the greatest secrecy, under the nose of the German jailers. This historical epic, immortalized in 1963 by John Sturges's movie «The Great Escape» with Steve McQueen, went around the world. But the real story of these men overtakes by far the fiction imagined by Hollywood... Among the witnesses of this documentary, Jack Lyon, one of the last survivors of this adventure.

Produced by La Famiglia



2017 ФРАНЦИЯ, 52 МИНУТЫ  
2017 FRANCE, 52 MIN

*режиссёр* **Анна Куак**  
*оператор* **Фабрис Бюишар**  
*производство* **La Famiglia**

Зима, 1944 год. В центре нацистской Германии 76 лётчикам удалось совершить побег из концлагеря Люфтваффе – британцы, канадцы, норвежцы и французы. Туннель для их побега был сооружен в величайшей секретности под носом у фашистских тюремщиков. Этот исторический эпос, увековеченный в 1963 году фильмом Джона Стерджеса «Великий побег» со Стивом МакКуином в главной роли, обошёл весь мир. Но настоящая история во много раз сложнее сюжета голливудского фильма. В документальном фильме свидетельствует Джек Лион, один из последних выживших в этом приключении.



2017 Россия, г. Москва, 60 минут  
2017 RUSSIA, MOSCOW, 60 MIN

*director* **Andrey Osipov**  
*producer* **Ivan Tverdosky**

There is so much has been said about The Great Patriotic War and yet so much remains unspoken. The film shows the war through the eyes of German soldiers. This is a story about shattering fatal mistake of choice, which caused the cruelest war in the history of mankind.

## ВОСТОЧНЫЙ ФРОНТ EASTERN FRONT

*режиссёр* **Андрей Осипов**  
*продюсер* **Иван Твердовский**

Фильм показывает войну глазами немецких солдат. Это рассказ о судьбоносной роковой ошибке выбора, который стал причиной самой жестокой войны за всю историю человечества.

Представляет Андрей Осипов  
tochkaz@yandex.ru  
+7 9032561299



## ДОКТОР САША DOCTOR SASHA

written by **Vyacheslav Serkez**  
director **Vyacheslav Serkez**  
camera **Dmitriy malyshev**  
producer **Alla Surikova**

In the late 1950s, the Prime Minister of Poland, Josef Cierankiewicz, arrived in the USSR on the official visit. In addition to the main program of the visit, the Polish Prime Minister was going to award with the highest Polish military award his rescuer, the former prisoner of Mauthausen - the Soviet prisoner of war, Sasha Grigorievsky. It was Sasha, the nurse from the camp hospital, who saved the life of the leader of the Polish patriots. But, upon arrival in the USSR, it turned out that the Ukrainian Sasha Grigorievsky was in fact a Jew from Kharkov – Alexander Moiseevich Ioselevich, who for 4 years of the concentration camps was hiding under the different name.

2017 Россия, 39 минут  
2017 RUSSIA, 39 MIN

автор сценария и режиссёр **Вячеслав Серкез**  
оператор **Дмитрий Малышев**  
продюсер **Алла Сурикова**  
звукорежиссёр **Алексей Санатин**  
композитор **Лидия Линдт**

В конце 50-х годов в СССР с официальным визитом прибыл Премьер министр Польши Юзеф Циранкевич. Кроме основной программы визита, польский Премьер министр собирался наградить высшей польской военной наградой, своего спасителя, бывшего узника Маутхаузена, советского военнопленного врача Сашу Григорьевского. Именно Саша, санитар из лагерного «ревира», в концлагере спас жизнь лидеру польских патриотов. Но, по прибытию в СССР выяснилось, что украинец Саша Григорьевский, на самом деле еврей из Харькова Александр Моисеевич Иоселевич, который 4 года в концлагерях прятался под чужой фамилией.

«Позитив фильм»  
serkez@mail.ru  
+79166570364



2017 РОССИЯ, г. ЕКАТЕРИНБУРГ, 25 МИНУТ  
2017 RUSSIA, EKATERINBERG, 25 MIN

*written by* **Andrey Titiv, Nataly Savras**  
*directors* **Pavel Fattachutdiniv, Georgy Nenashev**  
*camera* **Andrey Vernytchenco**  
*producer* **Ludmila Kabaeva**

This is a film about two women. Both have lost their loved ones. One in the Great Patriotic War, the other in the Afghan war. The fate gave only a few days of happiness to each. But both carried their love and faith through life. Together with them we re-read the letters from the front and again experience the happiness of love and the bitterness of loss.

## ПИСЬМА С ВОЙНЫ LETTERS FROM THE WAR

*авторы сценария* **Андрей Титов, Наталия Саврас**  
*режиссёр* **Павел Фаттахутдинов, Георгий Негашев**  
*оператор* **Олег Верниченко**  
*звукорежиссёр* **Надежда Шестакова, Евгений Чемакин**  
*композитор* **Алексей Захаров**  
*продюсер* **Людмила Кабаева**

Это фильм о двух женщинах. Обе потеряли своих любимых. Одна в Великую отечественную, другая в Афганскую войну. Каждой судьба отпустила всего несколько дней счастья. Но обе пронесли свою любовь и верность через всю жизнь. Вместе с ними мы перечитываем письма с фронта и снова переживаем счастье любви и горечь утраты.

ООО «Кинотехнологии»  
kinotechnologii@yandex.ru  
+79028735519



ПОЛЯ СРАЖЕНИЙ АНТИ-  
ЯПОНСКОЙ ВОЙНЫ В КИТАЕ  
В ОБЪЕКТИВЕ КИНОКАМЕРЫ  
**HISTORICAL EVIDENCE: ANTI-  
JAPANESE BATTLEFIELDS UNDER  
THE LENS OF AERIAL CAMERA**

*written* **Nie Fan**  
*director* **Chen Qin**  
*camera* **XiaoTaixuan**  
*sound* **Wu Yingchao**  
*producer* **Wang Yan**

This short documentary is an aerial view of the famous battlefields in Anti-Japanese War in China, such as «18.09» Historical Museum, Shenyang; the Memorial Hall of the Victims in Nanjing Massacre by Japanese Invades. From these historical sites, the documentary recalls an unprecedented national disaster.

Beijing Jingshang Cultural Communication Co., Ltd.

2017 КНР, 15 минут  
2017 CHINA, 15 min

*автор сценария* **Не Фань**  
*режиссёр* **Чэнь Цинь**  
*оператор* **Сяо Тайсюань**  
*звукорежиссёр* **У Инчао**  
*продюсер* **Ван Янь**

Документальный фильм основан на аэрофотосъёмках многочисленных полей сражений антияпонской войны в Китае. Например, снят Исторический музей Шэньяна, который был создан на месте, где произошёл инцидент «18 сентября»: подрыв железной дороги около Мукдена (сегодня Шэньян) и последовавшее за этим наступление Квантунской армии Японии на китайские позиции, что стало началом захвата Маньчжурии и предвестием Второй мировой войны на Дальнем Востоке.



2017 Россия, г. Москва, 44 минуты  
2017 RUSSIA, MOSCOW, 44 MIN

*script* **Sergey Barabanov**  
*director* **Grigoriy Ilugdin**

The film tells about an anti-fascist uprising in Slovakia, when in the end of 1944, the Slovak insurgents bleeding, were fighting bravely against a powerful Wehrmacht group. When found themselves in the ring of superior enemy forces, only thanks to the desperate dash of the Red Army and Soviet partisans through the winter pass of Dukla, the partisans and local people were saved.

## РЕЙД НА ДУКЛУ REID ON DUKLA

*автор сценария* **Сергей Барабанов**  
*режиссёр и продюсер* **Григорий Илугдин**  
*оператор* **Дмитрий Шебалдин**  
*звукорежиссёр* **Земфира Яруллина**

Документальный фильм рассказывает об антифашистском восстании в Словакии, когда в конце 1944 года, истекая кровью словацкие повстанцы храбро сражаясь с мощной группировкой Вермахта, оказались в кольце превосходящих сил врага, и только благодаря отчаянному рывку частей Красной Армии и Советских партизан через зимний перевал Дукла, партизаны и мирные жители были спасены.

ФОРТИС-ПРО  
ilugdin-tv@mail.ru  
89859287471



## ЧЁРНЫЙ ВОРОН BLACK RAVEN

*written by* **Igor Osinskiy**  
*director* **Anatoliy Alay**  
*camera* **Sergey Mileshkin**  
*producer* **National cinema studio**

Subject of prisoners of war in the years of World War II – one of the main of the films by director Anatoly Alay. It happen because was his father was a prisoner of war, army doctor Ivan Alekseyevich Alay, missing without to wage in the first days of wars near Bialystok. During all his life the he had been looking for his father. At last, I havehis hope has come true – to find the fate of his father – his name is written down in archives of the German association «Saxon memorials». The movie is a kind of investigation and tells the long life story.

2017 БЕЛАРУСЬ, МИНСК, 39 МИНУТ  
2017 BELARUS, MINSK, 39 MIN

*автор сценария* **Игорь Осинский**  
*режиссёр* **Анатолий Алай**  
*оператор* **Сергей Милешкин**  
*продюсер* **Национальная киностудия «Беларусьфильм»**

Тема военнопленных в годы Второй мировой войны – одна из основных в творчестве кинорежиссёра Анатолия Алая. И это не случайно – военнопленным был и его отец, военврач Иван Алексеевич Алай, пропавший без вести в первые дни войны под Белостоком. Всю жизнь сын искал своего отца. Наконец, появилась определенность, надежда раскрыть судьбу отца – его имя значится в архивных данных немецкого объединения «Саксонские мемориалы». Фильм-расследование ставит все возможные точки над «i» в этой истории длинной в жизнь.

Национальная киностудия «Беларусьфильм»  
marketingbelfilm@gmail.com  
+375172671692





КОНКУРС  
ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ  
ФИЛЬМОВ  
**ОТРАЖЕНИЕ**

## АЛЕППО. ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ ALEPPO. EARTHQUAKE

*director and screenwriter* **Alexandr Hartchenko**  
*cinematographers* **Alexandr Hartchenko,**  
**Alexandr Rychkov, Alisher Igamov**  
*producers* **Marat Musin, Aleksandr Petrov**

Since the start of the tragic events in Syria, the city of Aleppo was considered a «peaceful harbor», in which even the rallies of the opposition occurred only on Fridays. At 19th of July, in 2012, the city had a new note in its history – the beginning of an armed confrontation. A simple bus driver, a Palestinian refugee, was taken by surprise with the war. During that particular time, all the inhabitants of the city faced a choice – which side should they take. No-one could have guessed ahead that they will face 4 years of a bloody chaos. In 2013 the armed opposition was one step away from the complete capture of the city. But the city withstood, and it was destined to raise the governmental flags by the December of 2016. The fates of the heroes were whimsically intertwined in the history of the city itself, and through their numerous stories the entire tragedy of the war-torn city becomes visible.

ANNA News  
<http://anna-news.info/>  
[ruworld.ruw@gmail.com](mailto:ruworld.ruw@gmail.com)  
+79772710277



2017 СИРИЯ, г. АЛЕППО, 90 МИНУТ  
2016 SYRIA, ALEPPO, 90 MIN

*автор сценария и режиссёр* **Александр Харченко**  
*операторы* **Александр Харченко,**  
**Александр Рычков, Алишер Игамов**  
*продюсер* **Марат Мусин, Александр Петров**  
*звукорежиссёр* **Кирилл Радченко**

С началом трагических сирийских событий город Алеппо считался тихой гаванью, где даже оппозиционные митинги проходили только по пятницам. 19 июля 2012 года в истории города появилась еще одна запись – начало вооруженного противостояния. Обычный водитель автобуса – палестинский беженец был застигнут войной врасплох. В то время все жители города стояли перед выбором, на чью сторону им встать. Тогда ещё никто не мог предположить, что впереди их ждут 4 года кровавого хаоса. В 2013 году вооруженная оппозиция была в одном шаге от полного захвата города. Но город всё-таки устоял и ему было суждено вновь поднять правительственные флаги в декабре 2016 года. Судьбы героев причудливым образом были вплетены в историю города, и именно через их многочисленные рассказы становится видна вся трагедия разрушенного войной города.



2018 США, УКРАИНА, 83 МИНУТЫ  
2018 USA, UKRAINE, 83 MIN

*director* **Olya Schechter**  
*camera* **Santiago Garcia**

For three years, New York City filmmaker, Olya Schechter, has been following a Serbian sniper, Deki, whose anti-US views led him to join the pro-Russian rebels in the ongoing Ukrainian conflict – a primary source of tension between the United States and Russia.

A Sniper's War explores the ambiguous morality of war when social media becomes a communication platform for two rival snipers to schedule duels in hope to kill one another between the shadows of rival superpowers.

The filmmaker obtains unprecedented access to military bases and front line battles. She collected hundreds of hours of footage to paint an intimate portrait of the complex and fascinating nature of a sniper. Is Deki simply a man searching for purpose? A victim of historical events? Or a criminal, a terrorist and a vicious killer?

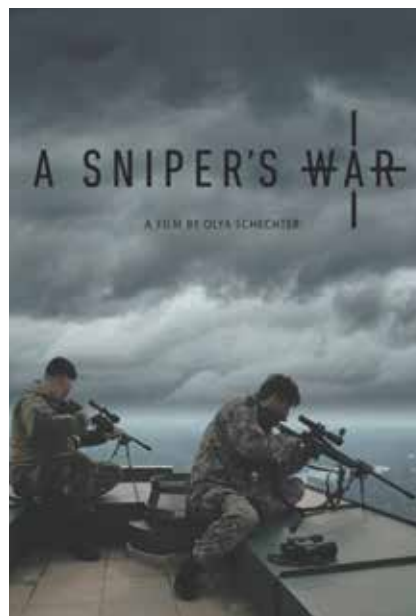
## ВОЙНА СНАЙПЕРА A SNIPER'S WAR

*автор и режиссёр* **Оля Шектер**

Фильм посвящён сербскому добровольцу Деяну «Деки» Беричу, который с самого начала ведёт в Донбассе свою войну.

Антиамериканские взгляды привели снайпера Деки на войну на Востоке Украины. Сейчас его жизнь под угрозой – в социальных сетях ему назначена «дуэль» со стороны противника.

Находясь на передовой вместе со своим героем, режиссёр проникает в сложную личность человека, который каждый день ходит по лезвию ножа. Кто же Деки на самом деле – жертва обстоятельств, солдат или просто убийца?



## Володя VOLODIA

screenwriter **Silvana Jarmoluk**  
 director and producer **Silvana Jarmoluk & Ana Maria  
 Jarmoluk**  
 director of Photography **Juan Imassi**

What if one day you find out you've been left out of the «system»? VOLODIA used to be apart of the crew in a Soviet ship abandoned in Argentina during the fall of the USSR. No state or organization agreed to take sailors in legally. They lost their citizenship and were left without documents. This is the convergence of people, torn apart by society, who builded a home on their own. A home without walls, roof nor windows: the streets. And with a common friend, VOLODIA. This controversial myopic man who walks slowly has discovered a way to survive without money in a society based on material things. A society that underestimates all the moral high standards in which VOLODIA and his comrades have been formed: decency, integrity, honesty, dignity, solidarity, selflessness, reliability. VOLODIA resists and refuses to accept that his values have become obsolete concepts of a disappeared society. Sailor, actor, eternal student, trade unionist but above all things he is a nonconformist whose mission is to help others. During 7 years of shooting this documentary he introduced us to his Kafkaesque reality as a survivor of two systems: the socialist and the capitalist. Between sarcasm and hope, always smiling, always dignified, with the unreachable goal to return to the sea, VOLODIA begins a new life every day.

Submitted Silvana Jarmoluk  
 strogjar@gmail.com  
 +54 911 6542 7581

2017 АРГЕНТИНА, Г. БУЭНОС-АЙРЕС, 80 МИНУТ  
 2017 ARGENTINA, BUENOS AIRES, 80 MIN

режиссёры и продюсеры **Силвана Ярмолук,  
 Анна Мария Ярмолук**

Что если однажды вы узнаете, что вас оставили в «системе»? Володя раньше был частью экипажа на советском корабле, оставленном в Аргентине во время падения СССР. Ни одно государство или организация не согласились принять к себе матросов на законных основаниях. Они потеряли своё гражданство и остались без документов. Это обстоятельство сблизило людей, раздираемых обществом. Их общим домом стала улица, а общий другом – Володя. Этот противоречивый близорукий человек обнаружил способ выжить без денег в обществе, основанном на материальных ценностях. Общество недооценивает высокие моральные ценности, в которых Володя и его товарищи выросли: порядочность, честь, достоинство, солидарность, самоотверженность, надёжность. Володя отказывается признать, что его ценности стали устаревшими концепциями. моряк, актёр, вечный студент, профсоюзный деятель, но прежде всего неконформист, чья миссия – помогать другим. В течение 7 лет документально он представил нам свою кафковскую реальность, сформированную из двух систем: социалистической и капиталистической. С сарказмом и надеждой, всегда улыбаясь, с достоинством и недостижимой мечтой вернуться в море, Володя каждый день начинает жизнь с чистого листа.



2017 РОССИЯ, г. МОСКВА, 61 МИНУТА  
2016 RUSSIA, MOSCOW, 61 MIN

written, director and producer **Ewgeny Golinkin**

Psychological and physical stress that cardiac surgeons have to withstand seems to be on the verge of possible. There are two points of view on this subject. The first is that if you aren't entirely dedicated to cardiac surgery, entirely, implicitly and with no part of you remaining outside your job, then you can't be a real professional. The second point of view is that you need to have some other interest or hobby in your life, otherwise you will break down soon and won't be able to work with full force.

The highlighter of the film is MD Mikhail Alshibaya, the head of the coronary surgery department at the Bakulev's Scientific Center for Cardiovascular Surgery of the Russian Academy of Medical Sciences.

Mikhail Alshibaya is also one of the largest collectors of the contemporary art.

## ВСЕ ХОТЯТ ЖИТЬ ВЕЧНО EVERYONE WANTS TO LIVE FOREVER

автор сценария, режиссёр  
и продюсер **Евгений Голынкин**  
операторы **Е. Кокусев, О. Свиридова**  
звукорежиссёр **Ю. Геддерт**

Нагрузки психологические и физические, которые приходится выдерживать кардиохирургам, на грани возможного. Есть два мнения. Первое – если ты не предан кардиохирургии полностью, весь целиком без остатка и каких бы то ни было отвлечений – ты не можешь быть настоящим профессионалом. Мнение второе – если у тебя нет отдушины, нет чего-то отвлекающего – ты быстро сломаешься и не сможешь полноценно работать.

В центре картины – Михаил Алшибая, доктор медицинских наук, руководитель отделения коронарной хирургии Научного центра сердечно-сосудистой хирургии им. А.Н. Бакулева РАМН. Один из крупнейших коллекционеров современного искусства.

Представляет Евгений Голынкин  
egolynkin@yandex.ru  
+79169008689



ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА  
LIFE IS WONDERFUL

*scriptwriter, director  
and cinematographer* **Azamat Sharshenov**

Film tells about the life of a family, which has to struggle every day. Members of this family are persons with visual impairment. But they always support each other and never lose their heart because they have a growing son.

Представляет Азамат Шаршенов  
azamatarykov@gmail.com  
+996 555160193, +996 550141414

2017 КЫРГЫЗСТАН, Г. БИШКЕК, 35 МИНУТ  
2017 KIRGIZSTAN, BISHKEK, 35 MIN

*автор сценария, режиссёр, оператор,  
звукорежиссёр и продюсер* **Азамат Шаршенов**  
*композитор* **Мурзали Жеенбаев**

Фильм рассказывает о жизни семьи, которой каждый день дается гораздо труднее, чем всем обычным людям. Члены этой семьи – слабовидящие люди. Но они всегда поддерживают друг друга и не теряют силу духа, ведь у них растёт сын.



2017 ПОЛЬША, ГЕРМАНИЯ, ФИНЛЯНДИЯ, 74 МИНУТЫ  
2017 POLAND, GERMANY, FINLAND, 74 MIN

*director* **Marta Prus**  
*production* **Maciej Kubicki for Telemark,**  
**Anna Kępińska for Telemark**  
*co-production* **Ventana Film, Marianna Films**  
*cinematography* **Adam Sebastian Suzin**

«You're not a human being, you're an athlete,» 20-year-old Rita is told by one of her two merciless coaches. She's preparing to represent Russia in rhythmic gymnastics at the Olympics in Brazil. The training is harsh, particularly in mental terms. However gracefully Rita catches rings or rolls a ball across her shoulders, her coaches expect more from her, time and again. Warmth and solace come in her scant free time, when she talks with her boyfriend on Skype or hangs out with her parents. *Over the Limit* shows how the Russian system for training athletes transgresses boundaries. The film focuses on Rita's state of mind – she seems to be perpetually on the verge of tears. The subtle editing and effective sound design allow us to feel her despair and pain, as well as the intense pressure she's living under. Fortunately, the end comes as a relief.

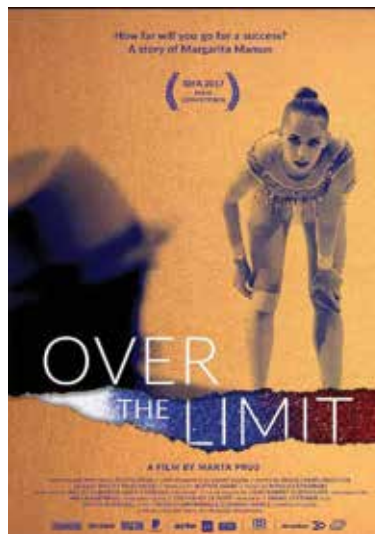
Ventana Film, Marianna Films

## ЗА ГРАНЬЮ ВОЗМОЖНОГО OVER THE LIMIT

*режиссёр* **Марта Прус**  
*оператор* **Адам Себастиан Сузин**

Для зрительской аудитории художественная гимнастика сродни искусству – как и балет. Для гимнаста – это чрезвычайно жесткий, травматичный спорт и упорная работа. Маргарита Мамун – девушка с грустными глазами – член российской олимпийской сборной, завоевавшей золото в Рио. Зрители следят за её выступлением, затаив дыхание, болея за её успех.

Польский режиссёр Марта Прус – сама в прошлом гимнастка – хорошо знает, о чём и кого снимает. Тренеры сборной Амина Зарипова и Ирина Винер, как и сама Маргарита, становятся главными героями фильма. Съёмки охватывают весь период подготовки к Олимпиаде, начиная с 2015 года.



## КИНО ДЛЯ КАРЛОСА FILM FOR KARLOS

*written, director and operator* **Renato Borairo Serrano**  
*producers* **Marina Razbejkina, Renato Borairo Serrano**

My son Carlos has been just born. He is the sweetest of the babies, but his grandmother is very sorry that he's was born dark skin. Grandfather Sergey Mikhailovich wants to drink to the health of his grandson and celebrate this event, but grandmother doesn't allows him to drink. Grandfather wants Carlos to know that he was born in the Great Russian Empire. This is Carlos's first new year, and I made a movie so that he would remember it, and to talk about hilarious and painfull things happening in my new family.

2017 РОССИЯ, ГВАТЕМАЛА, г. МОСКВА, 31 МИНУТА  
2017 RUSSIA, GUTEMALA, MOSCOW, 31 MIN

*автор сценария, оператор  
и режиссёр* **Ренато Боррайо Серрано**  
*продюсеры* **Марина Разбежкина,  
Ренато Боррайо Серрано**

Карлос только родился. Он самый сладкий мальчик для бабушки, хотя ей жаль, что он родился смуглым. Дедушка хочет выпить за здоровье Карлоса, отпраздновать событие, но ему не разрешают... Это первый Новый год Карлоса.

Представляет Ренато Боррайо Серрано  
renatoyoserrano@gmail.com  
+79636840285



2017 КНР, г. ХАРБИН, 70 МИНУТ  
2016 CHINA, HARBIN, 70 MIN

written by **Shen Jiangwei**  
directors **Shen Shu, Dong Changqing**  
camera **Shen Shu**  
producers **Yao Dongmei, Shan Zhiyung**

The film told us a story of four village families from the city of Wuchan, Heilongjiang province, China. The filming crew was living with the villagers during six months and filming the most expressive events of their lives. Thus the author the film managed to create a new image of hardworking and an optimistic rural resident of new China as well as to show a picture of modern Chinese village. According to experts, this film marked the Golden age of Chinese documentary.

## НА БЕРЕГУ РЕКИ ЛАЛИНЬ ON THE BANKS OF THE RIVER LALIN

*автор сценария* **Шэнь Цзянвэй**  
*режиссёры* **Шэнь Шу (ShenShu),  
Дун Чанцин (DongChangqing)**  
*оператор* **Шэнь Шу (Shen Shu)**  
*звукорежиссёр* **Дун Цзиньган (Dong Jingang)**  
*музыка* **Дун Цзиньган (Dong Jingang)**  
*продюсеры* **Яо Дунмэй (Yao Dongmei),  
Шань Чжияун (Shan Zhiyung)**

В фильме рассказывается о жизни четырёх деревенских семей, проживающих в городе Вучан провинции Хэйлунцзян Китая. В течение полугода с жителями деревни находилась съёмочная группа, которая в реальном времени, живо и выразительно снимала на кинокамеру наиболее яркие мгновения их жизни. Таким образом автору фильма удалось показать новый образ трудолюбивого и оптимистичного сельского жителя нового Китая, а также представить картину современной китайской деревни. По оценке специалистов, данный фильм знаменует собой золотую эпоху китайской документалистики.

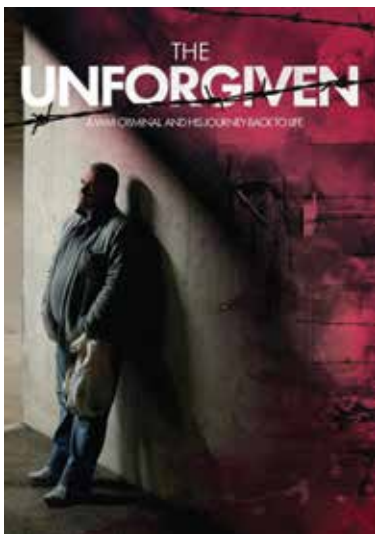
Производство: Хэйлунцзянское телерадиовещание



## НЕПРОЩЁННЫЙ THE UNFORGIVEN

*writer and director* **Lars Feldballe Petersen**  
*producer* **Ari Matikainen**

Can a war criminal come to terms with the past, when he has committed what is possibly the worst of all crimes: torturing and executing innocent victims in the unholy name of war? Esad Landžo has asked himself this for years, but now he has arrived at a realization. He has to meet the people he victimized during the civil war in former Yugoslavia 25 years ago. For, it is only through reconciliation and forgiveness that Esad can set himself free. As he sits with a picture of himself as a child, he barely recognizes himself, wondering about the source of all that evil. The Unforgiven confronts Esad with his victims and with himself as a young man in this dark, personal tale of evil, self-hatred and forgiveness. However, the psychology of war is a bleak and inaccessible territory, stretching far beyond Esad's own, heartbreaking story.



2017 Финляндия, 63 минуты  
2017 FINLAND, 63 MIN

*автор и режиссёр* **Ларс Фельдбалле Петерсен**  
*продюсер* **Ари Матикаинен**

Возможно ли, чтобы военный преступник нашёл прощение и примирение с прошлым? Как возможно вернуться к тому, что называется нормальной жизнью, если вы были осуждены за одно из злейших преступлений – преступление против человечества? Эсад Ланджо искал ответы на эти вопросы долгие годы, но напрасно. Он решает сделать последнюю попытку. Военный преступник отправляется обратно в Боснию, чтобы встретиться там со своим другом – охранником лагеря, жертвами его злодеяний и со своей семьей. Будет ли он когда-либо прощён?



2017 АВСТРИЯ, ГЕРМАНИЯ, 90 МИНУТ  
2017 AUSTRIA, GERMANY, 90 MIN

*directed by* **Christian Tod**  
*author* **Christian Tod.**  
*producer* **Rafael Bart, Karin Berger**

Just a few years ago, an unconditional basic income was considered a pipe dream. Today, this utopia is more imaginable than ever before – intense discussions are taking place in all political and scientific camps. FREE LUNCH SOCIETY provides background information about this idea and searches for explanations, possibilities and experiences regarding its implementation.

## ОБЩЕСТВО БЕСПЛАТНЫХ ОБЕДОВ FREE LUNCH SOCIETY

*режиссёр* **Кристиан Тод**  
*продюсер* **Рафаэль Барт, Карин Бергер**  
**Тиффани Беррой**  
*в ролях* **Петре Баренс, Петра Бартел**

Если вы вдруг выиграете большую сумму в лотерею, перестанете ли вы работать? Или же, наоборот, — с чувством полной экономической защищенности спокойно посвятите себя любимому делу, соответствующему вашим способностям? Вопрос, над которым уже долгое время бьются мировые экономисты и политики, предприниматели и социологи. Только предметом споров вместо счастливого лотерейного билета является безусловный базовый доход, который одними воспринимается как потворство лени и романтической утопией левых.



## ПЕПЕЛЬНЫЕ ГОРЫ ASH MOUNTAINS

*director and screenwriter* **Ivar Murd**  
*cinematographer* **Madis Luik**  
*producer* **Margus Ōunapuu**

Since the collapse of the Soviet Union, the population of the Ash Mountains has dropped by more than half, with no signs of growth or relief in sight. A place once known as the El Dorado of the proletariat has become synonymous with death and decay. However, legends remain: dwarves atop semi-coke mountains, exiles digging for forgiveness in pits, Mercedes-Cowboys roaming the night, and a magical bird, who must burn up to rise again.

2017 Эстония, 71 минута  
2017 ESTONIA, 71 MIN

*автор сценария и режиссёр* **Ивар Мурд**  
*оператор* **Мадис Луик**  
*продюсер* **Маргус Ыунапуу**

После распада Советского Союза население Пепельных гор сократилось более чем в половину. Место, однажды известное как Эльдorado пролетариата, стало синонимом смерти и распада. Тем не менее, легенды остаются: гномы на вершинах полукоксовых горах, изгнанники, закапывающиеся для прощания в ямы, Ковбои, бродящие по ночам, и волшебная птица, которая должна сгореть, чтобы снова подняться.



2017 АРМЕНИЯ, Г. ЕРЕВАН, 90 МИНУТ  
2017 ARMENIA, YEREVAN, 90 MIN

written by **Armen Cyatchatrian**  
director and producer **Cyatchatrian**  
operator **Arthur Ordoian**

It is more than 5 years now that a ravaging civil war in Syria turned into a religious one. Flourishing and prosperous country that now resembles to a human slaughterhouse and is in ruins.

This film is about Syrian Armenians who ran from horrors of war and found safety in Armenia; many of them are in difficult financial and psychological situation. They left behind their family members, relatives, friends. They left their ruined and looted apartments, churches, cemeteries and memories...

They miss and suffer, dream and pray... and they make an effort to start everything again.

## ПОСЛЕДНЕЕ ЖЕЛАНИЕ LAST WISH

автор сценария, режиссёр  
и продюсер **Армен Хачатрян**  
оператор **Артур Ордоян**  
композитор **Шаген Гусан**

Более шести лет в Сирии бушует гражданская война, которая постепенно приобрела религиозную окраску. Процветающая и преуспевающая страна, которая по причине гражданской и религиозной противодействий сейчас является эпицентром человеческой бойни и разрушений. Фильм рассказывает о сирийских армянах, бежавших от бедствий войны и нашедших пристанище в Армении, большинство которых находятся в тяжелом материальном и психологическом состоянии. Они оставили там членов своих семей, друзей и родственников. В этой горячей стране остались их ограбленные и разрушенные дома, церкви, могилы и воспоминания. Они скучают и страдают, вспоминают и мечтают... молятся и пробуют все начать заново.

Представляет Армен Хачатрян  
khacharm@yahoo.com  
+ 374 93 118343



ПРИНЦЕССЫ ЗОЛОТОГО

РАССВЕТА

## GOLDEN DAWN GIRLS

*director* **Håvard Bustnes**

*camera* **Lars Skree, Viggo Knudsen**

The Greek right wing party Golden Dawn is known for it's aggressive methods, which have taken many of its leading figures to ail or put them otherwise out of the game. In the public eye they are now being replaced by their wives and daughters.

2017 НОРВЕГИЯ, 95МИНУТ

2016 NORWAY, 95 MIN

*автор* **Ховард Бустнес**

*режиссёр* **Ховард Бустнес**

*операторы* **Ларс Скрее, Вигго Кнудсен**

Греческая партия правого крыла Golden Dawn известна своими агрессивными методами, которые привели многих из её ведущих фигур в тюрьму или вывели их из игры. В глазах общественности жены и дочери.



2017 Россия, 13 МИНУТ  
2017 RUSSIA, 13 MIN

director **Evgeny Grigorev**  
camera **Artem Anisimov**  
editor **Konstantin Larionov**  
sound **Evgeny Goryainov, Nikita Gankin**  
producers **Evgeny Grigorev, Anna Selyanina,  
Victoria Lupik**

A film anti-depressant on choosing one's way in life.  
A tragicomedy on the 30-something generation. An ironic  
blockbuster about a dream and the circumstances of the  
eternally young and eternally drunk. Three musicians chosen  
by Russian rock stars at a casting session spend 5 years  
in pursuit of success, encountering visible and invisible  
obstacles. On the road to their dream they find love, idols,  
the torments of creativity, poverty and light alcoholic  
beverages.  
100% sharp-witted truth on a film screen.

Production Pervoe Kino Film Company

## ПРОРОК PROROK

*режиссёр* **Евгений Григорьев**  
*оператор* **Артём Анисимов**  
*продюсеры* **Евгений Григорьев, Анна Селянина,  
Виктория Лупик**

Фильм-антидепрессант о выборе своего пути.  
Трагикомедия о поколении тридцатилетних.  
Ироничный блокбастер про мечту и обстоятельства вечно  
молодых и вечно пьяных.  
Трое музыкантов, отобранных на кастинге рок-звездами  
(Владимир Шахрин, Сергей Бобунец и другие), 5 лет идут  
к успеху через видимые и невидимые препятствия. На  
пути к мечте они встречают любовь, кумиров, муки твор-  
чества, безденежье и лёгкие алкогольные напитки.  
100% остроумной правды на киноэкране.



РУССКАЯ РАБОТА  
**THE RUSSIAN JOB**

*director* **Petr Horky**  
*cinematography* **Milan Bures**  
*producer* **Martin Jůza**

An automobile factory that was once the biggest and best of its kind in the former Soviet Union has turned into a financial nightmare. A Swedish manager with a lifetime of experience is expected to return it to prosperity in a big way. They meet in the city of Tolyatti, deep in the heart of Russia. And neither is willing to give in.

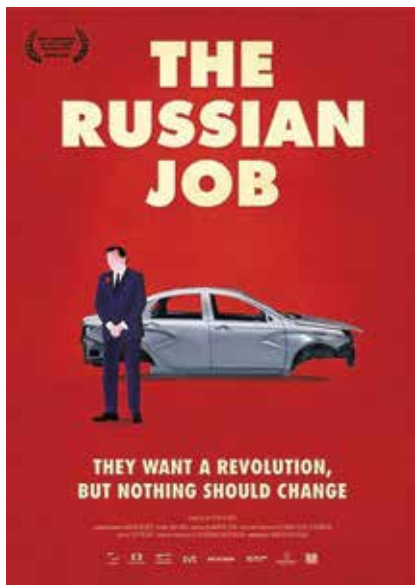
The Russian Job is a story of great plans and even greater absurdity told in beautifully crafted images.

2017 ЧЕХИЯ, 63 МИНУТЫ  
 2016 CZECH REPUBLIC, 63 MIN

*режиссёр* **Петер Хорке**  
*оператор* **Милан Буре**  
*продюсер* **Мартин Жоза**

Документальный фильм о работе шведа Бу Андерссона в должности директора «АвтоВАЗа» в 2014-2016 гг. Автомобильный завод, который был самым большим и самым лучшим в бывшем Советском Союзе, погрузился в финансовый кошмар.

Ожидается, что шведский менеджер с большим опытом работы вернёт его к процветанию.



2017 ВЕЛИКОБРИТАНИЯ, РОССИЯ, УКРАИНА, 178 МИНУТ  
2017 GREAT BRITAIN, RUSSIA, UKRAINE, 178 MIN

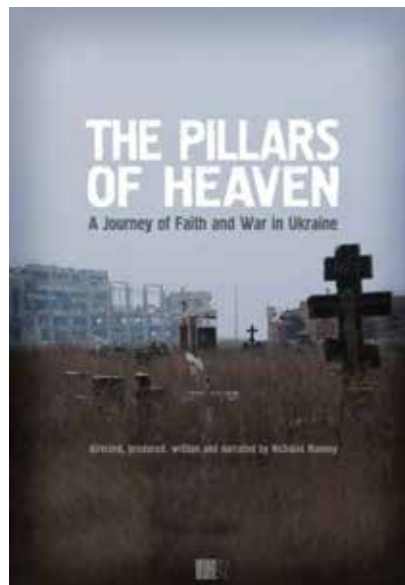
*director and producer* **Nicholas Rooney**

A young and disillusioned British diplomat abandons his diplomatic career, spends his own money, and risks his very life on a journey of faith and war in Ukraine. With the Ukrainian people (including soldiers, military priests, peacekeepers, humanitarian aid workers, refugees, church leaders, politicians/ 'terrorists', ordinary families and everyday victims of the war) as his guide, his journey takes him from the idyllic Carpathian Mountains, to the golden cupolas in Kiev to the very heart of the hellish War-zone in Donetsk. He embarks on an odyssey from Christmas Eve to the Epiphany, searching for the soul of this troubled nation and for something which might help to bring a lasting end to the bloodshed and prevent a wider military confrontation between Russia and the West.

## СТОЛПЫ НЕБЕСНЫЕ THE PILLARS OF HEAVEN

*режиссёр и продюсер* **Николас Руни**

Молодой британский дипломат отказывается от своей дипломатической карьеры и, рискуя жизнью, отправляется в Украину, на поиски правды. Используя украинский народ (солдат, военных священников, миротворцев, работников гуманитарной помощи, беженцев, церковных лидеров, политиков, «террористов», обычных семей) в качестве проводника, он ведёт своё «путешествие» из идиллических Карпатских гор и золотых куполов Киева в самое сердце адской войны в Донецке. Он хочет найти то, что может помочь положить конец кровопролитию и предотвратить развитие ещё большей военной конфронтации между Россией и Западом.





МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ  
КОНКУРС



Формируется на основе документальных фильмов и программ от производящих телеканалов и телестудий:

- телевизионных документальных фильмов;
- репортажей;
- документальных циклов и сериалов;
- портретных очерков;
- телепрограмм.

**Призы Международного телевизионного конкурса:**

- Приз за лучший документальный сериал
- Приз за лучший телевизионный очерк (до 20 мин.)
- Приз за лучший телевизионный цикл программ
- Приз за лучшую программу (фильм) о культуре имени Святослава Бэлзы
- Приз программы «Военная тайна» – за лучший телепроект, посвященный отечественной истории
- Приз имени Джеммы Фирсовой – за лучшую социально-философскую телевизионную работу

## Александр Стефанович

Председатель

*Кинорежиссёр, писатель, сценарист, режиссёр-постановщик киноконцерна «Мосфильм»*

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

Вице-президент Евразийской академии телевидения и радио.

Секретарь МО Союза кинематографистов России.

Вице-президент Творческого Союза Художников России.

Заместитель председателя Совета Фонда содействия ЮНЕСКО.

Академик Академии Российской литературы.

Почётный Академик Российской академии художеств.

Член Французского общества авторов AGESSA, член

Ассоциации Русских художников и писателей Парижа.

Режиссёр 10 игровых и более 40 документальных фильмов, автор более 70 киносценариев.

Лауреат Евразийских Телефорумов.

Лауреат отечественных и международных фестивалей.

Лауреат Премии Союза журналистов России и др.

За заслуги в развитии отечественной культуры награждён орденом Дружбы, Золотой медалью Российской академии художеств.



## АНДРЕЙ БАСС

*Руководитель Представительства Телерадиовещательной организации  
Союзного государства в г.Минске*

В 1983 г. окончил факультет журналистики Дальневосточного госуниверситета (г. Владивосток).

1983-1992 гг. – служба в газете Тихоокеанского флота «Боевая вахта» (корреспондент, начальник отдела).

1993-2003 гг. – служба в газете МВД Беларуси «На страже».

2003-2017 гг. – зам. председателя правления ЗАО «Второй национальный телеканал» (г.Минск, Беларусь).

Продюсер, главный редактор и соавтор документальных циклов «Обратный отсчет» (более 300 фильмов), «Документальный детектив», «Преступления века», «Кинометры войны», «Песни Победы» и других. Главный редактор и соавтор сценария документальных сериалов «История Победы», «Советский Союз», «15», «Города-герои», «Революции XXI века» и других, удостоенных различных призов на национальных и международных фестивалях.



## Владимир Губарев

*Писатель-фантаст, драматург, журналист*

Окончил МИСИ имени В.В. Куйбышева (1960).

Работал журналистом в газетах «Комсомольская правда» и «Правда», освещая актуальные вопросы науки и освоения космоса.

Ведущий цикла передач «Реальная фантастика» на канале «Культура».

Государственная премия СССР (1978), премия Ленинского комсомола (1974).

Два ордена «Знак Почёта», Орден Гагарина (2005).

Член Союза писателей СССР.



## СВЕТЛАНА СОЛДАТОВА

*Журналист, автор телевизионных циклов, программ и документальных фильмов*

*Руководитель Мурманского областного медиа-холдинга ТВ-21*

*Президент международного кинофестиваля «Северный Характер» (г. Мурманск)*

В 2002 году на Международном «Баренц ТВ фестивале»

(г. Питео, Швеция) удостоена 1-го приза в номинации «Короткий репортаж» за сюжет «Соловецкие юнги».

В 2011 году на Всероссийском конкурсе «ТЭФИ- регион» ежедневное шоу «Наше утро» стало победителем в номинации «Лучшая информационно-развлекательная программа».

В 2016 году телепроект «День таксиста» признан лучшей журналистской акцией на конкурсе «СеЗам» (Санкт-Петербург).



## АЛЕКСАНДР ИЛЬИН (РОССИЯ)

*Советник генерального директора Первого канала*

1989-1990 – корреспондент программы «Служу Отечеству».

1990-1993 – специальный корреспондент отдела военных редакторов-консультантов Гостелерадио СССР.

1993-1994 – специальный корреспондент «Новостей», «Вестей».

1995-2016 – автор и ведущий информационно-развлекательной программы «Армейский магазин» (ТК «Останкино»).

2001-2002 – заместитель генерального директора по продвижению телекомпании «РТС».

2003-2010 – автор и ведущий документально-публицистической программы «Ударная сила» (ТК «Останкино»).



## АНТОН СТУЛИКОВ

*Генеральный директор ОАО «Областное телевидение», г. Екатеринбург*

Секретарь Союза журналистов России.

Член правления Национальной ассоциации телерадиовещателей (НАТ), член комиссии по информированию граждан и публичному обсуждению вопросов при общественном совете ГУ МВД РФ, член Общественного совета ГУФСИН, член Совета по информационной политике при полномочном представителе Президента РФ в УрФО, член Рабочей группы по информационному противодействию идеологии терроризма в СО при Администрации Губернатора СО.

1993-1998 – ассистент кафедры риторики и стилистики русского языка УГУ им. А.М. Горького.  
1998-2001 – главный редактор ЗАО «Губернский издательский дом “Ведомости”».

2001 – заведующий отделом правительственной информации департамента информации Губернатора Свердловской области, ведущий специалист отдела внешних информационных проектов ОАО «Уральской горно-металлургической компании».

2004 – заместитель заведующего регионального отдела объединенной редакции ЗАО «Коммерсантъ. Издательский дом».

2008 – главный редактор журнала «Наши деньги».

2008-2010 – начальник управления по связям с общественностью ООО «УГМК-Холдинг».

2010 – генеральный директор ОАО «Областное телевидение».



## ТАТЬЯНА ШКАРИНА

*Журналист*

Вела программы о кино на:

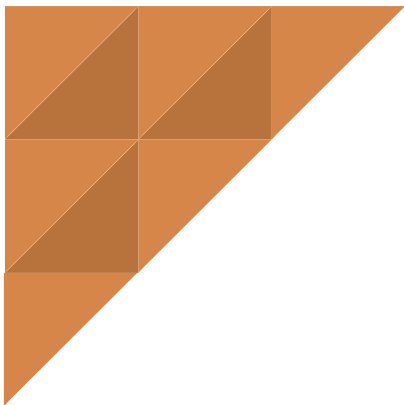
1996-2004 – Севастопольском телевидении.

2004-2009 – Независимом телевидении Севастополя (Первом Севастопольском телеканале

2010-2014) – Народном канале.

Автор сценариев телевизионных фильмов о режиссёрах Олеге Бийме и Татьяне Магар, киноактрисе Татьяне Гагиной, актёре Богдане Ступке, писателе Василии Аксёнове, поэте и сценаристе Тонино Гуэрра.





ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ  
КОНКУРС

ТВ-ФИЛЬМ

Ансамбль АЛЕКСАНДРОВА.  
ВОЗВРАЩЕНИЕ НА СЦЕНУ



ООО «ЛевинФильм»  
levinfilm@gmail.com  
+79262359573

2018 Россия, г. Москва, 49 минут

*автор сценария* **Расим Полоскин**  
*режиссёры* **Расим Полоскин, Игорь Левин**  
*операторы* **Сергей Васильев, Сергей Максимов**  
*звукорежиссёр* **Вячеслав Краснобрыжий**  
*продюсер* **Игорь Левин**

25 декабря 2014 года при вылете на базу Хмеймим в Сирии в авиакатастрофе погиб знаменитый военный ансамбль им. Александрова. Тысячи музыкантов, оперных певцов, танцоров, студентов консерваторий и музыкальных училищ со всей страны откликаются на призыв возродить уникальный коллектив. Фильм следит как буквально за месяц безостановочных репетиций разноголосые новобранцы сливаются в монолитную мощь армейского хора, который ещё с советских времён называют «поющим оружием».

Ворошиловград.  
НЕИЗВЕСТНОЕ СРАЖЕНИЕ...



ГТРК ЛНР "Луганск 24"  
<https://www.gtrklnr.com/>  
nekryach81@gmail.com  
+380721008095

2018 ЛНР, г. Луганск, 44 минуты

*автор сценария и продюсер* **Леонард Свидовсков**  
*режиссёр* **Богдан Елена**  
*операторы* **Дмитрий Голованенко, Роман Мрихин**  
*звукорежиссёр* **Алексей Андреев**

Телевизионный очерк «Ворошиловград. Неизвестное сражение...» посвящен малоизвестным фактам операции «Скачок» («Ворошиловградская наступательная операция 29 января – 18 февраля 1943 года»). Приведены данные военных архивов, сообщения в средствах массовой информации, воспоминания участников событий. Выстроена хронология Ворошиловградской наступательной операции, исходные позиции и стратегические планы Красной Армии и «Вермахта». Главная цель телевизионного очерка показать зрителю – какую цену заплатил наш народ за «освобождение Ворошиловграда». И что скрывается за скупой формулировкой «частичный успех».

## ГДЕ МЫ?



Филиал ФГУП ВГТРК ГТРК «Саратов»  
<http://gtrk-saratov.ru>  
[ntayuta@gmail.com](mailto:ntayuta@gmail.com)  
+79063076351

2017 Россия, г. САРАТОВ, 70 минут

*автор сценария и режиссёр* **Таяута Никитина**  
*продюсер* **Анатолий Лобода**  
*оператор* **Олег Захаровский**  
*звукорежиссёр* **Александр Белолапотков**

Прокурор, пианист, пограничник, директор музея и многодетная мама готовятся к встрече нового 2017 года. Как жизнь этих людей связана с событиями столетней давности? «Где мы?» – это не исторический фильм, не попытка реконструировать события Октября. «Где мы?» – это путешествие во временном пространстве с единственной целью – найти себя в этой система координат.

## ДОЛГОЕ ЭХО СВИРЬЛАГА



[gor617@yandex.ru](mailto:gor617@yandex.ru)  
8911/947 50 55

2017 Россия, г. Подпорожье, 26 минут

*автор сценария* **Пётр Васильев**  
*режиссёр и продюсер* **Евгения Гореликова**  
*оператор* **Владимир Ярош**  
*композитор* **Руслан Шафиков**

Фильм «Долгое эхо Свирьлага» рассказывает об одном из самых страшных лагерей сталинского времени. Съёмочной группе удалось найти и снять свидетелей тех страшных лет.

## КАЗАКИ-РАЗБОЙНИКИ



Кинокомпания «ФильМОКей»  
9789101@mail.ru  
89166814561

2017 Россия, г. Москва, 40 минут

*режиссёр и продюсер* **Олег Штром**  
*композитор* **Сергей Терехов**

Осталось всего лишь несколько фотографий есаула Козлова, между которыми больше 10 лет. Всего несколько фотографий, осталось от человека-легенды... Три дореволюционных – удалой казак с лихими усами в окружении друзей, семьи. Последняя – посмертная 1930 года. Нелепо держащий специально для фото вставленную палачами винтовку, в простой одежде, закрыв глаза, будто уснул, уже не живой ... Его именем пугали малых детей, укладывая спать. Его боялись, посылая карательные отряды в предгорные районы Кубани, чтобы уничтожить. Больше десяти лет, он боролся с властью почти в одиночку! Одни его почитали и помогали, другие боялись и ненавидели, но те и другие складывали про него легенды... Сегодня это имя почти уже забыто и ничего о нём Вы не найдете даже в интернете.

## Мистика войны. От первого лица



innokentyiv@mail.ru  
+79219485663

2017 Россия, г. Санкт-Петербург, 44 минуты

*автор сценария* **Иннокентий Иванов,**  
**Сергей Крайнев**  
*режиссёр* **Иннокентий Иванов**  
*операторы* **Александр Самсонов,**  
**Максим Коновальчук**  
*звукорежиссёр* **Елена Мельник**  
*продюсер* **Ольга Шапошникова**

Документальный фильм, посвященный историям необъяснимого спасения во время различных войн. От первого лица рассказывают о событиях своей военной биографии ветеран Великой Отечественной войны, почетный гражданин Санкт-Петербурга Михаил Бобров, ветеран Второй мировой, прошедший всю войну, Петр Михин, священник и ветеран войны протоиерей Николай Попович, участник конфликта на Донбассе, писатель Захар Прилепин.



## НАЗОВИ МЕНЯ ИМЕНЕМ СВЕТЛЫМ...



Tl109@Rambler.ru  
8908797647689129918464

2017 Россия, Омская обл., с. ОДЕССКОЕ, 24 минуты

*Автор сценария, режиссёр, оператор  
и продюсер Татьяна Ложникова*

Фильм «Назови меня именем светлым..» рассказывает об истории создания поискового отряда «Звезда», созданного 11 лет назад в Желанновской сельской школе Одесского района Омской области. История, которая объединила людей разного поколения, объединила времена и исторические эпохи.

## НЕ ДОЖДЕТЕСЬ!



ООО «ПМГ»  
production-media.ru  
a.zhivaga@production-media.ru  
+79643653610

2017 Россия, г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 44 минуты

*автор сценария и режиссёр Василий Чигинский  
оператор Александр Самсонов  
звукорежиссёр Игорь Терехов  
продюсер Сергей Почин*

Полный драматизма документальный фильм рассказывает о малоизвестной истории кругосветного путешествия подводной лодки С-56, которая в октябре 1942го года отправилась в открытое море из Владивостока и вернулась в родной порт лишь через 12 лет. В основу фильма легли редкие документальные кадры из отечественных и зарубежных архивов, уникальные строки из бортового журнала, предельно объективные комментарии экспертов-историков.

## ПАМЯТЬ

2018 Россия, г. Москва, 52 минуты



Производство Телеканал RT

*автор Игорь Холодков*

Это фильм о памяти и о том, зачем нужно помнить о трагических событиях истории. О том, как по-разному относятся люди в разных странах к памятникам и погребениям советским воинам и что на самом деле стоит за фальсификацией истории Второй Мировой.

## ПОД ГРИФОМ «СЕКРЕТНО»

2017 Россия, г. Москва, 39 минут



*автор сценария и режиссёр Владимир Вольф*  
*оператор Сергей Пашков*  
*звукорежиссёр Наталия Погоничева*  
*продюсер Вилена Арцруни*

Одна из самых загадочных страниц Великой Отечественной войны. Фильм не только воссоздаёт драматические события на криптографическом фронте, но и трагические судьбы его участников, демонстрирует динамику интеллектуального противостояния советских и немецких спецслужб с самого начала Великой Отечественной войны до её окончания.

www.kinocontest  
 kisgerda@mail.ru  
 89150812319

## ПРОСТО ВОЙНА



oap@tpu.ru  
8-906-950-34-59

2018 Россия, г. Томск, 40 минут

*автор сценария* **Ольга Пасько**, военные консультанты  
**Виктор Виноградский**  
и **Алексей Николаев**

*режиссёры и продюсер* **Ольга Пасько**  
*операторы* **Александр Катков**, **Василий Перехристов**

Война расколола Донбасс – на До и После, на своих и чужих. Пять-десять километров до линии фронта, но это другая жизнь, в которой сконцентрировались любовь и ненависть, отчаяние и вера. Рассказы жителей городов и станиц о боях в Дебальцево, Фащевке, Промзоне, Донецком аэропорту, о том, что остается после, и как с этим живут – в фильме «Просто война».

## СИРИЙСКИЕ ХРОНИКИ



<https://festagent.com/ru>  
[rusakovich@festagent.com](mailto:rusakovich@festagent.com)  
+79170234282

2017 Россия, г. Москва, 52 минуты

*автор сценария* **Алексей Громыко**  
*режиссёр* **Максим Иванов**  
*операторы* **Илья Туревич**, **Дмитрий Гаврин**  
*звукорежиссёр* **Иван Кувшинников**  
*продюсеры* **Александр Захаренков**, **Олег Терновой**

Роман Меньшинин обезвреживает боеприпас, заложенный террористами в исторической части Пальмиры, Наталья Авилова распределяет по больницам и госпиталям гуманитарный груз с лекарствами. Отец Габриэль восстанавливает православный храм, уничтоженный боевиками, а Андрей Котенок ведёт переговоры, чтобы освободить гражданское население из осаждённого города. Все эти и многие другие люди хотят лишь одного – мира на сирийской земле – колыбели цивилизации.

## СЛАВА ПОБЕДИТЕЛЯМ!



Представляет «Клуб путешественников «Almaty Nomad»  
 madina.almatytv@gmail.com  
 +77059156767

## ТРИ СЕКУНДЫ



ПЦ «АзБуки»  
 darina\_umnova@mail.ru  
 89851828206

2017 КАЗАХСТАН, г. АЛМАТЫ, 30 МИНУТ

*автор сценария и продюсер* **Мадина Ашилова**  
*режиссёр* **Алибек Бегалинов**  
*оператор* **Ернар Аманулы**  
*звукорежиссёр* **Молдир Асатова**

Память о Великой Отечественной войне, погибших солдатах и их подвигах – священна!.. Впрочем, а священна ли? В последние годы не утихают споры – легендарный подвиг 28 панфиловцев – это правда или вымысел? Действительно ли осенью 1941 года солдаты 316-й стрелковой дивизии совершили подвиг и сумели остановить натиск вражеских войск на Москву? Что думают по этому поводу историки и ветераны Казахстана и России? Документальный фильм «Слава победителям!» рассказывает об истории знаменитой Панфиловской дивизии – с момента её основания до последних военных дней.

2017 РОССИЯ, г. МОСКВА, 46 МИНУТ

*автор сценария* **Алена Смирнова**  
*режиссёр* **Дарина Умнова**  
*оператор* **Сергей Амирджанов**  
*звукорежиссёр* **Елена Петросян**  
*композитор* **Марина Макарова**  
*продюсер* **Александр Балашов**

Документальный фильм расскажет уникальную историю грандиозной победы сборной Советского Союза по баскетболу на Олимпийских играх 1972 года в Мюнхене. В финале советским спортсменам предстояло сразиться с лидером мирового баскетбола – сборной США. Никогда до этого американцы не уступали никому олимпийского золота. Основное время матча окончилось со счётом 49:50 в пользу американцев. Команда США уже праздновала победу. Оставалось всего три секунды. Никто не верил, что эти три секунды смогут изменить не только исход встречи, но и всю историю баскетбола. Прошло 45 лет, а споры о той невероятной игре не утихают до сих пор. Впервые о событиях тех дней расскажут участники легендарного матча, спортсмены советской сборной Модестас Паулаускас, Иван Едешко и Алжан Жармухамедов и игроки американской сборной Кеннет Дэйвис, Джеймс Форбс и Кевин Джойс.

## ХАРБИН — РОДИНА НАВСЕГДА В СЕРДЦЕ

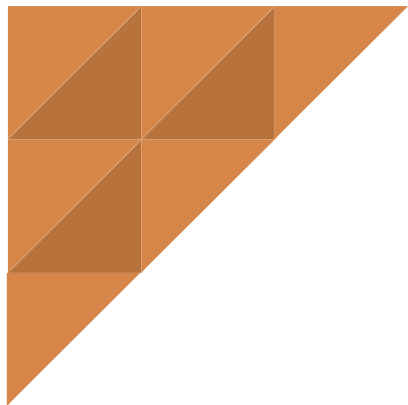


44728939@qq.com  
+7-910-4457253

2017 КНР, Хэйлунцзянское телерадиовещание,  
г. Харбин, 18 минут

*режиссеры* **Цюй Хунъюй, Ху Шулин, Ван Чжэн, Ма Юе**  
*операторы* **Цюй Хунъюй, Ма Голи**  
*продюсер* **Ху Шулин**

В конце 19 – начале 20 века со строительством КВЖД много русских эмигрантов приехало в Харбин. Они привезли с собой в этот город русскую культуру, русскую музыку, русскую архитектуру, русскую кухню и многое другое. Элементы русской культуры не только навсегда остались в истории города, но и стали неотъемлемой частью его современной культуры Китая. Сами же русские эмигранты сохранили глубокую любовь к своей родине – городу Харбин.



ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ  
КОНКУРС

**ПОРТРЕТ**

## ВЫБОР ПОЛКОВНИКА АБЕЛЯ

2017 Россия, г. Москва, 39 минут



Кинокомпания «Мастер-Фильм»  
natalie\_v9@mail.ru  
(499) 255-9684

*авторы сценария* **Екатерина Толдонова,  
Александр Колпакиди**  
*режиссёр* **Екатерина Толдонова**  
*оператор* **Валерий Рябин**  
*звукорежиссёр* **Андрей Григорьев**  
*продюсер* **Александр Герасимов**

В 2016 году американская Киноакадемия присудила приз «Оскар» кинокартине «Шпионский мост». В основу сюжета легла история обмена Р.И. Абеля на пилота Ф.Г. Пауэрса. Но, много ли достоверного в этом голливудском блокбастере? Наш фильм расскажет правду. Основываясь на достоверных фактах, мы развенчаем мифы и поведаем подлинную историю легендарного советского разведчика. Его миссия в Китае, предшествовавшая последующей работе в Японии, до недавнего времени вообще была наименее освещенной страницей биографии легендарного разведчика.

## ГЕРОИ. НАШЕ ВРЕМЯ

2017 Россия, г. Москва, 39 минут

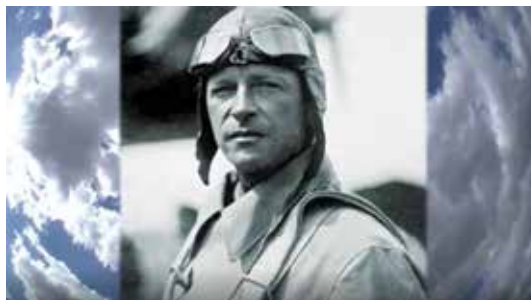


«Ящер пикчерс»  
mushnya@yandex.ru  
+79031250254

*автор сценария* **Елена Миляева**  
*оператор* **Д. Негривецкий**  
*режиссёры* **А. Грачёв, С. Грачёв**  
*продюсер* **Д. Щербанов, М.Панкратова**

Современные Герои – кто они? Безумцы или Атланты, которым тесно в рамках современного общества? Может именно благодаря им до сих пор живы мужественность, отвага, самоотверженность и героизм в античном его понимании? В нашем фильме три героя, три разные истории, три судьбы. Объединяет их одно – их внутренняя сила, стремление к справедливости и готовность пожертвовать собой, ради других.

## ЗВЕЗДНОЕ ЭХО МИХАИЛА ГРОМОВА



2017 Россия, г. Москва, 47 минут

*автор Николай Малецкий*

Фильм рассказывает о героической и драматичной судьбе выдающегося лётчика Михаила Громова. Полное риска освоение зарождающейся авиации, первые отечественные и европейские рекорды, принесшие общепризнанное звание «Лётчик №1», беспримерный перелёт через Северный полюс в Америку и всемирная слава, полководческие успехи во время Отечественной войны, блистательные победы в тяжёлой атлетике и конном спорте, удивительная история любви и семейной жизни, литературный и художнический талант, полные борьбы и испытаний последние годы – вот далеко не полный перечень тех тем, которые затрагиваются в повествовании об этом воистину удивительном и по-настоящему симфоническом Человеке. Открывается и заканчивается фильм словами лаконично и точно характеризующими Михаила Михайловича Громова: «Философу подвига, теоретику героизма». И ещё: «У этого лётчика не было звёздного часа, был звёздный путь».

## Кивикэс



2017 Таджикистан, г. Душанбе, 31 минута

*авторы сценария и режиссёр Озод Маликов  
оператор Зайнуллобидин Восихов  
продюсер ОО Кивикэс*

Фильм рассказывает о судьбе выдающихся полководцев русской армии служивших на Памире и практически освободивший этот народ от страшного бесчинства афганцев и бухарской армии. В частности об Эдуарде Карловиче Кивикесе.

nekruzjtj@list.ru  
+992 919 17 23 39



## ПАРИ СО СМЕРТЬЮ



grimammam@yandex.ru  
+79298100035

2018 Южная Осетия, г. Цхинвал, 35 минут

*автор сценария* **Юлия Бестаева**  
*режиссёр* **Григорий Мамиев**  
*оператор* **Михаил Хасиев**  
*продюсер* **Сергей Цховребов**

После того, как Инал Колиев раскрыл планы властей Грузии по организации терактов в Южной Осетии, его взорвали в собственной машине незадолго до войны в августе 2008 г. В результате он потерял обе ноги и получил тяжелые ранения. «Мы приступили к съемкам фильма с рабочим названием «Ни о чем не жалею». Лента будет документальной, она не нуждается в художественной окраске, потому что у нашего героя такая яркая и невероятная судьба, что даже голливудские режиссёры такого бы не придумали. Большая часть фильма основана на собственных воспоминаниях Инала Колиева», – сказал Мамиев.

## ПАЦАНЫ ЗОВУТ ЕГО БАТЯ



АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова  
kinostudia\_kaz@mail.ru  
+77778047057

2017 КАЗАХСТАН, г. Алматы, 26 минут

*автор сценария и режиссёр* **Айнур Ахметжанова**  
*продюсер* **АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова**

Абдусаламов Батур Шаипович – полковник запаса, ветеран войны в Афганистане, участник отряда по ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС, основатель и руководитель военно-патриотического клуба «Легион». С 1989 года тренирует ребят со всего города Алматы и его окраин, воспитывает настоящих мужчин и защитников Родины, не ради славы и не ради денег, а по велению души. Ребята, прошедшие через клуб, не курят и не пьют, имеют атлетическое телосложение, уверены в себе, а главное – они патриоты своей страны, идут в армию и отдают долг Родине. На протяжении 28 лет видны результаты: воспитанники клуба, выбравшие военные профессии, получили звания, занимают хорошие должности в военных структурах государства, служат. Среди них есть и капитаны, и майоры, даже подполковники и полковники. Есть ребята, которые победили такие болезни, как дцп и сколиоз, благодаря уверенности и духу, который прививает им Батур Шаипович.

## ПО ПРАВЕДНОЙ СТЕЗЕ



trt-tv.ru  
zal.68@mail.ru  
+79272481953

2017 Россия, ТАТАРСТАН, г. КАЗАНЬ, 27 МИНУТ

*автор сценария, режиссёр, звуорежиссёр и  
продюсер* **Зуфар Хайруллин**  
*оператор* **Ильдус Салаватуллин**  
*Композиторы* **Радик Салимов, София Губайдулина**

Молодой человек, после перенесенного в детстве заболевания, навсегда теряет зрение. Но его родители стали адаптировать его к новой жизни, которая поможет ему в достижении истины.

## ПОЗЫВНОЙ «СИРОТА»



Производство телеканал ОТР

2017 Россия, г. Москва, 39 минут

*режиссёр* **Татьяна Лебяжьева**

Фильм о Герое России, майоре управления «В» Центра специальных операций ФСБ Вадиме Гордееве, геройски погибшем в боевом столкновении с террористами в Чечне в 2003 году при ликвидации полевого командира боевиков в операции по освобождению заложников. Герой фильма принимал участие в ликвидации таких руководителей террористов, как Басаев, Гелаев, Масхадов, лично захватывал Радуева.

## СЧАСТЛИВАЯ ЗВЕЗДА ГЕНЕРАЛА



ООО «Кинокомпания «Эдельвейс»  
kino@alania.net  
8-918-826-31-33

2018 Россия, г. Владикавказ, 52 минуты

*режиссёр, автор сценария  
и продюсер Вячеслав Гулуев  
операторы В. Гулуев, А. Габараев*

Фильм-портрет посвящён Командующему Дальней авиацией ВКС России, генералу-лейтенанту, Герою Российской Федерации Кобылашу Сергею Ивановичу. Он закончил Ейское высшее военное авиационное училище летчиков. Службу начинал в Германии (тогда ГДР). По возвращению в Россию служил в Будёновске, где стал командиром полка. В 2008 году за успешные боевые действия в период грузино-осетинского конфликта был удостоен звания Герой Российской Федерации. На сегодняшний день – один из главных военных персон ВКС России.

## ТУРГЕНЕВ. РУССКОЕ СЕРДЦЕ



kjn-moscow@yandex.ru  
+7 916 696-65-00

22017 Россия, г. Москва, 39 минут

*авторы сценария и режиссёр Владислав Арясов  
операторы Михаил Тимофеев, Алексей Артемьев,  
Алексей Клочихин, Дмитрий Антонов  
звукорежиссёр Андрей Жучков  
композитор Владимир Романьчев  
продюсер Владимир Пирожок*

Яркое начало писательской карьеры, а затем – незаслуженная и беспощадная травля. И внезапный триумф, нежданное признание. Иван Тургенев по-прежнему заставляет трепетать русское сердце. В нашем фильме мы прикасаемся к феномену Тургенева-творца, философа, провидца и человека. Мрачное детство с отцом-«Дон Жуаном» и деспотичной матерью. Необузданная страсть к жизни, русскому человеку и России в целом. Долгие ссоры с Толстым, Гончаровым, Достоевским. Общение с природой. Вера в любовь. Ужас перед смертью. И многое, многое другое.

## Ульянов про Ульянова

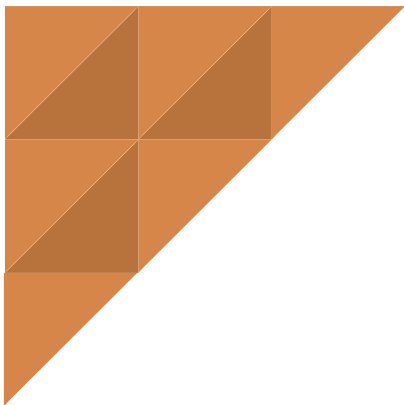


tochkaz@yandex.ru  
+7 (903) 256-16-26

2017 Россия, г. Москва, 52 минуты

*автор сценария и режиссёр* **Иван Твердовский**  
*оператор* **Евгений Кокусев**  
*продюсеры* **Владимир Репников, Михаил Зильберман**

Как пишут киноведы: «По ролям Ульянова можно изучать историю страны». Своими работами в кино и в театре он отразил все периоды, все исторические коллизии Советского Союза. Он сыграл более трёхсот ролей, от простого крестьянина до вождей и императоров. Будучи лауреатом всех государственных премий, награждённый орденами и медалями, обласканный властью, будучи сам у власти он так и не смог «забронзоветь». Наш фильм о замечательном актёре и человеке – Михаиле Александровиче Ульянове.



ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ  
КОНКУРС

ЦИКЛ / СЕРИАЛ

## Вспомним всех поимённо



elkovardakova@mail.ru  
8-7078389398

2017 КАЗАХСТАН, г. АЛМАТЫ, 8 МИНУТ

*авторы сценария* **Е. Ковардакова, А. Уразбаев,  
А. Тулембаева**  
*режиссёр и продюсер* **Елена Ковардакова**  
*оператор* **Виктор Московкин**

Фильм о пропавшем без вести герое, чьё место захоронения спустя долгие годы нашёл его сын, который никогда не видел отца.

## Жизнь

(из цикла «4 ЦВЕТА ВОЙНЫ»)



ООО «Лига»  
neleontyeva@mail.ru  
+79197062784

2017 РОССИЯ, г. БЕРЕЗНЯКИ, 25 МИНУТ

*автор сценария, режиссёр  
и продюсер* **Наталья Калинина**  
*оператор* **Виталий Третьяков**  
*композитор и звукорежиссёр* **Михаил Перминов**

«Жизнь» – документальная кинолента о событиях Великой Отечественной войны. Люда Сулова живёт на оккупированной немцами территории и теряет всю свою семью. Вместе с тётёй её угоняют в немецкий концентрационный лагерь Дахау. Как девочке удаётся выжить и сколько времени ей понадобится на то, чтобы забыть о пережитом? В основе проекта лежит интервью самой Людмилы Суловой, где она впервые за многие годы откровенно рассказывает о своём непростом прошлом. История эмоционально раскрывается зрителю через использование формата художественной реконструкции событий.

## Лицом к лицу. Подвиг Усова



2017 Беларусь, г. БРЕСТ, 13 минут

*автор сценария и ведущий* **Денис Липкин**  
*режиссёр* **Антон Моисеенко**  
*оператор* **Руслан Силлюк**  
*звукорежиссёр* **Павел Прохоров**

Застава номер один Гродненской пограничной группы – единственная действующая белорусская застава, оставшаяся на месте довоенной. Расположена она на стыке границ трёх государств: Беларуси, Польши и Литвы. Именно здесь бойцы тогда 3-й заставы 86-го Августовского пограничного отряда во главе с Виктором Усовым приняли на себя первый удар Вермахта. Тело лейтенанта со снайперской винтовкой в руках нашли 10 лет спустя после трагического боя.

## Николай Губенко и его ТЕАТР ЖИЗНИ



ООО «С.С.С.Р.»  
 2maldoror@gmail.com  
 89257724072

2018 Россия, г. Москва 2/ 52 минут

*автор сценария* **Валерий Харченко**  
*режиссёры* **Валерий Харченко, Карина Сатлыкова**  
*операторы* **Владимир Усольцев, Сергей Зубикин**  
*звукорежиссёр* **Александр Гурьянов**  
*продюсер* **Артемий Белов**

К 25-летию театра «Содружество актёров Таганки». Народный артист РФ Николай Губенко рассказывает о себе, своих фильмах, о работах с Ю. Любимовым, а также на посту последнего министра культуры СССР и о создании нового театра – «Содружество актёров Таганки». Участвуют – кинорежиссёр Сергей Соловьёв, народный артист РФ Александр Калягин, Геннадий Хазанов, Зинаида Славина Никита Высоцкий, Роман Виктюк, Геннадий Зюганов, Александр Кибовский и актёры театра.

## ПОСЛУШАЕМ ВМЕСТЕ



ООО «ТЕЛЕИНВЕСТ»  
 teleinvest.ru  
 office@teleinvest.ru  
 (812) 5872681

### СЕРГЕЙ ВИТТЕ. ТАЙНА ВИЛЛЫ БИАРРИЦ



АНО «Редакция Телеканала Совета Федерации»  
 103426, Москва, ул. Большая Дмитровка, д. 26  
 +7 495 692 80 54, +7 985 297 25 86

2017 Россия, г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 4/ 157 МИНУТ

*автор сценария и режиссёр* **Иннокентий Иванов**  
*оператор* **Максим Коновальчук**  
*продюсер* **Сергей Почин**

Телецикл посвящен выдающимся русским композитора-рам: Александру Алябьеву, Василию Соловьеву-Седому, Александру Скрябину, Игорю Стравинскому. Ведущим-рассказчиком выступает известный российский журналист и телеведущий Иннокентий Иванов – автор многочисленных документальных фильмов и телециклов.

2017 Россия, г. Москва, 26 минут

*автор сценария* **Татьяна Сухоцкая**  
*режиссёр* **Татьяна Малова**  
*оператор* **Николай Спицын**  
*звукорежиссёр* **Роман Яремчук**  
*продюсер* **Елена Полуэктова**

Сергей Юльевич Витте – самый успешный министр финансов Российской империи. Благодаря его реформам на рубеже XIX и XX веков Россия вышла на первое место в мире по темпам промышленного роста. При нём была построена Транссибирская магистраль, он ввёл систему золотого стандарта рубля, иностранные инвестиции достигли колоссального размера – 3 миллиардов рублей золотом, а Россия вышла на первое место в мире по добыче нефти. После смерти Витте его кабинет сразу опечатали, бумаги изъяли, а русским дипломатам поручили обыскать его виллу в Биаррице. Но они ничего не нашли, ведь мемуары Витте хранились в сейфе зарубежного банка. Они были опубликованы лишь в 1921 году, в Берлине. Оказалось, что их выхода опасались не зря. Почему?



## ХАТЫНЬ. ВОЙНА БЕЗ ПРАВИЛ



Национальная государственная телерадиокомпания  
Республики Беларусь, телеканал «Беларусь 3»  
3belarus.by  
marinova@all.tvr.by  
+375296681249

2018 БЕЛАРУСЬ, г. МИНСК, 4/ 26 МИНУТ

*автор сценария* **Алеся Зеленко**  
*режиссёр* **Елена Левай**  
*продюсер* **Наталья Маринова**  
*оператор* **Александр Воронин**  
*звукорежиссёр* **Павел Прохоров**

в 2018-м исполнилось 75 лет со дня трагедии в белорусской деревне Хатынь. Её жители стали жертвами фашистов. 22 марта 1943 года шутцманы 118 охранного батальона согнали хатынцев в сарай, заперли и подожгли. Живыми сгорели 149 человек, 75 из них – дети. Самому младшему было 7 недель. Фильм «Хатынь. Война без правил» состоит из 4-х серий. За что была уничтожена мирная Хатынь? Все палачи наказаны? Как создавался мемориал? Почему сегодня важно помнить трагедию белорусских «огненных» деревень? Авторы задали эти вопросы авторитетным специалистам.

ХРОНИКА МИНСКОГО ГЕТТО-3.  
РОЖДЁННЫЕ ДВАЖДЫ

Студия исторических фильмов «Мастерская Владимира Бокуня»  
<http://bokunstudio.wixsite.com/minsk-ghetto>  
bokunstudio@gmail.com  
+375172802967

2017 БЕЛАРУСЬ, г. МИНСК, 51 МИНУТА

*автор сценария* **Борис Герстен**  
*режиссёр* **Владимир Луцкий**  
*продюсер* **Владимир Бокун**  
*оператор-постановщик* **Александр Мороз**  
*операторы* **Павел Якушевич, Ефим Бриль**  
*композитор и звукорежиссёр* **Максим Володин**

Насаждая идеи холокоста, фашисты делали ставку на местное население – ради награды или из страха оно само расправится с евреями. Но большинство белорусов помогали жертвам нацизма. Порой, ценой собственной жизни... Многие из них после войны были удостоены звания Праведник народов мира. Этот титул присваивает Израильский институт катастрофы и героизма тем, кто с риском для собственной жизни спасал евреев в оккупированной Европе. Сегодня в белорусском списке Праведников 794 имени. Истории спасения замалчивались в советские времена, почти никто не знает о них и сегодня.

## ЭТО НАДО ЖИВЫМ

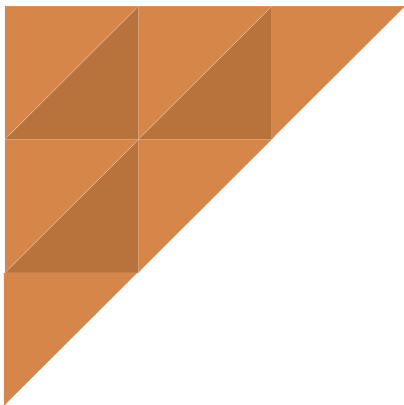


ГУП КК «Телерадиокомпания «НТК» г. Краснодар  
<http://kuban24.tv/item/na-kuban-24-23-fevralya-vyjdet-pervaya-peredacha-cikla-eto-nado-zhivym-194571>  
a.kravchenko@ntktv.ru  
89676554088

2018 Россия, г. КРАСНОДАР, 26 МИНУТ

*автор сценария* **Денис Сопов**  
*режиссёр* **Оксана Бойванова**  
*операторы* **Дмитрий Забелин, Николай Сизоненко,**  
**Денис Горбунов, Иван Гришин**  
*звукорежиссёр* **Яна Жукова**

Цикл программ «Это надо живым» рассказывает о людях, которые освобождали Кубань в 1943 году. В 75-ю годовщину освобождения Краснодарского края от немецко-фашистских захватчиков мы пройдем по тем самым заснеженным горам, непролазным дорогам и выжженным солнцем полям, на которых шли освободительные бои. Наши проводники – люди, которые живут памятью о Великой Отечественной войне. Они штудируют архивные материалы, изучают места боевых действий, ведут поиск пропавших без вести бойцов и сохраняют истории их жизни.



ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ  
КОНКУРС

РЕПОРТАЖ

## ГОРНОЕ ЭХО ВОЙНЫ



МУП «ПЦ «Вся Уфа»  
<http://www.allufa.ru/>  
 ilyared@allufa.ru  
 89374839970

2017 Россия, г. Уфа, 13 минут

*автор сценария и продюсер* **Илья Боровский**  
*режиссёры* **Илья Боровский, Алексей Романов**  
*оператор* **Рустам Сайтов**

Репортаж «Горное эхо войны» посвящён 75 годовщине битвы за Кавказ. Сюжет рассказывает о героическом подвиге наших солдат в ходе ожесточённых боёв за Эльбрус в период 1942-1943 г. С какими трудностями столкнулись бойцы Красной армии, какие тайны войны хранят горные перевалы, и кто сегодня, буквально по крупицам восстанавливает имена всех героев этой незаслуженно забытой битвы? Об этом подробно в специальном репортаже телеканала «Вся Уфа».

## Джихадисты в Восточной Гуте РАЗДЕЛЕНЫ ПОПОЛАМ

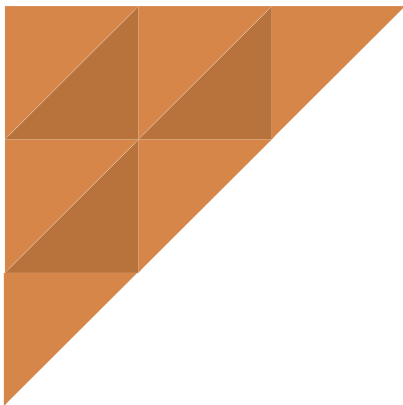


ANNA-News  
<http://anna-news.info/>  
 ruworld.ruw@gmail.com  
 +79772710277

2018 Сирия, г. ДАМАСК, 16 минут

*авторы сценария* **Александр Харченко,**  
**Александр Рычков**  
*режиссёр и звукорежиссёр* **Сергей Шилов**  
*продюсеры* **Марат Мусин, Александр Петров**  
*операторы* **Александр Харченко, Александр Рычков,**  
**Сергей Шилов, Алишер Игамов, Фадель**  
**Насралла, Мухаммед Абед аль-Хак**

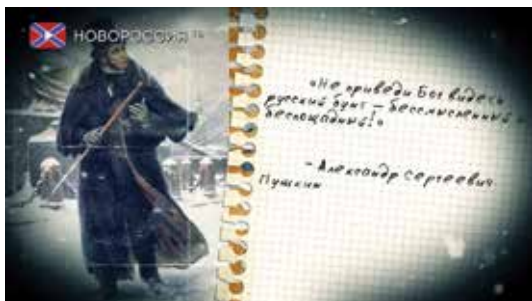
После взятия поселка Бейт Сава и зачистки его окрестностей последним крупным препятствием перед окончательным разделением Восточной Гуты оставался город Месраба. Через него проходили последние коридоры сообщения между группировками радикалов северной части анклава с юго-западными. О штурме Месрабы и завершении очередного этапа операции «Дамасская Сталь» – в эксклюзивном материале «Anna News».



ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ  
КОНКУРС

ПРОГРАММА

## ЗИМНИЙ НОРОВ

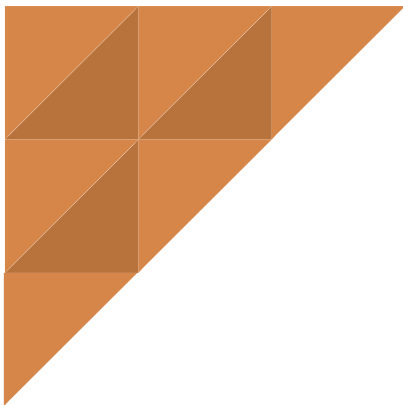


sddonbassa.ru  
 ruworld.ruw@gmail.com  
 +79772710277

2017 ДНР, г. Донецк, 36 минут

*автор сценария, режиссёр  
 и продюсер Дмитрий Бойко  
 оператор Евгений Полянский  
 композитор и звукорежиссёр Рустам Губин*

А что же за «явление» характеризует нас, русских? Среди большинства стереотипов и ассоциаций, которыми нас наградили иностранцы, одно справедливое точно есть. К которому мы так привыкли, что уже не замечаем его могущества. А между тем именно это явление выделяет нас среди других народностей в столь выгодном свете, что мало кто решится оспорить его величие.



ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ  
КОНКУРС

**СПОРТ**

## BLINDFOLD ФУТБОЛ ВСЛЕПУЮ



bogdanoffpro@gmail.com  
+79251280001

2016 Россия, г. Москва, 28 минут

*автор сценария, режиссёр, оператор  
и продюсер* **Алексей Богданов**  
*композитор* **Дмитрий Селипанов**

Осложните себе жизнь тем, что закройте глаза... навсегда... И живите в таком состоянии: учитесь, влюбляйтесь, пользуйтесь интернетом, играйте в футбол... Сложно представить? Герой документального фильма – нападающий сборной России по футболу для тотально слепых Евгений Шелаев каждый день борется за место в современном обществе. Его мечты: быть с любимой девушкой и принять участие в Паралимпийских Играх в Рио. Но сможет ли он их достичь? Будучи «С повязкой на глазах»?

## БАТЯ



ООО Студия «Урал-Синема»  
a-film21@isnet.ru  
+73433500094

2017 Россия, г. ЕКАТЕРИНБУРГ, 55 минут

*автор сценария и режиссёр* **Марина Чувайлова**  
*продюсеры* **Ирина Володина, Валентина Хижнякова**  
*операторы* **Дмитрий Сурин, Василий Поляков**  
*звукорежиссёр* **Надежда Шестакова**

После взятия посёлка Бейт Сава и зачистки его окрестностей, Николай Козлов 38 лет работает тренером в детской школе самбо «Уралмаш». Благодаря своему педагогическому таланту, тренер высшей категории воспитывает из уличных пацанов не только спортсменов, но и настоящих мужчин с сильным, волевым характером.



## ЗАБЕГ



Свердловская киностудия  
yaya04@list.ru  
89265820200

2017 Россия, г. СВЕРДЛОВСК, 39 минут

*автор сценария и режиссёр* **Сергей Русаков**  
*продюсеры* **Михаил Чурбанов, Татьяна Третьякова,**  
**Елена Флягина, Сергей Русаков**  
*оператор* **Андрей Тюменцев**  
*звукорежиссёр* **Влад Головков**

Главный успех пришёл к 22-летней конькобежке Лидии Скобликовой на Белой Олимпиаде Инсбруке-64: она поставила подряд два олимпийских рекорда и завоевала все четыре золотых олимпийских медали в конькобежном спорте! Улыбчивая уральская девчушка стала Королевой Олимпиады, абсолютной её чемпионкой! До сегодняшнего дня такого феноменального успеха не удалось повторить никому. И сегодня энергичная Лидия Павловна в гуще спортивной жизни Урала и страны: благодаря её многолетним усилиям выстроен в Челябинске уникальный Ледовый Дворец, названный в её честь – «Уральская Молния», она проводит соревнования, является почётным гостем всех Зимних Олимпиад.

## ПРАВИЛО КУБЕРТЕНА COUBERTIN'S RULE



Киностудия «Кедр»  
моб.: +79636887775, +79067846454

2017 Россия, г. МОСКВА, 54 минуты

*автор сценария* **Егор Климович**  
*режиссёры* **Егор Климович, Агата Климович**  
*продюсеры* **Александра Максимец, Егор Климович,**  
**Дмитрий Рубежин, Борис Филаев**  
*операторы* **Артём Дубровски, Агата Климович,**  
**Майк Петерсон**  
*звукорежиссёр* **Юрий Придачин**

«Спортсмен всегда чист». Спортсмен всегда считается приверженным антидопинговым правилам, пока иное не доказано в суде. Спортсмен не может быть отстранен от участия от ОИ без доказательств причастности этого спортсмена к непосредственному и прямому нарушению антидопинговых правил. МОК обязан допустить спортсмена к участию в ОИ, если нарушение спортсменом антидопинговых правил не будет доказано в суде. Презумпция невиновности в спорте – то, чего не хватает сейчас всем спортсменам.

## ТРЕТЬЯ

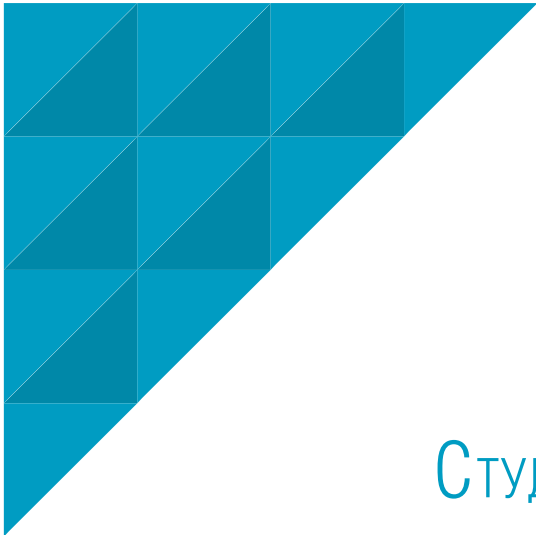


Фестагент  
<https://festagent.com/ru>  
[ogourtsova@festagent.com](mailto:ogourtsova@festagent.com)  
+79053876033

2017 Россия, г. Волгоград, 26 минут

*автор сценария, режиссёр  
и звуорежиссёр* **Михаил Сердюков**  
*продюсер* **Елена Исинбаева**  
*оператор* **Станислав Панкратов**

После рождения ребёнка двукратная Олимпийская чемпионка, легенда мировой легкой атлетики Елена Исинбаева решает вернуться в большой спорт, чтобы завоевать свою третью золотую Олимпийскую медаль.



# СТУДЕНЧЕСКОЕ ЖЮРИ



**Анна Черкасская,**  
*Председатель студенческого жюри,  
волонтер Севастопольского торгово-экономического техникума*

**ДАРЬЯ ВЕРЕТЕНОВА,**

филиал Российского экономического университета им. Плеханова в г. Севастополе

**АРТЁМ ВОЛОБУЕВ,**

Севастопольский торгово-экономический техникум

**МАРИЯ ГОНТАРЕВА,** филиал МГУ в г. Севастополе

**АНАСТАСИЯ ЖУРАВЕЛЬ,**

филиал Российского экономического университета им. Плеханова в г. Севастополе

**ДАРЬЯ МЕЛЬНИКОВА,**

Севастопольский торгово-экономический техникум

**АНГЕЛИНА ПАВЛЕНКО,**

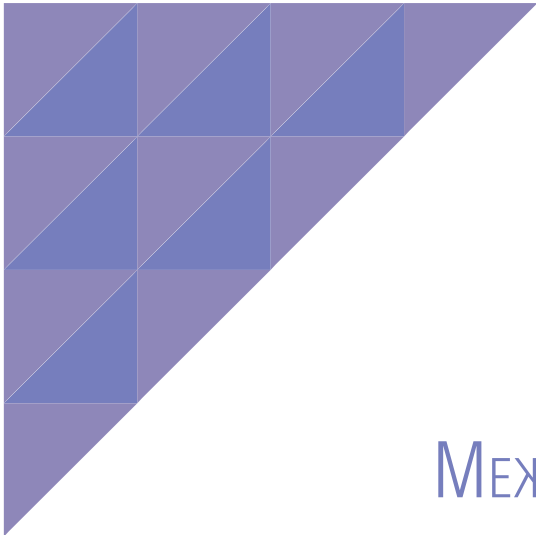
Севастопольский государственный университет

**АЛЕКСЕЙ ПОСПЕЛОВ,**

Севастопольский торгово-экономический техникум

**КСЕНИЯ РОЖКО,**

Севастопольский торгово-экономический техникум



МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
КОНКУРС  
КИНОШКОЛ

Состязание студентов и выпускников киновузов из разных стран мира, представляющих учебные и дипломные работы.

Выбор фильмов не ограничивается тематически, жанрово и хронометражем, но соответствует целям и задачам фестиваля.

**Призы Международного конкурса киношкол:**

- Приз за лучший дебют
- Приз за лучшую режиссуру

## БАХЫТ КАИРБЕКОВ (КАЗАХСТАН)

*Председатель*

*Поэт, кинорежиссёр, сценарист*

Автор 6 сборников стихов, автор-режиссёр 25 документальных фильмов. Заслуженный деятель Республики Казахстан, член Союза писателей Казахстана, член Союза кинематографистов Казахстана. Закончил Литературный институт им. А.М. Горького (1975), Высшие курсы сценаристов и режиссёров при Госкино СССР (1989).

С 1983 года – член Союза писателей СССР.

1997-1998 – художественный руководитель мастерской режиссёров документального кино в институте театра и кино имени Т. Жургенова.

1999-2001 – ведущий специалист телерадиокомплекса президента РК.

2001 – главный сценарист дирекции по проведению Года 10-летия Республики Казахстан.

2002 – художественный руководитель телекомпании «Гала-ТВ».

2002-2003 – главный режиссёр телерадиокомплекса президента РК.



## НАТАЛЬЯ ГАГИНА (РОССИЯ)

*Актриса*

Окончила ГИТИС.

Член Союза кинематографистов РФ.

Актерские работы: Акваланги на дне (1965), Варвара-краса, длинная коса (1969), Самый сильный (1973, мультфильм), Встретимся у фонтана (1976).

Снятый Александром Роу фильм «Варавара краса – длинная коса» полюбился не только отечественным зрителям, но и был также признан одной из лучших экранизаций сказок в мире, вошёл на рубеж веков в мировую сказочную кино-антологию.



## АННА ГЕРЕБ / GERÉV ANNA (ВЕНГРИЯ)

*Историк кино, режиссёр документальных фильмов*

Закончила филфак Будапештского Университета. 30 лет работала в Венгерском национальном киноархиве, вела секцию советских фильмов.

Автор статей об Эйзенштейне, Довженко, Параджанове, Иоселиани, Аскольдове, Норштейне и Смоктуновском.

В 2014 году на русском языке вышла книга о Франченке Гааль.

Приз фестиваля «Послание к человеку» (Санкт-Петербург, 1994 г) за фильм «ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ ОДНОГО АКТЕРА – МОЦАРТ.

Приз фестиваля «Золотой Витязь» (1995) за фильм «ИДИОТЫ».



## Виталий Потёмкин (Россия)

*Журналист, критик, кандидат искусствоведения*

Автор, ведущий, режиссёр и продюсер телепрограммы «Дом кино», выходящей с 1991 года на каналах «Петербург», «Культура».

Закончил театроведческий факультет и аспирантуру Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии.

Заведующий кафедрой тележурналистики Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения.

Заслуженный деятель искусств Польской республики.

Член правления Евразийской академии телевидения и радио.





## САФАРБЕК СОЛИЕВ (ТАДЖИКИСТАН)

*Кинорежиссёр*

Автор более 22 документальных фильмов и 3 игровых картин.

Закончил филологический факультет Таджикского Государственного Университета (1980), Высшие курсы сценаристов и режиссёров в Москве, мастерская Г.И. Полоки (1993).

1989 – приз «Лучший документальный фильм» на фестивале в Душанбе, приз ЮНЕСКО «Лучший фильм о человеке» за фильм «Жакон».

1990 – приз «Лучший документальный фильм» в Ленинграде за фильм «Кобус».

2006 – приз гильдии кинорежиссёров России за фильм «Календарь ожидания» на МКФ Евразия в Алматы, специальный Приз МКФ «Запад-Восток» в Баку и др.

Член Союза Кинематографистов, Союза Журналистов и Союза Писателей Таджикистана.



## У ЦЗЯН (MR. WU JIANG)

*Академик, продюсер, режиссёр*

*Вице-президент Евразийской Академии Телевидения и Радио*

Президент Пекинской компания по классической литературе и искусству «Чуншицзи».

Генеральный секретарь организационного комитета Саммита сотрудничества стран АСЕАН.

Старший научный сотрудник Академии искусств Китая.

Член Международных Жюри Евразийских Телефорумов, Международного фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» (г. Севастополь), телевизионного фестиваля «Я – ЧЕЛОВЕК» (г. Оренбург).

Продюсер и режиссёр китайских игровых фильмов и телесериалов.

Член Союза кинематографистов Китая.



## ADAPTATION Адаптация



YSITC  
<https://filmfreeway.com/projects/1334198>  
 password: Adaptation  
 manemj@mail.ru  
 +37498786611

2017 ARMENIA, YEREVAN, 21 МИНУТА

*автор сценария, режиссёр, продюсер, композитор  
и звукорежиссёр Манне*  
**операторы Манне, Арарат Григорьян**

This experimental film is a picture of real life on the screen, the types of people living in the city, the impressions of the Yerevan Days are the focal point of the film, every moment of the life adapted to the different moods and moments of life, we do not feel the flow of time.

## АНТОНИО ПЕДРО ANTONIO PEDRO



Университет Чунцина

2017 КНР, 41 МИНУТА

*автор сценария Лю Сююе (Lu Xiaoyue)*  
*автор, режиссёр, оператор, продюсер, композитор  
и звукорежиссёр Ю Вэньчао (Yu Wenchao)*

Американский учитель Антонио Педро в течение многих лет преподавал в Университете г. Чунцина. Педро никогда не был женат и не имел своих детей. Автор фильма, его бывший студент в знак благодарности он посвятил его любимому учителю, судьба которого очень сложна и интересна. В 18 лет Педро покинул родительский дом, затем был призван в армию и послан на войну во Вьетнам, но отказался стрелять в мирных жителей. И эти страшные воспоминания о войне преследуют его уже в течение 70 лет. Педро решил не возвращаться на родину в Соединенные Штаты. Он прожил в Китае большую часть своей жизни, занимаясь образованием молодежи.

## АЛЕКСЕЙ ОКТЯБРИНОВИЧ

2017 Россия, г. Москва, 43 минуты



(ВГИК им. С.А. Герасимова)  
stelladler@gmail.com  
89858757493

*автор сценария и режиссёр* **Дарья Иванкова**  
*продюсер* **Владимир Попеску**  
*оператор* **Пётр Воронцов, Арина Романова**  
*звукорежиссёр* **Дмитрий Маркин**

Главный герой фильма – кинорежиссёр Алексей Октябрьнович Балабанов. Честный и талантливый художник, который в своих фильмах жёстче всех выразил суть времени и нашу принадлежность к нему. Пока одни задавались вопросом о «герое нашего времени», Балабанов интуитивно его нашёл и показал. В фильме показан камерный портрет Балабанова-человека и Балабанова-режиссёра.

## ВЕРИЛА — ВЕРЮ

2017 Россия, г. Москва, 53 минуты



pprooolliinnnaaaa@yandex.ru  
+79162656540

*режиссёры* **Маша Кособокова, Полина Завадская**  
*продюсер* **Дарья Хренова**  
*операторы* **Маша Кособокова, Полина Завадская, Александра Иванова**  
*звукорежиссёр* **Михаил Осико**

Солисты ансамбля казачьей песни «Круголет» – единственные звёзды пограничного сибирского городка Дальнереченск. Они умеют ухватить за душу и разогнать местную тоску. Но между гастрольями и сиянием на сцене лежат будни каждого из них.

ВОЛШЕБНИК  
The Wizard



Communication University of China,  
Beijing Film Academy

2017 КНР, 52 минуты

*режиссёры* Вэй Сивэй (Wei Siwei), Ян Ян (Yang Yang)

Фильм рассказывает о традиционной форме экзорцизма с помощью «волшебного и магического танца». В уезде Линьтао провинции Динси живет такой волшебник, который владеет методикой цигун – «управлением жизненной энергией». Эта методика передается из поколения в поколение. Чжан Кемин, мастер цигун в Линьтао, должен передать тайны своего волшебства своему сыну. Но у сына другие жизненные ценности, и он не хочет учиться у отца этому удивительному мастерству, что страшно огорчило Чжан Кемина и поставило его в затруднительное положение.

ДАЙ МНЕ ЗНАК



vkfilm97@mail.ru  
+375255191328

2018 БЕЛАРУСЬ, 36 МИНУТ

*автор сценария, режиссёр  
и продюсер* Кирилл Власенко  
*операторы* Кирилл Власенко, Роман Тарасевич,  
Семён Клёнов  
*звукорежиссёр* Ярослав Серафимович  
*композитор* Дмитрий Иващенко

По статистике в Республике Беларусь за год в правоохранительные органы поступает более 11 тыс. обращений о безвестном исчезновении граждан. Фильм подробно расскажет о том, как общество способно помочь, решить проблему пропавших людей.

## Зоя и Валера



ananinfilm@gmail.com  
+79629942474

2017 Россия, г. Москва, 46 минут

*автор сценария, режиссёр  
и продюсер* **Андрей Ананин**  
*оператор* **Аркадий Шаповалов**  
*звукорежиссёр* **Никита Квитка**

В глубинке Белоруссии в деревне Заречча музыка слышна практически ежедневно. Он – мультиинструменталист, она – поэтесса. Пройдя тяжелый путь, их соединила песня. Вместе они – Зоя и Валера.

## Исповедь солдата



radik1972@inbox.ru  
89610410156

2018 Россия, г. Уфа, 43 минуты

*авторы сценария* **Радик Кильмаматов,**  
**Рамиль Кильмаматов**  
*режиссёр, продюсер и оператор* **Радик**  
**Кильмаматов**  
*звукорежиссёр* **Рамиль Кильмаматов**

Участник Великой Отечественной войны Махмут Мухаммадиевич Булатов всю войну он прошел разведчиком, а в мае 1945 года был направлен на Дальний Восток для сражений с Японией в составе войск специального формирования. Всего за время боевых действий он получил более сорока наград.

## ОТШЕЛЬНИК



izufilmmaker@gmail.com  
+996705045046

2017 КЫРГЫЗСТАН, г. БИШКЕК, 18 МИНУТ

*автор сценария, режиссёр  
и продюсер **Айзада Алиева**  
оператор **Хайрулла Рахматилла уулу**  
композитор **Рахат Иманалиев**  
звукорежиссёр **Бешимай Шарاپова***

Фильм рассказывает о жизни художника-декоратора, который живет вдали от внешнего мира. Несмотря на то, что у него в городе есть семья, он отказался от всего и уединился в маленьком загородном доме, где нет ни души. Остается вопрос, обрёл ли он счастье, выбрав такую жизнь?

## ПОЧЕРК



shagaeshka1994@yandex.ru  
+380993151931

2017 УКРАИНА, г. ЛУГАНСК, 19 МИНУТ

*автор сценария, режиссёр  
и оператор **София Шагаевская**  
композитор **Александр Харютченко***

Православный храм в поселке Новосветловка под Луганском (Украина) пострадал из-за войны. Два молодых луганских художника трудятся над его восстановлением. Правда, ни один из них ничего не писал для церкви ранее.

## ПУСТЬ СКРИПКИ ИГРАЮТ...



БГАИ (Белорусская государственная академия искусств),  
факультет экранных искусств, кафедра режиссуры кино  
и телевидения.  
<http://bdam.by/>  
[renmonlen@gmail.com](mailto:renmonlen@gmail.com)  
+375-44-570-70-49

2018 БЕЛАРУСЬ, г. МИНСК, 20 МИНУТ

*автор сценария и режиссёр* **Елена Буякова**  
*продюсер* **Станислав Окунев**  
*оператор* **Александра Полякова**  
*звукорежиссёр* **Алексей Джейгало**

Моему учителю посвящается... Человек, который отдал всю свою жизнь музыке, несмотря на все трудности и перемены, которые происходили в стране. Своими концертами он вдохновлял сотни людей. Все газеты Беларуси писали про его талант и известность, про которые очень быстро все почему-то забыли. Об этом ли он мечтал? Важно ли быть признанным, или всё-таки важнее «правда» в том, что ты делаешь?

## ТЕРАПИЯ



[sergina.j@gmail.com](mailto:sergina.j@gmail.com)  
89165916821

2017 РОССИЯ, гг. МОСКВА, С.-ПЕТЕРБУРГ, 52 МИНУТЫ

*авторы сценария* **Юлия Серьгина,**  
**Владислав Баханович**  
*режиссёр и продюсер* **Юлия Серьгина**  
*оператор* **Владислав Баханович**  
*звукорежиссёр* **Алексей Симоненко**

Фильм о двенадцати питерских подростках, которые были осуждены за уголовные преступления по различным статьям и приговорены к заключению в колонию. По решению суда они были помилованы и реальные сроки им заменили на условные с обязательством проживания в центре социальной реабилитации.

## УБИТЬ НЕЛЬЗЯ ОСТАВИТЬ

2018 Россия, г. Москва, 42 минуты



Продюсерский центр «ВГИК-Дебют»  
<http://vgik-debut.com/>  
[pr@vgikfestival.com](mailto:pr@vgikfestival.com)  
 8(915)030-53-43

*автор сценария и режиссёр* **Юлия Морская**  
*продюсеры* **Федор Попов, Владимир Малышев**  
*операторы* **Кирилл Тарасов, Сергей Козьмин**  
*звукорежиссёры* **Александр Глазков, Вера Вишневая**  
*композитор* **Александр Глазков**

Фильм о четырех женщинах, у которых наступила нежелательная беременность. Две из них сделали аборт. А две всё-таки родили, несмотря на то, что не были готовы к появлению малыша. Кто из них жалеет о своем решении? Что оказалось худшим выбором?

## ЧЕРЕЗ ПОКОЛЕНИЯ

2018 Армения, 8 минут



Академия телевидения и радио Армении

*автор сценария* **Рузанна Чалунц**  
*автор и режиссёр* **Геворг Товмасян**  
*оператор* **Армен Манукян**

Они встретились в детстве и несли добрые традиции из поколения в поколение.



Я ВЕРНУЛСЯ



jaiykelkojaev@gmail.com  
+77028907641

2017 КАЗАХСТАН, Г. ЖАРКЕНТ, 16 МИНУТ

*автор сценария* **Айдын Келимсей**  
*режиссёр и продюсер* **Жайык Белкожаев**  
*оператор* **Жандос Жабалай**  
*звукорежиссёр* **Нуржан Исабеков**

Фильм рассказывает о том, что главный герой возвращается на свою родную землю, к своим предкам. Он описывает то, что после смерти матери, он окончательно решил вернуться сюда, не смотря на то что у него не было ни денег, ни собственного жилья. То как приехав начал работать в различных местах, начал заниматься сельским хозяйством и то как хорошо сложилась его жизнь на своей родине.



ВНЕКОНКУРСНЫЕ  
ПРОГРАММЫ

ЕВРАЗИЙСКАЯ  
ПАНОРАМА– МАСТЕРА

## IL FUOCO SOPRA GLI ANGELI Огонь над ангелами



ilvoloverona@libero.it  
+39 346 400 65 26

2014 Италия, г. ВЕРОНА, 50 минут

*режиссёр и продюсер* **Мауро Витторио Кваттрина**

10 июня 1944 французская деревня Орадур-сюр-Глан была разрушена ротой СС. Нацисты уничтожили 634 жителя, в числе которых была многодетная семья эмигрантов из Италии. История трагической гибели итальянки Лучии и её девятерых детей рассказана в этом фильме.

## 13 КИЛОМЕТРОВ



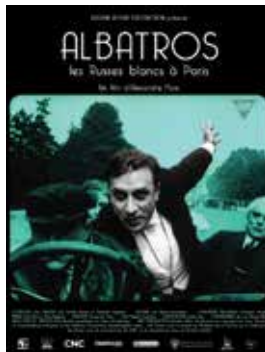
kazakhfilmstudios.kz  
o\_khlasheva@kazakhfilmstudios.kz  
8 (727) 313-11-21, 313-11-25

2017 КАЗАХСТАН, г. АЛМАТЫ, 64 минуты

*автор сценария и режиссёр* **Владимир Тюлькин**  
*оператор* **Юрий Пак**  
*продюсер* **Виталий Чернов**  
*композитор* **Галимжан Секей**  
*звукорежиссёр* **Николай Пономарёв**

«13 километров» – фильм о том, как слепой человек идет с зимовки в аул. По дороге он вспоминает эпизоды из своей жизни. Постепенно перед нами обнажаются ценностные ориентации его души. Дорога слепого в аул напоминает нам блуждания человека в поисках цели. Перед нами обнажаются простые ценности жизни...

## АЛЬБАТРОС



2017 Франция, г. Париж, 50 минут

*автор* **Александр Муак**

Фильм о киностудии «Альбатрос», созданной во Франции выходцами из России.

## INSIDE THE LIGHT В СВЕТЕ



<https://youtu.be/cA8FAS3NICc>  
 razmikgrigoryan236@gmail.com  
 +37493404213

2017 Армения, г. ЕРЕВАН, 65 минут

*режиссёр и продюсер* **Рамзик Григорян**  
*оператор* **Вардан Харатиньян, Мкртыч Васканян**  
*звукорежиссёр* **Давид Давидьян**

В фильме рассказывается о слепых людях, которые преодолевая физические недостатки, шаг за шагом двигаются вперед, пытаются отыскать свое место под солнцем. Главные герои: Хусик Арутюнян, Александр Жуйков и Ержаник Геворгян. Кажется, что они не знают друг друга, у каждого своя работа, которая помогает им зарабатывать на жизнь, но их объединяет хор, в котором они поют. Фильм посвящён отверженным людям, которые несут в своих душах свет.

## ВГИК. ОПОЛЧЕНИЕ



«Студия Золотая Лента»  
zlenta@mail.ru  
8(916)116-16-44

2017 Россия, г. Москва, 36 минут

*автор сценария* **Евгения Головня**  
*режиссёр и продюсер* **Екатерина Головня**  
*операторы* **Ирина Уральская, Александр Зайцев,**  
**Сергей Петрига**  
*звукорежиссёр* **Роман Яремчук**

Фильм рассказывает о подвиге студентов и преподавателей Всесоюзного Государственного Института Кинематографии, ушедших в 13-ю Ростокинскую дивизию народного ополчения Москвы в первые дни Великой Отечественной войны. Фильм построен на интервью с такими известными кинематографистами, как сценарист Леонид Браславский, кинорежиссёр Григорий Чухрай (интервью с Чухраем снято за месяц до его ухода из жизни) и других. Так же звучат воспоминания Михаила Крука, сына проректора ВГИКа – Александра Крука.

## ВЕЛИКИЕ ПАСТБИЩА



2017 КНР, г. Пекин, 90 мин

*автор сценария* **Цзун Тань**  
*режиссёр* **Ли Цзинь Чжу**  
*оператор* **Чэнь Ян**  
*продюсеры* **Ван Ли Цинь, Чжан Цзюньвань**

Фильм рассказывает о культуре и традициях автономного района Северного Китая – Внутренней Монголии, о истории развития её городов и населения, о степной кочевой цивилизации, что позволяет зрителям по достоинству оценить очарование пастбищной культуры и красоту пейзажей Великого Шёлкового пути. Все это зритель узнает из рассказов бабушки внуку, которого она специально привезла из Европы на родину, чтобы тот поближе познакомился с землей своих предков и семейными корнями. Фильм наполнен музыкой, поэзией и любовью к родному краю. События, о которых рассказывает фильм, заставляют глубоко задуматься о неразрывной связи человека с природой и необходимости достижения этой гармонии, исключаяющей всякое зло и насилие.

## ВЕЛИКОЕ БЕЗУМИЕ ПЧЁЛ



АО «Казахфильм» им. Ш. Айманова  
[www.kazakhfilmstudios.kz](http://www.kazakhfilmstudios.kz)  
[kinostudia\\_kaz@mail.ru](mailto:kinostudia_kaz@mail.ru)  
 +77778047057

2018 КАЗАХСТАН, г. АЛМАТЫ, 60 МИНУТ

*режиссёр* Александр Головинский  
*автор сценария* Николай Анастасьев  
*оператор* Сергей Косманёв  
*продюсер* «Казахфильм» и Студия «ИКС-Б»

Абдиджамил Нурпеисов известен как человек со сложным, колючим и ершистым характером, но в картине Головинского перед нами неожиданно предстает несколько сентиментальный образ писателя-философа, который, где бы он ни был – в Москве ли, Париже ли, с такой болью и нежностью говорит о своей малой родине – много-страдальном Приаралье и родном ауле у подножия горы Беларан, что ею проникаются и другие.

Памятью о словах великого мудреца Гёте: «Если хочешь понять художника, отправляйся к нему на родину», Николай Анастасьев отправился с Абдиджамилом Нурпеисовым на берег Арала.

Беларан – это не только место рождения и место его будущего упокоения, Беларан – это неизменные точки опоры художественного мира, созданного воображением писателя. «Беларан – это я, я – это Беларан» – эти слова рефреном проходят через всё творчество Нурпеисова. Мне близок общий замысел картины «Великое безумие пчёл» – показать то, что связывает казахский аул и какой-нибудь немецкий ли американский или английский дом. Иными словами уловить мировое значение творчества казахского писателя Абдиджамила Нурпеисова, стоя с Нурпеисовым на дне некогда полноводного Арала, говорит Николай Анастасьев: Этот край для писателя также дорог и свят, как родная мать. Он называет его своей гордостью и радостью. И ему страстно хочется, чтобы и другие люди не менее его самого полюбили эту невзрачную, голую, опалённую знойными ветрами, выжженную степь.

## Геннадий Шпаликов. Жизнь обаятельного человека



o\_fokina@bk.ru  
9037758833

2017 Россия, г. Москва, 55 минут

*автор сценария, режиссёр и продюсер* **Олеся Фокина**  
*операторы* **Ирина Уральская, Иван Алфёров,**  
**Григорий Яблочников, Сергей Петрига**  
*композитор* **Олег Нестеров**  
*звукорежиссёр* **Вячеслав Краснобрыжий**  
*артисты* **Рамаз Чиаурели, Сергей Рыженко,**  
**Нана Татишвили, Наталья Винокурова,**  
**Дмитрий Одинцов, Ян Гэ, Ирина**  
**Митюкова, Константин Саркисов,**  
**Игорь Тукало, Владимир Сапунов**

Когда Геннадию Шпаликову едва исполнилось 25, его имя прогремело на всю страну, студент ВГИКа – Шпаликов, придумал и предложил Георгию Данелии сценарий будущего фильма «Я шагаю по Москве». Всё предвещало нашему герою жизнь успешную и вполне благополучную. Слава «первача», как его называли во ВГИКе, талант, красота и всеобщее обожание. Сценариями Шпаликова были буквально завалены киностудии страны. Но триумф фильма «Я шагаю по Москве» оказался в жизни Шпаликова первым и – единственным. Становилось понятно, что с окончанием оттепели Шпаликов и его герои – больше не нужны.

## Жизнь с бактериями



ООО Краснодарская киностудия  
www.rusartdocs.com  
stav\_ss@mail.ru  
+79604726125

2017 Россия, г. Краснодар, 52 минуты

*авторы сценария и режиссёры* **Станислав Ставинов,**  
**Андрей Тимощенко**  
*операторы* **Станислав Ставинов, Андрей Тимощенко,**  
**Александр Семёнов**  
*продюсер* **Валерий Тимощенко**  
*композитор* **Руслан Просвирин**

Андрей Шестаков, руководитель лаборатории микробной биотехнологии МГУ, колесит по всей стране, от Кавказа до Белого моря, с целью найти и испытать, полезных для человека микробов.

## ЗАПИСКИ О ГОРНЫХ ПРАВАХ



ЗАО «Медиа-Трест»  
mushnya@yandex.ru  
+79031250254

2017 Россия, г. Москва, 39 минут

*автор сценария* Елена Миляева  
*режиссёры* А. Грачёв, С. Грачёв  
*оператор* Д. Негривецкий  
*продюсеры* М. Панкратова, Д. Щербанов

Кавказ – одно из знаковых мест для наших легендарных поэтов и писателей: Лермонтов, Пушкин, Толстой. Они находили здесь вдохновение. Съёмочная группа картины вместе с современным писателем Захаром Прилепиным вслед за литературными предшественниками отправилась на Северный Кавказ, чтобы сравнить впечатления прошлого и настоящего, найти места, где время буквально остановилось

Кирилл Орловский.  
Сто имён Беларуси



«Мастерская Владимира Бокун»  
<https://bokunstudio.wixsite.com/imena>  
bokun52@gmail.com  
+375172802967

2017 Беларусь, г. Минск, 44 минуты

*авторы сценария* Владимир Бокун,  
Наталья Вильтовская  
*режиссёр* Алексей Макаренко  
*оператор* Павел Якушевич  
*композитор и звукорежиссёр* Максим Володин  
*продюсер* Владимир Бокун

Фильм Юрия Нагибина «Председатель» запретили в день премьеры. Главный герой Трубников не вписывался в советскую систему. Его прототип – руководитель белорусского колхоза «Рассвет» Кирилл Орловский – был вне системы всегда.

Партизан Первой мировой, диверсант войны в Испании, секретный агент СССР в Китае, командир подпольной группы во время Великой Отечественной – ветеран четырёх войн, он решил поднять на ноги разрушенный колхоз.

Как Орловский строил мирную жизнь? И почему Герой Советского Союза и Социалистического Труда всё же остался за рамками советской системы?



## МАГИСТРАЛИ СУДЕБ



inna5551@yandex.ru  
89296780779

2016 Россия, г. Югорск, 52 минуты

*автор сценария, режиссёр  
и композитор Борис Галкин  
оператор Юрий Гутуров  
звукорежиссёр Алексей Кравченко  
продюсер Александр Уткин*

В Западной Сибири и за Полярным кругом, начиная с середины 20 века, днем и ночью, в лютые морозы и проливные дожди, среди болот и гор трудятся газовики объединения «Трансгаз Югорск». Эти люди приручили огонь и дают тепло сотням миллионов людей. Они живут и работают, зная, что они очень нужны России.

## НА КРАЮ



E-mail: pressaskrf@gmail.com  
+7 977 802 68 96

2016 Россия , 45 минут

*авторы Кирилл Мыльцев, Юлия Серьгина,  
Максим Лукьянец, Юлия Бобкова,  
Комаревцева Ольга.  
художественный руководитель Сергей  
Мирошниченко*

Документальный альманах, состоящий из 5 новелл, раскрывающих удивительный мир острова Сахалин и его жителей. Фильм рассказывает человеческие истории глазами молодых кинематографистов, впервые побывавших на острове.

Главные герои новелл – представители разных профессий. Документалисты несколько дней прожили на удалённом от населённых пунктов рыбацком стане, в Охинском районе запечатлили особенности добычи нефти, побывали на острове Тюлений, в Углегорске познакомились с династией шахтёров и исследовали село Дуэ, оттуда началось заселение острова.

## ПЛАЦКАРТ

2017 Россия, г. Москва, 82 минуты



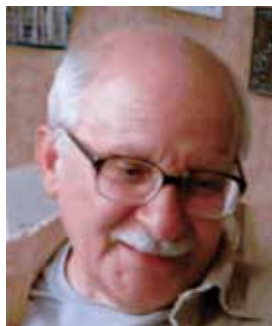
rodionizm@gmail.com  
+79153012402

*автор сценария и режиссёр* **Родион Исмаилов**  
*оператор* **Михаил Горобчук**  
*звукорежиссёр* **Игорь Иншаков**  
*продюсеры* **Родион Исмаилов, Фридрих Ку**

Путешествие по самой длинной железной дороге в мире. Истории и судьбы простых россиян, случайно встретившихся в поезде «Москва-Владивосток». Калейдоскоп рассказов пассажиров складывается в социальный портрет современного российского общества, а бесконечная дорога превращается в метафору страны, которая постоянно куда-то движется.

## ПОСИДЕЛКИ С ИНОПЛАНЕТЯНИНОМ

2018 Россия, г. Москва, 26 минут



ООО «Студия «Фишка-фильм»  
fishka-film.ru  
a-radov@yandex.ru  
89859997552

*автор сценария и режиссёр* **И. Васильева.**  
*продюсер* **Александр Радов**

Кто такой Сергей Муратов, знают многие. Один из трёх легендарных и изобретателей КВНа, обожаемый студентами профессор МГУ. Выучил множество звёзд отечественной тележурналистики. Крупнейший теоретик и авторитет, он написал гору книг о телевидении. Но мало кто знает, что на самом деле профессор Муратов – обыкновенный инопланетянин, побывавший на Земле транзитом.

## ПОСЛЕДНИЙ ПАРАД «БЕЗЗАВЕТНОГО»



lelka\_kulibina@mail.ru

2017 Россия, г. Москва, 39 минут

*автор сценария и режиссёр* **Татьяна Скабард**  
*продюсер* **Владимир Помукчинский**  
*операторы* **Евгений Кокусов, Сергей Кузьмин**  
*звукорежиссёр* **Сергей Кузьмин**

О крепкой флотской дружбе, верном служении Отечеству и способности на самопожертвование рассказывает этот фильм.

1988 год. В наши территориальные воды бесцеремонно вторгаются американские корабли. Стрелять нельзя. И СКР «Беззаветный» идёт на таран.

## РАСКОЛ



«ОДА ПРОДАКШН СТУДИЯ»  
<http://oda-production.ru/projects/raskol/>  
obimdom@gmail.com  
+7-926-519-0366

2015 Россия, г. Москва, 104 минуты

*автор сценария и режиссёр* **Ольга Бородина**  
*оператор* **Артур Рени**  
*композитор* **Роман Рыкалов**  
*продюсеры* **Ольга Бородина, Дмитрий Новиков**

20 одесситов рассказывают о майских событиях в Одессе, участниками которых они стали. Это представители разных политических и общественных движений: «Куликово поле», сторонники и сочувствующие Евромайдану, радикалы. Всех их объединяет то, что 2 мая они стали непосредственными участниками событий на Греческой площади и в Доме Профсоюзов. Они анализируют события этого дня и размышляют о причинах страшной трагедии. В фильме нет политических оценок. Это попытка понять на бытовательском уровне, как самый мирный город на берегу Чёрного моря, где жители всегда умели договариваться, разделился на две половины непримиримых врагов, одна из которых готова убивать другую, лишь только потому что не совпадают их взгляды на государственное устройство современной Украины.

## Суздальский Сокол



sergiomi@yandex.ru  
+7 905 615 63 23

2016 Россия, г. Владимир, 54 минуты

*автор сценария, режиссёр  
и продюсер Сергей Миляев  
оператор Игорь Ганьков  
звукорежиссёр Евгений Кузьмин  
композитор Владимир Ней, группа Algas*

Когда человек в 90 лет отроду (!!!) работает администратором кафе, лихо водит автомобиль, поёт арии из опер, имеет четкий и ясный взгляд не только на историю нашей страны, но и на «дикую» современность, невольно задаешь себе вопросы: «Кто этот уникальный человек из древнерусского города Суздаля? В каких войнах он участвовал? С кем танцевал и целовался? Каким образом сохраняет в себе до сих пор несгибаемый «стержень»? Почему собирается дожить до 110 лет и еще раз жениться?»... Ответы на все эти вопросы вы найдете в фильме-монологе «Суздальский Сокол».

## Ударная волна



ООО «Киностудия Азия-фильм»  
film-azia@yandex.ru  
+79134688358

2016 Россия, г. Новосибирск, 34 минуты

*авторы сценария Владимир Эйснер,  
Андрей Шаронов  
режиссёр Владимир Эйснер  
оператор Андрей Шаронов  
звукорежиссёр Олег Хон  
продюсер Валентина Федорченко*

«Ударная волна» – фильм о солдатах, побывавших на войне. О воинской дружбе, афганском синдроме и о том, что война навсегда осталась в памяти.

## ФАБРИКА ГРЁЗ ДЛЯ ТОВАРИЦА СТАЛИНА



reporter3000@yandex.ru  
+79037964565

2017 Россия, г. Москва, 65 минут

*режиссёр* **Борис Караджев**  
*продюсер* **Михаил Дегтярь**

Наш фильм – это документальное исследование обстоятельств и хода драмы, разыгравшейся во второй половине 30-х годов вокруг проекта создания в Крыму «Советского Голливуда» – центра кинопромышленности по образу и подобию американской «фабрики грёз», драмы, в которой ярко проявились и человеческие характеры, и мировоззренческие конфликты, и дух эпохи...

## ФОРПОСТ НА ДНЕСТРЕ



tirrech@yandex.ru  
37377711006

2017 Приднестровская Молдавская Республика,  
г. ТИРАСПОЛЬ, 47 минут

*авторы сценария* **Наталья Голубь, И. Кольцов**  
*режиссёр и продюсер* **Наталья Голубь**  
*оператор и звукорежиссёр* **В. Кипер**

Фильм рассказывает о том, как Екатерина II решила построить ряд крепостей, чтобы защитить юго-западные границы Российской Империи от турок и татар. Так появилась Тираспольская крепость, заложенная великим полководцем А. Суворовым. За 3 года силами русского солдата, в противовес турецкой, а ныне Бендерской крепости, появился форпост на Днестре, а близ него – город Тирасполь (ныне – столица Приднестровской Молдавской республики). С этим городом связаны имена таких великих людей как генерал-фельдмаршал М.И. Кутузов, император Николай II и наследник российского престола Великий князь Алексей. Движение декабристов также вошло в историю крепости и города. В качестве узника здесь находился В.Ф. Раевский, а также под следствием в крепости с 1825 года находились декабристы – князь А.П. Барятинский, Е. фон Руге, Е. Лачинов и А. Непенин и др., чьи имена в Золотом фонде России. Фильм рассказывает, что произошло с крепостью за 2 века и как в 90-х годах прошлого века, в результате раскопок на этой территории были обнаружены расстрельные ямы, в которых находятся тела более 5 тыс. репрессированных в 1930-е годы.



ВНЕКОНКУРСНЫЕ  
ПРОГРАММЫ

**АКТУАЛЬНО: ДОНБАСС**

## ВЕСНА НАДЕЖДЫ

2017 ЛНР, г. Луганск, 32 минуты



ГТРК ЛНР «Луганск 24»  
<https://www.gtrklnr.com/>  
 nekryach81@gmail.com  
 +380721008095

*автор сценария и продюсер* **Леонард Сви́довсков**  
*режиссёр* **Елена Богдан**  
*оператор* **Роман Мрихин, Дмитрий Голованенко**  
*звукорежиссёр* **Алексей Андреев**

Программа «Весна надежды» посвящена событиям февраля-мая 2014 года в Луганске. От переворота в Киеве – до провозглашения Луганской Народной республики. Проанализированы причины, которые активизировали луганчан и подняли на борьбу с украинской государственной властью. В качестве экспертов выступили непосредственные участники событий «Русской весны» в Луганске. Приведены те факты, на которые ранее не обращалось внимание.

## ДОНБАСС: ВОЙНА И МИР

2017 Россия, г. Москва, 26 минут



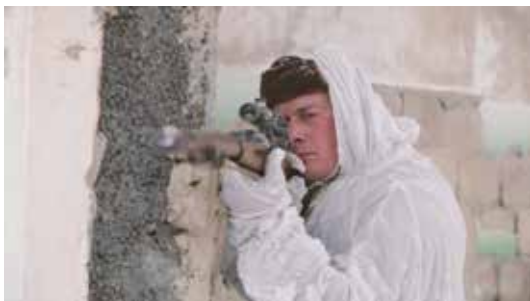
kornilov.post@gmail.com  
 79265885420

*режиссёр и продюсер* **Глеб Корнилов**  
*оператор* **Владимир Агранович**  
*композитор* **Сергей Титов**

Простые люди... непростой судьбы.

## ДОНБАСС: ОСВОБОЖДЕНИЕ

2018 Россия, г. ЕКАТЕРИНБУРГ, 15 МИНУТ



*автор сценария и режиссёр* **Александр Федосеев**  
*продюсер* **Алексей Караваев**

*Фильм посвящён освобождению Донбасса во времена Великой Отечественной Войны.*

## КОРДЕБАЛЕТ

2017 Россия, г. Москва, 26 минут



**ДОНБАСС  
О П Е Р А**  
1 9 3 2

ООО «Студия КиноПРОБА»  
obukhovkaro@mail.ru  
+79857764639

*автор сценария и режиссёр* **Константин Асташев**  
*оператор* **В. Сачков**  
*продюсер* **Юрий Обухов**

Боевые действия на территории Донецкой области начались в апреле 2014 года. По данным ООН жертвами конфликта стали 32 тысячи человек, включая более 10 тысяч погибших. Свои дома были вынуждены покинуть 1,5 миллиона человек. Все это время Донецкий государственный академический театр оперы и балета не прекращал своей работы.

Фильм рассказывает о жизни актеров театра. Как изменилась их жизнь с приходом войны, что они потеряли или наоборот обрели в этой трагедии? И что заставляет их, ни смотря ни на что ежедневно выходить на сцену?



## ЛУГАНСКАЯ ПОВЕСТЬ



philonova.olga@gmail.com  
89060550821

2017 Россия, г. Москва, г. Ставрополь, 60 минут

*автор сценария и режиссёр* **Валерий Тимощенко**  
*операторы* **Валерий Тимощенко, Яков Уманцев,**  
**Виктор Лычагин, Владислав Багринцев,**  
**Евгений Петров**  
*композитор* **Андрей Гончаров**  
*звукорежиссёр* **Алексей Чинцов**  
*продюсеры* **Филипп Абрютин, Дмитрий Якунин,**  
**Валерий Тимощенко, Ольга Филонова**

Лето 2014 года, момент истины, гибель российских журналистов, сотни тысяч беженцев. Луганск – город с 700-тысячным населением в эти трагические дни обороняют не более тысячи бойцов. Это потом будут гуманитарные конвои, придут российские добровольцы, Россия сдвинется, начнет помогать Донбассу, в тот же момент всё зависело от бывших колхозников, шахтёров, учителей, таксистов, которые взяли в руки оружие и прошли каждый свой неповторимый боевой путь, стали бойцами ополчения, артиллеристами, командирами взводов и полков и каким-то чудом отстояли город. Авторы фильма снимали рядом со своими героями, временами под огнём, но кроме того раздали самим ополченцам камеры, обучили их снимать. Об ополченцах Луганска, о тысяче смелых, которые писали историю, сами того не понимая, этот фильм.

## НЕПОКОРЁННЫЕ. ДЬЯКОВО



ГТРК ЛНР «Луганск 24»  
<https://www.gtrklnr.com/>  
nekryach81@gmail.com  
+380721008095

2018 ЛНР, г. Луганск, 8 минут

*автор сценария* **Данил Деркаев**  
*режиссёр* **Игорь Кашуба**  
*продюсер* **Леонард Свидовсков**  
*операторы* **Игорь Замогильный, Игорь Кашуба**  
*звукорежиссёры* **Алексей Андреев, Евгений Ененко**

Идея передачи «Непокорённые» заключается в рассказе о событиях в Донбассе. В ней освещаются боевые действия и судьбы людей, которые их пережили. Съёмки проходят в различных населённых пунктах Луганской Народной Республики. Один из последних – село Дьяково, Антрацитовский район, где проходили ожесточённые бои летом 2014-го года.

## Под землёй UNDERGROUND



www.donbassunderground.com  
vm-photo@yandex.ru  
+79687661507

2017 Россия, г. Москва, 8 минут

*автор сценария и режиссёры* **Андрей Любимов,**  
**Валерий Мельников**  
*оператор и продюсер* **Валерий Мельников**  
*композитор* **Илья Свеженец**

История людей, оказавшихся в центре военного конфликта. В центре трагедии, которая может прийти в любой дом в любое время. Несмотря на все ужасы войны, люди остаются людьми и борются за свою жизнь каждый день, хотя каждый день их жизни может стать последним. Валентина Бородина – одна из последних жителей разрушенной деревни в Донбассе. Посёлок Шахты 6/7 расположен на линии фронта и находится под постоянным обстрелом с начала военного конфликта. С наступлением ночи хрупкая тишина разрывается от взрывов снарядов и мин. Валентина и другие жители уже более трёх лет живут в подвале разрушенной школы. В этом месте, много лет назад их научили читать и писать, а теперь здесь они прячутся от смерти.

## Просто война

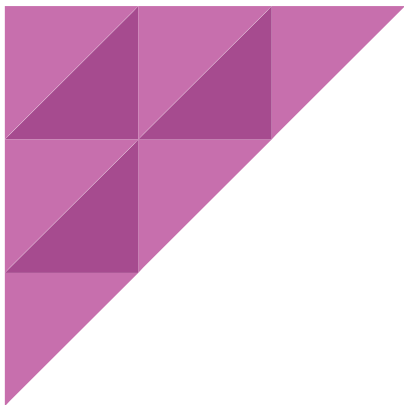


oap@tpu.ru  
8-906-950-34-59

2018 Россия, г. Томск, 40 минут

*автор сценария* **Ольга Пасько**, *военные консультанты* **Виктор Виноградский** и **Алексей Николаев**  
*режиссёр и продюсер* **Ольга Пасько**  
*операторы* **Александр Катков**, **Василий Перехристов**

Война расколола Донбасс – на До и После, на своих и чужих. Пять-десять километров до линии фронта, но это другая жизнь, в которой сконцентрировались любовь и ненависть, отчаяние и вера. Рассказы жителей городов и станиц о боях в Дебальцево, Фащевке, Промзоне, Донецком аэропорту, о том, что остается после, и как с этим живут – в фильме «Просто война».



СПЕЦПРОГРАММА  
СЕВАСТОПОЛЬ –  
ЧЕРНОМОРСКИЙ ФЛОТ

## ИСТОРИЯ ЯРЧЕ ЛЕГЕНДЫ



2018 Россия, г. Севастополь, 80 минут

*автор и режиссёр Екатерина Сидорова*

В нынешнем году замечательной кузнице морских кадров Военно-морского флота Советского Союза и Российской Федерации – Черноморскому Высшему Военно-Морскому Ордена Красной Звезды училищу им. П.С. Нахимова, исполнилось 80 лет. «Просмотрев фильм, созданный кинорежиссёром Сидоровой Екатериной Олеговной, о Высшем Черноморском Военно-морском училище им. П.С. Нахимова, считаю, что фильм удался. Мало создано кинофильмов о героической профессии морского офицера».

## РОЖДЕННЫЙ СПАСАТЬ



2015 Россия, г. Москва, 38 минут

*автор сценария Александр Ефремов  
режиссёр Сергей Холодный  
продюсер Александр Островский*

Корабли космические - корабли морские... Документальный фильм студии Роскосмоса об уникальном корабле российского ВМФ - спасателе «Коммуна», который отметил 100-летний юбилей. Из поколения в поколение моряки передают легенду - сталь «Коммуны» имеет необычные, тайные свойства. За век службы соленая вода так и не проела корпус корабля. Авторы попытались разгадать секрет уникального металла на предприятии Роскосмоса, где испытывают на прочность корпуса космических кораблей.

Студия Роскосмоса ФГУП «ЦЭНКИ»  
<http://www.tvroskosmos.ru/>  
[kryanova\\_anna@mail.ru](mailto:kryanova_anna@mail.ru)  
8-926-818-44-61

## СЕРДЦЕ СЕВАСТОПОЛЯ



Союз кинематографистов Российской Федерации  
Представительство в Севастополе  
1076856d@mail.ru  
79787305637

2018, Россия, г. Москва, 82 минуты

*авторы сценария* **Игорь Красовский, Зоя Дудникова**  
*режиссёр, оператор и продюсер* **Игорь Красовский**  
*звукорежиссёр* **Татьяна Красовская**

Фильм рассказывает об истории создания, архитектуре и возрождении Свято-Владимирского собора - усыпальницы выдающихся адмиралов Российского Императорского Флота в Севастополе.

## ХЕРСОНЕС ВЕЛИКИЙ



film.kinomir@mail.ru  
79788556164

2017 Россия, г. Севастополь, 54 минуты

*авторы сценария* **Вадим Чапаев, Алексей Александров**  
*режиссёр* **Алексей Александров**  
*продюсер* **Антон Червинский**  
*оператор* **Борис Стариков**  
*композитор* **Григорий Волнухин**  
*звукорежиссёр* **Роман Бабарин**

Борьба с устоями своего времени, открытый вызов ходу истории и победа – вот путь князя Владимира, который он прошёл в Херсонесе. Фильм о сложнейшем становлении христианства в Херсонесе рассматривает всемирно известных исторических героев, судьбы которых крепко связаны со священной, для каждого русского человека, крымской землёй. Между событиями прошлого и нашими днями можно провести параллели и найти ответ на вопрос: чем дорога сакральная херсонесская земля современному русскому миру. Фильм снят средствами реконструкции событий, в оригинальных локациях Крыма, максимально соответствующих эпохам, о которых идёт речь. Уникальные разработки специально для этого проекта: архитектурные 3D реконструкции города начала 1 и 10 веков. Теперь зритель впервые сможет увидеть каким был Херсонес во времена князя Владимира.

## Культурный корабль



Производство: Идеальные фильмы

2018 Греция, 152 минуты

*режиссёр и автор сценария* **Костас Ваккас**  
*операторы* **Костис Константинидис, Костас Касторис,**  
**Энгин Моргул**  
*монтажёры* **Христос Хаджибарбас, Ева Матиу,**  
**Алексис Ваккас**  
*продюсер* **Костас Ваккас**

Средиземноморье стало центром духовной истории. Здесь все наши религии, науки и искусства родились, столкнулись и созрели, оставив свой след в истории неизгладимым. Огромное расширение колоний было самым важным фактором в распространении греческого духа во всем тогдашнем мире.

Среди морей Средиземное море остается уникальным. По самой своей природе это почти озеро, и все же это не так. Цивилизационный корабль стал центром духовной истории. Здесь все наши религии написаны Эмилем Людвигом – наши науки, и наше искусство родилось, развивалось, сражалось и созревало. Дух, который исходит от них, навсегда является символом. Два и более тысячелетия назад феномен колонизации греков начал охватывать почти все Средиземноморье, поэтому название этого фильма – Средиземное, греческое озеро – приходит спонтанно ...

Фильм был снят в следующих странах: Италия, Франция, Испания, Ливия, Египет, Турция, Болгария Румыния и Украина.

Всероссийский государственный институт кинематографии (ВГИК) представляет:  
 первый советский фильм лауреат премии «ОСКАР» (1943 г.) в номинации  
 «Лучший документальный фильм».

## Разгром немецких войск под Москвой



1942 СССР, 55 минут

*режиссёры Леонид Варламов, Илья Копалин*

Полнометражный документальный фильм «Разгром немецких войск под Москвой», вышедший на экраны Советского Союза в начале 1942 года, стал мощным кинематографическим свидетельством начала разгрома гитлеровской военной машины. Эта столь нужная для поднятия духа советских людей работа была сделана в сложнейших условиях и в рекордные сроки коллективом фронтовых кинооператоров и их коллегами на Центральной студии кинохроники под руководством опытных режиссёров Леонида Варламова и Ильи Копалина. Фильм запечатлел начатое в декабре 1941 года Красной Армией молниеносное контрнаступление, всестороннюю подготовку к этой столь важной для перелома в ходе войны операции и её поддержку работниками тыла, а также страшные последствия немецко-фашистской оккупации советской земли.

«Разгром немецких войск под Москвой» по праву вошёл в историю мирового кинематографа не только как один из основных документов Второй мировой войны, но и как яркий пример эмоциональной и точной попропагандистскому замыслу и исполнению документалистики.

## От парада до «Оскара»



2016 Россия, 52 минуты

*фильм Елены Демидовой*

Драматическая история съёмок первого советского фильма, получившего Оскар – фильма «Москва наносит ответный удар», рассказывающего о разгрома гитлеровцев под Москвой. Будни фронтовых операторов, судьба режиссёров, сравнение российской и американской версии, поиск потерянной статуэтки.

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-  
ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
«ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО XXI ВЕКА:  
ЗЕРКАЛО ИЛИ ИНСТРУМЕНТ  
ПОЗНАНИЯ СТРАНЫ?»

**«Документальное кино:  
документ или идеология?»**

**«Документальное кино  
в контексте актуальной истории»**

Проводится на средства гранта Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства.

Фильмы:

«Любовь, выстраданная на нарах» - фильм Дьюлы Гуяша (Венгрия.  
Премьера)

«Восточный фронт» - фильм Андрея Осипова (Россия)

«Тунгусский Апокалисис», «Война в Тибете» - фильмы Олега Алиева  
(Россия)

«У стен Москвы» - фильм Григория Илугдина (Китай-Россия)

«Китайская восточная железная дорога» - фильм Джан Линя (Китай)



# Студия ЦЕНТР и Краснодарская киностудия им. Н.Минервина представляют документальный фильм **ЖИВОЕ МОРЕ**

**Фильм рассказывает об удивительной природе Черного моря и Крымского полуострова, об уникальных возможностях и условиях отдыха в Крыму, о трудолюбивых и гостеприимных людях Крыма.**

Уникальная природа, исключительная прозрачность воды, удивительный и бесконечно разнообразный подводный мир – именно за этим, а не за комфортабельными отелями едут сюда люди.

При всей нашей огромной границе и десятках морей, теплое море у нас все-таки одно. Для кого-то из наших соотечественников Черное море - это символ детства, для кого-то - символ победы и возрождения.

Мы хотим представить зрителю не «музей природы», а живой мир в котором живут и работают люди.

Российские документалисты умеют снимать кино о людях, эмоциональное кино.

Если же к этому умению добавить высоко технологичный современный уровень съемок дикой природы, то творческий результат может быть очень ощутимым и значимым.

И конечно же, наш фильм – о будущем уверенно шагающей вперед Республики Крым.

Как это не поразительно, сегодня такого фильма о Черном море и Крыме нет.

Нам представляется, что такой фильм должен быть в каждом отеле и пансионате полуострова, в идеале каждый гость Крыма должен увести его с собой во все уголки России, чтобы пересматривать его дома вместе с семьей и друзьями.



Режиссер-постановщик фильма - кинодокументалист Валерий Тимошенко - признанный авторитет в российском документальном кинематографе, обладатель редкого художественного дара и отчетливой политической и нравственной позиции, член правления Союза кинематографистов РФ. Широко известен своими яркими работами о красоте и своеобразии российской глубинки, о тайнах отечественной истории, о величайших победах российского оружия и российского духа.

Наш проект получил статус национального фильма, это - главный фильм о природе и людях Крыма, создающийся по заказу и при поддержке государства.

Проект уже поддержали - Министерство культуры РФ, Министерство природных ресурсов и экологии РФ, Телеканал Россия-Культура, Литературная газета, Журнал «Знание-сила» и др.

## **Производители фильма -**

**Студия ЦЕНТР** - продюсерский центр, создающий фильмы позитивного направления, объединивший в своих рядах профессионалов-кинематографистов, создавших десятки документальных, телевизионных и игровых фильмов, многие из которых вошли в золотой фонд отечественной кинематографии.

**Краснодарская киностудия им. Н. Минервина** - ведущая студия документального кино на Юге России.

Мы приглашаем всех заинтересованных к сотрудничеству.

T. +7 985 284 3532, wetka@inbox.ru





## ВАЛЕРИЙ ЗАХАРЬИН -

винодел и негодант, имеет в собственности 90 га современных виноградников в Крыму, долина реки Альма. На сегодняшний день на виноградниках Валерия Захарьина произрастает 7 европейских сортов: Каберне Совиньон, Алиготе, Мускат Оттонель, Мерло, Бастардо-Магарачский, Саперави, Пино Нуар, а так же крымские автохтонные сорта винограда: Сары Пандас и Кефесия.

В становлении и развитии хозяйства Валерия Захарьина принимали участие зарубежные консультанты: французские специалисты Филипп Бонэ (PhilippeBonnet), Оливье Трего (OlivierTregoat), немецкий эксперт по виноградарству доктор ВолфгангПатцваль (Dr.

WolfgangPatzwahl). Именной бренд «Валерий Захарьин» ассоциируется с такими понятиями, как «автохтонный виноград», терруар. Линейка вин Захарьина довольно обширная, от недорогого сегмента до вин премиум класса, которые выдержаны в бочках из французского дуба. Валерий Захарьин стремится возродить автохтонные сорта винограда, которые столетиями возделывались на крымской земле. В хозяйстве Валерия Захарьина заложена единственная частная коллекция крымских автохтонных сортов винограда, насчитывающая 75 сортов. Сейчас под именовым брендом «Валерий Захарьин» выпускаются 5 торговых марок: «Автохтонное вино Крыма от Валерия Захарьина», «Баккал Су», «Хороший год», «Альминские холмы», «Дом Захарьиных».

Вина Валерия Захарьина оценены профессионалами российского рынка. Они внесены в ежегодный гид лучших российских вин. Многие из его вин отмечены золотыми медалями на международных конкурсах. Один из авторитетнейших винных критиков мира, автор гида «I MiglioriViniItalian» LucaMaroni оценил высокими баллами вина Валерия Захарьина.

«На рынке невозможно стоять на месте, нужно все время двигаться вперед», - говорит производитель. И шагающий солдат на его этикетках - наглядное выражение целеустремленности винодела.



19 94

*Валерий*

**ЗАХАРЬИН**

КРЫМ · РОССИЯ



РОССИЯ. МОСКВА  
2-Й МОСФИЛЬМОВСКИЙ ПЕР. 5  
+7 495 782-72-30

## ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ СОЮЗКИНО



**КИНОСТУДИЯ ПОЛНОГО ЦИКЛА**

Прекрасная команда профессионалов и широчайшая техническая база для создания кино и ТВ продукции

**ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР**

Эффективные услуги по подготовке и продвижению проектов в сферах кино, театра, телевидения, музыки

**ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Съемочное оборудование, осветительная техника, декорации, реквизит и спецтранспорт. Аренда оборудования

**ПРОИЗВОДСТВО ДЕКОРАЦИЙ**

Разработка и изготовление декораций для любых проектов. Собственное производство. Монтажные группы

**МНОГОКАМЕРНАЯ ТВ СЪЕМКА**

Многокамерная ТВ съемка с применением мобильной телевизионной станции. Видеотрансляции в интернет

**УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР**

Профессиональное обучение и повышение квалификации для специалистов различных сфер деятельности

**РЕКЛАМНАЯ ПРОДУКЦИЯ**

Разработка и сопровождение рекламной компании для проектов любого уровня. Студийная коммерческая съемка

**УЧЕБНЫЕ И НАУЧНЫЕ ФИЛЬМЫ**

Разработка и создание учебных фильмов для различных областей знаний. Специальные виды съемки

**КОРПОРАТИВНОЕ ТВ**

Разработка и производство контента для корпоративного ТВ. Аппаратно-техническое оснащение студий

**ЛОГИСТИКА И СПЕЦТРАНСПОРТ**

Логистическое сопровождение и менеджмент. Спецтранспорт для решения любых задач и условий применения

**МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРОЕКТЫ**

Проведение съемок в Европе, Азии и США. Партнерские договоры на совместную деятельность

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ВИДЕО**

Подготовка и производство оригинальных музыкальных клипов. Особые условия для начинающих музыкантов

**ПЕРЕВОД И АДАПТАЦИЯ**

Перевод фильмов с большинства иностранных языков. Адаптация любого вида контента. Дубляж и озвучание

[www.souzzkino.ru](http://www.souzzkino.ru)



VII Российско-Китайский  
Форум  
Сотрудничества  
по культуре  
(кино, телевидение)  
и туризму

VII Russian-Chinese  
Cooperation  
Forum  
on culture (cinema, television)  
and tourism

## Международная конференция по совместным проектам в кино и телевидении.

Филиал МГУ им. М.В. Ломоносова.  
17 мая 2018 г., г. Севастополь, 11:00

Организаторы Евразийская Академия Телевидения и Радио (Россия),  
компания по распространению культуры «Харбин-Алецинь», КНР

- 1. Валерий Рузин**, президент Евразийской Академии ТВ и Радио, г.Москва.
- 2. Кусов Иван Сергеевич**, директор Филиала МГУ им. М.В. Ломоносова в Севастополе, г. Севастополь.
- 3. Ван Чжанхай** (Mr. Wang Zhanhai), генеральный секретарь Анимационной Комиссии при Ассоциации творческих деятелей телевидения Китая (СТАА), Директор компании «ZHONG SHI JIN WANG CULTURE CO., LTD.», г. Пекин, КНР.
  - Доклад «*Опыт проведения российско-китайских телевизионных форумов сотрудничества*».
- 4. Юрий Тавровский**, востоковед, профессор Российского университета Дружбы народов, член Президиума Евразийской Академии ТВ и Радио, г. Москва, Россия.
  - Доклад «*Отражение истории взаимоотношений России и Китая в кино и телевидении*».
- 5. У Цзян** (Mr. Wu Jiangu), вице-президент ЕАТР, член жюри фестиваля, продюсер, режиссёр, президент Пекинской компании по классической литературе и искусству «Чуаншици», г. Пекин, КНР.
  - Доклад «*Опыт и перспективы развития сотрудничества китайских продюсерских компаний с Россией*».
  - *Итоги работы над документальным проектом об участии уроженца г. Севастополя В.Д. Котолупенко в антияпонской войне в Китае*.
- 6. Людмила Бакеева**, вице-президент Евразийской Академии ТВ и Радио, г. Москва, Россия.
  - Доклад «*Опыт создания совместных российско-*

*китайских проектов, посвящённых Общей Победе во Второй мировой войне*».

- 7. Сун Яоу** (Mr. Song Yaowu), академик ЕАТР, член жюри фестиваля, профессор, главный исполнительный директор Северо-Восточного Бюро Гонконгского спутникового телевидения (Northeast Asia Headquarter – HKS), г. Харбин, КНР.
  - Доклад «*Перспективы функционирования нового Центра в Гонконге по обмену достижениями Китая и России в области культуры*».
- 7. Антон Стуликов**, генеральный директору ОАО «ОБЛ.ТВ», г. Екатеринбург, Свердловская область.
  - Доклад «*Опыт проведения Недели Хэйлунцзянского телевидения в г. Екатеринбурге*».
  - *Предложения по ко-продукции*.
- 9. Юн Мао** (Mr. Yong Mao), генеральный секретарь Форума анимационной индустрии (China Cartoon Industry Forum), заместитель генерального секретаря Анимационной Комиссии при СТАА (Cartoon Commission of СТАА), г. Пекин, КНР.
  - Доклад «*Опыт сотрудничества Китая и России в области создания анимационных фильмов*».
- 10. Андрей Демин**, вице-президент ЕАТР, продюсер, генеральный директор киностудии «СОЮЗКИНО», г. Москва.
  - Доклад «*Особенность адаптации медиапродукции и совместного производства Медипрограмм*».
- 11. Ван Липин** (Mr. Wang Liping), композитор, художественный руководитель оркестра кинематографии, почётный президент Китайской Федерации и Ассоциации композиторов кинематографии, г. Пекин, КНР.
  - Презентация проекта нового российско-китайского документального фильма «*Харбин – музыкальный город*».
- 12. Виталий Потёмкин**, вице-президент ЕАТР, профессор Санкт-Петербургского Государственного Университета кино и телевидения.
  - Доклад «*Право документа и правда художественного образа. Границы журналистики и телевизионной режиссуры*».

13. **Чжан Цзюньань** (Mr. Zhang Junan), генеральный продюсер Пекинской компании «Zhong Zhi Film Ltd.», г. Пекин.

- Презентация проекта нового проекта российско-китайского детского игрового фильма.

14. **Андрей Басс**, академик ЕАТР, продюсер, руководитель Представительства Телерадиовещательной организации Союзного Государства в Минске, г. Минск, Беларусь.

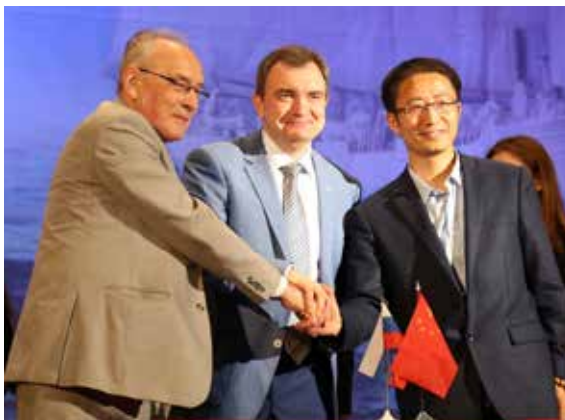
- Доклад «Опыт создания документальных фильмов о малоизвестных страницах общей истории Беларуси и Китая».

15. **Владимир Косенчук**, член Президиума ЕАТР, генеральный директор телеканала «ПРОСВЕЩЕНИЕ», директор Факультета коммуникаций, медиа и дизайна и Многофункционального инновационного телевизионного технического центра Высшей школы экономики.

- Доклад «Перспективы сотрудничества с университетами Китая в рамках проекта МАСТ – Международная ассоциация студенческого телевидения».

16. **Татьяна Винер**, режиссёр, продюсер, г. Москва.

- Доклад «Опыт сотрудничества с Китаем по созданию совместных проектов».



## International Conference on Film & TV Joint Projects.

Lomonosov Moscow State University Branch.  
May 17, 2018, Sevastopol, 11:00

Organized by the Eurasian Academy of TV and Radio (Russia), Harbin "Hale-Jin" culture communication Co., Ltd., China

1. **Ruzin Valery D.**, President of the Eurasian Academy of TV and Radio (EATR), Moscow.
  - The experience in organizing the Russian-Chinese TV Cooperation Forums.
2. **Kusov Ivan S.**, Director of Lomonosov Moscow State University Branch in Sevastopol, Sevastopol.
3. **Mr. Wang Zhanhai** the Secretary-General of the Cartoon Commission of the Chinese TV Artists Association (CTAA), director of «ZHONG SHI JIN WANG CULTURE CO., LTD.», Beijing, PRC.
  - Reflection of the history of the Sino-Russian relationship in cinema and TV.
4. **Tavrovsky Yuri V.**, orientalist, professor of the Peoples' Friendship University of Russia (RUDN University), member of the Presidium of Eurasian Academy of TV and Radio.
  - Experience and prospects of cooperation between Chinese production companies with Russia.
5. **Mr. Wu Jiang**, Vice-President of Eurasian Academy of TV and Radio, the Festival Jury member, producer, director, president of Beijing Chuangshiji Classic Culture & Art Co., Ltd., Beijing, PRC.
  - Experience in creating the joint Russian-Chinese projects on Common Victory in the World War II.
7. **Mr. SongYaowu**, academician of EATR, the Festival jury member, professor, chief executive, director of the Northeast Asia Headquarter, HKS, Harbin.

- *Prospects for functioning of the new Sino-Russian Culture-Exchange Center Ltd., Hong Kong.*
8. **Stulikov Anton N.**, general director of JSC « OBL.TV», Ekaterinburg, Sverdlovsk region, Russia.
- *Experience in running the Week of the Heilongjiang Television in Yekaterinburg.*
  - *Proposals for Russian-Chinese co-production.*
9. **Mr. Yong Mao**, Vice Secretary-General of the Cartoon Commission of the China TV Artists Association, Secretary General of China Cartoon Industry Forum.
- *Experience in Chinese-Russian Cooperation in the field of animation.*
10. **Demin Andrey L.**, vice president of EATR, producer, general director of «SOYUZKINO» Film Studio, Moscow, Russia.
- *Adaptation of media production and co-production of media programs.*
11. **Mr. Wang Liping**, musician, composer, Harbin.
- *Presentation of new project of Russian-Chinese documentary film «Musical City of Harbin».*
12. **Potemkin Vitaly I.**, vice president of EATR, professor, St.-Petersburg State University of Film and Television, St.-Petersburg.
- *The right of the document and the truth of the artistic image. The boundaries of journalism and television directing.*
13. **Mr. Zhang Junan**, general producer of «Zhong Zhi Film Ltd.», Beijing, PRC.
- *Presentation of the new project of Russian-Chinese children's movie.*
14. **Bass Andrey D.**, academician of EATR, producer, head of the representative office of the Broadcasting organization of the Union State in Minsk, Republic of Belarus.
- *The experience of creating documentary films about little-known pages of the General history of Belarus and China*
15. **Kosenchuk Vladimir E.**, member of Presidium of EATR, General Director of the TV channel «PROSVESCHENIE», Director of the Faculty of communications, media and design and Multifunctional

innovation television technical center of the Higher school of Economics.

- *Prospects for cooperation with Chinese universities in the frame of the MAST project – the International Association of Student Television.*
16. **Viner Tatyana Y.**, film director, producer, Moscow.
- *Experience in cooperation with China on creation of joint projects.*











## У Цзян (MR. WU JIANG)

- Академик и вице-президент Евразийской Академии Телевидения и Радио.
- Член Международного Жюри IX, X, XI и XII Евразийских Телефорумов, Международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» (г. Севастополь), телевизионного фестиваля «Я – ЧЕЛОВЕК» (г. Оренбург).
- Президент Пекинской компания по классической литературе и искусству «Чуаншици» (Beijing Chuangshiji Classic Culture & Art Co., Ltd., China), г. Пекин, КНР.
- Член Союза кинематографистов Китая.
- Сопродюсер российско-китайского документального фильма «Русские соколы в небе Китая» («ФОРТИС ПРО», «МИРИАМ МЕДИА», Евразийская Академия ТВ и Радио (ЕАТР), Пекинская компания «Чуаншици, Китай).
- Продюсер и режиссёр китайских игровых фильмов и телесериалов «Перед лицом искушений», «Полицейский Чжан», «Встреча с жизнью», «Председатель Мао и госпожа Ян», «Осенние дожди», «Моя мать Чжао И Ман», «Необыкновенное происшествие в деревне») и др. Фильмы неоднократно награждались Призами Международных кино и телефестивалей.
- Старший научный сотрудник Академии искусств Китая.
- Генеральный секретарь организационного комитета Саммита сотрудничества стран АСЕАН.
- Автор книг о кино и телевидении Китая.

- Academician and Vice-President of Eurasian Academy of TV and Radio.
- Member of the International Jury of IX, X, XI and XII Eurasian TV Forums, The International Festival of documentary films and TV programs «WON TOGETHER» (Sevastopol), the TV Festival « I am a human being» (Orenburg).
- President of Beijing Chuangshiji Classical Culture&Arts Co., Ltd. China)
- Member of the Union of cinematographers of China.
- Co-producer of Russian – Chinese documentary «Russian Falcons in the Sky of China» («FORTIS PRO», «MIRIAM MEDIA», Eurasian Academy of TV and Radio, «Chuanshiji (China).
- Producer and Director of feature films «Face to Face», «Policeman Zhang», «Meeting with Life», «Chairman Mao and Mrs. Yan», «Autumn Rains», «My Mother Zhao I Man», «Extraordinary Incident in the Village» and many others which were highly estimated and awarded at the International Film&TV festivals.
- Senior researcher at the Chinese Academy of Arts.
- Secretary-General of the Organizing Committee of the ASEAN Summit.
- Author of books on cinema and TV of China.



## СУН ЯОУ (MR. SONG YAOWU)

- Председатель Северо-Восточного бюро Гонконгского спутникового телевидения, Харбин, Китай (Northeast Asia Headquarters/ Northeast Asia News Center, Hong Kong Satellite TV).
  - Член Жюри Международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм. «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» в 2017, 2018 г.г.
  - Продюсер Российско-китайского фильма «Битва за Москву».
  - Профессор Хэйлунцзянского Университета Науки и Технологий.
  - Доктор философии.
  - Академик Евразийской Академии Телевидения и Радио.
  - Стипендиат программы им. Хьюберта Хамфри в США в Университете штата Мичиган.
  - Приглашенный исследователь в Государственном университете в Лос-Анджелесе, штат Калифорния.
  - В качестве почетного профессора читал лекции в Уральском государственном экономическом университете (УрГЭУ) в г. Екатеринбурге и 1 раз – в Южно-Уральском государственном университете (ЮУрГУ) в г. Челябинске.
  - Возглавляемая господином Сун Яоу компания занимается производством и реализацией кино- и телевизионных проектов и обменом кино- и телепродукции с другими странами, тесно сотрудничает с национальными и международными институтами культуры.
- 
- Chairman of the Northeast Asia Headquarters/ Northeast Asia News Center, Hong Kong Satellite TV.
  - Jury member of the International TV Festival «WON TOGETHER» in 2017, 2018.
  - Producer of the Russian – Chinese documentary «At the Walls of Moscow» («Common Victory»).
  - PhD.
  - Professor of Heilongjiang University of Science and Technology.
  - Academician of the Eurasian Academy of TV and Radio.
  - Scholarship of Hubert Humphrey Program in the Michigan University, USA.
  - Visiting researcher at the state University of Los Angeles, California, USA.
  - As an honorary Professor, he lectured at the Ural state University of Economics (USUE) in Yekaterinburg and once at the South Ural state University (SUSU) in Chelyabinsk.
  - The company headed by Mr. Song is engaged in the production and sale of film and television projects and the exchange of film and television production with other countries, working closely with national and international cultural institutions.



## ВАН ЧЖАНХАЙ (MR. WANG ZHANHAI)

- Генеральный секретарь Анимационной Комиссии при Ассоциации творческих деятелей телевидения Китая (СТАА).
- Директор компании «ZHONGS HUIJINWANG CULTURE CO., LTD.», г. Пекин.

В 1983 году окончил китайский Университет Жэньминь со степенью бакалавра китайского языка и литературы. В 1985 году работал в научно-исследовательском отделе Комитета по телевидению Китая.

С 1986 по 2012 гг. работал в Ассоциации творческих деятелей телевидения Китая (СТАА), занимая должности: сценариста, директора исследовательского отдела, директора организационного отдела, директора отдела международных связей, заместителя генерального секретаря Ассоциации.

- The secretary-general of the cartoon Commission of the Chinese TV Artists Association.
- The former deputy secretary general of the Chinese television artists association and the director of the international liaison department.

In 1983, he graduated from Renmin University of China with a bachelor's degree in Chinese and received a bachelor's degree in literature. In 1985, he worked in the Research Department of the China Television Art Committee. And he went to the Research department of the China Television Artists Association in 1986, and retired in 2012.

He has served positions as screenwriter, director of research department, director of organizational liaison department, director of international liaison department, and deputy secretary general.



## МАО ЮН (MR. MAO YONG)

- Генеральный секретарь Форума анимационной индустрии (China Cartoon Industry Forum).
- Заместитель генерального секретаря Анимационной Комиссии при Ассоциации творческих деятелей телевидения Китая (СТАА).
- Создатель и Генеральный секретарь Форума анимационной индустрии.
- Генеральный директор Ярмарки произведений искусства и культуры.
- Член технического Комитета государственной Администрации по стандартизации.
- Научный сотрудник Пекинского института инноваций.
- Директор Комитета по авторским правам для анимации и игр.
- Член жюри фестиваля «Золотой Орёл».
- Эксперт Государственного Комитета по Радио, Кино и Телевидению – разработка плана поддержки анимационной отрасли.
- Председатель международного жюри по анимации Сычуаньского телевизионного фестиваля «Золотая Панда».
- Член жюри конкурса короткометражных фильмов и новых медиа в Китае.
- Член исполнительного комитета по анимации Южнокорейского кинофестиваля в Пусане.
- Эксперт в области новых медиа, кино и телевидения.

- He is currently Vice Secretary-General of the Cartoon Commission of the China TV Artists Association.
- Secretary General of China Cartoon Industry Forum.
- General Manager of China A&C Sources.
- Member of Technical Committee on ACG of Standardization Administration of China.
- Researcher of Innovation Industry Research Institute of Beijing Institute Of Innovation.
- Director of Cartoon Copyright Alliance Animation&Game Committee.
- Judges of China TV Golden Eagle Award.
- Expert judge of The State Administration of Radio Film and Television – «Original motive force» China original animation publication support plan.
- Executive chairman of International animation works jury of Sichuan TV Festival «Golden Panda Award».
- «JinPeng Awards» China New Media Short Film competition judges.
- South Korea Busan film festival-animation executive committee.
- He has created some influential industry platform such as China cartoon industry forum and so on. In addition, he has many years of experience in film and television, media, and the Internet, and he is an expert in the new media, film, and animation industries.



## ЧЖАН ЦЗЮНЬ АНЬ (MR. ZHANG JUN AN)

- Сценарист, режиссёр, продюсер.
  - Член Ассоциации деятелей кино Китая (CFAA).
  - Заместитель директора Комитета по искусству Научно-технического исследовательского Центра Китая (Science & Technology Evaluation Research Center).
  - Удостоен звания выдающегося деятеля культуры Китая.
  - Первый Лауреат награды за заслуги в области культуры стран Востока.
- Фильмография: «Гневное фортепиано», «Возродившийся клевер», «Китайская любовь», «Поиск мечты»; телеигры «Приходи и уходи», «Штурм Гэндзи», «Командир Суюй», «Полицейский дневник», «Меч: Вылет ястреба» и мн. др.

- Screenwriter, director, producer.
- Member of Chinese Film Artists Association.
- Deputy director of CIIC Science & Technology Evaluation Research Center.
- Major work: film «The Wrathful Piano», «The Resurgent Clover», «Chinese Love», «Dream Search»; TV play «Come and Go», «The Storm of Gengzi», «Commander Suyu», «The Police Diary», «Sword: Skyhawk Sortie».



## ВАН ЛИЦИНЬ (MS. WANG LIQIN)

- Продюсер, режиссёр игровых и документальных фильмов.
- Входит в список лучших национальных режиссеров кино и телепродукции Китая.
- Генеральный секретарь Национального кинофонда.
- Председатель правления Пекинской компании «Zhong Zhi Film Culture & Media Co., Ltd.».
- Фильмография: Игровые фильмы: «Герой Шелкового Пути», «Стрела хана», «Великие пастбища», «Живой Будда в снежном краю». Документальные фильмы: «Чистая река течет наосток», «цветущий Бодхи».

- As a senior producer, Director of Beijing National Film and Television Creation Base, Secretary General of National Film Special Funds, and Chairman of Zhongyu (Beijing) Culture & Media Co., Ltd. Wang Liqin has played a role in the planning of multiple films and documentaries.
- Magnum opus: Films: «Silk Road Hero», «Knan's Arrow», «Great Grasslands», «Living Buddha at Snowy Lands». Documentaries: «A Clear River Flows East», «Blooming Bodhi».



## ЦЮАНЬ ЮНсянь (MR. QUAN YONGXIAN)

- Писатель, Литературный институт провинции Хэйлунцзян.
- Член Ассоциации китайских писателей.
- Исполнительный директор рабочего Комитета телевизионных драматургов Ассоциации радио и телевидения Китая.
- Заместитель директора профессионального Комитета по отбору телевизионных работ при Ассоциации деятелей телевидения Китая.
- Литературное творчество: роман «Одинокий», сборник рассказов «Ненависть» и др.
- Телесериалы «Мама», «Годы», «Снежный волк», «Обрыв» и др.
- Сценарий телесериала «Обрыв» завоевал три главные награды 18-го Шанхайского Международного телевизионного фестиваля: Золотая награда за «Лучшую теледраму», награда за «Лучший сценарий»; награду кинофестиваля «Fox» за оригинальность сценария и литературную глубину.
- В 2014 г. назван в числе «10 лучших литературных деятелей провинции Хэйлунцзян».

- He is currently a professional writer of the Heilongjiang Provincial Institute of Literature.
  - Member of the Chinese Writers Association, executive director of the TV Drama Writer Working Committee of the China Radio and Television Association, and deputy director of the Screening Professional Committee of the China Television Artists Association.
  - Professional writer. He began his literary creation in 1984. He has published the novel «The Single», the short stories in the collection «Hate», «Showa eighteen years».
  - Independently creating long television series «Mother», «Years», «Snow Wolf», «Cliff» and so on, caused great repercussions in the country.
  - The original and screenplay long-length television series «Cliff» won the three major awards of the 18th Shanghai International Television Festival, the Best TV Drama Gold Award, and the Best Screenplay Award Cup.
  - In December 2013, he won the 23rd TV Drama Peony Award for Best Screenplay.
- In 2014, he was awarded the title of «Top Ten Literary Workers in Heilongjiang Province».



## Шэнь Шу (Ms. SHEN SHU)

Шэнь Шу – известный режиссёр и продюсер в области китайского документального кино, директор отдела документального кино Хэйлунцзянского телерадиовещания (г. Харбин, КНР).

Её документальные фильмы имеют многочисленные награды и премии: Приз за лучший новостной фильм Китая, Премия радиовещания и телевидения Китая, Международный приз за лучший документальный фильм.

Под руководством Шэнь Шу на Хэйлунцзянском телевидении были созданы полнометражные документальные сериалы и фильмы, описывающие панораму событий по вторжению японцев в Китай: «Бактериологическая война Японии» (8 серий), «Химическая война Японии» (7 серий); «Крепости Японской Квантунской армии (10 серий); полнометражный документальный фильм «Кухня дьявола» (20 серий); документальный фильм «Евреи в Китае» (5 серий); документальный фильм о тайных войнах во время Второй мировой войны «Красные международные разведчики» (5 серий); документальный фильм о VI съезде КПК, который состоялся в Москве, «Таинственные гости в Первомайском» (4 серии), 6-серийный документальный сериал «На берегу Лалинхэ» об истории современной деревни Китая.

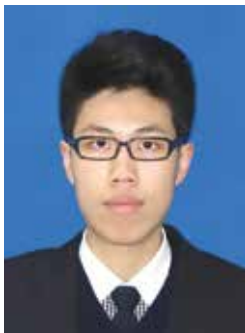
Шэнь Шу активно сотрудничает с ведущими международными кинокомпаниями Франции, Италии и других стран по созданию совместных документальных фильмов.

Shen Shu is a well-known film director and producer in the field of Chinese documentary, Director of the Documentary film Department of Heilongjiang Broadcasting company (Harbin, China). Her documentaries have numerous awards and prizes: the Prize for China's Best News film, the China Broadcasting and Television Award, the International Prize for Best documentary.

Under the leadership of Shen Shu Heilongjiang TV channel created a full-length documentary series and films, describing the panorama of events on the Japanese aggression of China: «The Germ Warfare of Japan» (8 episodes), «The Chemical War of Japan» (7 series); «The Fortress of the Japanese Kwantung army (10 series); a full-length documentary film «The Devil's Kitchen» (20 episodes); the documentary «Jews in China» (5 episodes); a documentary about the secret war during the Second World War, «International Red Scouts» (5 episodes); a documentary about the VI Congress of the CPC held in Moscow – «The Mysterious Guests in the Pervomaisky» (4 series), 6-part documentary series «On the banks of Lulin» about the history of the modern village of China.

Shen Shu actively cooperates with leading international film companies of France, Italy and other countries to create joint documentaries.





## ВАН ЧЖЭН (MR. WANG ZHENG)

Режиссёр, журналист международного отдела Хэйлунцзянского телерадиовещания КНР, г. Харбин. С 2016 года сделал много репортажей: «Неделя русского языка и культуры в Харбине», «Чжан Цзылун – медбрат среди медицинских сестер», «Фестиваль русского языка «Русский без границ» и другие. Принимал участие в создании документальных фильмов: «Чжан Юйлянь – женщина на войне», «Харбин – родина навсегда в сердце», «Путешествие по Китаю и знакомство с Китаем», что способствовало популяризации Харбина и его истории и культуры среди российских телезрителей.

Director, journalist of the International Department of Heilongjiang Broadcasting Company of PRC, Harbin.

Since 2016, he has made many reports: «Week of the Russian language and culture in Harbin», «Zhang Zilong, a male nurse among female nurses», «Festival of the Russian language», «Russian language without borders» and others. He took part in the creation of documentaries: «Zhang Yulian, a war journalist», «Harbin is a homeland in our hearts forever», «Travel to China and Acquaintance with China», which contributed a lot to the popularization of the city of Harbin and its history and culture among Russian viewers.

In 2014, he was awarded the title of «Top Ten Literary Workers in Heilongjiang Province».



## ВАН ЛИПИН (MR. WANG LIPING)

- Почетный президент Китайской Федерации и Ассоциации композиторов кинематографии.
- Заместитель председателя Китайской Ассоциации работников литературы и музыки.
- Исполнительный директор Китайской Ассоциации по исследованию авторских прав музыкантов.
- Директор Ассоциации операторов при Китайской Ассоциации деятелей кино.
- Директор Международного Центра сотрудничества в области культуры.
- Художественный руководитель оркестра кинематографии, композитор первого уровня.
- Заместитель директора постоянного комитета 10-го Национального конгресса Китая.
- Заместитель председателя 11-го постоянного комитета Народного политического консультативного совета Китая (CPPCC).
- Автор музыки к 11 фильмам: «Девушка из Цяньхая», «Голубь», «Песня гавани» и др.

Honorary President of China Federation committee member, the Chinese Film Music Association, vice chairman of China Music Literature Association; executive director of the China Copyright Research Association, director of China Film Association, China Photographers' Association, director of the Rights and Interests Protection Committee, director of International Center for cultural exchanges, Chinese movie orchestra lifelong artistic director, national first-level composition. Of the 10th National People's Congress standing committee, deputy director of the National committee members, the full-time vice chairman of the Central committee of China Music Copyright Association, chairman of the Chinese Musicians Association, vice chairman of the 11th Standing Committee of the CPPCC National Committee.



## ЯН СЯОФЭН (MS. YANG XIAOFENG)

Менеджер Общества профессионального образования, г. Пекин.

Опыт работы: типография статистического бюро провинции Цзилинь (1980 г.); бюро по контролю качества в провинции Цзилинь (1983 г.) и в г. Шанхае (1989 г.); общество профессионального образования в Пекине (1998 г.).

Yang Xiaofeng, female, born in Heilongjiang province, Harbin.

Education: elementary school children in Changchun, middle school of Jilin province; seventh cadre schools to secondary school, rural labor in 1974, Jilin provincial bureau of statistics printing shop in 1980, 1983 in Jilin province quality supervision bureau, Jilin province live Shanghai office in 1989, 1998 in Beijing, the Chinese vocational education society, retired in 2004.



## ЮАНЬ ХУНБИНЬ (MR. YUAN HONGBIN)

• Переводчик, Северо-Восточное бюро Гонконгского спутникового телевидения, (Northeast Asia Headquarters/ Northeast Asia News Center, Hong Kong Satellite TV), г. Харбин.

Предыдущие виды деятельности:

- Преподавание русского языка в университете.
- Анализ российской экономики и торговли и др.
- Вице-президент компании «Harbin Airline Culture Communication Co., Ltd.»
- Туристическая компания в Харбине.
- Компания «Восточная международная торговля».
- Бизнес-школа «Harbin Deqiang Business School».
- Нефтяная инженерно-строительная компания Китая.
- Нефтяная компании «Andong».

Senior economist. Graduated from university in 1985. Vice President of Harbin Airline Culture Communication co., LTD.

He has worked in Harbin city tourism company, Oriental international trade, Harbin Deqiang Business school, China petroleum engineering construction company, «Andong» oil company and Hong Kong TV's northeast Asia organization.

Interpreter, Northeast Asia Headquarters/ Northeast Asia News Center, Hong Kong Satellite TV. The main works include: Russian for tourism, concise business Russian, the overall teaching of Russian in the university, and the development and analysis of Russian economy and trade, etc.



## ЧЖАН ЛИНЬ (MR. ZHANG LIN)

Старший репортёр, режиссёр-документалист Харбинского телевидения (China Harbin Alejin Culture Media Co., Ltd.).

Образование: факультет журналистики Пекинского Института радиовещания.

Начиная с 1995 года, выпустил более 100 телевизионных документальных циклов, рассказывающих об истории политических и экономических преобразований в Северо-Восточной Азии, в том числе вследствие строительства 100 лет назад Китайско-Восточной железной дороги (КВЖД).

Фильмография:

«731. Полвека диалога» – посвящена 50-летию Победы во Второй мировой войне (Первый приз телевидения в провинции Хэйлунцзян).

«Перемены в Гонконге» (Первая премия китайского правительства).

Телевизионный документальный фильм «Китайско-Восточная железная дорога». Премьера фильма состоялась 28 января 2013 года на канале CCTV 9 Центрального телевидения Китая.

Title: Senior reporter Recruited: China Harbin TV Documentary Directo, China Harbin Alejin Culture Media Co., Ltd. Art Direction.

Education: Department of Journalism, Beijing Broadcasting Institute, China Bachelor's degree Bachelor of Arts.

The first work «731 – Half a Century of Dialogue» (cooperation). The work won the TV first prize in Heilongjiang Province.

The second work «Hong Kong vicissitudes» (cooperation). The work won the first prize of the Chinese government's external programs in that year.

In more than 20 years since 1995, he has produced more than 100 TV sets.

Well-known for his historical and cultural television documentaries and have mastered more solid television theories and rich television documentary creation experience. At the same time, I have conducted more detailed research on the political, economic, and cultural history of the Northeast and Northeast Asia that had been radiated by the “Middle East Railway” built 100 years ago in Harbin, China.

The representative works: TV documentary «The Middle East Railway».The film was premiered on China Central Television's CCTV9 on January 28, 2013.



## ЧЖАН ЦЗИНЬМО (Ms. ZHANG JINMO)

Менеджер Северо-Восточного бюро Гонконгского спутникового телевидения (Northeast Asia Headquarters/ Northeast Asia News Center, Hong Kong Satellite TV), г. Харбин.

Образование: Школа высшего образования Kaplan в Сингапуре, диплом магистра по специальности «Управление бизнесом».

Опыт работы: менеджер по планированию Совета директоров.

Хобби: капитан команды по игре в мяч, заместитель капитана команды «Танец Льва».

Nation: Han

Domicile Place: Daqing City Heilongjiang Province

Education: Foundation/ Graduate school: Kaplan High Education School Singapore.

Major: Business Management.

Job experience :Boarding council planning manager.

Hobby: School captain ball team leader. Lion dance CCA vice-captain



## ЦЗЯО ХУНЖУЙ (Ms. JIAO HUNGRUI)

- Член Народного политического консультативного совета Китая (НПКСК) и Комитета по иностранным делам Китайской народной политической консультативной конференции провинции Хэйлунцзян.
- Директор Северо-Восточного Бюро Гонконгской медиагруппы «Dagong Wenhui».
- Глава Оргкомитета по региональному сотрудничеству Китая и России.
- Генеральный секретарь организационного комитета 23-го Харбинского кинофестиваля льда и снега.

На протяжении многих лет успешно содействует расширению культурного сотрудничества провинции Хэйлунцзян с Россией и ускорению развития регионального сотрудничества. Внесла огромный вклад в развитие сотрудничества между Китаем и Россией.

Jiao hongrui, female, member of the CPPCC national committee and foreign affairs committee of the Chinese people's political consultative conference, Heilongjiang provincial committee of the CPPCC, and director of the northeast news center of the media group of Hong Kong's Dagong Wenhui Media Group. Head of the organizing committee of China-Russia regional cooperation exchange. Secretary-general of the organizing committee of the 23rd Harbin Ice and Snow Film Festival.

Over the years, has been committed to promote the cultural industry in Heilongjiang province and Russia to deepen cooperation, accelerate the process of deepening the regional cooperation development, promote diversification of high-level exchanges and cooperation between China and Russia made outstanding contributions.



## Лю Шюцзюнь (MR. LIU SHUJUN)

Президент Пекинской компании «Beijing Long Ding Xin Investment Co., Ltd.», г. Пекин.

Образование: бакалавриат, Северо-Восточный Лесотехнический Университет, Технология дерево-обрабатывающего оборудования.

Занимается разработкой инвестиционной стратегии компании, управлением на высоком уровне и принятием решений, направленных на развитие компании.

Education: Bachelor, Northeast Forestry University of Wood-working machinery.

Work Experience: 12/2003 – present

Position: President of Beijing Long Ding Xin Investment Co., Ltd Position

Duty: To take charge of the company strategy, development, investment strategy and high level management, personnel decision-making and other major decisions.

## Внеконкурсные показы

в Севастопольском центре  
китайского языка и культуры «ШИЛАОШИ»  
и на Черноморском фестивале российско-китайской дружбы.



Севастопольский центр русско-китайского сотрудничества создан с целью всестороннего содействия развитию дружеских отношений между Россией и Китаем, способствует сотрудничеству в экономике, науке и технике, культуре, образовании и спорте. Организация проводит двусторонние международные конференции, семинары, фестивали, выставки, тематические вечера, как в России, так и в Китае.

Севастопольский центр русско-китайского сотрудничества  
塞瓦斯托波尔尔市俄中合作促进会: 本促进会活动的主题是积极全面促进俄中两国之间的友好关系, 增加俄中两国人民之间的相互了解, 推动俄中两国在经济, 科技, 文化, 教育之间的相互合作和交流, 为俄罗斯和中国人民广泛介绍他们的优秀历史文化传统, 教育体系, 精神价值和体育运动。协助俄罗斯和中国的教育和科研机构, 不定期的举办双边的国际会议, 包括专门研究中国和俄罗斯未来发展的研讨会等活动, 也协助两国的文艺团体举办演出交流。

Основательница международной туристической компании «Rus-Chinatrade» Цю Чжицзюнь уже более 20 лет занимается бизнесом в России, имеет богатый опыт в международной торговле и логистике, а также активно изучает культуру и историю России. Именно поэтому она помогает развивать дружбу и культурный обмен между двумя народами, а также активно развивает туризм в России на Крымском полуострове.

“俄中国际旅游公司”创始人在俄罗斯经商20余年，了解俄罗斯的人文历史，具有丰富的国际贸易和国际物流经验，并且在这20余年里，因国内多方面和有关部门的需要也做了多年的各类商务考察团的接待工作。正值“中俄全面战略协作伙伴关系”发展的大好时期，两国人民需要在原来的基础上，更加进一步的深层次了解，本公司就是在这样的大环境背景下成立的，本公司愿意为加强两国人民的友谊、增加两国人民的相互了解、促进两国人民的文化交流和旅游事业的发展而贡献我们的一份力量。

Центр китайского языка и культуры «Шилаоши» под руководством Алексея Сысолятина с 2015 года способствует повышению интереса к изучению языка, истории и культуры Китая в Севастополе. Благодаря тесным связям с высшими учебными заведениями Китая, ученики разного возраста получают возможность качественного обучения языку, общения с его носителями, а также совершенствования своих знаний на базе учебных заведений Китая.

Севастополь “石老师”中国语言文化中心设立于2015年，其主要工作目标是广泛提高本地居民对中国文化、历史和语言的兴趣。本中心与中国大学建立了良好的交流关系，使不同年龄的汉语学习者得到学习、沟通以及来华进修的机会。

Черноморский фестиваль российско-китайской дружбы проводится в Севастополе с 2016 года. Фестиваль стал победителем Всероссийского конкурса «Russian Event Awards» в Южном регионе, а в финале конкурса удостоился специальной награды «За укрепление международных связей». Многогранная программа и содержание фестиваля привлекает к себе внимание аудитории двух крупнейших стран мира и способствует прорыву информационной блокады. В ходе своего пребывания

в Севастополе и Крыму, гости из Китая не только знакомятся с ранее неизвестными им историческими фактами и событиями, дегустируют местные национальные блюда, черноморские морепродукты и крымские вина, любуются многоликой природой, но также очень весело проводят совместные с русскими ребятами репетиции гала-концерта. Самым ярким событием фестиваля является гала-концерт национальностей в Севастополе, в котором принимают участие гости, туристы и артисты из Китая и России. Фестиваль готов к сотрудничеству и с другими дружественными России и Китаю странами. Здесь всегда царит атмосфера благодушия и радости.

“黑海俄中友谊文化旅游节”是由塞瓦斯托波尔市俄中合作促进会，俄中国际旅游公司，塞瓦斯托波尔“石老师”中国语言文化中心，塞瓦斯托波尔市文化中心共同举办的，地点在克里米亚的军港城市塞瓦斯托波尔，迄今已经成功举办了三届。曾在全俄最佳旅游主题比赛中荣获南部地区第一名，决赛中荣获“加强国际关系特别贡献奖”。今年7月18号将举办第四届“黑海俄中友谊文化旅游节”，在节日的前后五天期间中国的游客、艺术家将参观克里米亚的各有名景点，熟悉该地区的历史，品尝克里米亚葡萄酒和葡萄酒半岛的多元烹饪。旅游节最引人注目的事件是来自中国的游客、艺术家和俄罗斯创意艺术团体在两个小时的音乐会上，共同演绎中国和俄罗斯艺术文化，具有中国民族特色的歌曲、舞蹈、功夫将会带给塞瓦斯托波尔观众不同的艺术感受，同时中国人表演的俄罗斯的传统歌舞也会给观众留下深刻印象。

## Российско-китайские фильмы совместного производства.

### В ПОИСКАХ БАБУШКИНЫХ IN SEARCH FOR THE BABUSHKINS



Производство: телевидение Гуанси КНР, Евразийская Академия ТВ и Радио (Россия).

КИТАЙ-РОССИЯ, 3 СЕРИИ/ 50 МИНУТ  
CHINA – RUSSIA, 3 EPISODES/ 50 MIN

*генеральные продюсеры* Чжоу Вэньли (Zhou Wenli),  
Валерий Рузин (Ruzin Valeriy)

*продюсеры* Пен Ци (PengQi),  
Людмила Бакеева (Bakeeva Liudmila)

*режиссёр* У Сянле (Wu Xianglie)

*автор* Син Линьчи (Xing Linchi)

*исполнительные продюсеры* Пэн Ган (Peng Gang),  
Хуан Юньлун (Huang Yunlong)

Это первый российско-китайского документальный сериал, созданный на телевидении Гуанси КНР совместно с Евразийской Академией ТВ и Радио и приуроченный к совместному празднованию России и Китаем 70-летия Победы над германским фашизмом и японским милитаризмом. В фильме отражена история совместной борьбы Китая и бывшего Советского Союза против японской агрессии во время вторжения Японии в Китай в период 1937-1941 гг. и показана дружба между нашими странами. Была проведена большая работа по поиску имен советских добровольцев, воевавших в провинции Гуанси, и их потомков. Съёмки фильма проводились как в Китае, так и в России: в Волгограде, в Пензе, городе Каменка и селе Головинщино Пензенской области – на родине военного советника и подполковника пехотных войск Ивана Михайловича Бабошкина, памятник которому находится в г. Гуйлине провинции Гуанси. В Москве съёмочные группы из Китая встречались и брали интервью у родственников советских летчиков Тимофея Хрюкина, Алексея Благовещенского, Федора Польшина, Константина Опасова, Григория Кулишенко. Создатели сериала включили в свой фильм комментарии как российских, так и китайских военных историков и специалистов, а также материалы Российского государственного архива кинофотодокументов, архивов Пензенской области, Российского военно-исторического общества, Музея Кремля, Центрального Музея Великой Отечественной войны, Центрального музея ВВС в Монино, Музея техники Вадима Задорожного и др.



## У СТЕН МОСКВЫ



Производство: «ГРИГ-ФИЛЬМ», Евразийская Академия Телевидения и Радио, Гонконгское спутниковое телевидение (Северо-Восточное бюро в Харбине, «HKS» Hong Kong SatelliteTV).

Создание фильма поддержали Посол КНР в России Ли Хуэй и Посол России в КНР А.И. Денисов, а также Руководитель МТВК «Гринвуд» Цай Гуйжу.

КИТАЙ-РОССИЯ, 44 МИНУТЫ  
CHINA – RUSSIA, 44 MIN

*автор идеи профессор РУДН Юрий Тавровский*  
*автор сценария Эдуард Дубровский*  
*режиссёр Григорий Илугдин*  
*продюсеры Григорий Илугдин, Валерий Рузин (ЕАТР),*  
*Сун Яоу (КНР)*  
*операторы Александр Негрук, Никита Блинов*  
*организация съёмок в КНР Людмила Бакеева, Хэ И,*  
*Лю Шухань*  
*исполнительные продюсеры Светлана Хмельницкая,*  
*Лина Богатырь,*  
*Дмитрий Проворов*  
*текст читали Наталья Соколова, Андрей Ситник,*  
*Максим Лебедев*

В этом фильме рассказывается об удивительном факте – совпадении во времени героической обороны советской столицы Москвы и китайского города Чанша. Через показ происходящих практически одновременно героических событий: обороны Москвы и битвы за Чаншараскрывается огромная роль России и Китая в развенчании мифа о силе и мощи германского фашизма и японского милитаризма, рассказывается о взаимной поддержке двух наших народов в решающий период Второй мировой войны, когда на Европейском и Тихоокеанском фронтах силы союзников терпели одну неудачу за другой. В фильме использованы материалы Российского Государственного архива кинофотодокументов, Госфильмофонда РФ, China Education Television (CETV), Исторических архивов Китая, Государственного музея обороны Москвы, Центральной универсальной библиотеки им. Н.А. Некрасова.

РУССКИЕ СОКОЛЫ В НЕБЕ  
КИТАЯ



Производство: «ФОРТИС ПРО», «МИРИАМ МЕДИА», Евразийская Академия Телевидения и Радио, Пекинская компания «Чуаншици».

Фильм снят при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям РФ.

2015 Россия – КИТАЙ, 39 минут  
2015 RUSSIA – CHINA, 39 MIN

*режиссёр* Григорий Илугдин  
*автор сценария* Сергей Барабанов  
*продюсеры* Григорий Илугдин, Валерий Рузин,  
У Цзян

*исполнительные продюсеры* Светлана Борисова,  
Людмила Бакеева,  
Лина Богатырь

*операторы* Александр Негрук, Егор Антонов,  
Сергей Мачуляк

Фильм рассказывает о глубоких корнях нынешнего стратегического партнерства России и Китая: малоизвестном подвиге советских военных летчиков, воевавших вместе с пилотами Национально-революционной армии Китая противяпонского милитаризма во время Японо-Китайской войны 1937-1945гг. Фильм содержит интервью с советскими летчиками и военными советниками, воевавшими в Китае: Ф.П. Польшинным, А.С. Благовещенским, К.К. Коккинаки, А.Я. Калягиным, М.Г. Мачиным, Я.М. Табунченко, С.В. Слюсаревым, а также с родственниками летчиков: П.Ф. Польшинным, В.Г. Носовым. В фильме использованы материалы Российского государственного архива кинофотодокументов, Центрального музея Великой Отечественной Войны, Центрального музея ВВС РФ и др.

Специальный показ.

В ПОИСКАХ ВОЛШЕБНОГО  
ЖЕМЧУГА

IN SEARCH FOR MAGIC PEARL



Производство: Пекинская компания «ZhongZhi Film»,  
Hainan International Media Co. Ltd., Xiang Cheng Pictures.

КИТАЙ, 85 минут  
CHINA, 85 min

*автор сценария* Чжан Чэн (Zhang Cheng)  
*режиссёры* Чжан Цзюньань (Zhang Junan), Чжан Чэн  
(Zhang Cheng), Ван И Чэнь (Wang I Chen)  
*оператор* Ху Цзю Гуан (Hu Ju Guang)  
*продюсер* Чжан Цзюньань (Zhang Junan)

Проживающие в большом городе и очень занятые на работе родители отправили двух маленьких братьев к бабушке в небольшую рыбацкую деревню. Переживающий разлуку с родителями младший брат узнает из бабушкиной сказки, что существует волшебный нефритовый жемчуг, который помогает сбыться желаниям. Однажды он встречает маленькую фею, которая приводит его к месту, где он сможет найти нефритовый жемчуг. Братья собирают группу из деревенских детей для поиска этого волшебного нефритового жемчуга. Во время их путешествия они преодолевают различные препятствия, становятся сильнее и храбрее. Но какими будут их желания, когда они найдут волшебный нефритовый жемчуг? Возможно, довольно простыми...

## Китайские документальные фильмы.

ИСТОРИЧЕСКИЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА:  
ЗА СТЕНАМИ АДА  
HISTORICAL EVIDENCE VIEWS  
FROM THE WALL HELL

This documentary is telling a judgement on sexual slavery of the Japanese Imperial Army. Sex slaves were known by the Japanese as «the fifth supply». There were about 300,000 to 400,000 sex slaves and the majority of them were tortured to death during the war. But the right wing groups in Japan respond it is impossible to prove that Japan has done this because the issue comes nowhere. In 2000, the war criminals including all Japanese soldiers in the Anti-Japanese War were sentenced to be guilty by Women's International War Crimes Tribunal. On the court, a long range video that recorded a woman from North Korea appalled everyone present.



Производство: Beijing Jingshang Cultural Communication Co., Ltd.

2017 КИТАЙ, 2 СЕРИИ/ 17'18"; 11'06"  
2017 CHINA, 2 EPISODES/ 17'18"; 11'06"

*режиссёр* Чэнь Цинь (Chen Qin)  
*продюсер* Ван Янь (Wang Yan)  
*автор сценария* Не Фань (Nie Fan)  
*оператор* Сяо Тайсюань (Xiao Taixuan)  
*звукорежиссёр* У Инчао (Wu Yingchao)

Фильм рассказывает о жестокостях, которые проявляли японцы по отношению к мирному населению в годы оккупации Восточной и Юго-Восточной Азии. Сексуальное рабство и «станции утешения» были официально приняты в японской императорской армии. «Женщины для утешения» – за этой нейтральной формулировкой стоят жизни тысяч женщин, которых насиловали, унижали, сажали на наркотики и жестоко убивали японские солдаты. Около 400 тысяч секс-рабов были замучены до смерти во время войны. В 2000 году военные преступники, включая всех японских солдат, воевавших в Китае, были приговорены Международным трибуналом за военные преступления и насилия над женщинами. На суде были обнародованы видеоматериалы об издевательствах над женщинами из Северной Кореи. Они потрясли всех присутствующих. Всего за время войны на Тихом океане жертвами узаконенного милитаристами сексуального рабства стали более 200 тысяч женщин из одной только Кореи.

КИТАЙСКО-ВОСТОЧНАЯ  
ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА  
THE MIDDLE EAST RAILWAY

Производство: Пекинская компания «ZhongZhi Film»,  
Hainan International Media Co. Ltd., Xiang Cheng Pictures.

*режиссёр* Чжан Линь (Mr. ZhangLin)

Фильм рассказывает о истории строительства Китайско-Восточной железной дороги (КВЖД) – железнодорожной магистрали, проходившей по территории Маньчжурии и соединившей Читу с Владивостоком и Порт-Артуром. Дорога строилась в период с 1897 по 1903 г. как южная ветка Транссибирской магистрали.

## Студенческие документальные фильмы.

### МАСТЕР ГРАВИЮРЫ PRINTMAKING ARTIST

The film tells about the devotion of printmaking from a young printmaking artist. We want to show the spirit of originality which is advocated nowadays through this example.

ХРОНОМЕТРАЖ: 7'04"

*режиссёр, оператор Ван Хэн Чжань (Wang Heng Zhan)*

В фильме рассказывается о молодом художнике, который создает оригинальные гравюры. .

### МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК С БОЛЬШОЙ МЕЧТОЙ A SMALL POTATO WITH A BIG DREAM

The Yi nationality, as a unique element of the Jaba Asan's life, provides him the direction of his musical creation. In the era of great development of Chinese music, he has always insisted on singing in his own national language. Liangshan, which brought him much inspiration, has a great influence on his life. He plays a varied role in his life. In Chengdu, he is a university teacher came from a village, and also a folk singer often performs in small live house. Eventually, he took his Yi music on the «Sing a Song» stage.

ХРОНОМЕТРАЖ: 25'

*режиссёры Чжан Шисюэ, Чжан Тяньюй (Zhang Shixue, Zhang Tianyu)*

Цзаба Асан принадлежит к народности И, что делает его музыкальное творчество поистине уникальным. В эпоху интенсивного развития китайской музыки он всегда настаивал на пении на своем родном языке. Он живёт в уезде Ляншань городского округа Цзинин провинции Шаньдун, и это оказало огромное влияние на его жизнь и творчество. Приехав из деревни в город Чэнду, он начал преподавать в университете. Кроме того, певец часто выступает в небольших залах. В конце концов, он начал исполнять музыку народности И на большой сцене в программе «Споём песню».

ТЩЕСЛАВНЫЙ ЧЕЛОВЕК

AVAINMAN. FOR A LIFE TIME  
OF CHINESE MEDICINE

This film tells the story of a Chinese medicine lover, Wang Feng. There are only two things in his life: Reading and paper. He did not ask anything other than that. He likes to paralyze himself with certificates issued by many academic organizations. In fact, he has never had any achievements and discovery in traditional Chinese medicine. His vain behavior is as ridiculous as the absurdity of traditional Chinese Medicine.

2017, ХРОНОМЕТРАЖ: 80'

Производство: Ляонинский университет, провинция Ляонин (Liaoning College of Communication, Liaoning University), Liaoning.

Фильм рассказывает историю Ван Фэна, любителя китайской медицины. В его жизни есть только две вещи: чтение и документы. Другие вещи его не интересуют. Он проводит все свое свободное время, рассматривая свои сертификаты, выданные многими академическими организациями. На самом деле, у него никогда не было никаких достижений и открытий в области традиционной китайской медицины. Его тщеславное поведение так же смешно, как абсурд традиционной китайской медицины.

ВЕСНА

## SPRING

The four seasons, «spring» through the records in the form of record of Fujian Wuyimountain spring season of beautiful natural scenery and a vibrant spectacle of labor people's hard work.

ХРОНОМЕТРАЖ: 3'42"

В фильме запечатлены красивые природные пейзажи горных районов провинции Фуцзянь, а на этом фоне показан тяжелый труд простых людей.

БОГ ПОВЕЛЕЛ МНЕ СДЕЛАТЬ ЭТО

## GOD TOLD ME TO

Hiroto Kawasaki, a Marxist, Christian, born in Japan in 1946, engaged in farming since the 1980s. In early 2013, he left his wife and children and took many years of savings to visit the rural areas of China. When he was visiting the XiaoLiuGu village in Henan province, he decided to stay and help the bankrupt XiaoLiuGu farm. The farm has gathered more idealists who devoted to expanding organic agriculture in China like a high school student and a single father since Hiroto came here.

ХРОНОМЕТРАЖ: 40'

Хирото Кавасаки, марксист, христианин, родился в Японии в 1946 году, занимался сельским хозяйством с 1980-х годов. В начале 2013 года он оставил жену и детей и потратил почти все свои сбережения, чтобы посетить сельские районы Китая. Когда он приехал в деревню Сяолюгу в провинции Хэнань, он решил остаться там и помочь одной обанкротившейся ферме. Благодаря его деятельности на ферме собралось большое количество сторонников внедрения органического земледелия в Китае.

## ПРОСТО ЗАЙМИСЬ РЕБЁНКОМ JUST PICK UP CHILDREN FOR

This is a documentary about Chinese family education, tracking the childhood life of three children from families with three different educational concepts as well as parents' confusion as to education. From chess rooms to tutorial classes, from countryside to a game hall, children's various emotions are everywhere. Just like what the writer Bing Xin said, «Just pick up for children», this is a story talking about states during children's growth.

ХРОНОМЕТРАЖ: 31'38"

режиссёр Чжу Чжэюй (Zhu Zheyu)

В фильме рассматриваются проблемы семейного воспитания в современных китайских семьях на примере троих детей из семей с различными взглядами на образование. Чем бы ни занимались дети – шахматами или учебой, играми на открытом воздухе или в залах, повсюду наблюдаешь различные детские эмоции. Как сказала писательница Бин Синь: «выстраивайте близкие отношения с ребёнком». Фильм рассказывает о разных эмоциональных состояниях детей во время их роста.

### Анимационные фильмы.

## Слон Линь Ван THE ELEPHANT LIN WANG

This film is based on a story of true elephant – A hero during the anti-Japanese war who was awarded the rank of captain to set forth his military exploits. Elephant Lin Wang and his little master lived in Sino-Burmese border area. During the WWII, he was captured and slaved by the Japanese army. Luckily, the Chinese Expeditionary Force rescued him. He began to serve in the army. Lin Wang overcame his timidity, and became a hero during the anti-Japanese war. In 1947, Lin Wang was transferred from Guangzhou to Taiwan. He died when he was 83 years old. In Taiwan, he is the super star. Local residents liked him, and built a memorial museum for him.



Производство: Xiaoxiang Film Group Co., Ltd. Shenzhen Kingsing International Media Company, г. Шэньчжень.

2017, ХРОНОМЕТРАЖ: 77'

режиссёр, продюсер, автор сценария Ли Тао (Li Tao)

В основе фильма – история знаменитого азиатского слона по имени Линь Ван. Во время антияпонской войны он служил в Китайском экспедиционном корпусе и проявил себя как настоящий герой. За его военные подвиги ему было присвоено звание капитана. Линь Ван не был обычным ветераном второй мировой войны. Он боролся как на стороне Японии, так и на стороне Китая. Слон Линь Ван и его маленький хозяин жили на границе Китая с Бирмой. Во время Второй мировой войны слон был захвачен японской армией. Массивное животное носило на себе артиллерийские орудия для японской армии в джунглях Бирмы до тех пор, пока его отряд не был разбит китайскими войсками. В 1943 году он продолжил свою службу в китайской армии вплоть до конца войны. В 1947 году Линь Ван был перевезён из Гуанчжоу на Тайвань, где он служил на военной базе. В 1952 году он обрел свой новый дом в тайваньском зоопарке, где он прожил самую длинную жизнь (до 86 лет) среди всех слонов, живущих в неволе. Линь Ван, что в переводе означает «Король Леса», был самым популярным и любимым животным на Тайване. Многие дети и взрослые ласково называли его «дедушка Линь Ван». В память о нём был построен мемориальный музей.

Судья Чжун Куй  
**JUDGE ZHONG KUI**



At the end of the Ming dynasty, there is a scholar named Liu Kai, he is very good at painting, and he draws Zhong Kui a lot. Zhong Kui is very interested on this scholar, he came to the mortal world to meet him. These two people are like alcohol, after they meet, they become intimate. Later, Zhong Kui was framed by Yama, and been jailed in the bottom of the hell. Liu Kai breaks into the hell through immortal's guild and successfully saved Zhong Kui.

Производство: Sichuan Robin Times Movie Media Co., Ltd., г. Чэнду.

2017, ХРОНОМЕТРАЖ: 80'

*режиссёр* Сяо Хань (Xiao Han)  
*продюсеры* Ли Хуа (Li Hua), Си Минхэ (Si Minghe), Лю Жуйсян (Lu Ruixiang), Куан Даай (Kuang Daai), ГунЧжэнсюй (Gong Zhenxu), Ли Хуажун (Li Huarong), Ван Ю (Wang Yu), Чжао Эрдин (Zhao Erding), Цзи Дань (Ji Dan)

*исполнительный продюсер* ЧэньТао (ChenTao)  
*супервайзер анимации* Кун Цинчан (Kong Qingchang)  
*супервайзер сцен* Чэнь Сифань (Chen Sifan)  
*дизайн персонажей* Жэнь Цунжун (Ren Congrong), ЧэньТао (ChenTao)

*автор сценария* Сяо Хань (Xiao Han), Ли Хуа (Li Hua)

В конце периода династии Мин жил ученый по имени Лю Кай, который хорошо и много рисовал образ Чжун Куя – божества, повелителя демонов. Чжун Куй заинтересовался этим ученым и пришел в мир смертных, чтобы поближе познакомиться с ним. Они стали близкими друзьями. Когда Чжун Куй был заключен в тюрьму и оказался в аду, Лю Кай пробрался в ад с помощью бессмертных душ и спас Чжун Куя. С древних времен это любимый китайский мифологический герой. В Китае принято его вешать при входе в дом, чтобы отгонять всякую нечисть. Его часто рисуют в красном, что, по преданию, усиливает энергию добра.





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ФОНДА ПРЕЗИДЕНТСКИХ  
ГРАНТОВ



**ЕВРАЗИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО**

**[www.eatr.ru](http://www.eatr.ru)**

**E-mail: [eatr@eatr.ru](mailto:eatr@eatr.ru)**

**+7 (495) 689 84 33**

**+7 (906) 781 36 35**

**+7 (910) 445 72 53**

**[www.pobedilivmeste.ru](http://www.pobedilivmeste.ru)**