



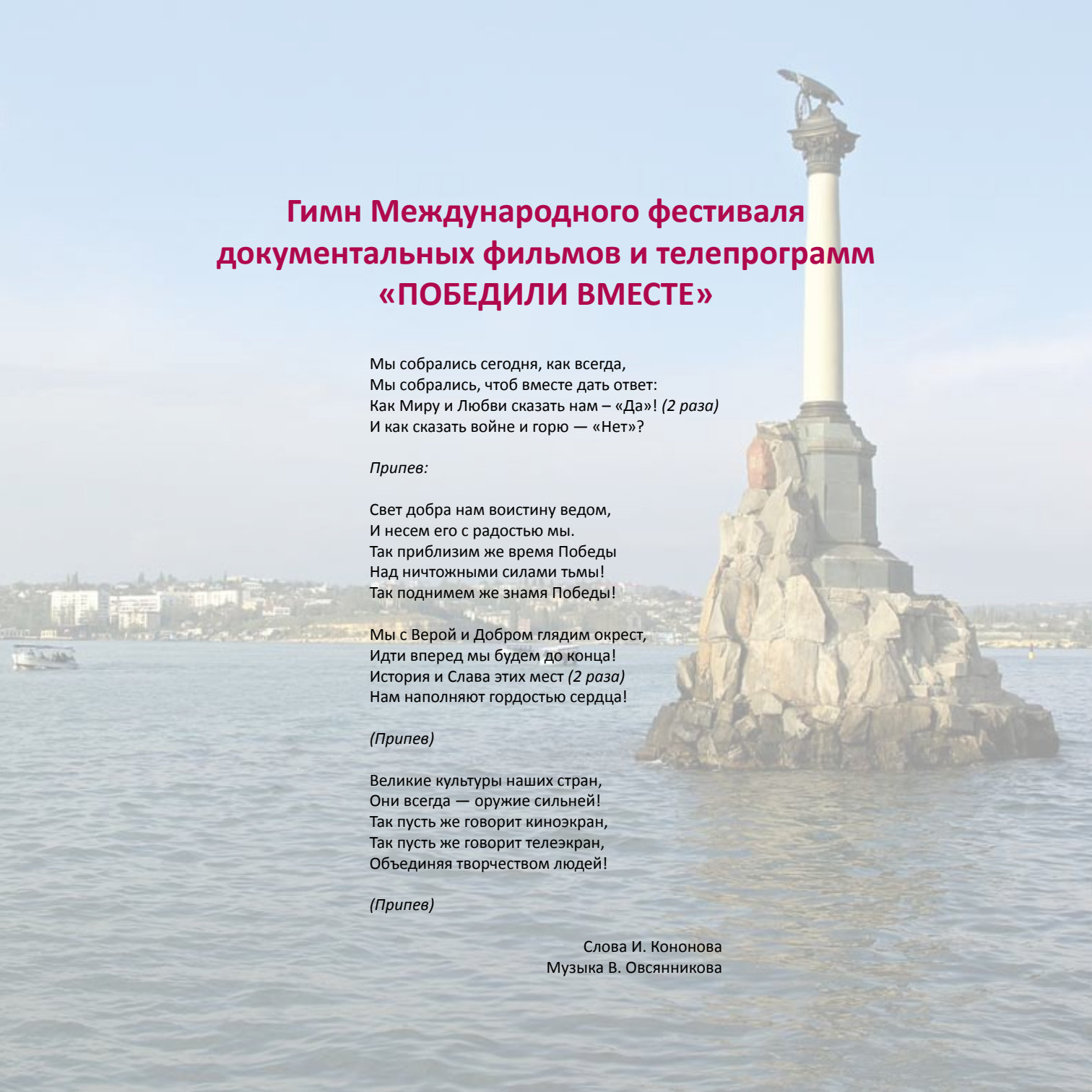
Евразийская академия телевидения и радио
СИЛК РОАД МЕДИА
Министерство культуры РФ
Союз кинематографистов РФ
при поддержке
Федерального агентства по туризму
Правительства Москва

**ХІІІ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ**

**ПОБЕДИЛИ
ВМЕСТЕ**

14–20 мая 2017 года

СЕВАСТОПОЛЬ • МОСКВА



**Гимн Международного фестиваля
документальных фильмов и телепрограмм
«ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»**

Мы собрались сегодня, как всегда,
Мы собрались, чтоб вместе дать ответ:
Как Миру и Любви сказать нам – «Да»! *(2 раза)*
И как сказать войне и горю — «Нет»?

Припев:

Свет добра нам воистину ведом,
И несем его с радостью мы.
Так приблизим же время Победы
Над ничтожными силами тьмы!
Так поднимем же знамя Победы!

Мы с Верой и Добром глядим окрест,
Идти вперед мы будем до конца!
История и Слава этих мест *(2 раза)*
Нам наполняют гордостью сердца!

(Припев)

Великие культуры наших стран,
Они всегда — оружие сильней!
Так пусть же говорит киноэкран,
Так пусть же говорит телеэкран,
Объединяя творчеством людей!

(Припев)

Слова И. Кононова
Музыка В. Овсянникова

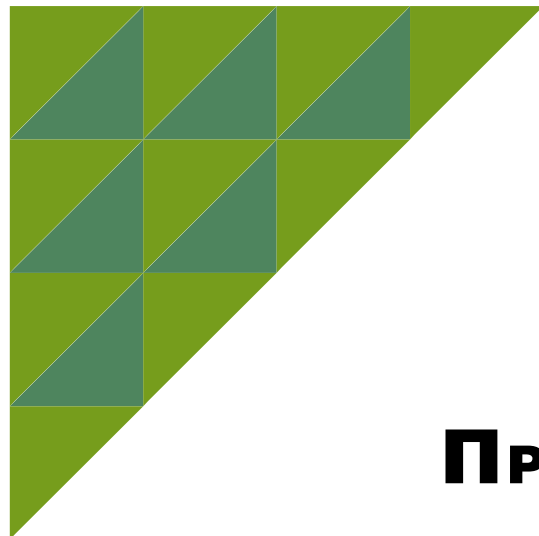
Евразийская академия телевидения и радио
СИЛК РОАД МЕДИА
Правительство города Севастополя
Министерство культуры Российской Федерации

XIII
международный фестиваль
документальных фильмов и телепрограмм

ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ

14—20 мая 2017 года

СЕВАСТОПОЛЬ
МОСКВА



ПРИВЕТСТВИЯ



Дорогие друзья!

Несмотря на то, что этот фестиваль тринадцатый, то есть вроде бы несчастливый по счету, я уверен в его успехе

Ведь все эти годы он рос и ширился и теперь вышел в ряды первых мировых фестивалей телекинопроизведений на военно-историческую тему.

В этом году он собрал участников из 23 стран, что говорит о том, какой отклик он находит в профессиональном сообществе, что он стал форумом тех его представителей, которые стоят на позициях исторической правды и имеют мужество отстаивать ее в своем творчестве.

Фестиваль «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» стал традицией и для всей России и для города ее воинской славы Севастополя.

С нетерпением жду новых дружеских и творческих встреч с гостями и участниками XIII фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»

Владимир Меньшов
Президент фестиваля



Организаторам и участникам XIII Международного фестиваля документальных фильмов и программ «Победили вместе»

От имени Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации и от себя лично сердечно приветствую организаторов и участников XIII Международного фестиваля документальных фильмов и программ «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ».

Фестиваль впервые состоялся в 2005 году и был посвящен бессмертному подвигу советского народа в Великой Отечественной войне. Символично, что место его проведения стал город-герой Севастополь, вписавший славные страницы в историю России. Фестиваль внес определенный вклад в процесс воссоединения Крыма и Севастополя с Россией и продолжает популяризовать идеи патриотизма, консолидации общества в борьбе с новыми угрозами и вызовами.

В настоящее время масштаб мероприятия существенно возрос, расширилась тематика представленных работ, но по-прежнему лейтмотивом в них звучит тема подвига.

Желаю участникам фестиваля новых творческих успехов и свершений.

Вместе победим!

ВАЛЕНТИНА МАТВИЕНКО

Председатель Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации



Приветствую участников и гостей XIII Международного фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»!

Сегодня Международный фестиваль «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» это исторически востребованный и значимый социальный проект, авторитетная кинематографическая, культурная и художественная площадка, цель которой – популяризация победоносной истории нашей страны, ее подлинных героев. Фестиваль вносит неоценимый вклад в формирование российского национального самосознания, исторической памяти современников. Фестиваль «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» способствует восстановлению исторической правды о войне. Патриотическому, духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения всех стран в традициях дружбы, взаимопонимания и сотрудничества между народами

ВЛАДИМИР УСТИНОВ

Полномочный представитель Президента РФ в Южном Федеральном округе



Дорогие друзья!

Я рад приветствовать участников и гостей фестиваля, рожденного в Севастополе — «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»! Инициаторы его возникновения — Герои Советского Союза, ветераны и настоящие патриоты своей Родины, к которым в Севастополе всегда было особое отношение. Поэтому мероприятие как нельзя точно соответствует духу нашего города.

От Общественного совета фестиваля к нам поступило предложение добавить к названию слово «севастопольский». И мы с радостью его принимаем. Чтобы уже в 2018 году приветствовать участников XIV Севастопольского международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм!

Хочу отметить, что для Севастополя фестиваль имеет огромное значение, и не только с точки зрения развития кинематографа. В этом году здесь соберутся участники более чем из двадцати стран мира, и фестиваль раскроет для них Севастополь как туристический центр и уникальный российский регион.

Я искренне желаю гостям и участникам фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» творческих побед и профессиональных успехов. Сегодня вашими руками создается севастопольская школа документального кино. Спасибо и удачи!

ДМИТРИЙ ОВСЯННИКОВ

Временно исполняющий обязанности Губернатора города Севастополя



Организаторам и участникам XIII Международного фестиваля документальных фильмов и программ «Победили вместе»

Приветствуя проходящий в городе Севастополе Международный фестиваль документальных фильмов и телевизионных программ «Победили вместе», я хочу напомнить слова Льва Толстого о том, что победу обеспечивает, прежде всего, моральный дух войск. Он пишет: «...решают участь сражения не распоряжения главнокомандующего, не место на котором стоят войска, не количество пушек и убитых людей, а та неумолимая сила, называемая духом войска»

Важной составляющей, влияющей на формирование этого духа, является память о героической прошлом нашей Родины, о победах, одержанных нашими соотечественниками в жестоких войнах, таких, как Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Чем подробнее молодое поколение будет узнавать про истинную стоимость. Которая была заплачена за мир на нашей земле, тем сильнее они будут дорожить Россией. Благодарю тех, кто в своем творчестве отражает память о подвигах прошлого. Это наш общий долг — передать детям и внукам уважение к ратному подвигу ветеранов, обильно смочивших своим потом и кровью крымскую землю.

На правах председателя Попечительского совета я хочу отметить, что благодаря нашим усилиям фестиваль «Победили вместе» становится все более масштабным и авторитетным событием в мире кино и в жизни Севастополя.

ВИКТОР ОЗЕРОВ

Председатель Комитета Совета Федерации по обороне и безопасности



События Великой Отечественной войны стали красноречивым свидетельством единства народов, входивших в состав СССР. Русские, белорусы и казахи, узбеки и молдаване, армяне и украинцы сражались плечом к плечу и погибли за свою Родину — одну на всех.

СССР больше нет, но наше единство не распалось. Мы объединены общим прошлым и крепкими культурными и экономическими связями. Евразийская интеграция — самый верный и исторически обоснованный путь развития отношений между бывшими республиками Советского Союза.

Отмечу, что Международный фестиваль документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» ежегодно вносит свой вклад в укрепление связей между Россией и ее партнерами по Евразийскому экономическому союзу. Евразийская интеграция в области культуры и искусства является одной из приоритетных целей фестиваля. Страны-участницы Евразийского экономического союза по традиции широко представлены в конкурсной программе фестиваля. Но помимо этого кинематографисты из Армении, Киргизии, Белоруссии и Казахстана из года в год становятся членами жюри или приезжают в качестве почетных гостей.

Все это помогает выстроить продуктивный диалог между нашими странами и укрепляет наше единство. А ведь как показал опыт Великой Отечественной войны, когда мы едины — мы непобедимы.

СЕРГЕЙ ГЛАЗЬЕВ

Советник Президента Российской Федерации



Депутаты Законодательного собрания города Севастополя поддерживают проведение XIII Международного фестиваля документальных фильмов и программ «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ».

Символично, что фестиваль проходит в майские дни, когда вся страна отмечает одну из знаменательных дат нашего народа — годовщину Великой Победы в самой страшной и кровопролитной войне в истории человечества. Фестиваль совершенно точно соответствует концепции развития нашего города, воспитывает молодежь в духе патриотизма и любви к своей Родине.

ЕКАТЕРИНА АЛТАБАЕВА

Председатель Законодательного Собрания города Севастополя



Приветствую всех участников и конкурсантов Фестиваля «Победили вместе»!

Проведение фестиваля в нашем городе стала доброй традицией. В самом названии фестиваля заложен дух нашего города-героя Севастополя. Первая, Вторая оборона, «Русская весна» — в эти моменты ковалась традиция, слава и сила нашего города. Все трагические и великие события севастопольцы встречали вместе, плечом к плечу. Благодаря фестивалю «Победили вместе» на экраны выходят фильмы, рассказывающие о верности, о преданности, о любви к Родине.

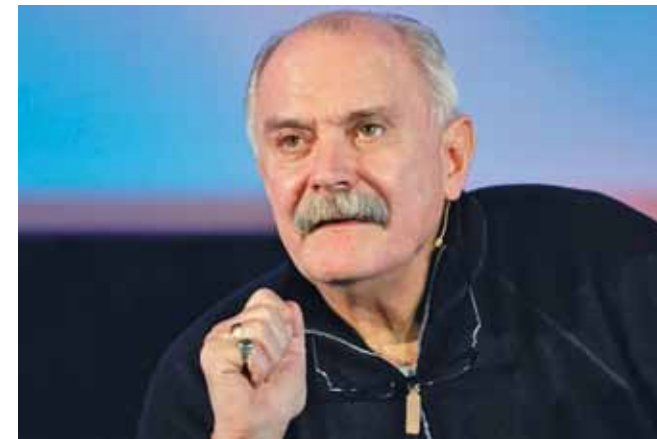
Сложно переоценить роль массовой культуры, а в первую очередь — кинематографа, в формировании исторической памяти. В связи с этим, хочу отдельно хочу поприветствовать ленты блока «Отражении». Рассказывать о событиях «Русской весны», о происходящем сегодня на Донбассе и в Луганске, Молдавии нужно не только со страниц газет и сайтов, официальным языком, языком статистики и цифр. Нужно не бояться показывать эмоции, чувства и лица людей, рассказывать художественным языком, языком братьев Люмьер. Также хочу отметить широкий круг конкурсантов из-за рубежа — фильмы режиссеров из Германии, Чехии, Украины, Китая и других. Для региона, находящегося под международными санкциями — такие культурные визиты - это настоящий прорыв, это действительно — очень важно для нас.

Хочу выразить слова благодарности всем, кто на протяжении всех этих лет принимал активное участие в организации и проведении фестиваля в нашем городе. Уверен, что и в этом году фильмы-конкурсанты вызовут большой интерес у зрителей, а сам фестиваль подарит яркие впечатления и новые интересные встречи!

С уважением,

ДМИТРИЙ БЕЛИК

Депутат Государственной Думы от города-героя Севастополя



Приветствую участников и гостей XIII Международного Международного фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»

Союз кинематографистов России полагает, что фестиваль «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» может стать в мире кино и телевидения одним из крупнейших и авторитетных событий, собирая в свою программу лучшие работы на тему отечественной истории.

Одной из главных задач фестиваля является рассказ о подлинных героях нашей страны, создателях её могущества. Фестиваль вносит, возрастающий с каждым годом, вклад в формирование российского национального самосознания на историко-культурной и военно-исторической базе города. Сегодняшние мировые события поставили задачу по выведению фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» на значительно более высокий уровень, серьёзно расширив его международную часть.

Союз кинематографистов Российской Федерации полностью поддерживает проведение Международного фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» и отмечает его вклад в развитии российского кинематографа. С этого года Союз кинематографистов Российской Федерации принял решение войти в состав соорганизаторов фестиваля.

НИКИТА МИХАЛКОВ

Председатель Союза кинематографистов РФ



МИД России поддерживает организацию в мае 2017 года в Севастополе XIII Международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» и VI форума сотрудничества в кино и телевидении Россия-Китай-Евразия.

Уверены, что проведение фестиваля и форума придаст мощный импульс расширению российско-китайского сотрудничества в области киноискусства, а представленные на них работы будут способствовать сохранению общей памяти о совместной борьбе наших народов в годы Второй мировой войны.

ИГОРЬ МОРГУЛОВ

Заместитель Министра иностранных дел РФ



Друзья!

Рад приветствовать гостей и участников XIII Международного фестиваля документальных фильмов и программ «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ», который по традиции пройдет на севастопольской земле. Севастополь – это идеальное место для туризма. Речь не только о классическом «пляжном» туризме, но и культурном, образовательном, воспитательном. Количество памятников российской государственности в Севастополе таково, что по карте города можно изучать историю страны. В общей сложности здесь насчитывается более двух тысяч достопримечательностей. Панорама «Оборона Севастополя 1854–1855 гг.», Михайловская батарея, Памятник затопленным кораблям, Малахов курган, 35-я батарея, диорама «Штурм Сапун-горы» - все это привлекает в Севастополь туристов не только из регионов России, но и со всего мира. Не меньше интереса у путешественников вызывает и так называемый «событийный туризм». Одним из таких событий является Международный фестиваль документальных фильмов и программ «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ», который собирает лучшие фильмы на военную и историческую тематику. В прошлом году на фестиваль приехало более ста участников из двадцати зарубежных стран. Такая представительная делегация делает фестиваль крупным культурным событием. Которая расширяет туристическую привлекательность города. Интерес к фестивалю, - а значит и к Севастополю – возрастает по всему миру. И можно не сомневаться, что гости города увезут домой только самые радостные впечатления, ведь историческое наследие Севастополя и радушие его жителей никого не оставят равнодушными!

ОЛЕГ САФОНОВ

Руководитель Федерального агентства по туризму



В тринадцатый раз Севастополь принимает «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ». Для нашего времени – это очень серьезная история. Фестиваль с честью вышел из немалых проблем и испытаний прошлых украинских лет. И мы должны вспомнить добрым словом многих наших украинских коллег, вложивших свой талант и труд в становление и развитие фестиваля. Крымская весна 2014 года дала фестивальному парусам новые возможности, которые мы успешно претворяем в жизнь.

Несмотря на санкции, с каждым годом растет международный авторитет фестиваля. Его география поистине впечатляет. Его программа вышла за пределы Севастополя и демонстрируется на нескольких площадках в Москве. Интерес к программе фестиваля проявляют и регионы России, и страны Евразийского экономического союза.

Задумавшие наш фестиваль Герои Советского Союза понимали, что человек существует как личность, пока живет его память. И слова: «никто не забыт и ничто не забыто» - есть побуждающая сила нашего единения. Чтобы ни случилось сегодня, какие бы потрясения мы не пережили, везде и на все времена примером для нас будет сотворенная победа в Великой Отечественной.

Победа наших отцов и дедов, наших матерей. И всякий раз мы вправе сказать: «Если они выстояли тогда, значит и ныне, мы их дети и внуки выстоим, какая бы сила ни желала нас обрушить». Мы продолжение их, а значит мы — продолжение поколения победителей. Давайте помнить об этом всегда.

Приветствуя участников и гостей XIII Международного фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ», хочу сказать: «Каждая работа, представленная на этом фестивале, - это ожившее эхо тех дней, трагических и все равно великих и неповторимых».

Мы участники этой эстафеты из прошлого в будущее. Пожелаем всем нам творческих удач на этом пути!

ВАЛЕРИЙ РУЗИН

Президент Евразийской академии телевидения и радио, генеральный продюсер фестиваля



ЕВРАЗИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО

ЕВРАЗИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО

Дата создания: 1 октября 2001 года на Международной конференции в день открытия IV Евразийского Телефорума.

География распространения: Австралия, Азербайджан, Армения, Болгария, Беларусь, Грузия, Израиль, Казахстан, Канада, Кыргызстан, Латвия, Литва, Эстония, Молдова, Россия, США, Таджикистан, Украина, Узбекистан, Франция.

Целью деятельности Евразийской Академии Телевидения и Радио является содействие развитию и укреплению международного сотрудничества медиасообщества стран Евразии. ЕАТР поддерживает инициативы и осуществляет свои собственные программы и проекты в области СМИ, науки и культуры, образования и просвещения.

Цели и задачи Евразийского Телефорума:

- развитие общего информационного и культурного пространства стран евразийского региона,
- создание и реализация механизма взаимодействия на индивидуальном и общественном уровне телекомпаний стран региона,
- развитие международного сотрудничества в медиа-сфере,
- повышение квалификации и обмен опытом работников электронных СМИ в странах Евразии,
- организация и проведение работы по анализу и распространению информации, способствующей дальнейшему развитию электронно-информационного пространства.

Приоритетные направления деятельности:

формирование взаимовыгодного сотрудничества с фестивалями и другими организациями и партнерами в странах евразийского континента, а также с грантодателями и партнерами, создание системы творческих семинаров, реализация образовательных проектов,

разработка совместных проектов теле- и радиоконаний стран Евразии, проведение конференций – профессиональных встреч по актуальным проблемам электронных СМИ (социально ответственное телевидение, телевидение для детей, проблема многоязычия на телевидении, телевидение против терроризма и наркоугрозы, толерантность на телевидении, проблемы межнациональных отношений, научная, издательская деятельность.

Программными для ЕАТР являются содействие созданию общего открытого информационного пространства стран СНГ, новых государств на постсоветском пространстве, других стран Европы и Азии, установление партнёрских отношений и связей на международном уровне.

ЕАТР участвует во многих кино-, теле- и театральных фестивалях, представляя работы зарубежных коллег в России и других странах.

ЕАТР поддерживает многие международные и региональные российские фестивали и форумы и участвует в них.

Академия организует форумы совместно с Ассоциацией творческих работников телевидения Китая (СТАА).

В феврале 2007 года ЕАТР организовала в Баку премьеру фильма «Национальная бомба» (режиссёр — вице-президент ЕАТР, народный артист Азербайджана В. Мустафаев).

ЕАТР участвует в международных телевизионных фестивалях в Монако, Болгарии («Злата Ракла»), Чехии («Злата Прага»).

С 2005 года ЕАТР совместно с Ассоциацией работников СМИ Украины выступила организатором кинотелевизионного фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ». Представленные на фестивале работы

ярко и талантливо показали, что гражданское и творческое сознание создателей фильмов и программ продолжает открывать в истории Великой Отечественной войны ранее неизвестное, что сам фестиваль будет из года в год расширять проблематику конкурсных программ, ряды стран-участников и зрительскую аудиторию.

ЕАТР приняла участие в организации и проведении Первого Международного телевизионного фестиваля «Визионика» (Вроцлав, Польша), где академия удостоена специального диплома.

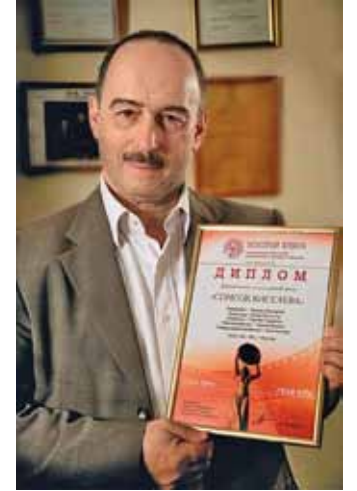
Делегация ЕАТР принимает участие в работе Белорусского информационного форума «Социальная ответственность средств массовой информации». Работы, представленные на Всероссийском фестивале короткометражных фильмов «Семья России» (Кострома-Галич) вошли в число финалистов.

ЕАТР участвовала в работе секции «Развитие коммуникаций и свобода выражения мнений» на Международной конференции ЮНЕСКО между двумя этапами Всемирного саммита по информационному обществу, которая прошла в Санкт-Петербурге. Делегация ЕАТР принимает участие

в работе Евразийского Медиафорума (Казахстан) и I Бишкекского международного форума «Роль и место СМИ в противодействии вызовам и угрозам XXI века».

По инициативе Академии в 2006 году в программе общероссийского конкурса «Менеджер года» впервые была заявлена номинация «Электронные СМИ». Одиннадцать руководителей мелекомпаний — членов ЕАТР были признаны победителями конкурса Международной академии менеджмента. Евразийская Академия Телевидения и Радио была признана абсолютным победителем десятого юбилейного Российского конкурса «Менеджер года-2006» в номинации «Общественная организация». В настоящее время ЕАТР является наиболее представительной, авторитетной и влиятельной среди профессиональных организацией на постсоветском пространстве, повседневная деятельность которой связана с развитием двухсторонних и многосторонних гуманитарных связей между профессионалами электронных СМИ государств — участников СНГ.







ДИРЕКЦИЯ XIII МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»

Генеральный продюсер
ВАЛЕРИЙ РУЗИН

Директор
АЛЕКСАНДР ПРЯНИКОВ

Исполнительный директор
ЛИНА БОГАТЫРЬ

Директор международных проектов
Людмила Бакеева

Программный директор
ЯНА КОНОФАЛЬСКАЯ

Арт-директор
ВАЛЕНТИН ОВСЯННИКОВ

Технический директор
АНТОН МИХАЙЛОВ

Пресс-служба
ДМИТРИЙ КОЛЕСНИКОВ

Редактор каталога
СЕРГЕЙ ФОМИН

Начальник штаба фестиваля
АРТЕМ ДИБАЕВ

XIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»

Фестиваль традиционно проходит в городе-герое Севастополе с 14 по 19 мая 2017 года.

Фестиваль документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» имеет статус международного и ставит перед собой задачу объединить на одной территории актуальные произведения документального экрана, выполненные производящими компаниями и телеканалами государств евразийского пространства, а также других стран мира. Фестиваль демонстрирует фильмы, произведенные на русском языке и других национальных языках государств-участников. Официальный язык фестиваля — русский.

Фестиваль организован по инициативе героев Советского Союза, проживающих в Крыму, в память об общем военном подвиге стран-участниц Второй мировой войны. В нем традиционно особое внимание уделяется фильмам о Великой Отечественной войне и работам на историческую тему.

Показы и встречи пройдут в кинотеатрах города, Президентском кадетском училище, Нахимовском училище и в Высших учебных заведениях Севастополя, домах культуры и школах — всего на 15 фестивальных площадках.

По прошествии времени фестиваль приобрел новое звучание, раскрывая темы подвига победы и преодоления в современном мире, в различных сферах жизни — в культурной, социальной, профессиональной и других, победы как в общем понимании, так и в частном. В чем они — победы, героика и преодоление сегодняшнего дня — современного мира.

Сегодня фестиваль выступает культурной и художественной площадкой, целью работы которой является объединение и профессиональная поддержка документалистов, отражающих в своем творчестве актуальное прочтение темы фестиваля, а также способствует сохранению живого кинематографического пространства стран, объединенных общей историей.

Организатором фестиваля выступает Евразийская Академия Телевидения и Радио. Фестиваль проводится при поддержке Правительства Севастополя, Правительства Москвы, Министерства культуры РФ и Союза кинематографистов РФ.

Международный фестиваль документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» включает два международных конкурса: Конкурс документальных фильмов и Телевизионный конкурс.

Конкурсы формируются из документальных фильмов или программ производства 2016–2017 годов. Дирекция фестиваля принимает программы телеканалов или студий, составленные из:

- телевизионных документальных фильмов;
- репортажей;
- документальных циклов и сериалов;
- портретных очерков;
- телепрограмм (исключая ток-шоу и развлекательные проекты).

Главной темой Международного конкурса документальных фильмов является тема победы, причем не только военно-исторической, но также победы частной — личной, психологической, спортивной, в экономической или хозяйственной сферах. Задача конкурса — продемонстрировать стремление человека к победе в более общем значении этого слова, в первую очередь обращаясь к современности.

В конкурс принимаются документальные фильмы продолжительностью от 20 до 100 минут, общий состав конкурса около 20 картин.

Призы Международного конкурса документальных фильмов

Приз за лучший полнометражный фильм (от 40 до 90 минут)

Приз за лучший короткометражный (до 40 минут) — на усмотрение жюри

Приз за лучшую режиссерскую работу имени Игоря Шадхана

Приз за лучшую сценарную работу

Приз за лучшую операторскую работу имени Анатолия Головни

Приз имени Владислава Микоши — фильму на военно-историческую тему (блок «ПАМЯТЬ»)

ГРАН ПРИ

Призы Телевизионного конкурса

Приз за лучший телевизионный документальный фильм

Приз за лучший документальный цикл/сериал

Приз за лучший портретный очерк/фильм

Приз за лучший репортаж

Приз за лучшую программу

Приз за лучшую программу (фильм) о культуре имени Святослава Бэлзы

Приз программы «Военная тайна» — за лучший телепроект, посвященный отечественной истории

Приз имени Джеммы Фирсовой — за лучшую социально-философскую телевизионную работу

ПРИЗ ОРГКОМИТЕТА И ПОПЕЧИТЕЛЬСКОГО СОВЕТА

ПРИЗ ПРЕЗИДЕНТА ФЕСТИВАЛЯ

ПРИЗ ГУБЕРНАТОРА

Специальные призы

Приз за лучший студенческий фильм — присуждает жюри

Приз за лучший студенческий фильм — присуждает специальное жюри студенческого конкурса.

Приз зрительских симпатий — по результатам голосования зрителей

Приз ПРЕССЫ

Призы партнеров фестиваля

ПРИЗ ОБЩЕСТВЕННОГО СОВЕТА ФЕСТИВАЛЯ

На фестивале вручаются призы партнеров фестиваля, общественных организаций, а также приз зрительских симпатий и приз прессы

Жюри фестиваля формируется дирекцией фестиваля из ведущих деятелей кино- и телеиндустрии, а также других представителей сферы культуры из разных стран мира. Согласно конкурсным программам формируются:

Жюри Международного конкурса документальных фильмов;

Жюри Телевизионного конкурса;

Студенческое жюри

Жюри прессы

Помимо конкурсных в рамках фестиваля формируются и проводятся также специальные внеконкурсные программы:

- Программа фильмов о Донбассе «Актуально: Донбасс»;
- «Россия завтра»
- «Киношколы»
- «Крым foreve»
- Спецпоказы
- Эхо Открытого фестиваля анимации в Суздале (90 минут)

• Фильм Открытия фестиваля «Форсаж. Возвращение»

• другие специальные программы и мероприятия

В рамках фестиваля проводятся мероприятия, связанные с освещением и обсуждением проходящих программ, а также дискуссионные столы, показы и встречи, касающиеся знаковых событий культурной жизни.

Отдельным специальным мероприятием станет Российско-китайский форум сотрудничества по культуре и туризму, посвященный сопряжению Экономического пояса Шелкового пути и Евразийского экономического союза.

Официальное открытие состоится 14 мая. Завершится фестиваль церемонией закрытия 19 мая.

КОНТАКТЫ

107078, Россия, Москва, ул. Новая Басманная, дом 12, строение 1

Евразийская Академия Телевидения и Радио

Телефон: +7 (495) 783-39-90 (91,92)

E-mail: pobedilivmeste@yandex.ru

Сайт: <http://eatr.ru/>

ИМЕННЫЕ ПРИЗЫ

Микоша Владислав Владиславович (1909–2004)

кинооператор-документалист, кинорежиссёр. Капитан третьего ранга

Окончил ВГИК.

С 1931 г. — оператор на Центральной студии документальных фильмов. Снимал открытие ВСХВ (ВДНХ – ВВЦ), спасение челюскинцев, перелеты Чкалова и Громова в Америку, визиты в Москву Б. Шоу, Р. Роллана, А. Барбюса.

В годы Великой Отечественной войны — спецкор газеты «Правда».

Съемки Владислава Микоши на Малаховом кургане, Херсонесском аэродроме, батарее Лещенко и в 7-й бригаде морской пехоты, кораблях и катерах-охотниках и в рейде легендарного севастопольского бронепоезда составили кинолетопись обороны Севастополя и Одессы.

Творчество В. Микоши сохранило для потомков уникальные события истории XX века. Многие снятые им документальные кадры стали легендарными, наши современники обращаются к ним снова и снова, создавая кинопроизведения на историческую тематику.

В. Микоша снимает освобождение Румынии, Болгарии, Польши, бои в Восточной Пруссии, под Кенигсбергом, акт подписания капитуляции Японии на линкоре «Миссури», Парад Победы на Красной площади, восстановление Сталинграда, Варшавы и Днепрогэса, рейд Народно-освободительной армии Китая, встречи И. Сталина с Мао Цзэдуном и Н. Хрущева с Дж. Кеннеди; среди других героев его съемок — Дж. Неру, Сукарно, Д. Эйзенхауэр, Г. Насер, Ф. Кастро, И. Тито, Ю. Гагарин, Х. Бидструп, В. Клиберн, Г. Уланова.

Краткая фильмография:

1942 — Черноморцы
 1948 — Польша
 1950 — Победа китайского народа
 1955 — По Индонезии (совместно с И. Сокольниковым)
 1967 — У истоков древней реки (режиссёр)
 1969 — Поезд в Революцию (совместно с Джеммой Фирсовой)



1976 — Трудные дороги мира
 Город большой судьбы
 и многие другие.

Автор книг «С киноаппаратом в бою», «Рядом с солдатом», «Годы и страны», «Машина времени». Народный артист СССР (1990), лауреат Сталинских (1943, 1949, 1951) и Государственной премии СССР (1976). Награжден орденами Октябрьской Революции, Красного Знамени, Отечественной войны II степени, Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, «Знак Почета», «За заслуги перед Отечеством» IV степени, болгарским и румынским боевыми орденами, польским орденом Возрождения, многими медалями, в том числе медалью «За победу над Японией» за номером: А № 000001 Член Союза кинематографистов СССР.

ФИРСОВА ДЖЕММА СЕРГЕЕВНА (1935–2012)
советская и российская актриса, кинорежиссёр, общественный деятель

Джемма Фирсова была многогранно одаренным человеком — выступала как актриса игрового кино, режиссер документальных фильмов, становившихся событием в общественной жизни, выступала за сохранение памятников отечественной культуры, писала стихи.

Лауреат Государственной (1973) и Ленинской премии СССР (1980).

В 1966 году окончила ВГИК.

В конце 1970-х — начале 1980-х годов работала в Госкино СССР главным редактором групп военно-патриотических художественных фильмов.

Режиссёр документальных фильмов:

- 1968 — Я часто спрашивал себя
- 1969 — Поезд в Революцию
- 1970 — Стокгольм, который помнит Ленина
- 1972 — Зима и весна сорок пятого
- 1974 — Встреча с Джокондой
- 1974 — Память навсегда
- 1979 — Битва за Кавказ
- 1983 — Предупреждение об опасности
- 1985 — Покушение на будущее (Приз ФИПРЕССИ на Международном кинофестивале в Карловых Варах)
- 2007 — Москва первопрестольная
- 2007 — Государь Император Николай II
- 2009 — Владислав Микоша: Остановивший время

В 1966 году сняла художественный фильм «На полпути к луне» по рассказам Василия Аксенова. После аварии на Чернобыльской АЭС участвовала в создании организации «Союз Чернобыль».



Журналист по проблемам экологии, искусства, музыкальный критик; обладатель «Золотого пера», награждена премией журнала «Огонёк», международными премиями.

В конце 1980-х — начале 1990-х годов — эксперт-координатор программ сохранения и развития российских музеев.

Президент Всесоюзной федерации женского хоккея на траве.

Автор поэтических сборников «Вторая реальность» и «Сны возвращений».

ШАДХАН ИГОРЬ АБРАМОВИЧ (1940–2014)
режиссёр документального кино

Окончил Ленинградский театральный институт. С 1962 года работал на телестудии Воркуты, с 1966 года — в Норильске, в 1970–1989 годах — в Ленинграде.

В 1970–1980 годах создал более 10 документально-публицистических фильмов; художественные фильмы «Опасный человек» и «По коням», фильм-балет «Принц и нищий».

С 1977 по 1992 годы вёл на ТВ программу «Контрольная для взрослых».

Создал фильмы «Россия. Объяснение в любви», «По гамбургскому счёту», «На сверхсрочной, Школьный вальс», «Как нам трудно даётся свобода».

Самая известная работа режиссера — «Контрольная для взрослых...», первое реалити-шоу на отечественном телевидении. Герои шоу — дети и их родители — снимались в течении 16 лет (1979–1995).

В 1989–1995 годах — руководитель телерадиокомпании «Русское видео». В этот период режиссёром снят десятисерийный документальный фильм «Снег — судьба моя» о норильском ГУЛАГе.

В 1998 году создал 9 фильмов об известном петербургском дирижёре Ю.Х. Темирканове.

Широкое обсуждение в СМИ вызвал публицистический фильм «Ваше Высокоодиночество» (2005 год).

И. Шадхан — автор и режиссёр первых фильмов «Власть» и «Вечерний разговор» о В. Путине

Был руководителем и генеральным директором ТО «Мастерская Игоря Шадхана», организатором издательства «Новая пресса», семейной газеты «Мальчик и девочка», художественным руководителем детских учебных образовательных телепрограмм.

В общей сложности им было снято более 700 телевизионных программ и фильмов.



Лауреат премии Союза журналистов СССР (1981 год). Лауреат фестивалей телевизионных документальных фильмов. Заслуженный деятель культуры Польской республики.

В 2010 году удостоен премии «За вклад в кинолетопись» фестиваля документального кино «Артдокфест».

2002 – Всероссийское движение общественного Совета Заслуженных деятелей России признало Игоря Шадхана «Человеком года» в номинации «телевизионный режиссер».

2004 – Национальная премия ТЭФИ за фильм «Черный огонь».

Был вице-президентом ЕАТР.

Головня Анатолий Дмитриевич (1900–1982)
советский кинооператор, теоретик кино, педагог

Работал в кино с 1925 года.

В 1926 году окончил операторский факультет ГТК.

С 1934 года – преподаватель ВГИКа, с 1939 года – профессор.

Доктор искусствоведения (1966).

Творчество мастера развивалось в сотрудничестве с режиссёром В.И. Пудовкиным. В первых же своих работах А.Д. Головня осваивал новый монтажный метод съёмки с его динамичной сменой планов и ракурсов, позволяющей активно выявить авторское отношение к материалу, следуя традициям реалистической живописи, стремился найти такую форму кадра, чтобы все его элементы с максимальной выразительностью раскрывали содержание эпизода.

Работы Анатолия Головни выдвинули его в первые ряды мастеров операторского искусства. Еще при жизни он был признанным классиком мирового кино.



Сталинская премия первой степени (1947)
 Сталинская премия второй степени (1951)
 Почётный приз МКФ в Венеции (1972)
 Герой Социалистического Труда (1980). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1935), доктор искусствоведения (1966).
 Награжден орденом Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почёта», медалями.

Краткая фильмография:

1925 — Кирпичики
 1925 — Шахматная горячка
 1926 — Мать
 1926 — Механика головного мозга
 1927 — Человек из ресторана
 1927 — Конец Санкт-Петербурга
 1928 — Потомок Чингисхана
 1933 — Дезертир
 1939 — Минин и Пожарский
 1940 — Суворов
 1946 — Адмирал Нахимов
 1950 — Жуковский

Бэлза Святослав Игоревич (1942–2014)
российский музыковед, литературовед, музыкальный и литературный критик, публицист, телеведущий

Широкую известность и признание Святослав Бэлза получил как знаток и популяризатор классической музыки, историк российской и мировой культуры. Автор более 300 литературоведческих и критических публикаций, предисловий к произведениям классиков зарубежной и русской литературы, внёс значительный вклад в шекспироведение. На протяжении четырёх десятилетий, с 1972 по 2014 год, Бэлза был заметной фигурой в культурно-просветительских проектах советского и российского телевидения.

В 1987—1996 годах — автор и ведущий телепрограммы «Музыка в эфире» (Останкино, ОРТ).

В 1992—1995 годах — художественный руководитель студии музыкальных и развлекательных программ ГТРК «Останкино» и творческого объединения «Музыка в эфире».

С 1997 года работал на телеканале «Культура», где вёл авторские передачи «В вашем доме», «Шедевры мирового музыкального театра» и программу «Романтика романса».

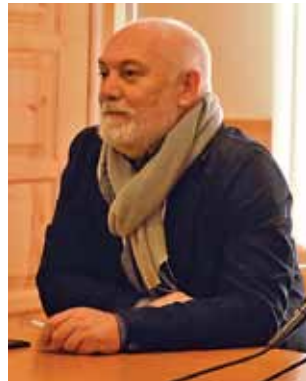
Ведущий более чем 200 фестивалей в России и за рубежом.

Народный артист РФ (2006), Заслуженный деятель искусств России (1994), заслуженный деятель Польской культуры (1988).

Лауреат Государственной премии Российской Федерации 2011 года в области литературы и искусства, премии Правительства Российской Федерации 2013 года в области культуры, премии Фонда Ирины Архиповой (2001), Премии Москвы (2002).



Почётный член Российской академии художеств, Президент Российской академии искусств (2011), член Академии Российского телевидения (1994), Почётный президент Международного конкурса «Музы мира», председатель жюри Бунинской премии. Член Союза писателей (1975), Союза журналистов России (1971) и Союза театральных деятелей (1999). Член Совета по общественному телевидению России с 2012 года. Старшина Английского клуба. Академик Евразийской академии телевидения и радио.



ПРИЗЕРЫ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КОНКУРСА XII Международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»

Гран При

ПЕРЕВЕДИ МЕНЯ ЧЕРЕЗ МАЙДАН, Варвара Филипчук, Украина/Россия

Приз за лучшую режиссуру

ПЕРЕМИРИЕ, Константин Смирнов, Россия

Приз за лучший дебют

ДНЕВНИК УЧИЛКИ, Дарья Абатурова, Россия

Приз лучшему военно-историческому фильму им. Владислава Микоши

20-Й БЛОК. ОХОТА НА ЗАЙЦЕВ, Вячеслав Серкез, Россия

Специальный диплом жюри

ВОЗДУШНЫЕ БОИ НАД ЛАНЧЖОУ, Дин Жувэй, Китай
В КРУГЕ ЧЕТВЕРТОМ, Екатерина Стыценко, Россия

Приз программы «Военная тайна»

ДНЕВНИК ВОЕНКОРА, Константин Красноперов, ДНР

Специальный диплом жюри «За своеобразие режиссуры и визуальную выразительность фильма»

ЧАО, РАСМА!, Лайла Пакалнина, Латвия/Эстония

Специальный диплом жюри

ГРУЗОВИК С КОНФЕТАМИ, Павел Фаттахутдинов, Россия

Приз за лучшую операторскую работу им. Анатолия Головни

НИКОЛАЙ ПРЖЕВАЛЬСКИЙ, ЭКСПЕДИЦИЯ ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ, Татьяна Борщ, Владимир Шуванников, оператор Илья Эмануэль, Россия

Диплом прессы «За лаконичное, метафорическое решение актуальной темы»

ПЕРЕВЕДИ МЕНЯ ЧЕРЕЗ МАЙДАН, Варвара Филипчук, Украина/Россия

Приз Президента фестиваля

МОЯ ЛИЧНАЯ ВОЙНА, Лидия Зелович (Нидерланды)

Приз Оргкомитета фестиваля

БОГОМЯКОВ, Александр Ольков, Россия

Приз Губернатора Севастополя

В ПОИСКАХ БАБУШКИНЫХ, Китай -Россия, У Сянле, Китай

Специальный приз Общественного совета фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»

фильму «ОДЕССА. ЧЕРНАЯ ВЕСНА», режиссер Андрей Дёмин

ПРИЗЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА XII Международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»

Приз за лучший телевизионный фильм

ДВА ДЕТСТВА, Владимир Головнев, Россия

Диплом за лучшую программу о культуре им. Святослава Бэлзы

МАНДЕЛЬШТАМ О МАНДЕЛЬШТАМЕ, Вячеслав Лагунов, Россия

Диплом за раскрытие темы национального героя

ЗОЛОТОЙ СИДНЕЙ. НАМИК АБДУЛЛАЕВ, Арзу Гуламов, Азербайджан

ПРИЗ за «Актуальный репортаж»

ТАЙНЫ ЧЕРНЫХ ТРАНСПЛАНТОЛОГОВ (цикл «Врачи без границ»), Владимир Исаев, Александр Новиков, Россия

Диплом жюри в категории «Мини-сериал»

КИМ И КЛАРА, Борис Сарахатунов, Россия, Москва

Специальный диплом жюри

ПРЕКРАСНОЕ УТРО, Татьяна Донская, Россия

Специальный приз жюри «ГОРДОСТЬ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ»

ЕВГЕНИЙ ЧИРИКОВ. ИЗГНАННИК ЗЕМЛИ РУССКОЙ (цикл «Русские в мировой культуре») Андрей Судилковский, Россия

ПРИЗ за лучший сериал

ДНЕВНИКИ ВЕЛИКОЙ ВОЙНЫ, Ян Петер, Германия-Франция, Канада

Диплом жюри в категории «фильм-портрет»

ЗОЛОТОЕ ПЕРО ВЛАДИМИРА ПОПОВА, Людмила Усова, Россия- Чехия

Приза лучшую телепрограмму

ОРНАМЕНТ /КАГА/ (цикл), Ирина Минигалева, Россия

Диплом жюри за цикл

КИНО И ВРЕМЯ (Выпуск «Ликвидация гауляйтера Вильгельма Кубе»), Татьяна Гладкая, Беларусь

Приз за лучший портретный очерк

САГАДАТ НУРМАГАМБЕТОВ, Сатыбалды Текеев, Казахстан

Приз за лучший сценарий им. Максимилиана Волошина

ВАСИЛИЙ ЕРОШЕНКО. ДОРОГА К СОЛНЦУ, Екатерина Дорофеева, Россия

Диплом за глубокое воплощение портрета писателя Русского зарубежья

ИГРА ВООБРАЖЕНИЯ. ГАЗДАНОВ, Рафаэль Гаспарянц, Россия,

Диплом за лучшую социально-философскую ТВ работу им. Джеммы Фирсовой

ДВАДЦАТЬ СУДЕБ И ОДНА ЖИЗНЬ, Григорий Илугдин, Россия

Приз за «Актуальный репортаж»

ТАЙНЫ ЧЕРНЫХ ТРАНСПЛАНТОЛОГОВ (цикл «Врачи без границ»), Владимир Исаев, Александр Новиков, Россия

Диплом за художественное раскрытие неизвестных страниц войны

ВРЕМЯ ПРОЩЕНИЯ, Юрий Кузавков, Россия



Диплом жюри за цикл «Освобожденная Европа»

РУМЫНИЯ С МЕЧТОЙ О ВЕЛИЧИИ, Илья Баранов, Беларусь

Специальное упоминание жюри «ПОРТРЕТ ЭПОХИ»

ШОК ДЛЯ СТАЛИНА, Игорь Телегин, Украина

Специальный диплом жюри «Дружба народов»

В ОГОНЬ ЗА РОДИНУ, Назгуль Абутурапова, Казахстан



ФОРСАЖ. ВОЗВРАЩЕНИЕ OVERDRIVE. RETURN POINT

режиссёр и продюсер **Наталья Гугуева**
оператор **Ирина Уральская**
композитор **Антон Силаев**

В 2001 году автором и режиссером Натальей Гугуевой был снят документальный фильм «ФОРСАЖ» о палубном летчике №1 Тимуре Апакидзе. Когда распался СССР, Апакидзе с частью своих летчиков приняли тяжело давшееся им решение оставить на крымском полуострове свой родной аэродром «Нитка» в Саках, свои дома на берегу моря и уехать на Север в Россию. Недавние драматические события, развернувшиеся в Крыму весной 2014 года, заставили режиссера снова вернуться к этой теме.

ООО Студия «ВСТРЕЧА»
7 916 163 88 04, vstrecha-film@inbox.ru

2017 Россия, 92 минуты
2017 RUSSIA, 92 MIN

author, director and producer **Nataliya Gugueva**
camera **Irina Uralskaya**

The documentary tells about the military pilots facing the tough choices. After the collapse of the USSR their regiment located in Crimea was left in Ukraine. What do the pilots have to do: to take an oath of loyalty to a new country or move from their airport to the North in Russia leaving their homes and families? And should they attack the plane of Russia? How could they fight against those who were their fellow soldiers? Recent disasters and air raids in Donbass and the reunification of Crimea with Russia made the pilots seriously reconsider these issues again.




Наталья Гугуева

В этом году мы продолжаем нашу работу по реформированию фестиваля, начатую уже в прошлом. Мы вновь постарались расширить географию и фокус – искать и, если получится, уловить отражение нашего прошлого — в сегодняшнем дне, в современной жизни – в разных уголках мира.

Что объединяет нас с предыдущими поколениями, их мечтой, их чаяниями, какие вопросы выходят сейчас на передний план, какие проблемы возникают, и как в современной жизни, в целом, казалось бы, мирной, но при ближайшем рассмотрении — далеко не всегда и не везде — наши современники, решают проблемы, к каким темам обращаются и каким взглядом смотрят на жизнь и окружающий мир – те, кто еще помнит, и другие — молодые, которые знают о происшедшем только из книг, кино и рассказов старших.

Программа этого года яркая, интересная и очень разнообразная. Искренне надеемся, что жюри и зрители фестиваля оценят работы авторов, получат настоящее удовольствие от современного документального кино и положительный эмоциональный заряд.

Яна Конофальская, программный директор



ЖЮРИ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ

СЕРГЕЙ МИРОШНИЧЕНКО (Россия)

Председатель

Художественный руководитель студии «Остров»

Заслуженный деятель искусств РФ.

Лауреат Государственной премии РФ.

Член Совета при президенте по культуре и искусству РФ, член Общественного совета при Министерстве культуры РФ, секретарь Союза Кинематографистов России по документальному кино. Профессор ВГИК.

Академик Национальной Академии Кинематографических искусств и наук России.

Член Академии Российского Телевидения «ТЭФИ».

Обладатель множества российских и международных премий, в том числе: приза Американской Телеакадемии «Эмми», главного приза за «Лучший документальный фильм» в г. Оберхаузен (Германия), приза Британской Королевской телевизионной Академии за «Лучший документальный фильм», обладатель 3-х призов Национальной кинематографической премии «Ника», «Тэффи-2003» и двух статуэток «Тэффи-2011», 2-х призов Национальной Академии кинематографических искусств и наук России «Золотой Орел», трижды награжден призами МКФ «Золотой Витязь», 2-х призов Гильдии кинорежиссеров России «СТАЛКЕР», призом «Светлое прошлое» (г. Челябинск) и многих других.

В 2004 году награжден Орденом Преподобного Сергия Радонежского II-й степени за сериал «Земное и Небесное».

В 2012 году награжден Государственной премией РФ в области литературы и искусства за вклад в развитие отечественного документального кино.

Избранная фильмография:

«Точильщик» (1980)
«Госпожа Тундра» (1987)
«Рожденные в СССР» (1990 – 2012)
«Минута молчания» (1995)
«Реквием великой Победы» (1995)
«Убийство императора. Версии» (1995)
«Неизвестный Путин» (2000)
«Естественный отбор», (2001)
«Река жизни» (2010)
«Река жизни» (2010)
«Кольца мира» (2015)





Наталья Гагина (Россия)
Актриса

Окончила ГИТИС
Член Союза кинематографистов РФ

Актёрские работы:
«Акваланги на дне» (1965)
«Варвара-краса, длинная коса» (1969)
«Самый сильный» (1973, мультфильм)
«Встретимся у фонтана» (1976)
Снятый Александром Роу фильм «Варавара краса – длинная коса» полюбился не только отечественным зрителям, но и был также признан одной из лучших экранизаций сказок в мире, вошел на рубеж веков в мировую сказочную киноантологию.

НАТАЛЬЯ ИВАНОВА (Россия)
Руководитель ПЦ «Хорошо Продакшн»

Член Европейской Киноакадемии, член Евразийской Академии телевидения и радио, член Гильдии продюсеров России, член Союза Кинематографистов. Награждена Почетной грамотой Министерства Культуры РФ

Фильмография:
«ЗАКАЗ» (2005)
«НАС НЕ ДОГОНИШЬ» (2006)
«ОДНА ВОЙНА» (2009)
«ГОЛЬФСТРИМ ПОД АЙСБЕРГОМ» (2011)
«ПРЕЗУМПЦИЯ СОГЛАСИЯ» (2011)
«ДВЕ ЖЕНЩИНЫ» (2014)
«Тэли и Толи» (2015)
«Ирак. Тоска по раю» (2002)
«Розы для синьоры Раисы» (2005)
«Первая леди в стране Чингисхана» (2005)
«Андрей Миронов. Обыкновенное чудо» (2006)
«Примечания к прошлому» (2006)

«Этой земли притяжение» (2006)
«Призрак черной смерти» (2009)
«Лариса Голубкина. Я тебя никогда не забуду» (2011)
«Белла Ахмадулина «День-Рафаэль» (2011)
«Корыстный интерес» (2011)
«Сумерки сознания» (2011)
«Тетрадь из сожженного гетто» (2011)
«Николай Голованов. Главный дирижер Советского Союза» (2011)
«Мария Миронова. Да, я царица!» (2011)
«Десница Твоя» (2012)
«Русский способ» (2012)
«Дневник наркоманки» (2013)



ТАТЬЯНА ЙЕНСЕН (Россия)
Кинокритик, редактор, сценарист

Член Союза кинематографистов РФ
1975–2009 — редактор журнала «Искусство кино»..
2003–2017 — член жюри Международного фестиваля кинофильмов и телепрограмм «Радонеж».
2004–2009 год — член жюри фестиваля «Сретенье».
2005–2014 — член жюри Всероссийского кинофестиваля короткометражных фильмов «Семья России».
2008–2016 — член жюри Открытого российского конкурса сценариев игровых полнометражных фильмов «Вера, Надежда, Любовь».
Редактор-составитель книг протоиерея Максима Козлова «400 вопросов и ответов о вере, церкви и христианской жизни»(2001) и «Последняя крепость» (2004).
Сценарист и сорежиссер документального фильма «Александр Мигдал» из цикла «Острова» (2011). Редактор и автор идеи книги Юрия Норштейна «Снег на траве» (2007, 2008).
В настоящее время работает в фонде Андрея Тарковского.



БАХЫТ КАИРБЕКОВ (КАЗАХСТАН)
Кинорежиссер, поэт, народный артист Республики Казахстан

С 1983 года — член Союза писателей СССР
1997–1998 — художественный руководитель мастерской режиссеров документального кино в институте театра и кино им. Т. Жургенова
1999–2001 — ведущий специалист телерадиокомплекса президента РК
2001 — главный сценарист дирекции по проведению Года 10-летия Республики Казахстан
2002 — художественный руководитель телекомпании «Гала-ТВ»
2002–2003 — главный режиссер телерадиокомплекса президента РК.
Автор 6 сборников стихов, изданного в 2 томах, автор-режиссер 25 документальных фильмов
Дипломант 1-го Международного телефорума «Содружество стран СНГ» в Москве
1999 — триптих «Полнолуние» и фильм «Сундет» отмечены призом открытого форума российского телевидения «Лазурная звезда» (г. Сочи)
2002 — фильм «Кызыл трактор» получил специальный приз V Евразийского телефорума (г. Москва)





У ЦЗЯН (Китай)

Генеральный секретарь организационного комитета Саммита сотрудничества стран АСЕАН

Вице-президент Пекинской компании по классической культуре и искусству «Чуаншицзи», Китай (Beijing Chuangshiji Classic Culture & Art Co., Ltd., China)

Старший научный сотрудник Академии искусств Китая
Член Союза кинематографистов Китая.

Академик ЕАТР

Член Международного Жюри IX, X, XI и XII Евразийских Телефорумов, IV Международного кинотелефестиваля «Победили Вместе» (г. Севастополь), телевизионного фестиваля «Я – ЧЕЛОВЕК» (г. Оренбург).

Продюсер и режиссер фильмов и телесериалов («Перед лицом искушений», «Полицейский Чжан», «Встреча с жизнью», «Председатель Мао и госпожа Ян», «Осенние дожди», «Моя мать Чжао И Ман», «Необыкновенное происшествие в деревне») и многих других, неоднократно награждавшихся призами международных кино и телефестивалей

Руководимая г-м У Цзяном компания тесно сотрудничает с Российско-Китайским центром культурного обмена, Евразийской Академией Телевидения и Радио



**Конкурс
ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ
ФИЛЬМОВ**

«ОТРАЖЕНИЕ»

БЕЖАТЬ ОТ ВОЙНЫ ESCAPE FROM WAR

автор сценария **Олег Колин**
режиссёры **Николай Викторов, Мария Иванова**
операторы **Вячеслав Лисневский, Евгений Родин,**
Александра Кулак, Максим Ваганов
продюсер **Мария Иванова**

Война на Ближнем Востоке давно переросла рамки локального социально-религиозного конфликта. Беженцы стали одновременно и укором за европейский снобизм и равнодушие, и предупреждением о нависшей над миром опасности, и напоминанием о геополитических ошибках, и испытанием на прочность традиционных христианских ценностей вроде способности понять, сострадать и не требовать за это благодарности. Миссия проекта — показать судьбу маленького человека на фоне глобальной мировой трагедии

Москва
Buta films
morkin.mikhail@gmail.com



2016 Россия, 52 минуты
2016 Russia, 52 min

author **Oleg Kolin**
directors **Nikoly Viktorov, Maria Ivanova**
operators **Viatchslav Lisnevsky, Eugeny Rodin,**
Aleksandra Koulak
producer **Maria Ivanova**

The war in the Middle East has become a far bigger event than a local social and religious conflict. It suddenly turned out that this strange war in which Arabs kill Arabs concerns everybody. Sated Europe understood it when thousands of refugees flooded in its territory. Suddenly there appeared a great number of them. A frightening number of them. The global problem is daily being discussed by high rank men in governments and diplomatic missions, but these politicians are not interested in small men, who have fled their destroyed country. The goal of our project is to show a small man mins destiny with a global tragedy in the background. This small man is not a terrorist or a thug — he doesn't want to destroy civilization. A small man from the Middle East is a broken piece of the Muslim world who needs help. He wants to live and not to be afraid of his children's lives. That is why he leaves his family, crosses the sea in a small boat, commits a crime buying a false document, gives all his savings to bandits, walks on foot for weeks and climbs over camp fences. Small man is a peasant or a teacher, or a small salesman. It can be a thirteen-year-old teenager or a mother with many children. With our film we would like to remind you how small is the difference between a political intrigue and cold-blooded extermination of people. We want to see a human life as a main value — not money, short political profit or religious views.

2016 Польша, 20 минут
2016 Poland, 20 min

автор и режиссёр **Кароль Палька**
оператор **Максимилиан Мач**
продюсер **Лех Миккульски**

Фильм о двух братьях. Первый — Казю — служил в Вооруженных Силах. Второй — Манек — был акробатом. Они оба холостяки и живут вместе уже 40 лет. Хотя они постоянно ссорятся, друг без друга жить они не могли бы.

Studio Munka, Studion Obrazu,
Stowarzyszenie Filmow Polskich

Года прошли, и близится зима YEARS HAVE GONE, WINTER IS COMING

author and director **Carol Palka**
camera **Maksimilian Mach**
producer **Lech Mikulsky**

Movie about brothers. The first — Kaziu — served in military forces. The second one — Maniek — was a contortionist. They both are bachelors who have been living together for 40 years. Although they constantly quarrel, they could not live without each other.



ЗЕМЛЯ ПРОСВЕЩЕННЫХ THE LAND OF ENLIGHTENED

автор, режиссёр, оператор Питер Ян де Пю
продюсер Барт Ван Лангендонк

Группа афганских детей из племени «кучи» отыскивает старые советские мины и продает взрывчатку другим детям, работающим в шахте, где они добывают ляпис-лазурь. Еще одна группа детей, не надеясь на то, что американские войска окончательно уйдут с их земли, держит жесткий контроль над караванами с контрабандной ляпис-лазурью, переправляющимися через засушливые горы Памира.

В фильме сочетаются вымышленное и документальное. Это кинематографическое путешествие в красивую страну Афганистан, измученную войнами.



2016 Бельгия 87 минут
2016 BELGIUM 87 MIN MIN

script, director, camera Pieter-Jan De Pue
producer Bart Van Langendonck

A gang of Afghan kids from the Kuchi tribe dig out old Soviet mines and sell the explosives to children working in a lapis lazuli mine. Another gang of children who mine not dreaming of the time when American troops finally withdraw from their land, keeps tight control on the caravans smuggling the blue gemstones through the arid mountains of Pamir. In this seamless blend of fictional and documentary form, we experience a stunning cinematic journey into the beauty of war-tormented Afghanistan.

2016 Россия, 44 минуты
2016 RUSSIA, 44 MIN MIN

автор идеи и режиссёр Евгений Ховаев
оператор Сергей Амирджанов
композитор Матвей Никитин
продюсер Сергей Мирошниченко

Герои фильма — четыре пианиста из разных стран. У них разные судьбы, разные творческие пути, но их объединяет любовь к музыке и стремление к победе в престижном XV международном конкурсе имени П.И. Чайковского.

АНО Студия «Остров»
125009, Москва, Брюсов пер., 2/14, стр. 8
+7 495 983 03 35
<http://ostrovstudio.com/>

Конкурс TCHAIKOVSKY COMPETITION

author and director Eugene Hovaev
operator Sergey Amirjanov
producer Sergey Miroshnichenko

The heroes of the film are four pianists from different countries. They have different lives and different creative ways, but they share a love of music and desire to win at the prestigious XV International Tchaikovsky competition.



ЛАДАН — НАВИГАТОР INCENSE-NAVIGATOR

автор, режиссёр и оператор Александр Куприн
продюсеры Светлана Дальская, Валерий Подлин

Фильм рассказывает о путешествиях монаха Закхя. Первое послушание — создать лучший ладан, наладить его производство и продажу. Сбор лучших рецептов и ингредиентов приводит монаха к необходимости посетить более 15 стран мира. В их числе Украина, Молдова, Греция, США, Франция. В этом путешествии он должен ощутить свое новое качество. А где путешествие — там и приключения. Второе послушание — отвезти созданный им ладан на Донбасс. И распределить его по приходам. А также нужно отвезти 1500 нательных крестиков и раздать их ополченцам.

Москва
ООО «ДС фильм плюс»
119991, Москва, ул. Мосфильмовская, 1, комн. 547
+ 7 916 500 07 33, info@dcfilm.ru



2016 Россия, 104 минуты
2016 RUSSIA, 104 MIN

author, director and operator Alexander Kuprin
producers Svetlana Dalskaya, Valery Podlyn

«Incense-Navigator» is a documentary with a lot of characters and events. Our film is about how the war changed the world, affected residents of Donbass and every one of us. We are carrying the Incense from the mountain of Athos (Greece) via New York and Moscow in Donbass.

НАСЛЕДИЕ — ШАГ В БУДУЩЕЕ HERITAGE — STEP TO THE FUTURE

автор и режиссёр Илья Михайлов-Соболевский
оператор Денис Мафрахов
продюсеры Илья Михайлов-Соболевский,
Екатерина Головня

Классический Русский балет тоже претерпевает немало изменений — традиции забываются, на смену им приходят так называемые «новые видения» и «авторские переосмысления». Вступивший в должность ректора Академии русского балета им. А.Я. Вагановой Николай Цискаридзе оказался, как известно, «под двойным ударом». Представитель московской школы, по словам «балетных демагогов», непременно должен был разрушить петербургские балетные основы. По факту, к началу своей деятельности в роли ректора он оказался почти у руин: традиции умирают, учителя не учат, гении забыты, а идеалы не идеальны. Воссоздать старую школу, классический русский балет — вот миссия руководителя.

95426, Санкт-Петербург, ул. Ладо, 13
+7 967 130 66 88, msil@me.com, www.msdmstv.ru

2016 Россия, 45 минут
2016 RUSSIA, 45 MIN

author and director Ilija Michailov-Sobolevsky
operator Denis Mafrahov
producers Ilija Michailov-Sobolevsky,
Ekaterina Golovnya

This is a story outline: The film features the life of two stars of Russian ballet after leaving the stage. The leading characters are: The principal dancer of the Bolshoi Theater, People mins artist of Russia, the rector of the Academy of Russian ballet named after A.Y. Vaganova Nikolai Tzytzkaridze and Honoured Artist of Russia, the former principal dancer of the Mariinsky Theatre Ilya Kuznetsov. The characters come out in new roles sharing their experience and sophistication with the younger generation of ballet performers.



Нормальный аутистский фильм

NORMAL AUTISTIC FILM

*автор, режиссер и оператор Мирослав Янек
продюсер Ян Макола*

Пять замечательных детей, отклонения которых общество последовательно и нелестно называет «аутизмом». Автор фильма бросает вызов: раз и навсегда прекратить воспринимать аутизм как медицинский диагноз и попытаться понять его как увлекательный способ мышления, который часто трудно расшифровать. Кто должен определять, что является нормой: жить в постоянной спешке, не обращая внимания на абсурдность современной жизни, или с тоской искать порядок, мир и спокойствие в мире?

Mimesis Film, Чешское телевидение, Mat Film Resort



2016 ЧЕШСКАЯ РЕСПУБЛИКА, 88 МИНУТ
2016 CZECH REPUBLIC, 88 MIN

*story, cinematographer, director Miroslav Janek
producer Jan Macola*

Five remarkable children that society has consistently and unflatteringly labeled «autistic». A foremost Czech documentarist challenges us once and for all to stop perceiving autism as a medical diagnosis and try to understand it as a fascinating way of thinking that mins often maddeningly difficult to decipher. Because who mins to determine what mins normal — living in a constant rush while disregarding the absurdity of modern life, or wistfully seeking order, peace and tranquility in the world?

2016 РОССИЯ, 26 МИНУТ
2016 RUSSIA, 26 MIN

*автор и режиссёр Анна Каторина
оператор Павел Скворцов
продюсер Александр Тютрюмов*

Беломорский берег издревле населяли поморы. Вся их жизнь была неразрывно связана с морем: от него с благодарностью принимали дары, ему же со слезами приносили жертвы. До сих пор в деревнях на берегу Белого моря живут поморские «жонки», верные спутницы мужей-рыбаков. Но угасают промыслы, уходят и поморские жонки. Фильм показывает жизнь последних из женок — коренных обитательниц Онежского берега.

Кинокомпания «АТК-Студио»
191144, Санкт-Петербург, ул. Новгородская, 14, офис 204
8 812 274 16 26, 8 950 028 50 84

Поморские жонки

POMOR WOMEN

*author and director Anna Katorina
operator Pavel Skvotcov
producer Aleksandr Turtumov*

Pomors have inhabited the coast of the White Sea since ancient times. All their life was inseparably connected with the sea. They accepted gifts from sea. They brought sacrifices to the sea. Pomor women were faithful companions to fishermen. Until now they live in small villages on a shore of the White Sea. But crafts are disappearing. Pomor women are going away. The film tells the story of the last Pomor women.



Последний мужчина THE LAST MAN

автор, режиссёр, оператор и продюсер **Елена Демидова**

Леша — последний мужчина в своей деревне — другие мужчины умерли или уехали. Деревня сгорела, дома погорельцам построили в другом поселке за двадцать километров отсюда. Но Леша не хочет уезжать. Он очень хочет найти женщину — жену, но вместо этого к нему периодически приезжает женщина — режиссёр. Он хочет любви, а она снимает кино. Последствия страшных пожаров, волонтеры и жизнь деревни, а также попытка разобраться во взаимоотношениях автора и героя, история о том насколько мы имеем право входить в жизнь других людей?

ИП ДЕМИДОВА Е. В.
Москва, Сколковское шоссе, 13-194
+7 926 869 09 45, antel-dem@yandex.ru



2016 Россия, 118 минут
2016 RUSSIA, 118 MIN

author, director, operator and producer **Elena Demidova**

Lyosha is the last man living in his village – the others are gone or passed away. The village was burnt out, and the victims of this big fire got their new homes in the other village, 20 km from there. But Lyosha doesn't want to leave. He wants to find a woman — a wife, but instead, another woman — filmmaker — comes to film him. This experimental film is a story about the aftermath of the awful fire, about the volunteers and the villagers' min life, as well as an endeavour to look into the relationship between the author and his hero. How deep can we interfere in other min's life and how can we find a way out?

2017 Германия / Россия, 137 минут
2016 GERMANY | RUSSIA, 137 MIN

авторы, режиссеры,
операторы и продюсеры **Марк Барталмай,
Неля Ойстрах**
операторы **Александр Гриценко, Станислав Ретинский,
Екатерина Малова, Мария Ченакал,
Андрей Лысенко, Давид Худжец,
Оксана Волчонок, Николай Благин,
Франк Хёфер**
оператор и продюсер **Франк Хёфер**

Донецк и территория вокруг него представляются за пределами региона белым пятном на карте, и никто себе толком не представляет, как живут здесь простые люди, как мы, как развивается республика, и какой подход находит её руководство к решению актуальных проблем. Даже россияне, и уж тем более жители Западной Европы и Германии, не имеют понятия о реальном положении дел здесь. Из новостей по радио и телевидению они узнают о войне, которая остаётся для них некоей абстракцией, если, конечно, они вообще следят за новостями из Донбасса. Авторы сделали попытку «вырвать» тему войны из абстрактного контекста, придать ей человеческое лицо. Реакция зрителей подтверждает, что, скорее всего, нам удалось достичь желаемого результата.

«kaceo.media | foto & film dokumentation», «NuoViso Filmproduktion»,
Ninel Oystrakh, Stargarder Str. 45, 10437 Berlin
Skype: Nelke.Oystrakh ninelly1@yandex.ru
<https://kaceo.info/>

Прифронтовой Донецк. Республика Нон Грата FRONTLINE DONETSK. REPUBLIC NON GRATA

authors, directors, operators and producers **Mark Bartalmay,
Nelia Oystrach**
operators **Aleksander Gritsenko, Stanislav Retinsky, Ekaterina Malova, Maria Chenakal, Andrey Lisenko, David Khudjetc, Oksana Volchonok, Nikolay Bragin, Franc Hoffer**
operator and producer **Franc Hoffer**

The Donbass is a mystery for so many people. A blind spot when it comes to the every day reality there. We know about shelling and the heroes of the war. We know of humanitarian disaster and suffering, we know of the «military situation». We know of sensations and emotions. What else do we know? Nothing!
Nobody knows the real situation in the region. It isn't mentioned in the evening news or in reports during prime time. So, they do not exist.
In the West, the Donetsk People's Republic and Luhansk People's Republic are considered to be under «pro-Russian separatist control», dominated by «masked terrorists» who are «supported or sent by Russia» to destroy the Ukraine on behalf of the Kremlin.
This film takes a look inside the Republics.



СЕРДЦЕ. 40 ЛЕТ СПУСТЯ THE HEART. 40 YEARS LATER

автор сценария, режиссёр и продюсер **Евгений Голынкин**
операторы **Евгений Кокусев, Вероника Соловьева**

Сорок лет тому назад на экраны вышел документальный фильм о советских кардиохирургах. Пожалуй, впервые на нашем экране, врачи размышляли о цене человеческой жизни, говорили о своих переживаниях, вызванных смертью пациента, о несовершенстве нашей медицины, недостатке знаний и ответственности врачей. За сорок лет медицина совершила невероятный рывок, но нравственные проблемы, одолевающие врачей, остались прежними.

Киностудия «КЛИО»:
egolynkin@yandex.ru +7 916 900 86 89



2016 РОССИЯ, 65 МИНУТ
2016 RUSSIA, 65 MIN

script, director and producer **Evgeny Golynkin**
operators **Evgeny Kokusev, Veronica Solovieva**

Forty years ago a documentary about Soviet cardiac surgeons appeared on the screens. Perhaps, for the first time in the Soviet film, doctors debated the price of human life, spoke about their experience by the patient mins death, discussed the imperfection of our medicine, the lack of knowledge and the problem of doctor mins responsibility. Medicine has made big leaps in recent forty years, but the moral problems that prevail over doctors remained the same. «You can mint get used to death» — so is the keynote of both films — old and new. G.E. Falkovsky, the participant of the film «The Heart», takes part in our film too. The shooting took place in the Russian National Research Center of Surgery (RSCM) named after B. V. Petrovsky. The film is dedicated to the memory of the authors of the film «The Heart» made in 1978 — Leonid Gurevich and Leo Bakradze.

2016 КЫРГЫЗСТАН, 27 МИНУТ
2016 KYRGYZSTAN, 27 MIN

автор, режиссёр, оператор и продюсер **Адилет Каржоев**
продюсер **Жазгуль Ибраимова**

Эрнст Акрамов всю свою жизнь посвятил хирургии. Ему 80 лет. Вот уже 25 лет он живет в стенах больницы. Всё, что у него есть, — это его больные и маленькая комната в больнице.

Айя Медиа Кыргызстан; SaNoSi productions, Франция;
Imrakt film, Польша
Бишкек, Тунгуч 4-24 , +99 655 150 01 11,
adilet.karzhoev@gmail.com

СПАСИБО, ДОКТОР THANK YOU, DOCTOR!

author, director, operator and producer **Adilet Karzhoev**
producer **Zhazsgul Ibraimova**

Ernst Akramov has dedicated all his life to surgery. He is 80. Ernst has been living in the hospital for 25 years. The patients and the small room in the hospital are his only wealth.



СССР. ДОРОГА К РАСПАДУ USSR: THE DISINTEGRATION

авторы Филипп Клод , Аннет Гурдон
режиссёры Филипп Клод , Аннет Гурдон
оператор Вячеслав Сачков

Четверть века отделяет нас от распада Союза Советских Социалистических Республик. Это важнейшее событие в мировой истории, которое произошло почти без кровопролития, полностью изменило баланс международной жизни и с тех пор поглощает внимание историков. Свидетели, боровшиеся за или против реформ, историки, политические обозреватели, правозащитники и журналисты делятся своей точкой зрения на события, приведших к распаду Советского Союза.

Копродукция: Франция, Бельгия, Россия



2016 Франция, 52 МИНУТЫ
2016 BELGIUM, 52 MIN

script Annette Gourdon and Philippe Claude
director Annette Gourdon and Philippe Claude
camera Vyacheslav Sachkov

December 2016 marked the twenty-fifth anniversary of the collapse of USSR. This was the most important event in world history which took place almost without bloodshed, completely changed the balance of power and had fascinated historians ever since. Twenty-five years later a documentary film was shot on the basis of the archives from the drab Soviet era and images of modern Moscow. The authors of the film look back at that unforeseen event. Contemporary witnesses fighting «for» or «against» the reforms, historians, political observers, pioneering human-rights activists and journalists share their views about the events which led to the break up of the Soviet Union.

2017, Россия, 92 МИНУТЫ
2016 RUSSIA, 92 MIN

режиссёр и продюсер Наталия Гугуева
оператор Ирина Уральская
композитор Антон Силаев

В 2001 году автором и режиссером Наталией Гугуевой был снят документальный фильм «ФОРСАЖ» о палубном летчике № 1 Тимуре Апакидзе. Когда распался СССР, Апакидзе с частью своих летчиков приняли тяжело давшееся им решение оставить на крымском полуострове свой родной аэродром «Нитка» в Саках, свои дома на берегу моря и уехать на Север в Россию. Недавние драматические события, развернувшиеся в Крыму весной 2014 года, заставили режиссера снова вернуться к этой теме.

ООО Студия «ВСТРЕЧА»
7 916 163 88 04, vstrecha-film@inbox.ru



ФОРСАЖ. ВОЗВРАЩЕНИЕ OVERDRIVE. RETURN POINT

author, director and producer Nataliya Gugueva
camera Irina Uralskaya

The documentary film about the military pilots, to which it was necessary to make a complex selection. With the collapse of the USSR their regiment together with the Crimea went away to Ukraine. To accept the second time oath to new country or to leave from the native airfield to the north, to leave apartments and even family? But what is to be done, if in the sight does prove to be the aircraft of the former union republic? How to war against the former fellow soldiers? Recent tragic events and aviabombzhki on Donbass, and also the connection of the Crimea to Russia again forced pilots to think above these questions...



КОНКУРС ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ «ПАМЯТЬ»

2016 РОССИЯ, 41 МИНУТА
2016 RUSSIA, 41 MIN

автор, режиссер и продюсер Олег Штром
операторы Доминик Шпритцендорфер,
Виктор Хоменко

Владимиру Куцу 90 лет. Спустя 73 года вместе со съемочной группой он повторил свой уникальный боевой путь. Узник трудового лагеря под Штутгартром, в 1945 году, он был освобожден американскими солдатами и стал сыном полка. Вместе с американскими войсками прошел путь до города Эннс в Австрии, где в мае 1945 года соединились союзнические войска США и СССР. Перед возвращением домой еще четыре месяца служил в контрразведке 5-й Воздушно-десантной дивизии Красной Армии. Жизнь и судьба сделали Владимира героем двух армий. Он удостоен американской награды «Пурпурное сердце» и звания Советского гвардейца-десантника.

ООО «Кинокомпания «ФильмОКей»
410009, Саратов, ул. Мельничная, 51/55, кв. 32
+7 917 023 42 82, rusakovich@festagent.com
www.festagent.com

БРАТЬЯ ПО ОРУЖИЮ. **Во имя общей Победы** BROTHERS IN ARMS. IN THE NAME OF COMMON VICTORY

author and director Oleg Strom
operators Dominic Spritzendorfer, Victor Khomenko

Vladimir Kuts 90 years. After 73 years together with the crew, he repeated his unique way of fighting. A former prisoner at a labor camp near Stuttgart in 1945, he was liberated by American soldiers and became a son of the regiment. Together with the American troops he reached the city of Enns in Austria, where in May 1945 the Allied forces of the USA were united with the USSR forces. Before returning home he was serving in the counterintelligence department of the 5th Airborne Division of the Red Army. His life and fate has made Vladimir the hero of the two armies. He was awarded the American Award «Purple Heart» and the title of the Soviet Guards-Paratrooper.



ВОЗВРАЩЕНИЕ THE RETURN

авторы **Сергей Катьер, Анжелика Новикова**
режиссёр и продюсер **Сергей Катьер**
операторы **Павел Науменко, Александр Ясюлевич,**
Юрий Тихонович, Михаил Галкин

Несколько лет назад краснодарские поисковики нашли останки белорусского летчика, погибшего в 1942 году в боях за Кавказ. 75 лет Николай Пшенко считался без вести пропавшим у себя на Родине. Многие годы ждала его мать. Маленький новостный сюжет о перезахоронении останков летчика стал основой для создателей фильм, чтобы найти ответы на непростые вопросы. «С чего начинается Родина?», «Как сохранить историческую память?» «Как воспитать патриотов своей Родины?». В фильме приняли участие воины 52 специализированного батальона, активисты комплекса «Линия Сталина», учителя и школьники деревни Слабода, юный художник из Лепеля, настоятель храма «Всех Святых» города Минска о. Федор Повный и др.

Белтелерадиокомпания
Республика Беларусь, Минск, ул. Макаенка, 9
8 103 7517 389 61 67, факс 8 103 7517 267 81 82
e-mail tvr@tvr.by



2016 БЕЛАРУСЬ, 39 МИНУТ
2016 BELARUS, 39 MIN

A few years ago, the searchers from Krasnodar found the remains of the Belarusian pilot died in 1942 in the battle for the Caucasus.
During 75 years the relatives considered Nikolay Pshenko to be missing. For many years his mother was waiting for him. The reburial of the pilot mins remains became the basis for the film «Return». The creators of the film are looking for the answers to the uneasy questions:
Where does Motherland begin? How to keep the memory alive? How to bring up young people to be patriots of their Motherland? Do the ashes separate us or connect?

2016 СЛОВАКИЯ, 92 МИНУТЫ
2016 SLOVAKIA, 92 MIN

автор сценария и режиссёр **Роберт Кирхгофф**
оператор **Юрай Члпик**
продюсер **Барбара Янишова Феглова**

Мало что известно о трагедии цыган и синти во время Второй мировой войны. Их убивали десятками, сотнями и тысячами; в концлагерях, на краю массовых захоронений и на обочине дорог, прикладами, молотками или газом. Эту историю окутывает молчание. В течение многих лет они существовали и все еще существуют на обочине общества. Они выжили и сохранили свою память и шрамы как доказательство преступления. В мире, где возродился фашизм, они являются одними из последних живых свидетелей Холокоста.

Television Slovakia, Robert Kirchhoff
atelier.doc, <http://aholeintheheadfilm.com>

ДЫРКА В ГОЛОВЕ A HOLE IN THE HEAD

written and director **Robert Kirchhoff**
camera **Juraj Chlpik**
producer **Barbara Janišová Feglová**

Little is known about the tragedy of the Roma and Sinti during the Second World War. They were murdered by the tens, hundreds and thousands; in concentration camps, on the edge of mass graves and roadsides, by rifle butts, hammers or gas. Silence surrounds them. For years they existed and still exist on the edge of society. They survived and keep their memory and scars as proof. In a world where fascism is once again prevalent, they are one of the last living witnesses to the Holocaust.



Испания. Война накануне войны

SPAIN. THE WAR BEFORE THE WAR

авторы сценария **Юрий Краузе, Андрей Андреев**
режиссёры **Вахтанг Микеладзе, Надежда Шишова**
оператор **Александр Микеладзе**
продюсер **Екатерина Пронько**

Советский Союз оказал не только военную помощь республиканской Испании. Он снабжал республиканцев продовольствием, медикаментами, горючим. И, может быть, самое главное – принял три тысячи испанских детей, которые обрели в нашей стране вторую родину. Только после смерти диктатора Франко в Испании появилась возможность вспомнить тех, кто сражался тогда с фашизмом, и почтить их память. Гражданская война в Испании, на самом деле была предтечей и генеральной репетицией Второй мировой войны.

kinoprons@yandex.ru



2016 Россия, 39 минут
2016 RUSSIA, 39 MIN

screenplay **Yury Krauze, Anrey Andreev**
director **Vakhtang Mikeladze**
operator **Aleksandr Mikeladze**
producer **Ekaterina Pronko**

The Spanish Civil War that is nearly forgotten today. Although it used to make a deep emotional reaction in the hearts of our citizens for many years. Not perceived as the continuation of the Russian revolution, although it was the general rehearsal of the Second World War. Not only did the Soviet Union provide Spain with military assistance, it also provided medicine, food and fuel to the republicans. And, perhaps, most importantly — the Soviet Union took in three thousand children who acquired a new home in our country.

2015 Россия 36 минут
2016 RUSSIA, 36 MIN

автор и режиссер **Борис Сарахатунов**
операторы **Евгений Барханов, Виктор Солоницын**
продюсер **Владимир Голиков**

Фильм «Лёля» рассказывает о малоизвестной странице Великой Отечественной войны — девичьем «спецназе», совершавшем рейды по тылам врага в 1941–1942 годах. О славном командире группы Герое Советского Союза Елене Фёдоровне Колесовой. Разведка и диверсии группы оказывали существенную помощь в действиях Красной Армии на Западном фронте и очень вредили гитлеровским захватчикам. Судьба группы и самого командира «Лёли», тем не менее, была трагичной. В борьбе с врагом погибли почти все участницы группы и сама «Лёля».

ООО «ВИБ – Фильм»
129626, Москва, Кулаков пер., 17, оф. 22.
Vib-film@yandex.ru; 8 499 558 31 80

Лёля

LYOLYA

screenplay and director **Boris Sarakhatonov**
operators **Eugene Dunes, Victor Solonitsyn**
producer **Vladimir Golikov**

The film «Lyolya» features the little-known page of the Great Patriotic War — about the Female «Special Forces», carrying out raids in the rear of the enemy in 1941 and 1942. The glorious commander of the group was Elena Fedorovna Kolesova, the Hero of the Soviet Union. The group has provided substantial assistance to the Red Army on the Western front and strongly hurt the Hitler mins invaders. However the fate of the group and its commander was tragic: almost all of them were killed in the fight against the enemy.



Мост BRIDGE

автор и режиссёр **Анна Драницына**
оператор **Юрий Гауцель**
продюсер **Алексей Тельнов**

Две родные сестры не виделись почти 20 лет, потому что живут на разных берегах Черного моря — станица Тамань и город Керчь. Сестры мечтают, что скоро построят мост из Тамани в Крым, и они смогут, наконец, увидеться. Однако, старшей из них уже 95 лет, а младшей 90. И вот однажды, на праздник 9 мая, старшая сестра баба Нина не выдерживает и решается на долгое путешествие через море, чтобы увидеть своего родного человека.

Санкт-Петербургская студия документальных фильмов
190068, РФ, Санкт-Петербург, Набережная Крюкова
канала, д. 12
7 812 714 53 12, ф. 7 812 714 33 04
krukovkanal12@gmail.com



2016 РОССИЯ, 41 МИНУТА
2016 RUSSIA, 41 MIN

screenplay and director **Anna Dranitsyna**
operator **Jury Gautcel**
producer **Alexey Telnov**

Two sisters, Nina and Shura, have not seen each other for 20 years, because they live on different shores of the Black Sea (Taman and Kerch). The sisters have been dreaming that a bridge from Taman to Crimea will be built soon, and they will finally be able to meet. However, the elder sister is 95 years old and the younger one is 90. Both of them are participants of the Great Patriotic War. And once, on May 9, the elder sister Nina decided to make a long journey across the Black Sea to meet her loved one.

2016 РЕСПУБЛИКА КАЗАХСТАН, 51 МИНУТА
2016 KAZAKHSTAN, 52 MIN

автор сценария, главный режиссёр
и продюсер **Тимур Камашев**

Фильм посвящен воссозданию событий легендарной обороны Брестской крепости и драматичных деталей героического поступка одного из ее защитников, чья фамилия до последнего времени значилась в искаженном виде, а имя и отчество считались не установленными. Эпизод воинской доблести, о котором рассказывается в фильме, состоялся во время обороны Восточного форта Брестской крепости, в казематах которого плечом к плечу с братьями по оружию из других республик СССР штурм врага отражали и красноармейцы, призванные из Казахстана.

Shukman PR & Production
Республика Казахстан, 050000, Алматы, ул. Желтоксан,
д. 132, кв. 114
E-mail: timur.z.kamashev@gmail.com, +7 701 204 59 55

НЕИЗВЕСТНЫЙ, КОТОРОГО ЗНАЮТ ВСЕ... THE UNKNOWN WHOM EVERYBODY KNOWS...

scriptwriter, the main director,
and producer **Timur Kamashev**

The military documentary film «The Unknown Whom Everybody Knows» is dedicated to the legendary Brest Fortress and dramatic details of the heroic deeds of one of its defenders, whose surname was until recently recorded in a distorted way, and the name and middle name were unknown.

The film describes the episode of military prowess during the defence of the Eastern Fort of the Brest Fortress. Among the Soviet soldiers who were fighting with the enemy there more 505 men having recruited from Kazakhstan on June, 22, 1941.



ОБРЕЧЁННАЯ КРАСОТА DOOMED BEAUTY

авторы сценария и режиссёры **Хелена Трэшტიкова, Якуб Хайна**
операторы **Яромир Некуда, Иржи Ход, Мартин Кубала, Ян Малир**
продюсер **Хана Трэшტიкова**

Лида Баарова — актриса, чья красота была ее величайшим даром, а также ее проклятием. Связь с мини-стрем пропаганды Третьего Рейха Йозефом Геббельсом превратила ее во врага ее собственной страны и символ коллаборационизма. Кинорежиссер Елена Трэшტიкова встретила с Лидой Бааровой в эмиграции и вызвала ее на откровенный рассказ о последние годы ее жизни, используя уникальный материал из нескольких европейских киноархивов.

Kostelní 14, 170 00 Praha 7, Czech republic
+420 603 581 674, hanka@produkcetrestikova.cz



2016 ЧЕШСКАЯ РЕСПУБЛИКА, 90 МИНУТ
2016 CZECH REPUBLIC, 90 MIN

authors and directors **Helena Treshticova, Jakub Haina**
operators **Jaromil Nekuda, Jerzy Hud, Martin Kubala, Jan Malir**
producer **Hana Treshticova**

LídaBaarová: an actress whose beauty was her greatest gift as well as her curse. But her affair with the Minister of Propaganda of the Third Reich, Joseph Goebbels transformed her into an enemy of her own country and a symbol of collaboration. Documentary filmmaker Helena Třeštková met with LídaBaarová during the actress min exile abroad and filmed Lída mins open confession in the final years of her life, using unique material from several European film archives..

2016 ФРАНЦИЯ, 91 МИНУТА
2016 FRANCE 91 MIN

авторы **Оливье Вьевюрка, Давид Корн-Бржожа**
режиссёр **Давид Корн-Бржожа**
продюсер **Фабьен Серван-Шрайбер**

Май 1945 года. В дымящихся обломках Рейха, наконец, закончилась мировая война. Европа — континент беженцев. Миллионы депортированных мужчин и женщин ждут неделями, даже месяцами возвращения на родную землю. Миллионы немцев, на которых ведется охота, селятся в Венгрии, Польше и Чехословакии. Выжившие евреи отказываются вернуться в родную страну. Армии сирот шагают по разграбленным городам. 11 миллионов пленённых по всей Европе не знают, что ждет их впереди. Документальный фильм основан на уникальных кадрах кинохроники, снятой в 1945–1950 годах.

Production Třeštková

ПОСЛЕ ГИТЛЕРА AFTER HITLER

script **Olivier Wieviorka, David Korn Brzoza**
director **David Korn Brzoza,**
producer **Fabienne Servan-Schreiber**

After all the joy of the 8th of May 1945, Europe is still in the grip of violence. Purges are costing the lives of thousands of victims. The Allies are faced with enormous challenges... More than forty million people have been displaced during the conflict and now they all want to go home. Germany is now occupied, and divided into four zones. And people are still hungry. How can a whole devastated continent be rebuilt?



**У СТЕН МОСКВЫ.
БИТВА ЗА ЧАНША**
AT THE WALLS OF MOSCOW.
THE CHANSHA BATTLE

автор идеи профессор РУДН Юрий Тавровский
автор сценария Эдуард Дубровский
режиссёр Григорий Илугдин
продюсеры Григорий Илугдин, Валерий Рузин
(ЕАТР), Сун Яоу (КНР)
операторы Александр Негрук, Никита Блинов
звукорежиссёр Земфира Яруллина
организаторы съёмок в Китае Людмила Бакеева,
Хэ И, Лю Шухань

В фильме рассказывается об удивительном факте — совпадении во времени героической обороны советской столицы Москвы и китайского города Чанша. Через показ происходящих практически одновременно героических событий: обороны Москвы и битвы за Чанша раскрывается огромная роль России и Китая в развенчании мифа о силе и мощи германского фашизма и японского милитаризма, рассказывается о взаимной поддержке двух наших народов в решающий период Второй мировой войны, когда на Европейском и Тихоокеанском фронтах силы союзников терпели одну неудачу за другой.

«ГРИГ-ФИЛЬМ»,
Евразийская Академия Телевидения и Радио, Северо-Восточное бюро в Харбине Гонконгского спутникового телевидения

2016 РОССИЯ / КИТАЙ, 44 МИНУТЫ
2016 RUSSIA / CHINA, 44 MIN

author of the film idea Yuriy Tavrovsky
screen writer Eduard Dubrovsky
director Grigory Ilugdin
producers Grigory Ilugdin, Valery Ruzin, Song Yaowu
(China)
organizers of filming in China Liudmila Bakeeva, He Yi,
Liu Shuhan

This film tells about the amazing fact: coincidence in time of the heroic defense of the Soviet capital of Moscow and the Chinese city of Changsha. Through showing the heroic events - the defense of Moscow and the fight for Changsha — occurring almost simultaneously, the film has revealed a huge role of Russia and China in debunking the myth about the strength and power of German fascism and Japanese militarism and told us about the mutual support between the Soviet and the Chinese people during World War II, when the Allies suffered many disastrous defeats on the European and Pacific fronts.

«GRIG-FILM»,
Eurasian Academy of Television and Radio,
Northeast Asia Headquarter of Hong Kong Satellite TV



**ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ
КОНКУРС**
ЖЮРИ
ТЕЛЕВИЗИОННОГО
КОНКУРСА



Александр Стефанович (Россия)

Председатель
Кинорежиссер, писатель, сценарист,
режиссёр-постановщик киноконцерна
«Мосфильм»

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации.
Вице-президент Евразийской академии телевидения
и радио.
Секретарь МО Союза кинематографистов России.
Вице-президент Творческого Союза Художников России.
Заместитель председателя Совета Фонда содействия
ЮНЕСКО
Академик Академии Российской литературы.
Почетный Академик Российской академии художеств.
Член Французского общества авторов AGESSA, член
Ассоциации Русских художников и писателей Парижа.
Режиссёр 10 игровых и более 40 документальных
фильмов, автор более 70 киносценариев.
Лауреат Евразийских Телефорумов.
Лауреат отечественных и международных фестивалей.
За заслуги в развитии отечественной культуры награждён
орденом Дружбы, Золотой медалью Российской
академии художеств,
Лауреат Премии Союза журналистов России и др.

НАТАЛЬЯ АНИСИМОВА (Молдова)

Продюсер, режиссер. Председатель центра «MediArt
dialog». Молдова.

Работала главным редактором МТРК «Мир» в Молдове, продюсером канала
TV 7 и TNT «Bravo».
Телевизионные проекты: «Переправа» (2016), «Военные песни», «Письма
с фронта», «Посмотри же, солдат, это юность твоя» (2005).
Государственная награда Республики Молдова – «За гражданские
заслуги».
Программа «Здесь лирой северной» из цикла телевизионных программ
«Молдова и Россия. Связь времен» получила Гран-при восьмого
международного телевизионного фестиваля «Эфирная шкатулка»
в Амстердаме. Музыкально-публицистический фильм «Пушкин 215» стал
лауреатом конкурса «Со-творение», который проходил под патронатом
фонда «Русский мир». Документальный фильм «Неизвестный Штефан»
стал лучшей программой стран СНГ и был удостоен главного приза
первого международного конкурса «Лучшие программы Содружества» –
«Бриллианта Содружества».



ОГНЕН РАДУЛОВИЧ (Черногория)

Телеведущий и руководитель производства широкого спектра телеви-
зионных программ по искусству, новостных репортажей, документаль-
ных фильмов, музыкальных и образовательных программ в Нацио-
нальной общественной телерадиовещательной компании Черногории
(RTCG). Руководил отделом кинопрограмм для эфирного спутникового
канала RTCG. С 2008 по 2010 год оказывал консалтинговые услуги при
производстве документального фильма «Западные Балканы — 8 ша-
гов вперед», подготовленного в рамках программы «Экологические
горячие точки» для западных Балкан (www.westernbalkansenvironment.net), крупнейшей региональной программы, проводимой Програм-
мой развития ООН в Юго-Восточной Европе. С 2002 года креативный
директор телепрограмм, работал над созданием видеопрограмм для
следующих организаций: Агентство местной демократии при под-
держке Совета Европы и Парламента итальянского региона Апулия,
Экологическое движение Зеленых Черногории, Центр перехода к де-
мократии (CDT) (кампания «Женское правительство», направленная на
содействие участию женщин в политической жизни Черногории) и др.



ЕКАТЕРИНА СИДОРОВА (Россия)
Кинорежиссёр, сценарист, искусствовед

Член Союза писателей России, член Гильдии неигрового кино и телевидения России.
Закончила Киевский государственный художественный институт, Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская игрового кино В.И. Хотиненко, В.А. Фенченко, П.К. Финна).
Основатель и художественный руководитель Народного патриотического молодежного театра-студии в Ставрополе.
Лауреат международных кинофестивалей «Радонеж», «Покров», «Лучезарный ангел», «Человек и война», «Фестиваль фестивалей», «Встреча», «Отражение», «Свидание с Россией».
За цикл фильмов о Чернобыльской катастрофе награждена международной наградой «Звезда Чернобыля».
За литературную деятельность награждена Большой серебряной медалью Николая Гумилева.

АНТОН СТУЛИКОВ (Россия)
Генеральный директор ОАО «Областное телевидение», г. Екатеринбург

Секретарь Союза журналистов России.
Член правления Национальной ассоциации телерадиовещателей (НАТ), член комиссии по информированию граждан и публичному обсуждению вопросов при общественном совете ГУ МВД РФ, член Общественного совета ГУФСИН, член Совета по информационной политике при полномочном представителе Президента РФ в УрФО, член Рабочей группы по информационному противодействию идеологии терроризма в СО при Администрации Губернатора СО.

1993–1998 – ассистент кафедры риторики и стилистики русского языка УГУ им. А.М. Горького.
1998–2001 – главный редактор ЗАО «Губернский издательский дом «Ведомости»».
2001 – заведующий отделом правительственной информации департамента информации Губернатора Свердловской области, ведущий специалист отдела внешних информационных проектов ОАО «Уральской горно-металлургической компании».
2004 – заместитель заведующего регионального отдела объединенной редакции ЗАО «Коммерсантъ. Издательский дом».
2008 – главный редактор журнала «Наши деньги».
2008–2010 – начальник управления по связям с общественностью ООО «УГМК-Холдинг».
2010 – генеральный директор ОАО «Областное телевидение».



СУН ЯОУ (MR. SONG YAOWU) (КИТАЙ)
Председатель Северо-Восточного бюро Гонконгского спутникового телевидения (Northeast Asia Headquarters/ Northeast Asia News Center, Hong Kong Satellite TV), Харбин, Кумаи

Профессор Хэйлунцзянского Университета науки и технологий.
Доктор философии.
Академик Евразийской Академии телевидения и радио.
Возглавляемая г-м Сун Яоу компания занимается производством и реализацией кино- и телевизионных проектов и обменом кино- и телепродукции с другими странами, тесно сотрудничает с национальными и международными институтами культуры.
Г-н Сун Яоу внес большой вклад в развитие культурных отношений между Россией и Китаем. Среди них — сотрудничество с Евразийской Академией телевидения и радио по созданию Российско-Китайской Ассоциации телевидения и новых средств массовой информации, копродукция и обмен кино- и телепродукцией.



ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОНКУРС

ТВ-ФИЛЬМ

1918. БЕССАРАБИЯ



+373 683 031 51 elpahomova@gmail.com

2016 Молдова, 59 минут

авторы сценария Елена Пахомова, Валерий Остолеп
режиссёр Елена Пахомова
продюсер Валерий Остолеп

В начале XXI века в бывшей российской губернии, а теперь независимой Молдове могут повториться события 100-летней давности. То, что в 1918 году воспринималось как оккупация Румынией, сейчас официальные молдавские историки называют «объединением братских народов». Замалчиваются факты, пособников силового присоединения делают национальными героями, отрицается существование молдаван как народа и их языка. Фильм «Бессарабия. 1918» — это призыв остаться независимым государством.

Андрей Кураев. Прямая речь



Виктор Тихомиров в рамках проекта ABC PROJECTS
Санкт-Петербург, Аптекарский переулок, д. 6, кв. 42

+7 921 631 1239 tixomirv@yandex.ru www.vtikhomirov.ru

2016 Россия, 39 минут

автор и режиссёр Виктор Тихомиров
оператор Иван Ирвачев
продюсер Юрий Шестаков

Фильм о религиозном и общественном деятеле, писателе, профессоре богословия, философе, церковном ученом и миссионере Андрее Кураеве был снят в рамках образовательной программы второго сезона конкурса ABC PROJECTS, одним из организаторов которого он является.

БИТВЫ ТИТАНОВ: ВАТУТИН ПРОТИВ МАНШТЕЙНА



АНО «Киноvideостудия «Риск»
127051, Москва, Лихов переулок, 4 стр. 1
8 499 267 66 10, e-mail: riskstudio@rambler.ru

В ПОИСКАХ ВЕРЫ



АО «Казакфильм» им. Шакена Айманова
kzfilmsales@gmail.com, aizhan.kassym@gmail.com
http://kazakhfilmstudios.kz

2016 Россия, 51 минута

*Автор сценария и режиссёр Игорь Григорьев
Оператор Екатерина Тютюна
Продюсер Ольга Шапошникова*

Фильм рассказывает о драматической судьбе генерала Николая Ватутина, о его противостоянии и битвах против фельдмаршала Эриха фон Манштейна на фронтах Второй мировой войны.

Он был одним из самых молодых и талантливых полководцев Великой Отечественной войны. Умер от смертельного ранения в 1944 году. Его смерть до сих пор окутана тайнами и слухами.

2017 КАЗАХСТАН, 53 МИНУТЫ

автор и режиссёр Асия Байгожина

Фильм начинается с истории теракта, случившегося в Актобе 5 июня 2016 года. Он о тех, кто в поисках веры преступил закон, оставил отчий дом, пожертвовал жизнью близких, считая себя воинами Аллаха. Картина состоит из глав, названных именами героев: Жазира — с пятью детьми и мужем уехала в Сирию. Жансерик — отбывает наказание в актюбинской тюрьме за неудавшийся теракт — депортирован на родину спецслужбами из Вазиристана. Диана — 16-летней студенткой колледжа улетела в Турцию и оттуда перебралась в Сирию. Марат — 45-летний учитель русского языка из-под Шымкента уехал с 6 детьми и женой строить исламское государство...

ГЕРОИ СЕВАСТОПОЛЬСКОЙ ВЕСНЫ

*авторы Алексей Александров, Артем Филиппов
режиссёр и продюсер Алексей Александров
операторы Павел Когут, Сергей Степакин, Юрий Реута,
Александр Кветный
журналисты Анна Мельникова, Денис Яровой*

Всего один месяц понадобился на свершение грандиозного исторического события, которое сопровождалось проявлением невероятного мужества и множеством героических подвигов. 23 февраля 2014 года на площади Нахимова горожане решились на эмоциональный, но волевой шаг — осуществить свою заветную мечту и во что бы то ни стало вернуть Севастополь в состав России. Для достижения результата понадобилась масса усилий. Но факт остается фактом, именно на митинге Народной воли на главной площади города-героя поднялась высокая волна истинного патриотизма, которая накрыла сначала Крым, потом Россию, захлестнув собой весь русский мир.

А ведь по прошествии времени мы стали забывать, что за красивыми речами и лозунгами, гремевшими на площадях и лившимися с телеэкранов, стояли единые ряды скромных героев — простых севастьянцев. Именно они без сна

2016 Россия, 55 минут



и отдыха патрулировали город, охраняли покой мирных граждан и их право на свободу волеизъявления, обеспечивали безопасность лидеров освободительного движения и готовы были умереть на блокпостах, преграждая путь новому нашествию коричневой заразы...

299038, Севастополь, ул. Степаняна, 11, кв. 3.
Alexandroff_tv@inbox.ru, +7 978 855 61 64

ЗАБАЙКАЛЬСКАЯ ОДИССЕЯ



ВИФСАИДА Москва, Центр Русского Зарубежья им. Солженицына +7 926 210 33 32

2016 Россия, 93 минуты

*авторы Сергей Головецкий, Анатолий Леонов
режиссёр Сергей Головецкий
оператор Ирина Уральская
продюсер Юлия Леонова*

В фильме показана современная жизнь Забайкальского казачества, которое оказалось разделенным на несколько частей в результате трагических событий в России в 1920–1930-х годах. Уже не одно поколение казаков проживает в Австралии, Китае, Новой Зеландии, но продолжает сохранять родную культуру, быт, веру, любовь к Родине и желание воссоединиться с ней. Жизнь потомков казаков, оставшихся в России, сложилась не менее драматично. Пройдя через все испытания XX века, они сохранили главное — память, душу, веру и уже восстанавливают разрушенный строй жизни.

Миссия дружбы

2016, Россия, 26 минут



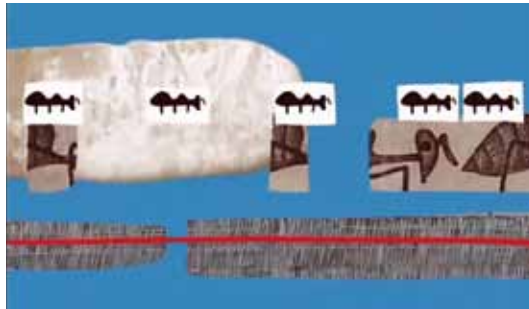
ООО «Дальневосточная киностудия»
680031, Хабаровск, ул. Санитарная 7-212, +7 909 844 68 71

автор, режиссёр и оператор **Альберт Самойлов**
продюсер **Анна Самойлова**

Документальный фильм о дипломатической миссии адмирала Евфимия Васильевича Путятина в Японию с 1852 по 1855 годы и подписании Симодского трактата (26 января 1855 года) — первого договора о дружбе и сотрудничестве между Российской империей и Японией.

Наплывы. Любовь

2017 Россия, 61 минута



«Студия «Фишка-фильм»
Москва, ул. Тимирязевская, д. 16, кв. 173
8 985 908 79 74, 8 495 639 79 64, a-radov@yandex.ru,
www.fishka-film.ru

автор и режиссёр **Ирина Васильева**
оператор **Ирина Уральская**
продюсер **Александр Радов**

«Счастье — не кошелек на дороге. Оно открывается изнутри, и чтобы оно открылось, нужно было всё прошлое, все неудачи, в которых сбывалась душа». От детской муки Григория Померанца — «я не такой, как надо», через наплывы влюбленности, через взрыв страсти и трагедию смерти любимой — к великой любви, отменяющей саму смерть.

Они нас слышат

2016 Россия, 31 минута



ООО «МТ КИНО»
Москва, пр-т Вернадского, 105/190
8 903 792 76 73, mtkino@mail.ru

автор сценария и продюсер **Марина Труш**
режиссёры **Владимир Самородов** и **Марина Труш**
оператор **Владимир Самородов**
звукорежиссёр **Илья Чичерин**

Одна из малоизвестных страниц Великой Отечественной войны предстает в фильме так, как увидел и запомнил ее последний из оставшихся в живых участников событий. В мае 1942 года подразделения Советской Армии, прикрывавшие переправу войск, отступавших через Керченский пролив, оказались в окружении. В поисках укрытия тысячи людей спустились в аджимушкайские каменоломни, расположенные неподалеку от города. Несколько месяцев, проявляя чудеса силы воли и стойкости духа, они не только выживали под землей, но и сражались! Среди бойцов подземного гарнизона были и местные жители. В том числе 14-летний Миша Радченко...

Перчатка

2016, Россия, 39 минут



ООО Студия «Марафон-арт»
Москва, ул. Новаторов, 40, корп. 16
8 916 143 98 67, marafon-art@mail.ru

автор и режиссёр **Станислав Раздорский**
операторы **Юрий Попов**, **Леонид Казаков**, **Мария Раздорская**, **Константин Сиротинин**
продюсер **Елена Раздорская**

В жизни Пушкина было много дуэлей... Но главный вызов, как дуэльную перчатку, бросила ему сама судьба — «Будь первым поэтом, будь Пророком в России!» И Пушкин поднял эту Перчатку Судьбы — и стал Пророком в своем Отечестве... После смерти Пушкина — Лермонтов и Гоголь, Толстой и Чехов, Набоков, Маяковский и многие другие пытались занять его место, но увы... Никому из них так и не удалось поднять пушкинскую перчатку Пророка. И потому вот уже 200 лет мы говорим на пушкинском языке — и видим, как сбываются пушкинские пророчества...

Леонид Соловьёв. Севастопольский камень

2017 Россия, 32 минуты



ООО «Медиа ТВ Севастополь»,
телеканал «1 Севастопольский»
299053, Севастополь, ул. Вакуленчука, 33, АЗ, оф.5
+7 978 770 88 75, (факс) +7 8692 53 73 43
inok.i.inok@yandex.ru, 1sev.tv

автор **Ирэна Рудина**
режиссёр **Ирэна Рудина**
операторы **Наталья Бабкевич, Константин Кашенко,
Виктор Шемшура**

Сила музыки

2016 Украина, 21 минута



Украина, Луганск
380 993 151 19 31, shagaeshka199@yandex.ru

автор и режиссер **Софья Шагаевская**
оператор **Александр Шупиро**
композитор **Антон Клейн**

Документальный фильм «Сила музыки» — это рассказ артистов Луганского академического симфонического оркестра о жизни коллектива в период военных действий на Донбассе с 2014 года по сегодняшний день.

Чернобыль. 30 лет спустя

2016 Республика Беларусь, 58 минут



ЗАО «Второй национальный телеканал»
220029, Республика Беларусь, Минск,
ул. Коммунистическая, 6, оф. 205
тел./факс +375 17 290 61 42, сайт www.ont.by

автор сценария **Вячеслав Бондаренко**
режиссёр **Илья Баранов**
операторы **Александр Вавилов, Дмитрий Буй,
Геннадий Челей**
продюсер **Александр Рыдван**

«Зона отчуждения» вокруг Чернобыльской АЭС до сих пор остаётся одним из самых опасных мест на планете. Режиссерская группа проекта во главе с И.Н. Барановым работала на загрязненной территории и непосредственно в зоне отчуждения. Нестандартные художественные решения, современные телевизионные и кинематографические технологии, многочисленные интервью, эксклюзивные кадры, снятые в городах Припяти и Чернобыле позволили создать уникальный проект о последствиях аварии на Чернобыльской АЭС.

Чечня

2016 Россия, 39 минут



412780, Саратовская область, Хвалынский, ул. 1 Мая, 159
8 927 626 73 39; anaumov-85@mail.ru

автор, режиссёр и продюсер **Алексей Наумов**
оператор **Евгений Жарков**

В 1990-е годы весь мир узнал о Чечне. Реки крови текли по горам Кавказа. Кто был прав в той войне, а кто виноват? Сегодня этот вопрос не так актуален, потому что сегодня важно понять: как жить народам, между которыми протекла кровь, чтобы трагедия не повторилась.

ЭФФЕКТ КОЛОБАНОВА

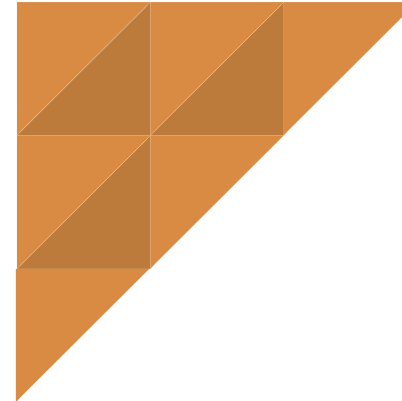


«Белтелерадиокомпания»
Беларусь, Минск, 220807, ул. Макаенка, 9.
roma705@mail.ru, 375 447 54 15 41

2016 БЕЛАРУСЬ, 26 МИНУТ

автор сценария Руслан Турков
режиссёр Анастасия Кужовник
оператор Денис Сокловский
продюсер Марат Марков

Документальный фильм о легендарном танкисте и его подвиге — редкие архивные материалы, которые ранее не были опубликованы, а также эксклюзивные интервью, в том числе — и с родственниками героя Великой Отечественной войны. Кстати, агентство теленовостей впервые на экране и в таком формате расскажет о подвиге, который вот уже 75 лет — на первой строчке в мировом рейтинге танковых сражений. Зрители увидят в фильме постановочные кадры, а также трёхмерные графические модели танков.



РЕПОРТАЖ

150 НЕ ПРЕДЕЛ

ООО «Арт-продакшн»
620075, Свердловская обл., Екатеринбург, просп. Ленина,
50, стр. Ж;
8 343 350 00 40; 8 343 287 87 88;
info@sverdlovskfilmstudios.com

Война после войны

Москва
ООО «Военная тайна»
atout2004@mail.ru
+7 926 030 42 00

2016, Россия, 25 минут

автор Татьяна Третьякова
режиссёр Михаил Чурбанов
операторы Андрей Тюменцев, Константин Русин,
Александр Иванов, Михаил Морозов,
Дмитрий Сурин, Арсений Клейменов,
Татьяна Третьякова, Екатерина Тюменцева,
Алексей Ефимов
продюсер Татьяна Третьякова

Фильм об инженерах, изобретателях и рабочих завода со 150-летней историей, одного из крупнейших предприятий оборонной отрасли России. Точность действия, сплоченность, традиции, которым полтора века — все это делает завод особенным, передовым не только в России, но и в мире. За его плечами и сбитый на высоте 20 км самолет-разведчик У-2 в 1960 году, и многие победы для нашей страны, и успешные современные операции в Сирии. БУК, Антей 2500, Круг, Квадрат, С-300, С-400... Завод имени Калинина — единственный завод, который работает на все виды родов войск: и в воздухе, и на суше, и под водой. Как им это удается и как мыслят «калининцы»: в фильме «150 не предел».

2016 Россия, 25 минут

автор сценария Константин Ефремов
режиссёр Александр Агеев
продюсер Евгений Берняков

Советско-японская война 1945 года не относится к числу самых известных событий. Это была очень странная и очень жестокая война. Камикадзе создавали живые минные поля, десятками бросаясь на боевую технику. Рассекреченные архивы хранят и жуткие подробности использования секретного оружия другого рода. Сотни японских женщин и детей, специально зараженных самыми страшными болезнями, преследовали советские войска в прямом смысле этого слова.

Лисья гончая. МиГ длиною в жизнь

Москва
Телеканал «Красная линия»
alla.vedenina@mail.ru
+ 7 905 708 54 43

2016 Россия, 43 минут

автор сценария и режиссёр Денис Берестов
продюсер Вадим Миллер
операторы Дмитрий Люкин, Сергей Герасимов
звукорежиссёр Сергей Прусов

В фильме рассказывается о том, как в тяжелейшие 1990-е годы уникальные МиГ-31 пилили на металл, о том, как американские акционеры подрывали производство, о тяжелом наследии Сердюкова и о трудном, запоздалом, но всё же спасении и возрождении производства уникальных машин МиГ.

Муслюмовский эксперимент

Телевизионное агентство «Скрытая камера»
tv-agentstvo@mail.ru
+7 912 249 36 72

2016 Россия, 14 минут

автор сценария, режиссёр и продюсер Роберт Карапетян

Деревня-призрак Челябинской области. Смертельно опасная речка. Постоянные болезни местных жителей. Для исследования больных построили научный центр. Умышленные опыты над людьми или преступная халатность чиновников?

ЦИКЛ / СЕРИАЛ

**Владимир Юрзинов.
Большой хоккей**

«Пигмалион Пикчерс», Продюсерский центр «Динамо»
125040, Москва, 3-я улица Ямского поля, 24
8 495 252 76 14, 8 495 252 76 15, 8 915 415 51 55,
polianina.kate@yandex.ru, dmitrieva@anoprc.ru,
www.detidynamo.ru

2016 МОСКВА, 12/26 МИНУТ

*автор Александр Нилин
режиссёр Олег Солдатенков
операторы Дмитрий Новоселов, Алексей Егоров
продюсеры Олег Могучев, Сергей Ховенко*

Фильм строится на воспоминаниях знаменитого советского хоккеиста Владимира Владимировича Юрзинова-старшего. В 17 лет он уже выступал за команду мастеров московского «Динамо», а спустя четыре года великий Аркадий Чернышев назначил его капитаном. За свою спортивную жизнь ему довелось работать с Виктором Тихоновым, Анатолием Тарасовым, Борисом Кулагиним, Всеволодом Бобровым. Владимир Юрзинов участвовал в четырех Олимпиадах, неоднократно работал в тренерском штабе нашей сборной. В фильме принимали участие: В. Фетисов, В. Третьяк, О. Знарок, П. Буре, В. Мышкин, А. Овечкин, Р. Фазель и другие наши прославленные хоккеисты. Использована редкая хроника и фотографии, в том числе из личного архива В. Юрзинова.

ГЕНЕРАЛ ПАНФИЛОВ

ВПП «Путь к Победе»
Республика Казахстан, Алматы, ул. Энгельса, 57
8 707 838 93 98, elkovardakova@mail.ru

2016 КАЗАХСТАН, 16 МИНУТ

*автор, режиссёр и продюсер Елена Ковардакова
оператор Виктор Московкин*

К 75-летию массового героизма казахстанцев-воинов 8-й гвардейской Панфиловской дивизии, отстоявшей Москву, создан цикл документальных фильмов «Герои Великой Державы». Первая серия — «Генерал Панфилов». О легендарном генерале и его судьбе рассказывают его внучки — Айгуль и Алуа Байкадамовы.

Израиль. Говорят ветераны Второй мировой войны



ООО «Астра-арт»
Москва, Бульвар Генерала Карбышева, д. 5, корп. 2,
офис 64, пом. 2
+7 495 925 40 58, +7 916 607 66 68
tanaev1500@gmail.com, www.astra-art.ru

Господин Великий Новгород: самоубийство средневековой демократии

(из цикла «КАРАМЗИН. ПРОВЕРКА ВРЕМЕНЕМ»)



АНО «Редакция Телеканала Совета Федерации»
103426, Москва, ул. Большая Дмитровка, д. 26;
+7 495 692 80 54, +7 985 297 25 86

2016 Россия, 100 минут

автор, режиссёр и продюсер **Татьяна Борщ**
операторы **Илья Эмануэль, Илья Фомин,**
Андрей Тарасенко, Дмитрий Антонов

«Мы не дадим пересмотреть историю!» — эти слова могут стать эпиграфом к фильму, именно так говорят все ветераны ВОВ, проживающие в Израиле. Их свидетельства особенно ценны, поскольку исходят от людей, воевавших на всех фронтах Великой Отечественной. Они помнят всё — и то, как освобождали и свою Родину, и страны Европы, и то, как там встречали советских солдат, что на самом деле происходило на Украине во время Великой Отечественной, как, с кем и за что воевали солдаты УОН, УПА, дивизии «Галичина» и прочих формирований украинских националистов. Они знают и помнят, как на самом деле складывались отношения с союзниками.

2016 Россия, 26 минут

автор **Игорь Макаров**
режиссёр **Илья Александрович Яковлев**
операторы **Александр Владимирович Кипер,**
Алексей Николаевич Хрулев
продюсер **Марина Александровна Сагомоян**

В XV веке Новгородская земля простиралась от Балтийского моря до Урала и Ледовитого океана. Как в Древней Руси появилась своя независимая торговая республика? Почему самая богатая из русских земель в итоге подчинилась Москве? О чем сообщали берестяные смс новгородцев? И почему про жизнь средневекового Новгорода сегодня мы знаем гораздо больше, чем Николай Карамзин 200 лет назад.

Легенды госбезопасности. Ибрагим Аганин. Война за линией фронта



ООО «ВИАНЖ ПРОДАКШН»
125362, Москва, ул. Мещерякова, д. 4 корп. 2
8 499 143 95 08, 8 499 143 95 15, viangge.prod@gmail.com

2016 Россия, 38 минут

авторы **Алексей Самолетов, Алексей Китайцев**
режиссёр **Алексей Китайцев**
операторы **Вячеслав Красаков, Илья Шиловский**
продюсер **Ильнур Рафиков**

К началу 1944 большая часть оккупированной территории СССР была уже освобождена. Одним из последних оплотов фашистов оставался Крым, превращенный немцами в крепость. Готовилась сложнейшая наступательная операция. За линией фронта свою войну с фашистами вели наши разведчики. Среди них был 20-летний Ибрагим Хатямович Аганин. К октябрю 43-го он уже год работал в Сталино под чужим именем, добывая важнейшие сведения. Он оказался на грани провала. Центр разрешил уходить любой ценой. Но Аганин принял другое решение. Он добывал необходимые сведения вплоть до полного освобождения Крыма. После войны Ибрагим Аганин всю свою жизнь будет главным свидетелем обвинения по делам коллаборационистов и предателей, сотрудничавших с фашистами. И навсегда в истории органов Госбезопасности останется уникальным «зафронтовым» разведчиком.

Освоение Крыма



ООО «Кинокомпания «Феликс Фильм»»
127055, Москва, ул. Образцова, д. 14, оф. 4
8 495 661 23 78/79, rusfdcal@mtu-net.ru,
<http://www.rusfdcal.ru/>

2015 Россия, 3/39 минут

автор и режиссёр **Екатерина Романова**
операторы **Михаил Руденко, Валерий Осьмаков**
продюсер **Екатерина Шашкова**

История Крыма с древнейших времен до начала XX века:
1 – Античность и средневековье
2 – Екатерина II и присоединение Крыма
3 – Расцвет Крыма в XIX веке, богема и так далее.

РАВНАЯ ВЕЛИЧАЙШИМ БИТВАМ

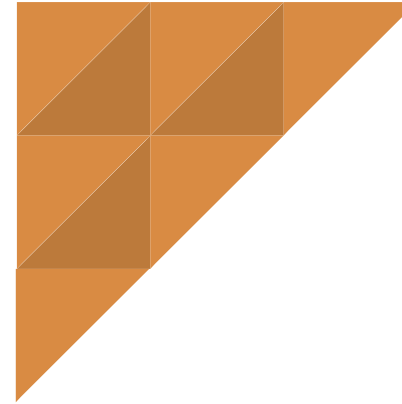
Кинокомпания «СНЕГА»
620062, Екатеринбург, ул. Генеральская, 3, офис 401
+7 343 261 39 12, snegafilm@yandex.ru

2016 Россия, 1-й фильм – 48 минут, 2-й фильм – 48 минут, 3-й фильм – 47 минут, 4-й фильм – 51 минута

автор **Валентин Лукьянин**
режиссёры **Георгий Негашев, Павел Фаттахутдинов, Андрей Титов**
операторы **Дмитрий Кузмичев, Ирина Уральская, Олег Верниченко, Геннадий Трубников, Михаил Белов, Александр Токан, Анатолий Алексеев**
продюсеры **Ирина Снежинская, Георгий Негашев, Арнольд Гискин**

Фильм представляет Великую Отечественную войну 1941–1945 годов в малоизвестном современному поколению аспекте.

Эвакуация населения, промышленности и научных учреждений началась с первых дней Великой Отечественной войны. Она явилась передислокацией сил, в основном, на заранее намеченные места, что позволило не просто восстановить, но значительно приумножить, собрать в кулак военно-промышленный ресурс страны. Эта невиданная по масштабу и дерзости оборонная операция, которую маршал Г.К. Жуков приравнял в величайшим битвам Второй мировой войны, свела на нет все расчеты гитлеровских стратегий, обеспечив победу в гораздо большей степени, чем принято считать.

**ПОРТРЕТ**

Влад урожайный

Филиал ФГУП «ВГТРК «ГТРК Удмуртия»
426069, Ижевск, ул. Песочная, д. 1, +7 3412 59 87 60,
+7 912 851 12 30, novosti18@gmail.com, takyan64@mail.ru

ЗЕНИТЧИЦА

Общественная Организация «Фонд Инвалидов
Чернобыля»
+38 050 199 59 76, a-elagin@yandex.ru

2017 Россия, 34 минуты

автор Татьяна Денисова
режиссёр Андрей Русских
операторы Алексей Крылов, Олег Кропачев
продюсер Татьяна Денисова

В 2007 году 13-летний Владислав Лекомцев помогал отцу на ферме, и тракторным карданом ему оторвало руку. Владислав рос спортивным мальчиком и после травмы встал на лыжи. Уже через 7 лет, после Чемпионата мира-2013, он заставил говорить о себе. Тогда Владиславу удалось завоевать 3 золотых медали. Он стал первым в лыжных гонках, эстафете и биатлоне. В 2014 году в Сочи 20-летний Владислав Лекомцев становится двукратным чемпионом Паралимпийских игр по биатлону и лыжным гонкам, трёхкратным бронзовым призёром по лыжным гонкам.

2016 Украина, 16 минут

авторы, режиссёры и операторы Александр Елагин,
Виктор Быкодир
продюсер Олег Лахненко

Документальный фильм, раскрывающий подвиг Любви и Жизни над Смертью и Небытием. Прожить долгую жизнь, в которой есть все: патриотизм и готовность к подвигу, стремление отдать в любую минуту собственную жизнь на благо Родины, искренняя любовь, выраженная во взглядах и письмах, долгий путь, кульминацией которого является рассказ героини в свои 92 года.

**КОРОЛЬ КРАСНЫХ РАЗВЕДЧИКОВ
В КИТАЕ (РИХАРД ЗОРГЕ)**

Харбин
Компания документальных фильмов при ООО кино
и средств информации провинции Хэйлунцзян
Хэйлунцзянское телерадиовещание
dchq588@sina.com

**ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ
ТРЕНЕРЕ**

Кинокомпания «Олимп-фильм»
125040, Москва, 3-я улица Ямского поля, 24
8 495 252 76 14, 8 495 252 76 15, 8 915 415 51 55,
polianina.kate@yandex.ru, dmitrieva@anopr.ru,
<http://www.detidynamo.ru>

2016 Китай, 25 минут

автор и режиссёр Яо Дунмэй
оператор Фэн Юй
продюсеры Шэнь Шу, Дун Чанцин, Вэй Чуньцяо

О деятельности Рихарда Зорге в Японии, дальневосточной союзнице гитлеровской Германии, написано достаточно подробно. Однако помимо Японии Зорге также работал и в Китае, о чем практически ничего не известно. Зорге по праву называют «легендой разведки». Его отличали высокий профессионализм, самоотверженность и ценность отправляемых на родину сведений и аналитических прогнозов. В том, что Япония не напала на Советский Союз в самый тяжелый для страны период, есть и заслуга Рихарда Зорге. Его миссия в Китае, предшествовавшая последующей работе в Японии, до недавнего времени вообще была наименее освещенной страницей биографии легендарного разведчика.

2016 Россия, 48 минут

автор Владимир Марочкин
режиссёр Андрей Верещагин
операторы Дмитрий Степанов, Сергей Тищенко
продюсеры Андрей Батурин, Михаил Тюркин

Фильм посвящен выдающемуся хоккейному тренеру Аркадию Ивановичу Чернышеву, под руководством которого сборная СССР выиграла 4 Олимпиады и одиннадцать раз становилась чемпионом мира. Он придал нашему хоккею победное ускорение, которое продолжается до сих пор. Но что привнес Чернышев в игру сборной команды СССР по хоккею? Почему она побеждала раз за разом?

Почём нынче Красная Звезда?



Тбилиси
Студия «Бурдули Майя»

2017 Грузия, 15 минут

*автор сценария Манана Сурадзе
режиссёр Майя Бурдули
оператор Анна Бардджадзе
монтаж Ираклий Ломсадзе
продюсер Белла Бурдули*

Участник военных действий в Афганистане получил орден Красной Звезды. Его дед был Героем Советского Союза, и отец тоже воевал. «Все мы забыты», — считает герой фильма.

Репортаж из Рая



ООО «Дальневосточная киностудия»
680031, Хабаровск, ул. Санитарная, 7-212
+7 909 844 68 71, +7 4212 74 67 90
xyz64@mail.ru, <http://media.febras.net>

2016 Россия, 26 минут

*автор, режиссёр и продюсер Анна Самойлова
оператор Альберт Самойлов*

Художник Александр Лепетухин писал картины, участвовал в многочисленных выставках, учил студентов местного художественно-графического факультета. Но однажды он начал сочинять сказки. Что заставило художника писать сказки? Кто герои его «Хехцирских сказок»? Как непростая реальная жизнь с помощью творчества превращается в сказочный рай? Чтобы до конца понять человека, нужно прожить рядом с ним немало времени. Фильм демонстрирует полное проникновение в мысли и чувства героя, зритель начинает понимать причины его поступков, в основе которых лежит добро.

Сорок третья весна Сергея Фетисова



АНО «Редакция Телеканала Совета Федерации»
103426, Москва, ул. Большая Дмитровка, д. 26
8 495 692 80 54, м. 8 985 297 26 86
a.mamontova@vmeste-rf.tv <http://vmeste-rf.tv>

2016 Россия, 25 минут

*режиссёр Михаил Михеев
оператор Вячеслав Поповцев
продюсер Наталья Обознова*

«Я не фермер, я крестьянин», — любит повторять Сергей Петрович Фетисов, почетный житель Думиничского района Калужской области, лауреат Национальной премии имени Петра Столыпина. Вот уже 40 с лишним лет он работает на земле — в той деревне, где родился и где живет его большая семья.

Чжань Юйланы — военная журналистка

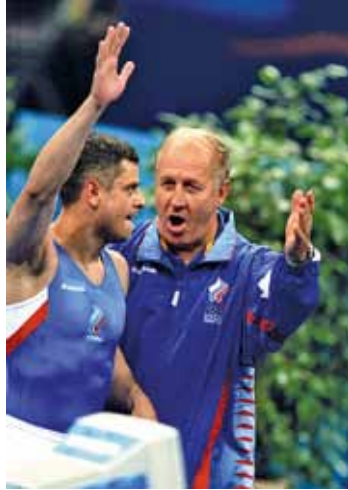


Харбин
Хэйлунцзянское телерадиовещание
dchq588@sina.com

2016 Китай, 2/10 минут

*авторы Чан Чэнь, Ван Ливэнь, Янь Лици, Ван Сяо
режиссёр Чан Чэнь
операторы Чэнь Цян, Сунь Пэн, Ван Юн, Цзоу Байбин, Пан Чживэй
продюсеры Чан Чэнь, Ху Шулин, Ли Яньцин*

Фильм о военной журналистке Чжань Юйланы. Она родилась в Китае, в городе Харбине, несмотря на бедность, закончила Яньцзинский университет. Чжань Юйланы, первая военная журналистка в Китае, писала правду о бедах, которые испытывал китайский народ. А во время антияпонской войны она была корреспонденткой ТАСС и сотрудничала с советскими журналистами. Она своими глазами видела такие исторические события, как битва за Тайэрчжуан, выход из окружения в городе Сучжоу, бомбардировка в городе Чунцин, а также встреч с председателем Мао Цзэдуном в городе Яньань.

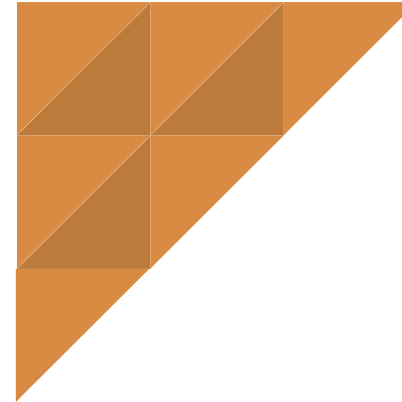
Я — Москаленко!

«ВИБ – Фильм»
129626, Москва, Кулаков переулок, 17
+7 499 558 31 80, +7 903 712 73 13, VIB-Film@yandex.ru

2016, Россия, 40 минут

автор Евгений Богатырёв
режиссёр Сергей Босенко, Александр Александров
операторы Константин Мироманов, Илья Волков
продюсер Владимир Голиков

Фильм о спортивной жизни и судьбе самого титулованного в мире прыгуна на батуте Александра Москаленко, обладателя 14 золотых медалей мировых чемпионатов. Коллеги Александра по спорту прозвали его «динозавром» еще в 2000-м, в олимпийском Сиднее, когда он в 31 год завоевал первое среди батутистов-мужчин олимпийское «золото». Кто бы мог подумать тогда, что через 4 года он приедет соревноваться на Олимпийские игры в Афины и будет там отнюдь не статистом.



ТВ-ПРОГРАММА

КАМЧАТКА. За тысячи километров от линии фронта



Москва
ООО «Ящер пикчерз»
mgolubtsova@media-trest.ru
8 962 983 57 72

2016 Россия, 44 минуты

автор сценария Елена Миляева
режиссёры Андрей Данилин, Денис Дмитриев
оператор Денис Негривецкий
продюсер Дмитрий Щербанов,
Мария Панкратова

Кажется, что про Великую Отечественную войну мы знаем все – как мужественно держались Ленинград и Москва, Сталинград и Курск, крупные города и маленькие деревни. Но что нам известно о том, какой вклад в победу внесли люди на другом конце нашей страны, за тысячи километров от линии фронта — на далекой Камчатке? Это фильм о ежедневном подвиге жителей огромного полуострова в годы Великой Отечественной войны.

Наука 102. Катализаторная игла



ГУП ТРК «Башкортостан» РБ
450076, Уфа, ул. М. Гафури, 9/1,
Тел/факс: 347 272 05 55, 273 68 29, _bash_tv@tv-rb.ru
tvrb.ru

2015 Россия, 25 минут

автор и режиссёр Ярослава Феокистова
операторы Виталий Ермаков, Александр Лысенко

«Наука 102» — еженедельная познавательная программа о башкирской науке.
Выпуск «Катализаторная игла». Почему Россия не «слезает» с катализаторской иглы Запада? А что если зарубежные компании введут санкции на ключевые реактивы? Могут ли ученые России предложить альтернативу западным катализаторам?

«Места знать надо». Неизвестная битва под Верхопеньем



Белгород
АУ ТРК «Мир Белогорья»
jkbuj@yandex.ru, +7 919 284 56 72, <http://mirbelogorya.ru/>

2016 Россия, 21 минута

автор сценария, режиссёр и оператор Алексей Зимин
продюсер Светлана Игунну (Немыкина)

Невиданное по масштабу и ярости Прохоровское сражение 12 июля 1943 года – лишь одно из событий почти двухмесячной эпопеи. Ведь только на подступах к Прохоровке бои идут неделю. Операция вермахта «Цитадель» была поставлена под угрозу срыва еще раньше, в боях под Верхопеньем. Прохоровка только закончила то, что началось на последних рубежах советской обороны.

Лицом к лицу. Подвиг Новикова



РУПРТЦ «Телерадиокомпания «Брест»
224030, Республика Беларусь, Брест, ул. Куйбышева, 64
+375 162 21 31 38, ф. 21 99 67
bsttrk@mail.ru, www.trkbrest.by

2016 Беларусь, 13 минут

автор и ведущий Денис Липкин
режиссёр Петр Цвйд
операторы Руслан Силюк
звукорежиссёр Павел Прохоров

На уничтожение погранзастав немецкое командование отвело в своих планах не более 30 минут. В реальности они сражались от 4 до 16 часов. Для каждого из пограничников 22 июня стало решающим, самым главным днем жизни.
Младший сержант Алексей Новиков на рассвете 22 июня вместе с пограничниками 15-й заставы стойко отражал все попытки гитлеровцев переправляться через пограничную реку на советский берег. Он укрылся в дупле дуба-исполина. Из этой скрытой огневой точки он долгое время сдерживал натиск противника. И только когда у пограничника закончились боеприпасы, от многочисленных ранений он потерял сознание...

Русский атом. Удивительные машины



ООО ТВ-Студия «Кетлин»
123557, Москва, Большой Тишинский пер., д. 26 корп. 13–14
8 495 617 54 27, 8 926 523 06 50, tvketlin@ostankino.ru
www.tvketlin@ostankino.ru

Секретная миссия генерала Доватора



Москва
Телекомпания «Цивилизация»
molchannel@mail.ru, +7 905 583 25 93

2017 Россия 26 минут

автор Александр Коневич
режиссёр Евгений Похоменков
операторы Павел Сергеев, Евгений Митрушкин
продюсер Лина Сапунова

Новые энергоблоки атомных станций, реакторные установки для ледоколов и подлодок, материалы будущего — это лишь часть того, чем сегодня занимается машиностроительный дивизион Росатома. Ведь многие перспективные исследования и начинания российских атомщиков пока находятся в стадии разработки или лабораторных испытаний. Но наверняка именно они позволят человечеству шагнуть ещё дальше — за пределы нашей планеты. И, создав абсолютно новый двигатель, сделать космические полёты в пределах Вселенной обычным делом...

2016 Россия, 44 минуты

автор сценария и режиссёр Олег Бараев
продюсер Александр Митрошенков
операторы Александр Лукичёв, Сергей Петушков,
Николай Спицын

19 декабря 1941 года. Разгар контрнаступления под Москвой. В ставку Верховного Главнокомандующего поступает доклад о героической гибели генерала-майора Льва Доватора. Реакция Сталина была мгновенной — уже 21 декабря был подписан Указ о присвоении Доватору звания Героя Советского Союза. А 23 декабря информация об Указе появилась в центральных газетах. Правда, о смерти генерала в прессе не было сказано ни слова...

Таинственные гости в Первомайском



Харбин, Китай
Отдел пропаганды и агитации партийного комитета КПК провинции Хэйлунцзян
Центр китайской культуры в Москве
Телерадиовещание провинции Хэйлунцзян
https://yadi.sk/i/8OW4lRO_zNSJB

2016 КИТАЙ, 49 минут

Сценаристы и режиссёры Янь Чжиюн, Яо Дунмэй,
Шань Ляньдэ, Шэнь Цзяньвэй, Се Чжи, Цуй Шицян, Чжан Чуньлин
Операторы Лю Ян, Ван Лин, Фэн Юй, Люй Ян,
Ло Хуайсун, Цзоу Бэйбин, Гуань Синлэй,
Лю Мэнсюн, Ни Чэнлоу, Чэнь Тао
Композитор Сюй Хао
Исполнительные продюсеры Шэнь Шу, Дун Чанцин,
Вэй Чуньцяо

Фильм рассказывает о VI съезде Коммунистической партии Китая, который проходил с 18 июня по 11 июля 1928 г. в тогдашнем Подмосковье, и его организаторах и участниках. Усадьба Старо-Никольское (современный посёлок Первомайское на территории Новой Москвы) стала местом проведения съезда — единственного, прошедшего за пределами страны. Съезд, в котором приняли участие более 100 делегатов, считается весьма важным в истории КПК: на нем были сформулированы основные задачи китайской «демократической революции» и принята подробная программа действий партии. В работе съезда в качестве почетного гостя принимал участие советский партийный деятель Н.И. Бухарин. В июле 2016 г. в посёлении Первомайское открылся Музей VI съезда КПК.

Киношколы

Конкурс

АМЕРИКАНСКАЯ МЕЧТА. ДЫМ ОТЕЧЕСТВА

2016 Россия, 51 минут



режиссёр и продюсер **Андрей Ананин**
оператор **Аркадий Шаповалов**
звукорежиссёры **Степан Севастьянов, Егор Ананко**

Цикл фильмов о жизни фермеров. Герой первой части, «Американская мечта», — «весёлый молочник», американец, живущий и работающий в Сибири. Вторая часть, «Дым отечества», рассказывает о жизни двух русских тружеников села, фермеров, которые прошли долгий путь сквозь «лихие 90-е» и теперь строят жизнь заново.

Томск
 ananinfilm@gmail.com +7 962 99 42 47

ГАРИЧ

2017 БЕЛАРУСЬ, 17 МИНУТ



автор, режиссёр, оператор и продюсер **Кирилл Власенко**

«Гарич» — так ученики называют своего учителя. Но большинство из них и не подозревают, чем Игорь Гаревич занимается в свободное от работы время. Каждые выходные он уходит в горы, чтобы вновь насладиться красотами родного Крыма.

Белорусская государственная академия искусств,
 факультет экранных искусств
 220012, Минск, пр. Независимости, д. 81
 +375 11 23 70 65, dekanat.fem@bdam.by

Долгие ожидания дня победы



Высшие курсы кино и телевидения ВГИК
Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 68, кв. 71
8 926 627 17 18, e.turkova@mail.ru

2016 Россия, 17 минут

автор, режиссёр оператор и продюсер **Евгения Туркова**

...Его расстреливали, он тонул и горел, но чудом выжил. Сегодня Фёдору Лаврентьевичу Лобачёву 93 года. Ветеран каждый раз готовится к 9 мая как к главному празднику своей жизни. Но в этом году он ждёт Дня Победы ещё с большим нетерпением и волнением, ведь Фёдор Лаврентьевич отправится в то место, где он и его друзья когда-то воевали.

Летать...



Москва
ВГИК
clj20@mail.ru <http://www.vgik.info/>

2016 Россия, 35 минут

автор сценария, режиссёр и продюсер **Клавдия Антоненко**
операторы **Арсений Кайдацкий Андрей Ананин**
звукорежиссёр **Пересвет Муханов**

Фильм — уникальное интервью с простой девушкой, стюардессой, героически пережившей авиакатастрофу и все ее последствия. Самый важный вопрос, который волновал героиню, сможет ли она вернуться летать?!

Замороженная звезда



Белорусская Государственная академия искусств
220073, Республика Беларусь, Минск, ул. Скрыганова,
д. 4В, кв. 38
+375 336 40 66 09, dhiyaa2050@hotmail.com

2016 Беларусь, 14 минут

автор, режиссёр и продюсер **Дияя Алших**
оператор **Николай Радченко**

История знаменитого сирийского танцора, который переехал в Беларусь из-за войны в Сирии. Он чувствует себя словно «потерявшимся в тумане». Но танцы спасают его, он хочет достичь своей цели...

Память не меркнет



Академия телевидения и радио РА
Армения, Ереван, пр. Тиграна Мец, 67 а
+374 10 55 75 85, academy.tvr@gmail.com
<http://www.academytvr.am/>

2016 Армения, 8 минут

автор и режиссёр **Нона Парсаян**
оператор **Акоп Каранфилян**
продюсер **Армине Авдалян**

Действие происходит во время Второй Мировой войны. В борьбе за освобождение Крыма активно участвует армянская Таманская дивизия. Главные герои — очевидцы этих событий.

СИБИРСКИЙ КОВЧЕГ

2017 Россия, 18 минут



режиссёр и продюсер Павел Скоробогатов
оператор Владимир Проценко

В далекой сибирской деревне живет необычная семья с десятью детьми. Вся работа и домашние дела они делают сообща. Дети растут и у каждого впереди своя жизнь и свой путь. Но сейчас, несмотря на все жизненные трудности, они рядом... Глава семьи рассказывает о своих буднях и о том, тяжело ли иметь такую большую семью сегодня.

Джей Медиа
Иркутск, Россия
pskorobogatov@gmail.com

СКОРО НА ПЕРВОМ

2016 Россия, 23 минуты



режиссёры Ноза Абдулвасиева, Анастасия Сергеева
оператор Дмитрий Граб

Фильм о том, как создается самое рейтинговое ток-шоу Первого канала.

УРОКИ АЙТМАТОВА

2017 КЫРГЫЗСТАН, 24 МИНУТЫ



автор, режиссёр и продюсер Рысбай Садыков
оператор Айтбек Мамытбеков

Фильм о творчестве Чингиза Айтматова. Любовь для его героев — все: и жизнь, и судьба, и надежды на счастье. А значит — и поле, и космос, и буря, и синяя ночь, и утоление жажды приключений, и встреча-общение с другом на языке мечты и свободы.

Киностудия «ASKO TV»
Кыргызская Республика, Бишкек, ул. Киевская, д. 222
+996 555 70 70 30; 8 925 906 85 47, rysbai007@mail.ru

ВНЕКОНКУРСНЫЕ ПРОГРАММЫ

КРЫМ FOREVER

Аланы в Таврике



ООО «Нарт-Арт студия»
362040, РСО-Алания, Владикавказ, ул. Джанаева, 18, кв. 1
+7 918 823 43 24, cinematografist@mail.ru

2016 Россия, 40 минут

*автор, режиссёр и продюсер Темина Туаева
оператор Руслан Макиева*

До присоединения к России Крым никогда не входил полностью в состав какого-либо одного государства. В древности здесь сосуществовали греческие полисы, города, расположенные вдоль побережья, и поселения поздних царских скифов, сарматов, аланов. Аланы — индоевропейский народ иранской языковой группы, по происхождению близкий к скифам и сарматам, которые с древних времен жили в Северном Причерноморье и, в частности, в Крыму.

В БОРЬБЕ ЗА РУССКИЙ МИР



Москва
«Союз Добровольцев Донбасса»
Aklaem@yandex.ru, +7 925 043 33 97

2017 Россия, 23 минуты

*автор сценария, режиссер оператор и продюсер
Александр Моисеенков Сергеевич*

В этом году мы отмечаем 3 годовщину воссоединения Крыма с Россией. Но в начале 2014 года мало кому мог прийти в голову такой поворот событий. Спусковым крючком послужил Майдан, собранный в Киеве в 2013 году. Привычка украинских граждан решать проблему майданным путем привела к такому результату — действующий президент был отстранен от управления страной, и к власти пришла националистическая хунта. Начался развал страны...

Домой в Севастополь

2016 Россия, 24 минуты



режиссёры Роман Митрофанов,
Александр Ведешкин
продюсер Владимир Пирожок

Анимационный фильм по мотивам повести Р. Митрофанова.
Главный герой — Витя Булочкин, ученик 6 класса школы города Севастополя, в результате черепно-мозговой травмы неожиданно попадает на 240 лет в прошлое и оказывается в турецком рабстве, где и работает в каменоломнях простым рабом.
В результате своих приключений Витя понял, что Крым никогда не был украинским.

Москва
ООО «Галерея»
morozevsapr@gmail.com
+7 963 617 12 88

Забывтые полеты

2016 Россия, 47 минут



автор сценария и текста Одельша Агишев
режиссёр Андрей Осипов
операторы Иван Алферов, Сергей Петрига

Это было совсем недавно. Изломанные судьбы, боль, гибель единиц и безудержное ликование миллионов. Стальная воля вождя, не знавшего пощады, и всеобщий восторг преклонения перед ним. Сквозь это ликование и восторг всё труднее разглядеть хоть одно лицо, услышать хоть один голос тех, кто не ликовал и не восторгался, а парил духом в надмирной тишине, не зная своей судьбы и не ведая гибели. Всё труднее поверить, что они действительно были и жили на нашей земле — те самые единицы, парящие духом...

ООО «Точка зрения»
127055, Москва, ул. Короленко, д. 6-б, кв. 10
+7 903 256 129, +7 916 711 98 53
and.osipov@mail.ru

Знаки войны и мира

2015 Россия, 6 серий по 25 минут



авторы сценария Евгений Полетаев,
Владимир Ерхов
режиссёр и продюсер Евгений Ручкан
оператор Марат Рахимов

Памятники, статуи, монументы... Они привыкли к тому, что множество людей ежеминутно проходит мимо, не замечает их, смотрит «сквозь» и остается равнодушным к их безмолвной красоте. Свидетели целых эпох, они ничем не выдают страстей, которые бурлят в их каменных душах....

ООО «БАЕР студия»
baertv@bk.ru, 7 927 249 445

Крым многоликий

2016 Россия, 58 минут



автор, режиссёр и продюсер Мария Раздорская
операторы Константин Сиротинин, Мария Раздорская, Вадим Теличев

Сборник новелл о жителях Крыма разных национальностей. Есть здесь и греки, и болгары, и французы, и украинцы, и караимы. Каждый по-своему оценивает историю Крыма, по-своему относится к своим соседям. Казалось бы, все такие разные. Но есть у крымчан уникальное свойство души — любить землю, на которой ты живешь, независимо от того, какой ты национальности. Так понятие «Родина» стало для всех граждан Крыма единым. Особенно остро это чувствуется после присоединения Крыма к России.

ООО «Студия Марафон-Арт»
Москва, Онежская ул., 34, корп. 2, кв. 140
8 495 453 41 87, 8 985 807 65 26, zimalong27@bk.ru

Легенды Крыма / Обреченные выжить



ЗАО «Телекомпания «Формат ТВ»
kolodezneva@mail.ru
+7 903 217 72 87, <http://www.formattv.ru>

2016 Россия, 24 минуты

автор сценария Наталья Прыгина
режиссёр Владимир Дворников
продюсер Наталья Бернякова

Фильм о подвиге крымских партизан во время Великой Отечественной войны. Некоторые из этих людей живы и сегодня. Они рассказывают, каково было вести подпольное сопротивление на оккупированной немцами территории. У партизан часто не было ни боеприпасов, ни медикаментов, ни еды или воды — все приходилось добывать у противника. Вооруженные часто одними винтовками и гранатами, они, тем не менее, успешно воювали против танковых колонн! Партизанское движение в Крыму настолько беспокоило фашистских захватчиков, что против голодных, необученных, но преисполненных духа решимости защитников своей земли немцы бросали целые батальоны.

Освоение Крыма



ООО «Кинокомпания «Феликс Фильм»
127055, Москва, ул. Образцова, д. 14, оф. 4
8 495 661 23 78/79, rusfdcal@mtu-net.ru,
<http://www.rusfdcal.ru/>

2015 Россия, 3 серии по 39 минут

автор и режиссёр Екатерина Романова
операторы Михаил Руденко, Валерий Осьмаков
продюсер Екатерина Шашкова

История Крыма с древнейших времен до начала XX века:
1 — Античность и средневековье
2 — Екатерина II и присоединение Крыма
3 — Расцвет Крыма в XIX веке, богема и так далее

Право на подвиг

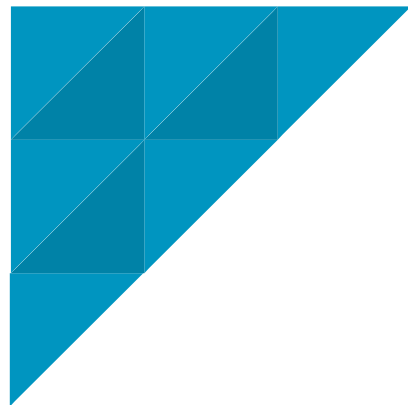


Российский экономический университет
им. Г.В. Плеханова
299053, Российская Федерация, Крым, Севастополь,
ул. Вакуленчука, д. 29, корпус 4

2016 Россия, 33 минуты

автор и режиссёр Игорь Шевчук
оператор Вячеслав Варлагин

75 лет прошло с начала боевых действий под Дуванкомем близ Севастополя, но имена героев и сегодня продолжают жить в памяти потомков. В фильме представлены факты, доказывающие существование героического эпизода времен Великой Отечественной войны с участием пяти краснофлотцев под командованием Николая Дмитриевича Фильченкова.



РОССИЯ ЗАВТРА

Велком ту Пирамида



ООО «Точка зрения»
107014, Москва, ул. Короленко, д. 6-б, кв. 10
tochkaz@yandex.ru

2016 Россия, 40 минут

автор, режиссёр и продюсер Иван Твердовский
операторы Алекс Микеладзе, Евгений Кокусев,
Иван И. Твердовский

Три человека в далёком законсервированном шахтёрском посёлке Пирамида на острове Шпицберген реализуют фантастическую идею высокого начальства о создании в посёлке крупного центра арктического туризма.

Во имя жизни



ООО «Вифсаида»
367000, Махачкала, пр. Гамзатова, 18, кв. 109
8 906 446 41 01, magsyl@mail.ru

2016 Россия, 26 минут

автор и режиссёр Магомед Сулейманов
оператор Александр Евтушенко
продюсер Филип Кудряшов

За 18 лет, что Индира Магомедовна Юнусова возглавляет онкогематологическое отделение Детской республиканской многопрофильной больницы в городе Махачкале, смертность сократилась на 80 процентов. Она врач высшей категории, кандидат медицинских наук. В 2013 году на Десятом Всероссийском конкурсе ей было присвоено звание «Лучший врач года». А по результатам 2006 года отделение признано одним из лучших в Южном федеральном округе.

Дети, больные онкологией, это самые беспомощные и незащищенные пациенты в мире, и неспроста наш президент Владимир Путин взял под свое покровительство Федеральный научно-клинический центр детской гематологии и онкологии имени Дмитрия Рогачева.

Дорога жизни Валерия Панюшкина



КОД-фильм+
Москва, ул. Ольховская, 17
8 499 238 38 47, o_fokina@bk.ru

2017 Россия, 61 минута

*автор, режиссёр и продюсер Олеся Фокина
операторы Григорий Яблочников, Иван Алферов*

Валерия Панюшкина по праву называют флагманом благотворительной журналистики в нашей стране. Блестящие публикации Валерия в самых уважаемых российских изданиях сделали благотворительность престижной и неотъемлемой частью жизни человека. «Золотым пером Русфонда» называли Валеру, он проработал в нем со дня основания 18 лет. Панюшкин – главный редактор интернет-портала «Такие дела», член Попечительского совета фонда «Подари жизнь», из тех журналистов, благодаря которым газеты почитывают и те, кто обычно их не читает. По образованию Валера театровед и исследователь флорентийских праздников XV века. За постоянную рубрику в «Газете.ru» получил премию «Золотое перо России».

Медовый месяц на Луне



«Студия CineGiraffe»
Москва, ул. Госпитальный вал, д. 5, к. 11, кв. 27
+ 7 916 594 24 51, +7 903 149 11 31 (Факс)
(e-mail)info@cinегiraffe.ru

2016 Россия, 67 минут

*автор и режиссёр Мария Волчанская
оператор Иван Алфёров
продюсеры Иван Алфёров, Мария Волчанская*

«Мы хотим на Луне создать туристическую базу... Медовый месяц на Луне, плохо разве?» – говорят герои фильма. Они не летали в космос, но о жизни других планет знают больше, чем космонавты. Фантастические мечты и реальная научная работа на фоне непростой истории страны. Место действия – Институт космических исследований. Фильм о том, что наука должна быть международной.

Полюс относительной недоступности



«Студия Андрея Шемякина»
129626, Москва, Кулаков пер., д. 17
7 499 558 31 80, 7 903 712 73 13, studio-sha@mail.ru

2016 Россия, 2/26 минут

*автор, режиссёр и оператор Евгений Барханов
продюсер Владимир Голиков*

Антарктида – материк без границ. Фильм рассказывает о полярниках, находящихся в поиске «полюса личной относительной недоступности». Взгляд человека, который двигается по единственному ему известному пути в кладовую человеческой души.

Секреты доктора Конова



Студия «ВИБ-Фильм», Продюсерский центр «Динамо»
125040, Москва, 3-я улица Ямского поля, 24
8 495 252 76 14, 8 495 252 76 15, 8 915 415 51 55,
polianina.kate@yandex.ru, dmitrieva@anoprc.ru,
<http://www.detidynamo.ru>

2017 Россия, 52 минуты

*автор Евгений Богатырёв
режиссёр Георгий Сушко
операторы Виктор Доброницкий,
Виктор Солоницын
продюсеры Владимир Голиков, Михаил Тюркин*

Более четверти века спортивный врач Валерий Конов успешно работает в хоккейном клубе «Динамо» (Москва) и сборной страны. Сколько раз доктор Конов совершал, казалось бы, невозможное на льду, на скамейке запасных, раздевалке, спасая игроков и свою команду. Об этом уникальном человеке, по существу заменяющем собой целую поликлинику или спортивный диспансер, в фильме рассказывают живые легенды российского хоккея — Александр Овечкин, Павел Буре, Виталий Давыдов, Владимир Юрзинов, Андрей Николишин, Игорь Тузик, популярные актеры сериала «Молодежка» Андрей Мерзликин и Денис Никифоров и другие пациенты Валерия Евгеньевича.

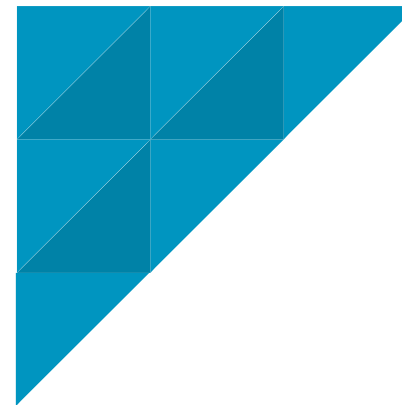
ТИКСИ – «БУХТА ВСТРЕЧ»

АНО «Киностудия «Гранат»
Москва, ул. Академика Королева, дом 21.
granatstudio@yandex.ru, 8 495 618 72 97

2016 Россия, 39 минут

автор и режиссёр **Ефим Резников**
операторы **Дмитрий Раков при участии Дмитрия
Соболева**
продюсеры **Ефим Резников, Валерий Сидашов**

О прошлом, настоящем и перспективах многонационального арктического поселка Тикси рассказывают его жители.



АКТУАЛЬНО:
ДОНБАСС

ДОНБАСС — ТОМСК. РАССКАЗЫ ОПОЛЧЕНЦЕВ



634003, Томск, ул. Яковлева, д. 12, кв. 4
E-mail: helgapas@mail.ru

2016 Россия, 40 минут

*автор идеи и военный оператор Александр Катков
автор и режиссёр Ольга Пасько
консультант Командир
оператор Василий Перехристов*

Фильм создан на безвозмездной основе. В нем нет закадрового текста, но есть рассказы местных жителей, казаков, добровольцев, кадры из Интернета (бойцы ВСУ, иностранные наемники), которые, как пазлы, воссоздают реальную картину: «Родные враги», «Местные», «Просто фашизм», «Боевые действия», «Жизнь на войне». ...Донецкая земля, еще хранящая следы Великой Отечественной войны, снова принимает на себя раскаленные удары...

МЕНЯ УКУСИЛА АКУЛА



Москва

2016 Россия, 59 минут

*автор сценария, режиссёр, продюсер,
оператор и звукорежиссёр Максим Кобзев
монтаж Максим Кобзев*

Герой фильма Олег после развода с женой решил покончить с собой и для этого уехал на войну добровольцем. Олег с увлечением вспоминает о той жизни, что стала для него близкой и понятной. Но война расставляет акценты... Подорвавшись на фугасе, Олег попадает в госпиталь и возвращается домой. Но дома Олег разочарованно понимает: его никто не считает героем, а наоборот, он стал изгоем в обществе. И тогда путь для него один... вернуться назад, в зону боевых действий.

ПРИХОДЯТ И УХОДЯТ ПОЕЗДА



Кинокомпания «Урсус-Фильм»
Санкт-Петербург, ул. Новгородская, д. 14, оф. 204
8 812 274 16 26, 8 950 028 50 84
atk/ Ekaterina@gmail.com

2016 Россия, 26 минут

*авторы Екатерина Дорофеева, Ксения Граушкина
режиссёр Екатерина Дорофеева
операторы Николай Кожинцев, Роман Кайзен
продюсер Анна Тютрюмова*

Донецк. Сотни больных и раненых детей нуждаются в срочной эвакуации. Санкт-Петербург. Тысячи одиноких пожилых людей ждут помощи. В центре истории две женщины: правозащитница Елизавета Глинка и сестра милосердия желтого креста Надежда Каракозова. Два разных мира, две разных беды, но одно общее для всех — женское милосердие...

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОКАЗЫ

ФОРСАЖ



2001 Россия, 51 минут

автор и режиссёр **Наталья Гугуева**

Драматическая история создания палубной истребительной авиации России, рассказанная через судьбы военных летчиков-истребителей. Аэродром в Саках в Крыму в годы распада СССР, присяга ВТОРОЙ раз на Украине, обязательный ответ для офицеров, принявших присягу на верность Украине «Если интересы Украины потребуют, будешь ли воевать с Россией?», разводы в семье по национальному признаку. Главный герой фильма – Герой России Тимур Апакидзе.

Тимур. История последнего полёта



2005 Россия, 27 минут

автор и режиссёр **Наталья Гугуева**

История последнего полета-катастрофы легендарного летчика палубной истребительной авиации Тимура Апакидзе... Катастрофа произошла на авиашоу на глазах 10 тысяч зрителей. Падение самолета невольно сняли десятки камер. В фильме звучит голос Тимура Апакидзе, который незадолго до своей гибели, словно предчувствуя ее, успел рассказать о том, что чувствует летчик в аварийном полете, находясь на грани жизни и смерти. И как мучителен выбор между катапультированием и желанием спасти самолет...

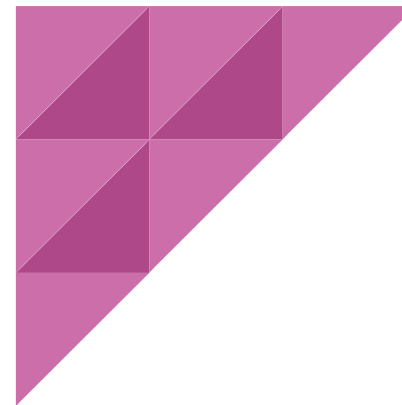
ОДЕССА. ЧЕРНАЯ ВЕСНА

Москва
Творческое объединение «Союзкино»
INFO@SOUZKINO.RU
7 495 782 72 30

2016 Россия, 85 минут

автор сценария, режиссёр и продюсер Андрей Дёмин

Спустя два года после трагедии в Одессе 2 мая 2014 года стали поступать уникальные материалы о подготовке и реализации плана подавления оппозиционного движения, получившего название «Куликово поле». Расследование обстоятельств трагедии на основе уникальных материалов и свидетельств позволили в деталях восстановить картину происшествия. Более 200 часов видеоматериалов с места трагедии, более 50 часов интервью с очевидцами и участниками событий. Уникальные электронные и печатные документы, указывающие на истинных виновников и организаторов события, ставшего «черной весной» для жителей Одессы.



Мероприятия Фестиваля

ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ ФЕСТИВАЛЯ АНИМАЦИИ В СУЗДАЛЕ

ПРОГРАММА АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ-ПРИЗЕРОВ ФЕСТИВАЛЯ

БАБУШКА С КРОКОДИЛОМ, Миша Сафронов, (2016)
 БОЛЬШОЙ БУМ, Марат Нариманов, (2016)
 БОЛЬШОЙ МАЛЕНЬКИЙ КОТ, Анастасия Булавкина, (2016)
 БУБА. ЧЕРДАК, Алексей Котеночкин, (2016)
 ЁЖИК, КОТОРЫЙ СОВСЕМ НЕ ЁЖИК, Алексей Игнатов, (2016)
 ЖИТЬ, Игорь Писаренко, (2016)
 КНОПКА, Максим Куликов, (2016)
 КОРОЛЬ БОИТСЯ, Михаил Медведев, (2016)
 ЛИСТОПАД, Рим Шарафутдинов, (2016)
 ПОСОХ, Алексей, Алексеев, (2016)
 МАЛЕНЬКИЕ ЛЕСНЫЕ ИСТОРИИ. ВЕТЕР, Вероника Федорова (2016)
 ОЧЕНЬ ВЕЖЛИВАЯ ИСТОРИЯ, Мария Быстрова, (2016)
 ПИСЬМА КУКЛЫ, Наталья Грофпель, (2016)
 ПОСОХ, Алексей, Алексеев, (2016)
 ПРИВЕТ, МАЛЫШ. ПРО КОШКУ, Ринат Газизов, (2016)
 САГА О НАСТОЯЩЕМ ВИКИНГЕ, Александра Евсеева, (2016)
 УПРЯМЫЙ КОЗЕЛ, Петр Закревский, (2016)
 ЧУДИЩЕ, Алина Терентьева, (2017)

МАСТЕР-КЛАСС РЕЖИССЁРА СЕРГЕЯ МИРОШНИЧЕНКО

ПОКАЗ ФИЛЬМА «КОЛЬЦА МИРА» 2016



ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА
 ПРЕЗЕНТАЦИЯ И ОБСУЖДЕНИЕ
 ФРАНЦУЗСКОГО ДОКУМЕНТАЛЬНОГО
 ПРОЕКТА О ДОНБАССЕ
«ХРОНИКИ ДОНБАССА»
ДАНИЭЛЬ ШРАЙБЕР
2017

«ДИНАМИЧНЫЕ РЕБЯТА»



«Динамичные ребята» — детско-юношеский ансамбль, созданный при Продюсерском центре «Динамо» в конце 2014 года. Автором и идеологом проекта является генеральный директор Продюсерского центра «Динамо» М.Л. Тюркин. Проект «Динамичные ребята» был создан с целью, как творческого развития детей от 5 до 16 лет, так и с целью пропаганды здорового образа жизни, патриотизма и любви к своей Родине, нравственного и эстетического воспитания детей и молодежи. Именно поэтому в репертуар ансамбля входят песни о Родине, спорте, любви, счастливом детстве, настоящей дружбе и верности. Все эти простые, но очень важные ценности становятся объединяющей и движущей силой для нового поколения, той силой, которая дает огромный потенциал для того, чтобы жить и творить во благо нашей великой страны! На сегодняшний день большим и дружным коллективом друзей и единомышленников «Дина-

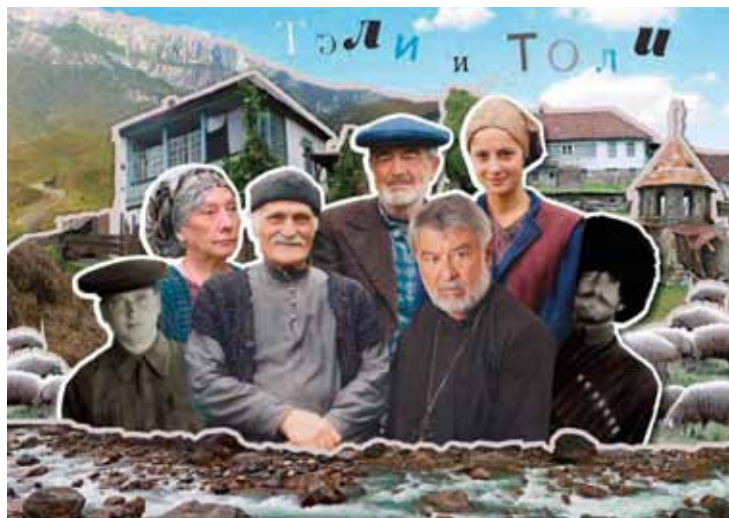


мичные ребята» выпущены два альбома «Подари мечту» и «Я рисую песню», которые разошлись по всему миру общим тиражом более 50 тыс. экземпляров. На данный момент песни из одноименных альбомов находятся в постоянной ротации на российских радиостанциях. Ребята - активные участники мероприятий, посвящённых государственным праздникам — День Победы, Международный День защиты детей, День России и других общенациональных торжественных событий, проходящих на центральных площадках Москвы, таких как Государственный Кремлевский дворец, Красная площадь, концертный зал «Россия» и др. Детско-юношеский музыкальный ансамбль «Динамичные ребята» активно гастролирует с сольными концертами от Калининграда до Владивостока и дарит своим юным слушателям вечные ценности, которые так необходимы нашему подрастающему поколению — будущему нашей России!

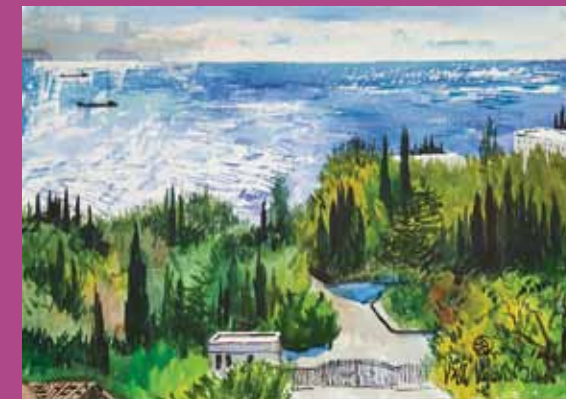
МАСТЕР-КЛАСС ПРОДЮСЕРА НАТАЛЬИ ИВАНОВОЙ

ПОКАЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА
«ТЭЛИ И ТОЛИ»

2015



Василий Вдовин – живописец, график, дизайнер, член Московского союза художников, член ТСХ России, директор выставочного зала «В доме Нащокина». Родился в городе Свердловске в 1958 году. Окончил Московское высшее художественно-промышленное училище «Строгановки» успешно работал графическим дизайнером, выполнил рекламный стиль «SUMMIT-88», фирменный стиль театра «Детектив» под управлением Василия Ливанова, «Комитет спасения Волги» Василия Белова и многие другие проекты. В 1998 году стал главным художником «Госкоминтуриста». После развала Советского Союза начал активную работу в качестве живописца. Много работал в жанре политического плаката. Плакаты приобретены музеями Глазго, Сан-Франциско, Сеула, музеем политической истории России в Санкт-Петербурге. В 1996 году стал участником крупного международного проекта «Эстрель» в Берлине. В 1997 году стал арт-директором новой



телекомпании «ТВ Центр», с 1998 по 2005 годы работал арт-директором в одном из крупнейших российских издательств «Пушкинская площадь». С 2005 года член-корреспондент ЕАТР. За годы творческой работы провёл более 50 выставок в России и за рубежом. Последнее время активно ведёт педагогическую деятельность и организует пленэры по всему миру. Награждён Золотой медалью ТСХР (2008 год), Благодарностью Министра культуры РФ (2012 год). В 2014 году Василий Вдовин удостоен Благодарности Президента России В.В. Путина за вклад в отечественную культуру.

Анастасия Андриюкова. Ученица частного класса живописи В. Вдовина. Выпускница художественной школы №6. Участница международного пленэра в Крыму под эгидой Министерства культуры Крыма и Крымского отделения ВООПИиК под руководством В. Вдовина в 2016 году.



ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА

РЕЖИССЁРА
ВЛАДИМИРА МЕНЬШОВА
С ВЕТЕРАНАМИ

Круглый стол

«ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО XXI ВЕКА.
ЗЕРКАЛО ИЛИ ИНСТРУМЕНТ?
ДОКУМЕНТ ИЛИ ИДЕОЛОГИЯ?»

Россия-Китай

RUSSIA-CHINA



VI Российско-Китайский Медиафорум сотрудничества по культуре и туризму, посвященный сопряжению Экономического пояса Шелкового пути и Евразийского экономического союза

Международная конференция по совместным проектам в кино и телевидении
18–19 мая 2017 г.

Организаторы: Евразийская Академия телевидения и Радио, Российско-Китайский деловой совет
При поддержке: Федерального агентства по туризму

«ПАРТНЕРСТВО ВО ИМЯ БУДУЩЕГО: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КАК ФАКТОР ЕДИНЕНИЯ»

13 мая 2017 г. – Москва, ЦДРИ. «Пролог фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ».

Показ документальных фильмов:
«У стен Москвы», Россия-Китай
«Таинственные гости в Первомайском», Китай

14–19 мая 2017 г. Сбор участников Форума в Севастополе

14–17 мая 2017 г. Участие в программе XIII Международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»

Конкурсные работы (кинотеатр «Муссон»):

«У стен Москвы», Россия-Китай, 44 минуты.
«ГРИГ-ФИЛЬМ», Евразийская Академия Телевидения и Радио, Северо-Восточное бюро Гонконгского спутникового телевидения.
«Король красных разведчиков в Китае (Рихард Зорге)», Хэйлунцзянское телерадиовещание, 26 минут.
«Чжан Юйлян – военная журналистка», Хэйлунцзянское телерадиовещание, 20 минут.
«Таинственные гости в Первомайском», Хэйлунцзянское телерадиовещание, 50 минут.

14–30 мая 2017 г. Показ документальных фильмов Китая производства Хэйлунцзянского телерадиовещания на телеканале «Первый Севастопольский»
ДЕНЬ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ КИТАЯ

18 мая 2017 г., 10⁰⁰, кинотеатр «Муссон»

Документальные фильмы Китая и совместные российско-китайские работы

«Русские соколы в небе Китая», Россия-Китай, «ФОРТИС ПРО», «МИРИАМ-МЕДИА», Евразийская Академия Телевидения и Радио, Пекинская компания «Чуаншици», 40 минут.
«В поисках Бабушкиных», Россия-Китай, Телевидение провинции Гуанси, Евразийская Академия Телевидения и Радио, 2 серии по 50 минут.
«Вечная память», Китай, Nanjing Audio and Video Publishing House, 30 минут.
«Гнев небес», Китай, Beijing Commerce & Culture Media Co., Ltd., 2 серии по 15 минут.
«Свидетель резни в Нанкине – 1937», Китай – Великобритания, Jiangsu Broadcasting Corporation, Lion Television Limited, 50 минут.
«Пробуждение от кошмара», Китай, Хэйлунцзянское телерадиовещание, 25 минут.

Обед

Игровые и анимационные фильмы
«Поиск Мечты» («Dream Search»), Китай, Hainan International Media Co.,Ltd., Xiang Cheng Pictures – детский фильм в жанре фэнтези, 85 минут.
«Последняя виза», Китай, Jiangsu Broadcasting Corporation, Omnijoi, Media Corporation/ Twin Star Film, 2 серии по 45 минут.
«Еврейская девочка в Шанхае», Китай, Шанхайская анимационная студия, 50 минут.

Круглый стол. «Совместные проекты. Опыт. Тематика. Проблемы»

Выступления режиссеров и продюсеров.

Ужин

19 мая 2017 г., 11⁰⁰

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Открытие VI Российско-Китайского Медиафорума сотрудничества по культуре и туризму, посвященного сопряжению Экономического пояса Шелкового пути и Евразийского экономического союза

ПРИВЕТСТВИЯ

Представитель Российско-Китайского делового совета.
 Представитель Правительства Севастополя.
 Представитель Российского союза промышленников и предпринимателей (РСПП).
 Представитель Посольства КНР в РФ.

ЗАДАЧА «СОПРЯЖЕНИЯ» — НОВАЯ ПЛАТФОРМА, НОВАЯ ОТПРАВНАЯ ТОЧКА, НОВАЯ ИНТЕГРАЦИЯ

С.Ю. Глазьев, советник президента РФ.
«Сопряжение Экономического пояса Шелкового пути и Евразийского экономического союза. Гуманитарные аспекты».

В.Д. Рузин, президент Евразийской Академии Телевидения и Радио.

«Деятельность Академии по созданию Шелкового пути Культуры».

КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ – ОСНОВА УСПЕШНОГО ЭКОНОМИЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

Ростуризм.

«Перспективы сотрудничества России и Китая по туризму».

С.В. Халков, генеральный продюсер компании «Silk Road Media».

«Презентация компании «Silk Road Media».

Предложения по совместным проектам и дистрибуции. Презентация проекта «Молодежный телемост».

Н.И. Иванова, генеральный директор Продюсерского Центра «Хорошо Продакшн», продюсер.

«Презентация проекта игрового сериала «Волшебные бабочки».

И.А. Кононов, продюсер, писатель.

«Презентация анимационных проектов «Небесный фонарик», «Братья навеки».

МЕДИА – КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ: ИСТОРИЧЕСКАЯ МИССИЯ В СОХРАНЕНИИ И РАЗВИТИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Е.В. Айзикович, генеральный продюсер компании «МКР-Медиа».

«Перспективы культурного сотрудничества телеканалов России и Китая».

У Цзян (Mr. WU Jiang), режиссер, президент Пекинской компании по классической литературе и культуре «Чуаншицизи», продюсер, член жюри фестиваля, вице-президент Евразийской Академии Телевидения и Радио.

«10-летний опыт сотрудничества с Евразийской Академией Телевидения и Радио».

И.С. Прокопенко, продюсер, документалист, журналист и телеведущий, заместитель генерального директора по документальным и публицистическим проектам телекомпании «РЕН ТВ», вице-президент Евразийской Академии Телевидения и Радио.

«Презентация российско-китайского игрового сериала «Ясное небо».

Л.А. Бакеева, вице-президент Евразийской Академии

Телевидения и Радио.

«Презентация проекта документального телесериала «Великие победы России и Китая во Второй мировой войне».

Сун Яоу (Mr. SONG Yaowu), председатель Северо-Восточного бюро в Харбине Гонконгского спутникового телевидения, профессор, продюсер, член жюри фестиваля.

«Направления деятельности Российско-Китайской Ассоциации телевидения и новых средств массовой информации».

Гуань Чжун (Mr. GUAN Zhong), заместитель директора Хэйлуцзянского телерадиовещания, директор Телевизионного Медиа Центра.

«10-летний опыт успешного сотрудничества Хэйлуцзянского телерадиовещания с Евразийской Академией Телевидения и Радио».

Чэнь Цинь (Mr. CHEN Qin), президент Образовательного телевидения Китая (CETV), режиссер, продюсер.

«Опыт производства документальных фильмов на тему Второй мировой войны».

Чжан Цзюнань (Mr. ZHANG Junan), заместитель директора Научно-технического исследовательского Центра Китая, член Ассоциации деятелей кино Китая (CFAA), сценарист, режиссер, продюсер.

«Предложения по созданию совместных проектов Китай-Россия».

Ли Юншэн (Mr. LI Yongsheng), заместитель генерального директора, главный редактор Китайского Центра Кино и Телевидения, член Ассоциации творческих деятелей телевидения Китая (СТАА).

«Опыт создания в Китае кино- и телевизионных фильмов».

Дай Бо (Mr. DAI Bo), режиссер, продюсер, помощник начальника отдела документального кино Телевещательной корпорации провинции Цзянсу, член Ассоциации творческих деятелей телевидения Китая (СТАА).

«Опыт создания в Китае кино и телевизионных фильмов».

Подведение итогов пленарного заседания Медиафорума.
 19 мая 2017 г., 19⁰⁰

ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ЗАКРЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ. НАГРАЖДЕНИЕ КИТАЙСКИХ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ И МЕДИАФОРУМА.

Подписание Соглашений о партнерстве с китайскими партнерами.

22 мая 2017 г., 19⁰⁰. Москва, Дом Кино СК России, Малый зал.

Программа лауреатов XIII Международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ», Севастополь.

VI RUSSIAN-CHINESE COOPERATION MEDIA FORUM ON CULTURE AND TOURISM, DEDICATED TO THE PAIRING OF THE ECONOMIC BELT OF THE SILK ROAD AND THE EURASIAN ECONOMIC UNION

International Conference on Joint Film and TV Projects

Organizers: Eurasian Academy of Television and Radio, Russian-Chinese Business Council
With the support of the Federal Agency for Tourism of the Russian Federation

“PARTNERSHIP FOR THE FUTURE: HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE AS A FACTOR OF UNIFICATION”

May 13, 2017 — Moscow, Central House of Artists (CDRI).

“Prologue of the Festival” **WON TOGETHER**”.

Screenings of the documentary films:

“Two Victories: At the Walls of Moscow. The Fight for Changsha”, Russia-China

“Mysterious Guests in Pervomaisky”, China

May 14–19, 2017, Sevastopol

Arrivals of the Chinese participants of the Forum in Sevastopol

May 14–17, 2017, Sevastopol

Participation in the program of the XIII International Festival of Documentary Films and TV Programs

Screenings of the competition films. Cinema “Musson”

“The Two Victories: At the Walls of Moscow. The Fight for Changsha”, Russia-China.

“GRIG-Film”, Eurasian Academy of TV & Radio, Northeast Asia Headquarter of Hong Kong Satellite TV, 44 min.

“The King of Red Intelligence Officers in China (Richard Sorge)”, China, Heilongjiang Broadcasting Station, 26 min.

“Zhan Yuilan, Military Journalist”, Heilongjiang Broadcasting Station, 20 min.

“Mysterious Guests in Pervomaisky”, Heilongjiang Broadcasting Station, 50’.

May 14–30, 2017, Sevastopol

Screenings of the documentary films produced by Heilongjiang Broadcasting on the “First Sevastopol channel”, Sevastopol.

DAY OF CINEMA & TV OF CHINA

May 18, 2017, 10⁰⁰–17⁰⁰. Cinema “Musson”

Screenings of Documentary Films of China and Joint Russian-Chinese Films

“Russian Falcons in the Sky of China”, Russia-China

“FORTIS PRO”, “MIRIAM-MEDIA”, Eurasian Academy of TV&Radio, Beijing Chuangshiji Classic Culture and Art Ltd. Company, 40 min.

“Looking for the Babushkins”, Russia-China

Guangxi TV, Eurasian Academy of TV & Radio, 2 x 50 min.

“Everlasting Memory”, China

Nanjing Audio and Video Publishing House, 30 min.

“The Wrath of Heaven”, China

Beijing Commerce & Culture Media Co., Ltd. 2 x 15 min.

“Witness to a Massacre – Nanjing 1937”), China-UK

Jiangsu Broadcasting Corporation, Lion Television Limited, 50 min.

“Awakening from a Nightmare, China, Heilongjiang Broadcasting Station, 25 min.

Lunch

Screenings of the Feature and Animation Films of China

“Dream Search” (“Glimmer of Hope”), China,

Hainan International Media Co., Ltd., Xiang Cheng Pictures, 85 min.

“The Last Visa”, China

Jiangsu Broadcasting Corporation, Omnijoi Media Corporation/Twin Star Film, 2 x 45 min.

“Jewish Girl in Shanghai”, Shanghai Animation Studio, 50 min.

Round table. “Joint projects. Experience. Themes. Problems”
Speakers: film directors and producers of Chinese films.

Dinner

May 19, 2017, 11⁰⁰–17⁰⁰, Sevastopol

PLENARY SESSION

Opening of the VI Russian-Chinese Cooperation Media Forum on Culture and Tourism, dedicated to the Pairing of the Economic Belt of the Silk Road and the Eurasian Economic Union

GREETINGS

Russian-Chinese Business Council

Government of Sevastopol

The Russian Union of Industrialists and Entrepreneurs (RSPP)

The Embassy of the People Republic of China in Russia

THE TASK OF “PAIRING” — NEW PLATFORM, NEW STARTING POINT, NEW INTEGRATION

Speakers/Reports:

GLAZIEV Sergey, Advisor to the President of the Russian Federation.

“Pairing” of the Economic Belt of the Silk Road and the Eurasian Economic Union. *Humanitarian Aspects*”.

RUZIN Valeriy, president of Eurasian Academy of TV & Radio.

“The Activities of the Academy to Create the Silk Road of Culture”.

CULTURAL RELATIONS — THE BASIS OF SUCCESSFUL ECONOMIC COOPERATION

Speakers/Reports:

ROSTURIZM

“Perspectives of Cooperation in Tourism between Russia and China”.

KHALKOV Sergei, General producer of “Silk Road Media”.

“Presentation of the Production Company “Silk Road Media”. *Proposals for Coproduction and Distribution. Presentation of the Project “Youth TV Bridge”.*

IVANOVA Natalia, producer, General director of “Khorosho Production” Center. “Presentation of TV Drama project «Magic Butterflies» for coproduction”.

KONONOV Ivan, producer, writer.

“Presentation of the Animation projects “Sky Lattern”,

“Brothers Forever” for coproduction”.

MEDIA - CINEMA AND TELEVISION: A HISTORICAL MISSION IN CONSERVATION AND DEVELOPMENT OF HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE

Speakers/Reports:

AIZIKOVICH Evgeniy, General producer of the Company “MKR-Media”,

“Perspectives of the Cultural Cooperation between TV channels of Russia and China”.

WU Jiang, President of Beijing “Chuangshiji” Classic Culture and Art Ltd. Company, film director, producer, Vice President of Eurasian Academy of TV & Radio.

“10-year Cooperation with Eurasian Academy of TV & Radio”.

PROKOPENKO Igor, Deputy General director for Documentary and Publicistic projects of REN TV, producer, film director, journalist and TV presenter, Vice President of Eurasian Academy of TV & Radio.

“Presentation of the Russian-Chinese TV Drama “The Bright Sky”.

BAKEEVA Liudmila, Vice President of Eurasian Academy of TV & Radio.

“Presentation of the Documentary series “The Great Victories of China and Russia in the World War II” for coproduction”.

SONG Yaowu, Professor, CEO, Northeast Asia Headquarter & Northeast Asia News Center of Hong Kong Satellite TV.

“Directions of Activity of the Russian-Chinese Association of TV and New Media”

GUAN Zhong, Deputy Director of Heilongjiang Broadcasting Station, Director of TV Media Center.

“Experience of Successful Cooperation between Heilongjiang Broadcasting Station and Eurasian Academy of TV & Radio”.

CHEN Qin, President of “China Education Television”, film director, producer.

“Experience in Creating Documentaries on World War II”

ZHANG Junan, Deputy director of Science & Technology

Evaluation Research Center, member of China Film Artists Association (CFAA), screen writer, film director, producer.

“Proposals for Russian-Chinese Coproduction”

Li Yongsheng, Deputy General director, Senior Editor of China Agricultural Film & Television Center, member of China TV Artists Association (CTAA).

“Experience in Creating Agricultural Films and TV Programs”

DAI Bo, Assistant Director of Documentary Department, Jiangsu Broadcasting Corporation, member of China TV Artists Association (CTAA).

“Experience in Creating Documentary Films”



SUMMING UP THE RESULTS OF THE PLENARY SESSION OF THE MEDIA FORUM.

May 19, 2017, 19⁰⁰, Sevastopol

THE CLOSING CEREMONY OF THE FESTIVAL. AWARDING OF CHINESE PARTICIPANTS OF THE FESTIVAL AND MEDIA FORUM.

Signing of Partnership Agreements with Chinese partners.

May 22, 19⁰⁰. Moscow, “Dom Kino” Cinema, Small Hall

Screening of the winning films of the XIII International Festival of Documentary Films and TV Programs “WON TOGETHER”, Sevastopol

Уважаемый Президент Евразийской Академии ТВ и Радио господин Рузин!

От имени Ассоциации творческих деятелей телевидения Китая (СТАА), а также от своего имени поздравляю с началом работы XIII Международного фестиваля документальных фильмов и телевизионных программ «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» в Севастополе, в котором традиционно участвуют и работы из Китая.

Позвольте передать пламенный привет всем участникам Фестиваля и VI Российско-Китайского Медиа Форума сотрудничества по культуре и туризму, посвященный сопряжению Экономического пояса Шелкового пути и Евразийского экономического союза. СТАА сотрудничает с Академией с 2005 года. И за этот период мы совместно провели в Китае и России пять Форумов сотрудничества, в которых приняли участие представители телекомпаний стран ШОС.

Мы верим в перспективы расширения взаимодействия и успешного сотрудничества между китайскими и российскими профессионалами телевизионной индустрии. Со своей стороны мы приложим все усилия и внесем свой вклад в строительство «Экономического пояса Шелкового пути: создадим новые интересные фильмы на тему «Один пояс и один путь».

На этом пути мы будем вместе формировать взаимопонимание и уважение к человеческой личности. Мы рассматриваем Шелковый путь не только как торговый путь, но и как путь дружбы и духовного совершенствования.

Желаем организаторам и участникам XIII Международного фестиваля документальных фильмов и телевизионных программ «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» больших успехов и хорошего здоровья!

ЧЖАН Сянь
Вице-президент СТАА

第十二届世界反法西斯共同胜利影展致辞

尊敬的俄罗斯欧洲广播协会会长京先生

女士、先生、朋友：

在第十二届世界反法西斯共同胜利影展及第五届俄中及欧影展合作开幕之际，我谨代表中国影展协会向影展和展的表示热烈祝贺，向与会的各国影展家表示切慰问，并祝影展和展的各项取得圆满成功。

我会与协会自2005年建立友好合作关系以来，成功地了四届中俄合作展，并共同努力了上海合作国家合作展，促了中俄及中国家的交流，生了很好的影响。

近年来，我国倡之路沿国家共同建之路和21世纪海上之路的“一路”展略，得到相关国家的支持和参与。“一路”的建和展，必然需要在关国家民众中形成一个相互欣赏、相互理解、相互尊重的人文格局。古代之路提供我的历史就是，之路既是一条易之路，更是一条友之路。和平合作、开放包容、互学互、互利共是之路我留下的宝精神富。些既我的影作提供了深挖作的材，也是“一路”建影文化提出的新需求。

中俄两国在上世界反法西斯争中，分在欧洲和洲着中流砥柱作用，并肩作。在今天“一路”的建展中，中俄两国也一定会是密合作，共同展。

我会与会有着10多年友好合作史，特是2009年，我两会上海合作国家秘的支持下了“上海合作国家合作”，开了上合关注文化的史。由此，我充分相信在今后的中俄和中国家交流与合作方面，我有着更广的合作空，我共同努力“一路”的建和展做出献，好“一路”故事，播好“一路”声音，“一路”建造良好境。

再一次向影展和展的表示祝，祝与会的朋友身体健康，工作利。

中国影展协会副主席

(名)

2017年5月14日

РУССКИЕ СОКОЛЫ В НЕБЕ КИТАЯ RUSSIAN FALCONS IN THE SKY OF CHINA

автор сценария Сергей Барabanов
режиссер Григорий Илугдин
продюсеры Григорий Илугдин, Валерий Рузин
(ЕАТР), У Цзяр (КНР)

исполнительные продюсеры Светлана Борисова,
Людмила Бакеева
(ЕАТР), Лина Богатырь
(ЕАТР)

операторы Александр Негрук, Егор Антонов, Сергей
Мачуляк

Фильм снят при финансовой поддержке
Федерального Агентства по печати и массовым
коммуникациям

Фильм рассказывает о глубоких корнях нынешнего стратегического партнерства России и Китая: малоизвестном подвиге советских военных летчиков, воевавших вместе с пилотами Национально-революционной армии Китая против фашизма во время Японо-Китайской войны 1937–1945 годов. Фильм содержит интервью с советскими летчиками и военными советниками, воевавшими в Китае: Ф.П. Польшинным, А.С. Благовещенским, К.К. Коккинаки, А.Я. Калягиным, М.Г. Мачиным, Я.М. Табунченко, С.В. Слюсаревым, а также с их родственниками: П.Ф. Польшинным, В.Г. Носовым.

«ФОРТИС ПРО», «МИРИАМ МЕДИА», Евразийская Академия ТВ и Радио (ЕАТР), Пекинская компания «Чуаншици (Китай)

2016 Россия – Китай, 39 минут
2016 RUSSIA – CHINA, 40 min

script writer **Sergey Barabanov**
director **Grigoriy Ilugin**
camera **Alexander Negruk, Egor Antonov,**
Sergey Machulyak
producers **Grigoriy Ilugin, Valeriy Ruzin, Wu Jiang**
(China)
managing producers **Svetlana Borisova, Liudmila**
Bakeeva, Lina Bogatyry

The film tells about the deep roots of the current strategic partnership between Russia and China: the little-known heroism of the Soviet military pilots who fought together with the pilots of the National Revolutionary Army of China against Japan militarists during the Sino-Japanese war, 1937–1945. The film contains interviews with the Soviet pilots and military advisors, who were fighting in China: Fedor Polynin, Alexey Blagoveschensky, Konstantin Kokkinaki, Alexandr Kalyagin, Mikhail Machin, Iakov Tabunchenko, Sidor Slusarev, as well as with their relatives: Petr Polynin, Vladimir Nosov and others.

«FORTIS PRO», «MIRIAM-MEDIA», Eurasian Academy of TV & Radio,
Beijing Chuangshiji Classic Culture and Art Ltd. Company



2016 КИТАЙ, 46 СЕРИЙ ПО 45 МИНУТ
2016 CHINA, 45 EPISODES x 45 MIN

автор сценария Гао Мантан
режиссёр Хуа Цин
оператор Ван И
продюсер Бу Юй
копродюсеры Чжу Кай, Стив Личтаг

В 1938 году Австрия была оккупирована Германией. В это же время Китай находился в состоянии войны с напавшей на него Японией. Пу Цзичжоу, прогрессивный юноша из дипломатической семьи, проживающей в Шанхае, поставил перед собой цель спасения нации. По совету отца он отправился на учебу в Вену и затем стал Послом Китая в Австрии, чтобы своей дипломатической профессией служить стране. В то время положение евреев в Австрии было ужасным: тайная немецкая полиция устроила белый террор, чтобы уничтожить евреев, особенно ученых и специалистов. Поэтому у евреев оставалась только одна надежда — получить выездную визу и покинуть Австрию. Терроризированные нацистами страны закрыли свои границы перед евреями. Под разными предлогами они отказывались выдавать визу евреям. Тогда евреи не рассматривали далекий и воюющий Китай для возможной эмиграции.

Jiangsu Broadcasting Corporation, Omnijoi Media Corporation/Twin Star Film, провинция Цзянсу, г.Нанкин, Китай

ПОСЛЕДНЯЯ ВИЗА THE LAST VISA

script **Gao Mantang**
director **Hua Qing**
operator **Wang Yi**
producer **Bu Yu**
coproducers **Zhu Kai, Steve Lichtag**

In 1938, Austria was merged by Germany, back at that time, China was suffering from war and battle. Pu Jizhou, a progressive youth who was born into a diplomatic family in Shanghai, planned to enlist to save the nation. Later, persuaded by his father, he finally went to Vienna and became an ambassador in the China embassy in Austria, to save the state with his diplomacy profession. Meanwhile, Jewish in Austria was under extreme situation, secret German policemen made white terror within the city to oppress Jewish, especially towards scholars and professionals. Thus, Jewish put hope on one piece of visa to help them out of there. But all countries were terrified by Nazi and they refused to do the process by various excuses, which shut down the life path to Jewish. Then, China, thousands miles away and in the middle of war, was not their first choice at the very beginning.

Jiangsu Broadcasting Corporation, Omnijoi Media Corporation/Twin Star Film, провинция Цзянсу, г.Нанкин, Китай



ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ EVERLASTING MEMORY

режиссёр У Цзянин
продюсер Ван Чжанхай

Фильм рассказывает о подвиге советских воинов, которые помогли своим китайским братьям победить японских милитаристов во время Второй мировой войны. Японская крепость Сюньшань в провинции Хэйлунцзян была ядром обороны Дуннинского укрепрайона японской армии. Увидев эту цитадель, понимаешь какими жестокими и кровопролитными были сражения. Около трех тысяч советских бойцов отдали свои жизни, штурмуя практически неприступные форты. Сейчас здесь находится Музей истории крепости в Дуннине. На площади перед зданием стоит памятник Советскому герою Александру Яковлевичу Фирсову. 20-летний комсомолец и младший сержант 7-й стрелковой роты Фирсов отличился 11 августа 1945 года в бою за город Дуннин. При прорыве укрепленного района первым проник к вражескому доту и, израсходовав боеприпасы, закрыл своим телом его амбразуру. Ценою жизни способствовал выполнению боевой задачи подразделением. Посмертно Фирсову присвоено звание Герой Советского Союза. Он был также награжден Орденом Ленина.

Nanjing Audio and Video Publishing House, Нанкин, Китай

КИТАЙ, 30 МИНУТ
CHINA, 30 MIN

director WU Jianning
producer Wang Zhanhai

Dongning Fortress History Museum is located at the foot of Xunshan Mountain in Dongning County, Heilongjiang Province. On one side of the square in front of the building stands the statue of the Soviet hero Firsov Alexander Yakovlevich. In the battle of annihilating the Japanese army in Dongning, in August 1945, Firsov Alexander blocked the firing hole of the enemy's machine gun with his own chest and shielded the attack of the troop. It is this lofty internationalism spirit and bravery that has greatly accelerated the destruction of the Japanese fascists. Today, when people visit the Dongning Fortress History Museum, they will look back on the war, pay homage to the Soviet Red Army Martyrs Monument and recall the tragic battle. In the face of the tough heroic images of the Soviet Red Army, people can not help but show respect to them.

Nanjing Audio and Video Publishing House, China



2015 КИТАЙ, 100 СЕРИЙ ПО 15 МИНУТ
2015 CHINA, 100 x 15 MIN

автор сценария Чэнь Цин, Не Фань
режиссёр Сяо Тай Сюань
оператор Цао Сяо Дин
продюсер Чэнь Цин

Это документальный сериал о Второй мировой войне. Значительно отличается от документальных фильмов подобной тематики, которые, главным образом, сосредотачивают внимание на европейском театре военных действий и выдвигают на первый план сражения между союзниками и Германией. «Гнев Небес», однако, освещает обычно игнорируемый азиатский театр военных действий, помещая Японию в центр событий и уделяя внимание Китаю, который сыграл жизненно важную роль в борьбе против фашизма и завоевании мира и свободы для всего мира. Режиссер и съемочная группа изучили десятки тысяч документов о Второй мировой войне, ранее не известных широкому зрителю, и приобрели ценные материалы из зарубежных архивов.

Beijing Commerce & Culture Media Co., Ltd., Пекин, Китай

ГНЕВ НЕБЕС THE WRATH OF HEAVEN

script Chen Qing, Nie Fan
director Xiao Tai Xuan
camera Cao Xiao Ding
producer Chen Qing

«The Wrath of Heaven» is a WWII documentary. Different from other WWII documentaries which mostly focus their lenses on European theatre, and highlighting the battle between the Allies and Germany. «Wrath of Heaven» however, discovers the usually ignored Asian theatre, putting Japan in the centre of the stage, and highlighting China who played a vital role in fighting against fascism and winning peace and freedom for people of world. The production team will reveal hundreds of confidential documents and present valuable historic moments which rarely seen by public before. «The Wrath of Heaven» is made by a Chinese team who dedicate their time and efforts on reviewing tens of thousands of WWII documents, and searching and importing highly valuable films from abroad.

Beijing Commerce & Culture Media Co., Ltd., China



ЕВРЕЙСКАЯ ДЕВОЧКА В ШАНХАЕ

A JEWISH GIRL IN SHANGHAI

История произошла около 70 лет назад в Шанхае. Это было страшное время: во многих странах мира разразилась война. Еврейские семьи в Европе жили в постоянном страхе. Некоторые из них были вынуждены бежать из Европы и искать убежище в других странах. Так поступила и семья Рины. Ее мать увезли фашисты в Германию, а она и ее маленький брат бежали в Шанхай. Однажды холодным зимним утром Рина пошла на поиск еды для себя и брата. У Рины не было денег, и она только смотрела на витрину блинной, где китайский мальчик Чжоу А Ген работал помощником. Чжоу увидел ее и предложил ей два блина бесплатно. С тех пор началась их дружба. Узнав о тяжелой жизни Рины, он пригласил ее и ее младшего брата к себе домой. В это тяжелое время китайская семья очень поддержала двух еврейских детей. Они вместе сражались с врагом. После окончания войны Рина решила вернуться в Европу со своей семьей. А Ген проводил ее в аэропорт, и они договорились увидеться снова через 70 лет.

Shanghai Animation Studio



2015 КИТАЙ
2015 CHINA

The story took place around 70 years ago in Shanghai. It was a crazy world where war broke out in many places in the world. Many Jewish people in Europe lived in terror, some of whom had to flee from Europe and seek shelter in other countries. Rina's family was an example. Her mother was taken away by the Germans, so she and her little brother fled to Shanghai as refugees. Feeling cold and hungry in a chilly winter morning, Rina had to buy food for her and her brother. Having no money, her only choice was to stare at the pancake shop where a Chinese boy Zhou Ah Gen worked as assistant. Ah Gen saw her and offered her two pancakes for free. Their friendship began at that moment. After he's learnt Rina's story Ah Gen invited her and her little brother to his home. The friendship between two Jewish children and the Chinese family flourished in the hard times. They fought the cruel invaders together in their own ways. At last the war was over. Rina had to go back to Europe with her family. Ah Gen saw her off at the port, and they agreed to see each other again 70 years later.

Shanghai Animation Studio

КИТАЙ, 85 МИНУТ
CHINA, 85 MIN

автор сценария **Чжан Чэн**
режиссёры **Чжан Цзюнь Ань, Чжан Чэн, Ван И Чэнь**
оператор **Ху Цзю Гуан**
продюсер **жан Цзюнь Ань**

Проживающие в большом городе и очень занятые на работе родители отправили двух маленьких братьев к бабушке в небольшую рыбацкую деревню. Переживающий разлуку с родителями младший брат узнает из бабушкиной сказки, что существует волшебный нефритовый жемчуг, который помогает сбыться желаниям. Однажды он встречает маленькую фею, которая приводит его к месту, где он сможет найти нефритовый жемчуг. Братья собирают группу из деревенских детей для поиска этого волшебного нефритового жемчуга. Во время их путешествия они преодолевают различные препятствия, становятся сильнее и храбрее. Но какими будут их желания, когда они найдут волшебный нефритовый жемчуг? Возможно, довольно простыми...

Hainan international Media co., LTD
Xiang Cheng Pictures, Hainan International Media Co. Ltd.,
Китай

ПОИСК МЕЧТЫ

DREAM SEARCH

script writer **Zhang Cheng**
directors **Zhang Junan, Zhang Cheng, Wang Yi Chen**
camera **Hu Zu Guang**
producer **Zhang Junan**

Because of their parents' busy work schedule, two little siblings from the big city were sent to their grandma's home in a small fishing village. The much depressed little brother found from grandma's fairy tale that there was this magical jade pearl can make people's wishes come true. One night he met a little fairy who guided him to the place where he could find the jade pearl. The siblings formed a searching team with other children from the village, tried to find this magical jade pearl. During their journey they conquered various obstacles, grew stronger and braver. But what would be their wishes once they found the magical jade pearl? Maybe rather simple...

Hainan International Media Co. Ltd., Xiang Cheng Pictures,
China



ПРОБУЖДЕНИЕ ОТ КОШМАРА AWAKENING FROM A NIGHTMARE

авторы и режиссёры Шань Ляньдэ, Гао Жань, Се Э
операторы Цзоу Бэйбинь, Ши Суй, Ни Чэнлун
продюсеры Шэнь Шу, Дун Чанцин

В начале XX века, когда евреи начали подвергаться преследованиям, жители Харбина с открытой душой приняли их. Евреи начали создавать предприятия и оказали определённое влияние на культуру и экономику Харбина. В настоящее время в Харбине сохранились здания, построенные евреями, а также еврейское кладбище. В 1931 году после того, когда Япония захватила северо-восток Китая, японцы начали преследовать и еврейских бизнесменов. В 1913 году богатый еврейский коммерсант Иосиф Каспе построил гостиницу «Модерн» — лучший отель в городе и самый современный и роскошный во всей Азии. Это было также многофункциональное комплексное здание, включающее гостиницу, кинотеатр, кафе и ювелирный магазин. Чтобы захватить «Модерн», японская военная полиция вступила в сговор с преступными элементами и представителями «Русской фашистской партии». На этот раз в руках бандитов оказался 24-летний сын Каспе Семен — пианист, хорошо известный и чрезвычайно популярный в Европе, приехавший в гости к отцу из Парижа. После жестоких пыток он был убит. Это убийство в отеле «Модерн» потрясло весь мир.

Хэйлунцзянское телерадиовещание, Харбин, Китай



КИТАЙ, 25 МИНУТ
CHINA, 25 MIN

authors and directors Shan Liande, Gao Zhan, Se E
camera Zou Beibin, Shi Sui, Ni Chenglung
producers Shen Shu, Dong Changqing

The film tells about Jews in Harbin. At the beginning of the 20 century, when Jews began to be persecuted, the inhabitants of Harbin took them with an open heart. Jews began to create companies and had a certain influence on the culture and economy of Harbin. Currently, there're several preserved buildings in Harbin built by Jews as well as Jewish cemetery. In 1913 a rich Jewish merchant Joseph Caspe built the hotel «Modern» — the best hotel in Harbin and the most luxurious throughout Asia. It was also a multifunctional complex, including a hotel, a cinema, a cafe and a jewellery shop. To capture the «Modern» hotel Japanese military police together with the criminals and representatives of the Russian fascist party kidnapped 24-year-old Simon, son of Joseph Caspe. He was ransomed, tortured and killed. The murder in the hotel «Modern» shocked the whole world.

Heilongjiang Broadcasting Station, Harbin, China

2016 КИТАЙ – ВЕЛИКОБРИТАНИЯ,
2016 CHINA-UK,

авторы сценария и режиссёры Цао Хайбинь, Дай Бо
оператор Ван Фуцзюнь
продюсер Бу Юй, Чэнь Хуэй
копродюсеры Юаньюань Цю, Билл Локк,
Дейзи Ньютон-Данн

В декабре 1937 во время японо-китайской войны японская императорская армия вторглась в Китай и заняла Нанкин, который был тогда столицей Китая. Китайское правительство и большая часть китайской армии уже покинули город, и он остался почти беззащитным. Имеются данные, что в первые несколько недель оккупации города было убито 300 тысяч человек и 20 тысяч женщин изнасилованы. Большинство иностранцев было эвакуировано в месяцы, предшествовавшие вторжению Японии. Но 27 храбрых мужчин и женщин остались, чтобы помочь мирному населению. Несмотря на ужасные условия и невероятные трудности, с которыми они столкнулись, благодаря их героическим усилиям удалось спасти 250 тысяч жизней.

Jiangsu Broadcasting Corporation, Lion Television Limited Lion Television Limited

СВИДЕТЕЛЬ РЕЗНИ В НАНКИНЕ — 1937 WITNESS TO A MASSACRE – NANJING 1937

script writers and directors Cao Haibin, Dai Bo
camera Wang Fujun
producer Bu Yu, Chen Hui
co-producers Yuanyuan Qiu, Bill Locke,
Daisy Newton-Dunn

In December 1937 during the Second Sino-Japanese war the Imperial Japanese Army invaded China and occupied Nanjing, which was then a capital of China. The Chinese Government and a large part of the Chinese Army had already left the city, and the city was almost defenseless. There is evidence that during the first few weeks of the occupation 300 thousand people have been killed and 20 thousands of women raped. Most of the foreigners left Nanjing several months before the Japanese invasion. But 27 brave men and women stayed in Nanjing to help its citizens. Those foreigners faced terrible difficulties but due to their heroic efforts they managed to save 250 thousand people.

Jiangsu Broadcasting Corporation, Lion Television Limited Lion Television Limited



В поисках Бабушкиных IN SEARCH FOR THE BABUSHKINS

автор Син Линчи
режиссёр У Сянле
исполнительные продюсеры Пэн Ган, Хуан Юньлун
генеральные продюсеры Чжоу Вэньли,
Валерий Рузин
продюсеры Пен Ци, Людмила Бакеева

Это первый российско-китайского документальный сериал, созданный на телевидении Гуанси КНР совместно с Евразийской Академией ТВ и Радио и приуроченный к совместному празднованию Россией и Китаем 70-летия Победы над германским фашизмом и японским милитаризмом. В фильме отражена история совместной борьбы Китая и бывшего Советского Союза против японской агрессии во время вторжения Японии в Китай в период 1937–1941 гг. и показана дружба между нашими странами. Была проведена большая работа по поиску имен советских добровольцев, воевавших в провинции Гуанси, и их потомков. Съёмки фильма проводились как в Китае, так и в России: в Волгограде, в Пензе, городе Каменка и селе Головинщино Пензенской области.

Телевидение Гуанси КНР, Евразийская Академия ТВ и Радио (Россия)



2015 КИТАЙ – РОССИЯ, 3 СЕРИИ ПО 30 МИНУТ
2015 CHINA – RUSSIA, 3 x 30 MIN

script Xing Linchi
director Wu Xianglie
producers Peng Qi, Bakeeva Liudmila
executive producers Gang Peng, Yunlong Huang
general producers Wenli Zhou, Ruzin Valeriy

This is the first Russian-Chinese documentary series created by Guangxi TV (China) jointly with the Eurasian Academy of TV and Radio (Russia) and dedicated to the joint celebration of Russia and China of the 70th anniversary of Victory over German fascism and Japanese militarism. The film covers the history of the joint struggle of China and the former Soviet Union against Japanese aggression during the invasion of Japan in China in the period 1937–1941 and shows the friendship between our countries. A lot of work was done to find the names of the Soviet volunteers fighting in Guangxi province, and their descendants. The filming was conducted both in China and Russia: in Volgograd, Penza, Kamenka and the village Golovinshhino of the Penza region.

Guangxi TV (China), Eurasian Academy of TV and Radio (Russia)





«ЗОЛОТАЯ БАЛКА»



Агрофирма «Золотая Балка» — это **1400 гектаров виноградников**, завод по переработке винограда и производству игристых и тихих вин. Одно из крупнейших винодельческих предприятий России расположено в районе Балаклавы, в долине «Золотой Балки», отличающейся своим **уникальным терруаром**. Благоприятный климат, богатый природный ландшафт, насыщенные известняком почвы позволяют культивировать более 30 виноградных сортов из разных стран мира. В производстве используется только **собственный виноматериал**, что дает возможность контролировать весь процесс производства от лозы до бутылки и гарантировать безупречное качество продукции.

В 2016 году предприятие выпустило премиальную линейку игристых вин «Балаклава» и линейку тихих вин «Золотая Балка». В 2017 впервые будет произведен розлив вина в бутылки из французских бочек, в которые в прошлом году было помещено вино на выдержку. Будет заложено солидное количество игристых вин по классической технологии шампанского.

В Балаклаве открыта Шампанерия «Золотой Балки» с дегустационным залом и крышей с роскошными видовыми характеристиками. Обустроено уникальное пространство ТерруАрт с природным арт-парком, объединяющее в себе музыку, живопись, поэзию и искусство виноделия. В июне 2017 здесь появится ресторан с авторской кухней на основе крымских продуктов и откроется винный подвал,



где будут храниться бочки с выдержанными тихими винами и бутылки классических игристых вин.

В прошлом году «Золотая Балка» провела музыкальный фестиваль ZB-Fest, приуроченный к Международному дню шампанского. В первые выходные августа на виноградниках Балаклавской долины, под открытым небом выступили группировка Ленинград во главе с Сергеем Шнуровым и Полина Гагарина. Этот масштабный праздник собрал более 15 тысяч гостей — местных жителей и туристов.

В августе 2017 года на виноградниках «Золотой Балки» выступит не только группа Ленинград, но и другие известные музыканты, имена которых держатся пока в секрете.

В первых числах октября на открытой площадке «Золотой Балки» проходит также Фестиваль молодого вина WineFest в лучших традициях европейских праздников бужоле нуво. В 2016 году этот праздник собрал более 8000 посетителей, которые весело отмечали сбор урожая: давили виноград ногами, участвовали в настоящей винной битве, дегустировали лучшие крымские вина.

«Золотая Балка» активно участвует в открытии туристического сезона. Помимо разнообразных дегустаций и экскурсий на виноградники, компания предлагает гостям полуострова специальную программу квеста, связанную с историческими личностями Балаклавы и с местным виноделием, а также программу велотуров.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

