



XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ
И ТЕЛЕПРОГРАММ

Севастополь – Балаклава / 11–15 мая 2015

ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ



70 ЛЕТ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

ГИМН ФЕСТИВАЛЯ

Мы собрались сегодня, как всегда,
Мы собрались, чтоб вместе дать ответ:
Как Миру и Любви сказать нам – «Да!» (2 раза)
И как сказать войне и горю – «Нет!»?

Припев:

Свет добра нам воистину ведом,
И несем его с радостью мы.
Так приблизим же время Победы
Над ничтожными силами тьмы!
Так поднимем же знамя Победы!

Мы с Верой и Добром глядим окрест,
Идти вперед мы будем до конца!
История и Слава этих мест (2 раза)
Нам наполняют гордостью сердца!

(Припев)

Великие культуры наших стран,
Они всегда – оружия сильней!
Так пусть же говорит телеэкран, (2 раза)
Объединяя творчеством людей!

(ПРИПЕВ)

СЛОВА И. КОНОНОВА
МУЗЫКА В. ОВСЯННИКОВА





**УЧАСТНИКАМ, ОРГАНИЗАТОРАМ И ГОСТЯМ
XI МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»
СЕВАСТОПОЛЬ-БАЛАКЛАВА 2015**

ВАЛЕРИЙ РУЗИН

Президент XI Международного Фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ». Севастополь-Балаклава 2015.

Президент Евразийской академии телевидения и радио.

Открывая фестиваль «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» прошедшего года, в приветственном слове я упомянул о том, что время высветило эти святые слова новым светом, наполнило их новым смыслом. Сегодня можно с уверенностью сказать, что история продолжает добавлять новые и новые смыслы к этим словам – «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»! Фильмы нашего фестиваля дают этому весомое художественное подтверждение.

Документальные кино и телевидение настойчиво вторгаются в нашу жизнь: утверждают, опровергают, обвиняют. Натиском событий ширится информационный поток, направляясь на свободную мысль художника. Вольно или невольно документальное высказывание становится частью информационной волны.

Решающим здесь становится не просто свидетельство, а осмысление, полнота и ответственность художника. Глубокий смысл фестиваля, как события, заключается в том, что он происходит в Севастополе. Проживающие в Крыму Герои Советского Союза, по инициативе которых и был создан фестиваль, как будто провидели будущее возвращение. Энергия гражданского сопротивления породила севастопольскую революцию и крымскую весну. Революцию совершили граждане, составившие гражданское общество. И в этом смысле Севастопольская революция способна стать тектоническим толчком преобразования России.

Отрадно, что наш Фестиваль является точкой роста документалистики, расширяющей пространство патриотизма от военной доблести, истории страны, до построения настоящего и завтрашнего дня Отечества. Здесь создано пространство свободного кино для свободного зрителя. Отсюда открывается документалистика гражданского чувства, которое только и соответствует истинному творчеству.

Сегодня «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» превращается не просто в фестиваль документальных фильмов и телепрограмм, мы преобразовываемся в движение этического, эстетического и нравственного наступления. И в этом направлении мы намерены продолжить дальнейшее движение творческого роста.

**УЧАСТНИКАМ, ОРГАНИЗАТОРАМ И ГОСТЯМ
XI МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»
СЕВАСТОПОЛЬ-БАЛАКЛАВА 2015**



С. ИВАНОВ

руководитель администрации Президента Российской Федерации

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Приветствую вас на открытии XI Международного Фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ». Севастополь-Балаклава 2015.

Ваш смотр проходит в дни празднования 70-летия Великой Победы и собрал в городе-герое Севастополе деятелей кинематографии, представителей общественных, научных организаций и средств массовой информации из разных регионов России и государств СНГ. Доблесть и мужество наших отцов и дедов, внёсших решающий вклад в победу над нацизмом, навсегда останется в нашей памяти, в наших сердцах. Мы должны сохранять связь времён, воспитывать в подрастающем поколении бережное отношение к непреходящим духовным, нравственным, патриотическим ценностям. И очень важно, что существуют такие замечательные творческие проекты, как ваш фестиваль. Отраднo, что в насыщенной праздничной программе – не только показ лучших документальных кинолент о минувшей войне, но и мастер-классы, круглые столы, концерты и выставки. И конечно, участников и гостей фестиваля ждут встречи с ветеранами Великой Отечественной.

Уверен, что форум пройдёт в искренней, дружеской атмосфере, оставит самые добрые впечатления.

**УЧАСТНИКАМ, ОРГАНИЗАТОРАМ И ГОСТЯМ
XI МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»
СЕВАСТОПОЛЬ-БАЛАКЛАВА 2015**



В. МАТВИЕНКО

Председатель Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации

От имени Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации приветствую организаторов и участников XI Международного Фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ». Севастополь-Балаклава 2015, который традиционно посвящается памяти о Великой Отечественной войне.

XI Международный Фестиваль документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ». Севастополь-Балаклава 2015, особенный – он проводится в год празднования 70-летия Великой Победы. Эта победа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов явилась высочайшей вершиной взлета народного патриотизма, показала всему миру непревзойденные образцы массового героизма, самоотверженного ратного подвига бойцов и командиров Красной Армии, беспримерных трудовых усилий работников тыла. В великой битве с фашизмом участвовали представители практически всех национальностей бывшего Советского Союза. Они понимали друг друга благодаря великой объединительной силе русского языка, который в те далёкие годы, как и теперь, сплачивает людей. Тяжелые сражения и трагические битвы не сломили морального духа народа, не убили в нем веры в Победу.

Время неумолимо: солдат Великой Отечественной войны, спасших мир от коричневой чумы, к сожалению, становится все меньше и меньше. Тем насущнее наша святая обязанность отдать им максимум доброты и душевного тепла, еще и еще раз сказать слова благодарности за их бессмертный подвиг, не допустить, чтобы он был оспорен.

Безусловно, огромный вклад в развитие чувства любви к Родине, почтение к старшему поколению, особенно к ветеранам войны и труда, уважение к человеку в военной форме внесет XI Международный Фестиваль документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ». Севастополь-Балаклава 2015, который объединяет деятелей культуры Содружества Независимых Государств. С каждым годом ширится представительство стран-участников Фестиваля, активно задействуются регионы России. Всеобщее воодушевление, вызванное приемом Республики Крым и города Севастополя в состав Российской Федерации, передалось творческим работникам, и они выразили эту энергию в ярких, талантливых произведениях представленных на Фестиваль из 25 регионов страны. Проведение Фестиваля в Севастополе – весомый вклад его организаторов и участников в укрепление дружбы между народами, увековечению памяти защитников Отечества и актуализации темы патриотизма среди молодежи.

**УЧАСТНИКАМ, ОРГАНИЗАТОРАМ И ГОСТЯМ
XI МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»
СЕВАСТОПОЛЬ-БАЛАКЛАВА 2015**



С. ЛАВРОВ

министр иностранных дел Российской Федерации.

Сердечно приветствую организаторов, участников и гостей XI Международного Фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ». Севастополь-Балаклава 2015.

За прошедшие годы ваш творческий смотр приобрел богатый опыт, накопил добрые традиции, завоевал признание широкой зрительской аудитории. Трудно переоценить вклад фестиваля в утверждение правды о событиях тех лет, воспитании молодого поколения в духе патриотизма. Сегодня, когда предпринимаются попытки сфальсифицировать историю Второй Мировой войны, пересмотреть ее итоги, такие усилия особенно востребованы.

В текущем году конкурс проводится в дни празднования 70-летия Победы. Мы отдаем должное мужеству народов, которые плечом к плечу сражались против нацизма. Очевидно, что героические страницы общего прошлого призваны служить важнейшей опорой в деле развития широкого сотрудничества между нашими государствами, укрепления в международных делах атмосферы дружбы и доверия.

Желаю организаторам и участникам успехов, а зрителям – ярких впечатлений и всего самого доброго.

**УЧАСТНИКАМ, ОРГАНИЗАТОРАМ И ГОСТЯМ
XI МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»
СЕВАСТОПОЛЬ-БАЛАКЛАВА 2015**



В. ОЗЕРОВ

председатель комитета по обороне и безопасности Совета Федерации Федерального Собрания РФ

УВАЖАЕМЫЕ УЧАСТНИКИ И ГОСТИ ФЕСТИВАЛЯ!

Многолетний труд по проведению Международного Фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» – это весомый вклад его организаторов и участников в укрепление дружбы между народами, увековечение памяти защитников Отечества и актуализации темы патриотизма для молодых поколений.

Мы сегодня, в дни 70-летнего юбилея Великой Победы, по праву гордимся беззаветной самоотверженностью и великой нравственной силой, которую демонстрировали миру наши отцы, деды и прадеды в борьбе за всеобщую независимость от фашизма. В трагических событиях военной истории выковывалось боевое братство, в полную мощь проявлялся массовый героизм советских людей. Непревзойденные образцы самоотверженного ратного подвига бойцов и командиров Красной Армии, беспримерный труд работников тыла, по сей день служат источником вдохновения и осмысления для документалистов, писателей, журналистов. Уверен, что XI Международный Фестиваль документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ». Севастополь-Балаклава 2015, проходящий в год 70-летия Великой Победы в легендарном Севастополе, на политой кровью советских солдат Крымской земле, послужит дальнейшему объективному освещению военной истории для нынешних и будущих поколений народов.

Пусть творчество участников и гостей фестиваля озаряет святое и единое для всех нас Знамя Победы!



**УЧАСТНИКАМ, ОРГАНИЗАТОРАМ И ГОСТЯМ
XI МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»
СЕВАСТОПОЛЬ-БАЛАКЛАВА 2015**

С. МЕНЯЙЛО

Губернатор Севастополя

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Отрадно, что уже десять лет единственный на Евразийском пространстве международный фестиваль, который призывает государства СНГ не забывать об историческом подвиге их народов в Великой Отечественной войне, является неотъемлемой частью мероприятий, посвященных празднованию Дня Победы в городе Севастополе. Мы рады приветствовать на нашей героической земле деятелей искусства, профессиональных историков, представителей общественных организаций.

Благодаря Российскому военно-историческому обществу в этом году участие в фестивале «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» принимают представители 19 стран мира и 25 регионов Российской Федерации.

Членов авторитетного жюри фестиваля «Победили Вместе» ждет большая, напряжённая и очень интересная работа, а многочисленных поклонников документального киноискусства – уникальная возможность посмотреть качественное документальное кино и встретиться с авторами представленных работ.

Думаю, что мы увидим запоминающиеся премьеры и прекрасные телевизионные программы и сериалы.

Желаю участникам фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» успехов и радости от общения с благодарным севастопольским зрителем.



**УЧАСТНИКАМ, ОРГАНИЗАТОРАМ И ГОСТЯМ
XI МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»
СЕВАСТОПОЛЬ-БАЛАКЛАВА 2015**

Д. САБЛИН

Член комитета по обороне и безопасности Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации. Член Совета Федерации Федерального собрания РФ, первый заместитель председателя Всероссийской общественной организации ветеранов «Боевое братство»

Приветствую гостей и участников XI Международного Фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ».

В этом году фестиваль проходит в год Великой Победы, когда мы чествуем героев-победителей, которые ценой невероятных усилий, порой ценой своей жизни, отстояли Родину, завоевали свободу и мир для грядущих поколений.

Сегодня мы видим, что против нашей страны и нашей истории развернута настоящая информационная война, агрессивные попытки фальсифицировать историю, в первую очередь историю священной для каждого из нас Великой Отечественной войны, исказить роль СССР во второй мировой войне.

Правдивые и талантливые документальные фильмы, которые будут показаны на фестивале «Победили вместе», важны и нужны для того, чтобы наши дети и внуки знали и гордились тем, что они - наследники Победителей, продолжали борьбу за правое дело Великой Отечественной.

Через 70 лет после Великой Победы фашизм не исчез, а обрел новые формы. Мы с огромной болью видим то, что происходит на Украине, да и не только там. Ваше искусство – серьезный вклад в борьбу с новой коричневой чумой.

Хочу пожелать участникам XI Международного Фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ». Севастополь-Балаклава 2015» новых успехов в творчестве, наполненном любовью к Родине, в создании фильмов, отражающих ее трудную и славную историю.

**УЧАСТНИКАМ, ОРГАНИЗАТОРАМ И ГОСТЯМ
XI МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»
СЕВАСТОПОЛЬ-БАЛАКЛАВА 2015**



Н. БОРДЮЖА

Генеральный секретарь Организации Договора о коллективной безопасности

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

От имени Организации Договора о коллективной безопасности приветствую организаторов, участников и гостей XI Международного Фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ». Севастополь-Балаклава 2015, посвященного 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Для всех поколений этот день является особенным праздником – в нём и радость победы, и горечь утрат, и память о высочайшем подвиге бойцов и командиров Красной Армии, тружеников тыла. Человеческая история знает множество войн, но по числу жертв, ни одна из них не сравнится со Второй Мировой. Миллионы граждан Советского Союза остались на полях жестоких сражений за самое святое – свободу своей Отчизны.

Сегодня вы, представители различных регионов России, государств ближнего и дальнего зарубежья, собрались вместе, чтобы отдать дань глубокого уважения подвигу наших народов в годы Великой Отечественной войны, памяти тех, кто отстоял мир и свободу для будущих поколений.

Трудно переоценить ту роль, которую играет ваша работа в сближении народов, в укреплении доверия и взаимопонимания, в воспитании у молодёжи высоких идеалов патриотизма, беззаветной любви и преданности своему Отечеству. Слово и образ – главные составляющие кино и телевидения – могучие двигатели человеческих устремлений и действий, инструментарий формирования положительного образа наших государств у мировой общественности.

Уверен, что XI Международный Фестиваль документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ». Севастополь-Балаклава 2015 внесёт свой вклад в развитие открытого международного диалога, в укрепление понимания и доверия между народами, будет способствовать объединению усилий против вызовов и угроз современности.

**УЧАСТНИКАМ, ОРГАНИЗАТОРАМ И ГОСТЯМ
XI МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»
СЕВАСТОПОЛЬ-БАЛАКЛАВА 2015**



А. ГОРБЕНКО

Заместитель мэра Москвы в Правительстве Москвы

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

От имени Правительства Москвы и от себя лично поздравляю вас с открытием XI Международного Фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» Севастополь-Балаклава 2015.

Фестиваль стартует на легендарной земле Севастополя в дни большого исторического события – 70-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Мы стремимся сохранить нашу общую историю братского победоносного подвига во имя свободы и независимости Отчизны, ради нашего общего будущего. Фестиваль собирает сообщество профессионалов из регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья. Их творчество несет в себе память о нашей истории, наших корнях и нашей Победе, позволяет не забывать прошлое и задуматься о будущем.

Желаю Вам, дорогие друзья, плодотворной работы, мира, добра, благополучия и новых творческих успехов!

**УЧАСТНИКАМ, ОРГАНИЗАТОРАМ И ГОСТЯМ
XI МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»
СЕВАСТОПОЛЬ-БАЛАКЛАВА 2015**



Г. РАПОТА

Государственный секретарь Союзного государства

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Сердечно приветствую организаторов, участников и гостей «XI Международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «Победили вместе». Севастополь – Балаклава 2015».

Искусство кино в наше время остается одним из важнейших способов общения и взаимопонимания между людьми. Документальные фильмы раскрывают истинные чувства и реальность происходящего в мире, позволяют глубже понять проблемы мироустройства.

Фестиваль раскроет творческий потенциал каждого участника и внесет весомый вклад в укрепление дружеских отношений между странами.

Особенно приятно, что на фестивале будут представлены фильмы братской Республики Беларусь.

Желаю вам, дорогие друзья, плодотворного общения, интересных просмотров, творческого вдохновения и успехов!

**УЧАСТНИКАМ, ОРГАНИЗАТОРАМ И ГОСТЯМ
XI МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»
СЕВАСТОПОЛЬ-БАЛАКЛАВА 2015**



А. МУХАМЕДИУЛЫ

Министр культуры и спорта Республики Казахстан

От имени Министерства культуры Участникам, организаторам и гостям XI Международного Фестиваля Республики Казахстан и от себя лично приветствую участников и гостей XI Международного Фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ». Севастополь-Балаклава 2015.

Шлю горячий привет российскому городу-герою Севастополю! Поздравляю всех жителей полуострова с 70-й годовщиной Великой Победы. Несгибаемый город Севастополь верен себе, поэтому в одиннадцатый раз собирает мастеров кино и телевидения. Свой весомый вклад в нашу с вами общую победу внесли и народы Казахстана. В боях на фронтах Великой Отечественной войны участвовало свыше 1 200 000 казахстанцев. Только при форсировании Днепра 123 Казахстана стали Героями Советского Союза. Их рассказы, увековеченные на экране, не только о личном подвиге героев, но и о наших общих победах. И как не вспомнить в канун 70-летия Победы, как в дни Великой битвы за Москву Героическая Панфиловская дивизия сыграла важную роль в обороне столицы. Память об этом жива, она в равной степени дорога как простым казахстанцам, так и деятелям культуры.

Передать эту память о славе Великой Победы незамутненной следующим поколениям – не простая и достаточно ответственная задача современного телевидения и кинематографа. Трепетно сохраняя исторические знания о боевом подвиге, деятели культуры Казахстана представили на XI фестиваль «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ», десять конкурсных работ. Это – дань памяти историческому прошлому и великая созидательная деятельность по интеграции евразийского пространства. Именно Президенту Казахстана Нурсултану Абишевичу Назарбаеву принадлежит инициатива евразийской интеграции, высказанная в ходе его исторического лектория в 1994 году. По прошествии двадцатилетия его слова и теперь как нельзя лучше отражают значение этой идеи: «Общая история, взаимное экономическое притяжение, тесная взаимосвязь культур, и близость людских стремлений дают нашим народам шанс выстроить новый тип многосторонних межгосударственных связей».

В этом отношении XI Международного Фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ». Севастополь-Балаклава 2015 несет в себе высокий заряд оптимизма и надежды.

Всем его участникам желаю плодотворного общения, глубокого осмысления жизни и новых творческих побед.

**УЧАСТНИКАМ, ОРГАНИЗАТОРАМ И ГОСТЯМ
XI МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»
СЕВАСТОПОЛЬ-БАЛАКЛАВА 2015**



Н. НАЙДЁНОВ

Советник Председателя Правления ОАО КБ «Верхневолжский»

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

От имени Банка «Верхневолжский» позвольте поздравить организаторов и участников с открытием XI Международного Фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ». Этот фестиваль проходит в особо знаменательный год – в год 70-летия Победы в Великой отечественной Войне.

История России знала немало войн, но самой страшной, кровопролитной и, пожалуй, самой значимой для судеб мира была война 1941–1945 годов.

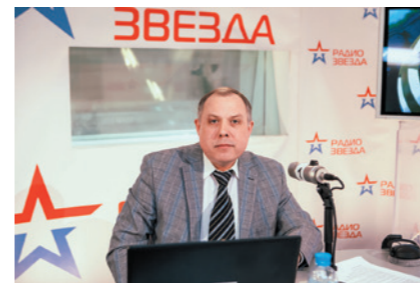
Победа в Великой Отечественной войне явила всему миру не только мощь нашего оружия, но и мощь единства всех народов нашей необъятной страны. В борьбе с нацизмом принимали участие представители практически всех национальностей и народностей Советского Союза.

История войны написана обычными солдатами. К сожалению, живых творцов Великой Победы с каждым годом становится все меньше, остаются только архивные записи и съемки. Документальное кино о войне сохраняет слова, лица, память. Это правда о людях, которые вынесли все тяготы военного времени на своих плечах.

Уверен в том, что фестиваль ставит перед собой высокие задачи – воспитание поколения в духе патриотизма, подразумевающего не только защиту Родины, но и преданность, служение своему Отечеству.

Желаю вам участникам фестиваля творческих успехов, плодотворной работы, а зрителям и гостям – хорошего отдыха и незабываемых впечатлений!

**УЧАСТНИКАМ, ОРГАНИЗАТОРАМ И ГОСТЯМ
XI МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»
СЕВАСТОПОЛЬ-БАЛАКЛАВА 2015**



И. ШАТРОВ

политолог, заместитель директора Национального института развития современной идеологии, ведущий программы «Вот что происходит» на радио «Звезда».

ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ! Эти слова в нынешний исторический момент в Севастополе приобретают особое значение. Именно здесь, на земле Севастополя год назад одержана бескровная, а оттого еще более ценная победа, в результате которой Севастополь и весь Крым, как выразился президент Владимир Путин, вернулись в родную гавань – в Россию. Победа одержана севастопольцами, крымчанами, но при поддержке всей России, ВМЕСТЕ с Россией. Иначе она была бы невозможной. Севастополь в свою очередь явил всей нашей огромной стране образец патриотизма, показал пример подлинной любви к Родине. Следует признать, что свой вклад в восстановление исторической справедливости внес и фестиваль «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ», который в этом году уже в одиннадцатый раз проходит на крымской земле, на земле Севастополя. Но «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» – фестиваль международный. И задачи его гораздо шире. Когда говорят пушки, музы молчат. Это древнее выражение сейчас, к сожалению, вновь актуально. Современный мир несправедлив, и в нем опять стало привычным делом решать споры с помощью оружия. Кинематографисты из разных стран мира приезжают в Севастополь с надеждой, что пока говорят их музы, пушки будут молчать.

XI Международный фестиваль документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ». Севастополь – Балаклава 2015, проходит в дни празднования 70-летия победы в Великой Отечественной войне. Это возлагает на участников кинематографического форума еще большую ответственность. Результаты победы над вселенским злом, которую 70 лет назад одержали наши отцы и деды, не могут быть подвергнуты сомнению, итоги той страшной войны не могут быть пересмотрены. Задача кинематографистов – внести свой вклад в утверждение этой непреложной истины.

Желаю фестивалю плодотворной успешной работы, зрителям – интересных просмотров, членам жюри – новых открытий, а участникам – приятных встреч со своими поклонниками и коллегами и новых тем и идей, которые обязательно подскажет древняя севастопольская земля.

**УЧАСТНИКАМ, ОРГАНИЗАТОРАМ И ГОСТЯМ
XI МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»
СЕВАСТОПОЛЬ-БАЛАКЛАВА 2015**



А. ЖУКОВА-ШМЫРОВА

программный директор фестиваля

ДОБРЫЙ ДЕНЬ!

В этом году организаторы фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» решили сделать акцент на документалистике, существенно расширив не только объем и географию конкурса, но и ее тематическую составляющую. В конкурсе 11 международного фестиваля документально кино принимают участие 40 фильмов, 22 из которых премьерные, из 19 стран. 40 фильмов – это окончательное число участников, прошедших отбор из более чем 300 заявок.

Фильмы, представленные на фестивале, коснутся не только военной и исторической тематики, хотя определенный процент таких фильмов есть.

Вместе со зрителями Севастополя мы увидим фильмы, в центре внимания которых общественные и политические деятели, бездомный художник, вахтовики, приезжающие на крайний Север, взрослые люди с ограниченными возможностями, живущие в закрытых интернатах, неблагополучные подростки, священнослужители, дети блокадного Ленинграда, почитатели Пастернака, а также известные личности, как Лев Толстой, Сергей Параджанов, Амен Хайдаров и многие-многие другие.

Среди стран-участниц этого года – Россия, Азербайджан, Армения, Беларусь, Германия, Индия, Италия, Казахстан, Кыргызстан, Сербия, Таджикистан, Узбекистан, Франция, Швеция, Эстония, и др.

Желаю всем участникам победы, а зрителям, гостям и участникам фестиваля хороших впечатлений на нашем фестивале.

**ОРГКОМИТЕТ «XI МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ
«ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» СЕВАСТОПОЛЬ – БАЛАКЛАВА 2015»**

Пушкарев Александр Геннадьевич	Заместитель Губернатора Севастополя; Председатель Оргкомитета
Рузин Валерий Давыдович	Президент ЕАТР; Сопредседатель Оргкомитета; Президент фестиваля
Арифджанов Рустам Мустафаевич	Главный редактор телеканала «Аль-РТВ», председатель попечительского совета «Медиа-кратия», Вице-президент ЕАТР; Заместитель Председателя Оргкомитета
Кононов Иван Арсеньевич	Вице-президент ЕАТР; Заместитель Председателя Оргкомитета
Булгаков Тимур Лирович	Продюсер, член Президиума ЕАТР
Бакеева Людмила Александровна	Вице-президент ЕАТР
Богатырь Лина Давыдовна	Исполнительный директор ЕАТР, Директор фестиваля
Пиценко Валентина Георгиевна	Руководитель Информационного бюро ЕАТР в Севастополе, Заместитель директора фестиваля
Пряников Александр Михайлович	Заместитель Директора фестиваля, Заместитель Исполнительного директора ЕАТР
Тельнов Вячеслав Николаевич	Директор Департамента кинематографии Министерства культуры Россия
Норманский Сергей Дмитриевич	Генеральный директор ГУП «Севастопольская Телерадиокомпания, телеканала «ИКС», Член Президиума ЕАТР
Озеров Денис Викторович	Вице-президент благотворительного фонда социальных инициатив «Народное Единство», Академик ЕАТР, Заместитель директора фестиваля

**ОРГКОМИТЕТ «XI МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ
«ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» СЕВАСТОПОЛЬ – БАЛАКЛАВА 2015»**

Ломакин Сергей Леонидович	Директор Дирекции регионального вещания и спецпроектов телеканала ОТР, Вице-президент ЕАТР
Ореховский Юрий Иванович	Контр-адмирал, заместитель командующего Черноморским флотом Россия
Зорин Владимир Юрьевич	Заместитель директора Института этнологии и антропологии РАН, Вице-президент ЕАТР
Кирпичев Игорь Владимирович	Генеральный директор Парламентского клуба «Российский парламентарий»
Семилетенко Людмила Владимировна	Заместитель Генерального директора Парламентского клуба «Российский парламентарий»
Литвиненко Александр Олегович	Начальник Главного Управления культуры и охраны объектов культурного наследия Севастополя
Базавлюк Александр Михайлович	Советник Секретариата Организации Договора о коллективной безопасности
Вороненков Юрий Вадимович	Исполнительный директор Финансового пресс-клуба России
Казакова Елена Валерьевна	Начальник Управления информационной политики Законодательного Собрания Севастополя; Пресс-секретарь Председателя Законодательного Собрания Севастополя
Константинова Ирина Николаевна	Директор Русского драматического театра им. Луначарского
Гарнега Дмитрий Анатольевич	Директор ГАУКС «Севастополь кино»
Перминов Александр Павлович	Председатель Всероссийской общественной организации ветеранов «БОЕВОЕ БРАТСТВО»

**ОРГКОМИТЕТ «XI МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ
«ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» СЕВАСТОПОЛЬ – БАЛАКЛАВА 2015»**

Клочкова Ирина Геннадиевна	Помощник сенатора Соболева А. Н., главный редактор «Севастопольская газета»
Коренков Александр Сергеевич	Креативный директор фестиваля
Кочин Владимир Вячеславович	Исполнительный директор фонда «Русский Мир»
Назаров Андрей Владимирович	Исполнительный Директор Российского военно-исторического общества
Шатров Игорь Владимирович	Заместитель Директора Национального института развития современной идеологии, Член Президиума ЕАТР
Ореховский Юрий Иванович	Заместитель командующего Черноморским флотом по работе с личным составом
Бабич Евгения Сергеевна	Советник Председателя Правления ОАО «БайкалБанк» Заместитель управляющего Крымского филиала.
Панов Роман Олегович	Директор музейного историко-мемориального комплекса Героическим защитникам Севастополя «35-я береговая батарея»
Володин Валерий Иванович	Заведующий музейным комплексом. «35-ая береговая батарея»
Тутовская Светлана Валентиновна	Представитель по связям с общественностью «РАДУГА»
Щербакова Татьяна Михайловна	Председатель постоянного комитета по социально-гуманитарным вопросам законодательного собрания города Севастополь
Мацкевич Андрей Викторович	Начальник телестудии ЧФ Россия

**ОРГКОМИТЕТ «XI МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ
«ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» СЕВАСТОПОЛЬ – БАЛАКЛАВА 2015»**

Романова Олеся Александровна	Председатель общественно-экспертного совета при Губернаторе Севастополя
Херсонская Елена Борисовна	Начальник управления по взаимодействию с органами местного и территориального самоуправления
Клюев Владимир Валентинович	Начальник дома офицеров ЧФ Россия
Дубовик Евгений Григорьевич	Директор Департамента внутренней политики при Правительстве Севастополя
Шаповалов Игорь Владимирович	Заместитель Губернатора Севастополя
Яковлев Владимир Николаевич	Начальник управления культуры Севастополя
Светлана Владимировна Пахомова	Член Оргкомитета, академик, действительный член Евразийской Академии Телевидения и Радио, режиссёр, писатель.

**ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ
«ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»**

Озеров В. А.	Председатель Комитета Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации по обороне и безопасности, Сопредседатель Попечительского Совета
Меняйло С. И.	Губернатор Севастополя, Сопредседатель Попечительского Совета
Горбенко А. Н.	Заместитель мэра Москвы
Байдаков С. Л.	Председатель Московского отделения Императорского Православного Палестинского общества
Белавенцев О. Е.	Полномочный представитель Президента Российской Федерации в Крымском федеральном округе
Рапота Г. А.	Государственный секретарь Союзного государства
Алтабаева Е. Б.	Заместитель председателя Законодательного Собрания города Севастополя

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ****ГУННИЛЛА БРЕСКИ** (Швеция)

Гунилла Брески – шведский журналист, режиссер и продюсер. Создатель радиоспектаклей и документальных программ. Творческую работу в кино Гунилла связывает с 1995 годом, когда она впервые посетила Россию. Режиссёр фильмов о неизвестной истории Второй Мировой войны: «Кровавая дорога» (2000) – о российских военнопленных в Норвегии; «Серое одеяло, расшитое цветами» (2004) – о норвежской женщине, участнице Сопротивления; «Ночные ведьмы» (2008) – о советских летчицах, пилотирующих бомбардировщики (награды на фестивалях в Санкт-Петербурге, Киеве и Мурманске; «Я останавливаю время» (2014) – посвящение легендарному военному кино- и фоторепортёру Владиславе Микоше (фильм-призёр международных фестивалей, в т.ч. «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» 2014г); «Маленькая Екатерина» (1996), «Матушка» (1998), «Под ржавой звездой» (2001), «Дорогая Вера» (2002), «Подводная лодка К-141»(2007).

**ЕВГЕНИЯ ГОЛОВНЯ** (Россия, Москва)

Режиссер более пяти десятков документальных фильмов. Член Союза Кинематографистов РФ, член гильдии кинорежиссеров России, заслуженный деятель искусств г. Москвы, академик Евразийской Академии Телевидения и Радио. С 1976 года режиссёр ЦСДФ, затем художественный руководитель студии «ЭГО» Всесоюзного центра кино и телевидения для детей и юношества («Фонд Ролана Быкова»).

С конца девяностых продюсер отдела фильмопроизводства ТТЦ «Останкино», затем генеральный директор и режиссёр студии «Золотая лента». Автор известных документальных фильмов: «Этюд для домино с роялем», «Не казните моего убийцу», «Вся власть любви», «Лимита или четвёртый сон», «АЛЖИР», «Изменницы», «Юрий Щекочихин. Однажды я был...» и др.



АНДРЕЙ ДЕМЕНТЬЕВ, проект ВОЛОШИН (Москва-Коктебель)

Окончил киноведческое отделение ВГИК (Москва) с красным дипломом. Редактор киностудии им. А.П.Довженко. Кинокритик, заведующий зарубежным отделом журнала «Советский экран». Автор и ведущий цикловых передач о кино «Короткий метр» (6-й канал, Ленинград), «Фабрика звёзд», «Кинематографъ» (ОРТ, Первый), «Видео» (НТВ). Руководитель службы кинопоказа (Rep-TV). Продюсер, соавтор сценария документального фильма «Гладиус. Возвращение» (режиссёр Мирослава Хорошун). Главный редактор компании РЕН-ФИЛЬМ телеканал MINI MOVIE, Москва, Лос-Анджелес (4-й телеканал, Мюнхен). С 2008 главный редактор продюсерской компании «Детский сеанс», креативный продюсер сериалов Первого канала «Серафима Прекрасная», «Единственный мой грех», «Редкая группа крови», «Сельский учитель». Автор сценария короткометражной ленты «Реинкарнация» о Максимилиане Волошине. Актерские работы в пяти фильмах, из них: «Зеркала» (реж. Марина Мигунова, роль – Максимилиан Волошин).



АНДРЕЙ ШЕМЯКИН (Россия, Москва)

Киновед, сценарист, вице-президент Гильдии неигрового кино, академик Евразийской Академии Телевидения и Радио (Россия), лауреат Евразийских Телефорумов, автор и ведущий телевизионных программ, разработчик фестивальных концепций. В 1977 Андрей Шемякин закончил романо-германское отделение филологического факультета МГУ. После защиты диссертации по американской литературе в 1985г. и по сей день в НИИ киноискусства заведует отделом современного отечественного кино. В 1996 году вместе с другими авторами был удостоен приза Гильдии за коллективную монографию «Кинематограф Оттепели. Часть I», с 1996 член Академии киноискусств «Ника» с момента ее основания. Член ФИПРЕССИ – международной федерации кинопрессы. С 2003 года на телеканале «Культура» выходит авторская программа Андрея Шемякина – «Документальная камера» (премия ТЭФИ, 2004 год). В 2011-2015 годах – президент Гильдии киноведов и кинокритиков России. Автор документальных фильмов: «Отец в командировке» (2013) «Террор: в кино – и наяву» (2014) «Не все о моей маме» (2015).



АЛЕКСАНДР СТЕФАНОВИЧ (Россия, Москва)

Кинорежиссер, писатель, сценарист, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, режиссер-постановщик киноконцерна «Мосфильм», вице-президент Евразийской Академии телевидения и радио, Секретарь МО Союза кинематографистов России, Вице-президент Творческого Союза Художников России, Заместитель председателя Совета Фонда содействия ЮНЕСКО, Академик Академии Российской литературы, Почетный Академик Российской Академии Художеств, член Французского общества авторов AGESSA, член Ассоциации Русских художников и писателей Парижа. Режиссер 10 игровых и более 40 документальных фильмов, автор более 70 киносценариев, Лауреат Евразийских Телефорумов. Лауреат отечественных и международных фестивалей. За заслуги в развитии отечественной культуры награжден орденом Дружбы, Золотой медалью Российской академии художеств, Лауреат Премии Союза журналистов России и др.



АМЕН ХАЙДАРОВ. СКАЗОЧНЫЕ ХРОНИКИ

Страна: Казахстан
Автор сценария: Асия Байгожина
Режиссер: Асия Байгожина
Хронометраж: 52 мин.
Продюсер: Ермак Аманшаев
Компания-производитель: АО «Казахфильм» имени Ш. Айманова

Герой этого фильма-легендарная личность. АменХайдаров. Он пережил страшный голод начала тридцатых годов в казахской степи, когда из 11 детей в его семье выжили только двое: он и сестренка. Добровольцем ушел на фронт в 1942-м году и получил тяжелейшее ранение под Сталинградом. Крутой поворот в его биографии произошел тогда, когда впервые увидел мультфильм «Бэмби» - о н влюбился навсегда в искусство анимации и решил посвятить ему жизнь. Поехал в Москву, закончил ВГИК будучи уже взрослым семейным человеком и стал первым казахским мультипликатором. Его фильм «Почему у ласточки хвост рожками» вышел в 1967 году. Его купили тогда 48 стран. Режиссеру-дебютанту было 45 лет... Благодаря АменуХайдарову в стране появилась казахская школа анимации. Анимация в советской Центральной Азии своим становлением во многом обязана именно Хайдарову. Фильм построен на воспоминаниях, размышлениях мэтра и интервью его учеников. Ипользованы кадры из фильмов Хайдарова, семейные фото и архивная хроника.



БЕСКОНЕЧНОЕ БЕГСТВО, ВЕЧНОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ

Страна: Армения
Автор сценария: Микаэл Стамболцян
Режиссер: Арутюн Хачатрян
Операторы: Вреж Петросян, Сурен Тадевосян
Продюсеры: Арутюн Хачатрян, Татевик Манукян
Компания-производитель: Фонд развития кинематографа «Золотой абрикос»

В 1988-1989 годах режиссер Арутюн Хачатрян начал свое болезненное исследование отчуждения и неприкаянности среди армянских изгнанников. С тех пор он собрал огромный архив событий тех дней и сосредоточился на личных жизненных историях нескольких армянских художников. Герой фильма Айк ... театральный режиссер, поселившийся в Москве и ищущий себя.



БУМАЖНЫЙ ГОРОД

преьера

Страна: Эстония
Автор сценария: Андрес Кейл, Яак Кильми
Режиссер: Яак Кильми
Оператор: Ивар Таим, Яак Кильми
Композитор: Янек Мурд
Хронометраж: 30 мин.
Продюсер: Яак Кильми

Дни славы пограничной города Нарва, кажется, уже далеко в прошлом. Но у двух его жителей с городом связаны большие планы. Простой русский мастер Федор строит гигантскую модель старинной Нарвы в пустом здании Ратуши, а шведский магнат недвижимости Матс хочет изменить будущее Нарвы, превратив его в новый Гонконг.



ВОЗВРАЩЕНИЕ В ДЕР ЭЙР ЗОР

Страна, город: Армения (Ереван)
Автор сценария и режиссер: Артак Аветян
Оператор: Артак Аветян
Хронометраж: 8 мин. 47 сек.
Продюсер: Армине Авдалян
Компания-производитель: «Рижас-фильм»

Музыкальный фильм о переживаниях художника, который оказался в пустыне Дер Эйр Зор в Сирии, где в 1915 году во время геноцида было убито свыше пол миллиона Армян. Оттуда он берет с собой крестик маленькой девочки, которую она оставила там в эти страшные дни. Он возвращает крестик и вместе этим и свободу ее душе.



ВСПОМИНЯЯ ПАРАДЖАНОВА. ВЕНЕЦИАНСКИЕ БЕСЕДЫ

преьера

Страна, город: Россия (Москва)
Автор сценария: Татьяна Данильянц
Режиссер: Татьяна Данильянц
Звукооператор: aka Cyril
Операторы: Анжело Форестан, Тициано Казанова
Продюсер: Татьяна Данильянц
Компания-производитель: Butterfly angel film

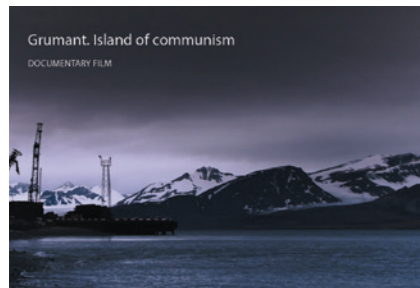
Выдающийся советский кинорежиссер и художник Сергей Параджанов (1924-1990), работавший в Грузии, Армении и на Украине, автор знаменитых фильмов «Тени забытых предков», «Цвет граната», побывал в Венеции только один раз в своей жизни, в 1988 году, когда был приглашен со своим новым фильмом «Ашик-Кериб» на Венецианский кинофестиваль. Во время кинофестиваля он жил в гостинице «Des Bains» на острове Лидо, а потом гостил у монахов на острове Святого Лазаря. Пока он находился в Венеции, он встретил Левона Зекияна и Байкара Сивазяна, двух венецианских армян. На сегодняшний день – они единственные представители армянской диаспоры в Венеции, которые помнят Параджанова по личному общению.

ГЕНИЙ В ДОМЕ ПРОРОКА

преьера

Страна, город: Россия (Москва)
Автор сценария: Владимир Марин
Режиссер: Владимир Марин
Операторы: Александр Третьякевич, Максим Толстой
Хронометраж: 26 мин.
Продюсер: Георгий Сушко
Компания-производитель: НП «КиТ»

Фильм основан на реальных фактах, извлеченных из архивов Льва Николаевича Толстого, на опубликованных воспоминаниях людей толстовского круга. Наш герой носит самую распространенную на Руси фамилию – Иванов. Он спившийся поручик артиллерии, участник войны на Балканах. К началу нашей истории в силу ряда причин он превратился из боевого офицера в бомжа – хитрованца. Однажды он решает переменить жизнь, идет к Толстому, граф по слухам с недавних пор благоволит к несчастным людям. Великий писатель принимает его на работу переписчиком рукописей.



ГРУМАНТ. ОСТРОВ КОММУНИЗМА

Страна, город: Россия (Москва)

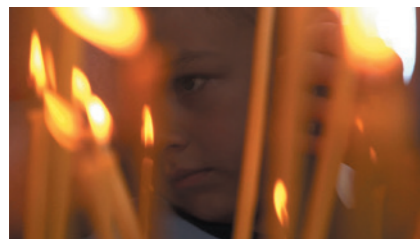
Автор сценария и режиссер: Иван Твердовский

Оператор: Иван Алферов

Компания-производитель: «Точка зрения»

Хронометраж: 54 мин.

Открытый в 1596 году Виллемом Баренцем архипелаг Шпицберген, на русских картах почти в то же время появившийся под названием «Святые русские острова», в 1920 году закрепился за Норвегией. При этом 46 государств по договору имеют право осуществлять там коммерческую и научно-исследовательскую деятельность, но в настоящий момент этой привилегией пользуется только Россия. Русские имеют на острове даже населенный пункт – поселок Баренбург, называемый туристами «Остров коммунизма». Его населяют вахтовики, приезжающие сюда на заработки.



ДЕСЯТЬ САНТИМЕТРОВ ЖИЗНИ

Страна, город: Россия (Москва)

Автор сценария: Анна Яновская

Режиссер: Анна Яновская

Звукооператор: Наилия Закаряева

Операторы: Иван Алферов, Александр Кашцев

Хронометраж: 65 мин.

Продюсер: Михаил Зильберман, Владимир Резников, Николай Бородачев

Компания-производитель: Студия 217 МОСФИЛЬМ ГОСФИЛЬМОФОНД РОССИИ

Десять сантиметров жизни. Это десять сантиметров до потолка – там где не было воды. Люди стояли на столах и шкафах по восемь часов в ледяной воде задрав голову вверх в эти ДЕСЯТЬ САНТИМЕТРОВ. Это попытка исследования проявления характера человека в экстремальной ситуации. Это попытка разобраться что же всё таки случилось там, в этом маленьком городе Крымске в ночь предполагаемого наводнения. Это чувство юмора и невероятная жажда жизни этих людей, которая сделала их практически НЕПОТОПЛЯЕМЫМИ.



ДНЕВНИКИ НЕ МОЕГО ДЕТСТВА

Страна, город: Россия (Москва)

Авторы сценария: Галина Шергова, Валерий Харченко

Режиссер: Валерий Харченко

Оператор: Сергей Зубиков

Продюсер: Артемий Харченко

Хронометраж: 52 мин.

Производство: ООО «С.С.С.Р.»

Построенный на дневниковых записях ленинградского школьника Юры Рябинкина во время блокады города и дочери Геббельса из гитлеровского бункера в апреле 1945 года фильм воскрешает трагическую страницу истории Второй мировой войны глазами детей.



ДОДИК

Страна, город: Россия (Москва)

Режиссер: Анна Евтушенко

Оператор: Ся Джень Кай

Композитор: Левон Оганезов

Хронометраж: 52 мин.

Продюсер: Галина Евтушенко

Компания-производитель: киностудия «Роза»

Додик! Это имя или фамилия?

Это фильм о веселом человеке – Додике. Ребенком он попал к немцам, бежал. Воевал в партизанах, стал офицером Красной Армии, защитил диссертацию, совершил более 40 походов, написал учебники по электронике для студентов и книги для любителей грибов.

Откуда такое жизнелюбие и такая жизненная сила у человека с отмороженными ногами?

Какова жизнь и судьба мальчика из расстрелянного гетто?



ИГРА ВСЛЕПУЮ

Страна, город: Россия (Москва)

Автор сценария, режиссер: Виктория Казарина

Оператор: Алексей Трегубов

Композитор: Владислав Баум (Печальное дерево)

Звук: Алексей Царев

Хронометраж: 65 мин.

Продюсер: Ольга Милицина

В фильме приняли участие: Елена Кухаренко, Роман Чистяков

«Игра вслепую» – документальный фильм о незрячей пианистке Елене Кухаренко. В восемь лет Лена ослепла. Врачи могли бы вернуть девочке зрение, если бы ее вовремя доставили в Москву, на операцию. Но приехать в столицу из маленького белорусского города тогда было неподъемным предприятием для Лениной семьи. Сейчас ей двадцать шесть, и она сама всего добивается: у нее высшее музыкальное образование, она выступает на лучших мировых сценах, она нашла свою любовь.... А главное – она в Москве, но доктора разводят руками: «Слишком поздно».



ИСКАТЬ – ЗНАЧИТ ПОМНИТЬ!

Страна, город: Россия (Москва)

Автор сценария: Марина Труш

Режиссеры: Владимир Самородов, Марина Труш

Оператор: Владимир Самородов

Хронометраж: 39 мин.

Продюсер: Марина Труш

Компания-производитель: «МТ КИНО»

Эти люди совершенно разные. По профессии, образованию, даже возраст их не объединяет. Но, как минимум, раз в год они собираются вместе, сплоченные общим делом: поиском в бескрайних российских лесах – от Подмосквья до западных границ – тех, кто «пропал без вести». Тех, кто до конца выполнил свой воинский долг и кого так любили и ждали с войны.



КАВКАЗСКИЙ РУБЕЖ – НЕИЗВЕСТНАЯ ВОЙНА

преьера

Страна, город: Россия (Москва)

Авторы сценария: Левон Григорян, Григорий Нахапетов.

Режиссёр: Григорий Нахапетов

Хронометраж: 26 мин.

Продюсер: Сергей Саркисов

Компания-производитель: Кинокомпания «Аматус»

О Русско-Персидской войне 1804–1813 гг. не сложены песни, не написаны книги, поэтому и сама та война для большинства из нас – Неизвестная война.

По окончании Русско-Персидской войны 1804–1813 гг. значительная часть Закавказья была присоединена к России. Присоединение к России привело к ликвидации междоусобных войн, избавило христианские народы Закавказья от уничтожения, помогло поднять экономическое развитие на более высокий уровень и укрепило позиции России на Кавказе. Народы Закавказья оказались под защитой одной из сильнейших мировых держав, и получили мощную экономическую и культурную опору, а последующие столетия совместной жизни в составе России помогли становлению собственной государственности когда-то разрозненных, раздробленных княжеств и ханств.

КРЕМЛЬ. РУССКАЯ ИСТОРИЯ

Страна: Франция

Автор сценария: Максим Мардухаев

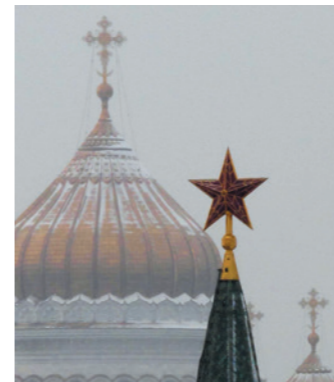
Оператор: Денис Ватава

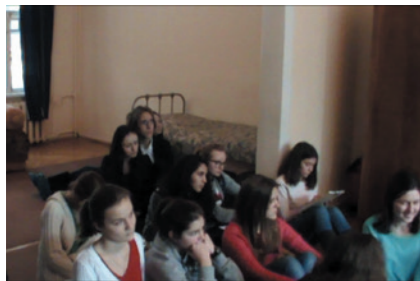
Хронометраж: 52 мин.

Продюсер: Владимир Донн

Компания-производитель: POINT DU JOUR

2013 год. Взгляд на Кремль изнутри.





МАЛЬЧИКИ И ДЕВОЧКИ ДОКТОРА ЖИВАГО

Страна, город: Россия
Автор сценария: Олеся Фокина
Режиссер: Олеся Фокина
Операторы: Торнике Какошвили, Сергей Мокрицкий, Григорий Яблочников, Максим Граник
Хронометраж: 55 мин.
Продюсер: Светлана Колосова
Компания-производитель: КОД-фильм+

Великий русский поэт Борис Леонидович Пастернак очень любил свой дом в Переделкино и прожил в нем ...25 лет. Здесь им были написаны стихи и роман «Доктор Живаго», ставшие частью жизни каждого культурного человека в мире. Знал ли Пастернак, что спустя десятилетия в его дом, как к себе домой, будут идти и идти молодые люди, ища свидания с чем-то необыкновенно важным для каждого из них. Фильм рассказывает так же о дружбе Пастернака с Тицианом Табидзе и его семьей, а значит, и с Грузией. Пример их взаимной преданности уникален. «Мальчики и девочки «Доктора Живаго» – попытка уловить отражения Пастернака в молодежи начала 21 века, весьма далекого от романтических идеалов. Отражения, вселяющие надежду на то, что у нашего мира есть будущее.



МЕСТО РАБОТЫ: ИНТЕРНАТ №3

Страна, город: Россия (Москва)
Автор сценария и режиссер: Ипполита Куприянова
Звукорежиссер: Игорь Терехов
Оператор: Валерий Ревич
Хронометраж: 44 мин.
Продюсеры: Сергей Зернов, Артур Гезеров
Компания-производитель: «Продюсерский центр Киностудии им. М. Горького»,
 «Киностудия им. М. Горького»

В России много интернатов для взрослых людей с ограниченными возможностями. Но обычные люди даже не подозревают о том, как живут «невидимки», от которых отвернулись и семья, и общество: такие места закрыты, а, приоткрывшись по воле случая, вызывают страх и чувство дискомфорта у непосвященных. Это фильм об особенном интернате, где сотрудничают врачи и волонтеры – немцы и русские, и об их непростых подопечных. Место работы – человеческое сердце.



МОЛЕНИЕ О ВОДЕ

преьера

Страна, город: Таджикистан/ Индия
Автор сценария и режиссер: Толик Гадомамадов
Продюсер: Гуломназар Соибназаров
Хронометраж: 27 мин.

В Центральной Азии высоко в горах Памира, в отдаленных селениях сохранилась древняя, традиция, связанная с водой. Это праздник, во время которого горцы выражают свою связь с этим удивительным элементом природы. Люди молятся воде и просят у нее благословения. Люди совершают жертвоприношения ангелам воды, которую они сохраняют в своем чистом, первозданном виде. Памирцы знают, что вода способна впитывать, хранить и передавать человеческие мысли и эмоции. Наши предки знали, что она отражает фундаментальные свойства вселенной в целом, она связующее звено между духом и материей. Вода требует большего к себе уважения. Памирцы молятся, чтобы вода не исчезла, так как жизнь без воды невозможна.



МОЯ МАМА, ВОЙНА И Я

Страна, город: Германия
Автор сценария: Тамара Трамп
Режиссер: Тамара Трамп, Йохан Фейн
Оператор: Йохан Фейн
Продюсер: Йохан Фейн
Хронометраж: 78 мин.

Вторая мировая война оставила эмоциональные шрамы, которые почти через семьдесят лет после ее окончания, доставляют страдания не одному поколению людей на Украине. Тамара родилась в 1942 году, ее мать – молодая русская медсестра, а незнакомый ей отец, должно быть, русский офицер. Фильм Тамары и Йохана – личная семейная история, построенная на военных воспоминаниях матери и семейных фотографиях, показывающих ее беззаботную жизнь до войны. Тамара вспоминает и собственное детство, а также расспрашивает родственников и бывших фронтовых медсестер на Украине, а затем выстраивает кусочки головоломки в непростую историю 20 века.



МЫ ЖИЛИ УДИВИТЕЛЬНОЙ ЖИЗНЬЮ

преьера

Страна, город: Узбекистан

Автор сценария: Эдуард Давыдов при участии Ирины Сержантовой

Режиссер: Эдуард Давыдов

Операторы: Александр Клепалов

Хронометраж: 45 мин.

Продюсер: Галина Виноградова

Компания-производитель: ЧП GALA-FILM

Ожесточенные преследования религии не обошли стороной и Центральную Азию. Сюда, в эту «Жаркую Сибирь», массами ссылали православное духовенство, их загоняли в самые отдаленные и заброшенные места Таджикистана, Узбекистана, Кыргызстана и Туркмении, начиная от Аральского моря и кончая Персидской и Афганской границами. И если Сибирь времен большевистских гонений называли «землей мучеников», Центральную Азию можно было назвать «землей исповедников».

Наш фильм – рассказ о жизни и служении двух выдающихся иерархов, исповедников Русской Православной Церкви – митрополита Гурия (Егорова) и митрополита Иоанна (Вендланда), оставивших заметный след в истории Ташкентской и Среднеазиатской епархии.

НАШ БРОНЕПОЕЗД

преьера

Страна, город: Россия (Москва)

Автор сценария: Эдуард Дубровский

Режиссер: Михаил Дегтярь

Оператор: Алексей Горбатов

Хронометраж: 26 мин.

Продюсер: Михаил Дегтярь

Компания-производитель: ТВ студия Репортер

Когда он мчался на всех парах, одетый в броню, гремя залпами всей своей артиллерии, казалось, не было силы, которая могла его остановить!

Таким он остался в наших фильмах, художественных и документальных, в памяти поколений – могучий, легендарный, непобедимый бронепоезд.

За период 1941-45 годов было построено около 500 бронепоездов. И вопреки всем военным теориям они сыграли свою особую роль в Великой Отечественной войне.



НАШИ

преьера

Страна, город: Россия (Краснодар)

Автор сценария: Ришат Нафиков, Михаил Дроздов

Режиссер: Ришат Нафиков

Операторы: Ришат Нафиков, Денис Целуйко, Михаил Дроздов

Хронометраж: 1 час 20 мин.

Продюсер: Анна Мирошева

По местам боевой славы, к последнему пристанищу забытого героя. Весть через десятки лет – сумеют ли потомки понять подвиги отцов и какой жизненный урок извлекут для себя? Вступая во взрослую жизнь эти ребята и не догадывались как быстро вырастут, буквально за один школьный поход. Какие уроки хранит в себе прошлое и каково это – жертвовать собой ради спасения других. Что такое отчаянное и где найти в себе силы, что бы не сдаться? И кто же они такие – «Наши»? Многое может измениться за несколько дней в горах.



НЕПОБЕЖДЕННЫЙ ГАРНИЗОН

преьера

Страна, город: Россия (Москва)

Автор сценария: Игорь Калядин

Режиссер: Игорь Калядин

Звукооператор: Дмитрий Клименов

Оператор: Игорь Калядин

Продюсер: Юрий Обухов, Наталия Пантюшкова

Хронометраж: 52 мин.

Компания-производитель: «Студия «Кинопроба»

В истории Первой мировой войны многомесячная оборона крепости Осовец долгие годы не привлекала внимания. Объясняется это просто: многие офицеры, воевавшие здесь в 1914–15 годах, впоследствии стали заметными фигурами в Белом движении, а воспоминания очевидцев, чудом выживших 6 августа 1915 года в газовой атаке, оказались крайне скупы.

Но тот факт, что еще одна легендарная история, история о забытом Часовом, чаще всего связывается именно с Осовцем, красноречиво свидетельствует: здесь нес службу Непобежденный гарнизон.

В картине принимают участие польские и российские историки, группа исторической реконструкции из города Кошалин, специалисты по Первой мировой войне.



О ДЕВОЧКАХ, ЖЕНЩИНАХ И ПТИЧКАХ

преьера

Автор сценария, режиссер и оператор: Владимир Попов

Продюсеры: Сергей Зернов, Артур Гезеров

Хронометраж: 26 мин.

Компания-производитель: «Продюсерский центр Киностудии им. М. Горького»,
«Киностудия им. М. Горького»

Для чего нужны людям птички? Этот вопрос для героев фильма звучит так же, как и вопрос: для чего нужна людям любовь...



ОБЕ ДВЕ

Страна, город: Россия (Екатеринбург)

Автор сценария: Яна Воробьева

Режиссер: Яна Воробьева

Операторы: Яна Воробьева, Артем Шаповалов

Хронометраж: 40 мин. 17 сек.

Продюсеры: Дмитрий Воробьев, Алексей Федорченко

Компания-производитель: «29 февраля»

Для кого-то «Обе Две» — флагман современной поп-рок-музыки, а другие скажут, что эти пятеро мало чем отличаются от миллионов таких же юных модных коллективов. Появились на свет талантливые ребята в далёком сибирском городе, а в сердце Урала они встретили прекрасную рыжую девушку. У них родилась группа. Самобытные и яркие, они отдавали репетициям и выступлениям себя всех. У группы появился свой уникальный характер. Стремительно покорив родные города, они поехали завоёвывать столицу. Эти пятеро играли и пели, не угасая, и огнём своей музыки зажигали сердца таких же, как они, «молодых да ранних». И вот уже бодрый дебютный альбом, фестивали по всей стране, все радиостанции и Первый канал хотят заполучить группу в эфир, а журналы — взять у них интервью... Пройдя вместе огонь, воду и медные трубы, заполучив армию поклонников и признание критиков — группа уходит в продолжительный творческий отпуск... Почему? Молодые. Дерзкие. Талантливые. Вынужденные взрослеть. Неужели это конец?



ОСКОЛКИ СУДЬБЫ

Страна, город: Беларусь

Автор сценария: Егор Ганарацкий

Режиссер: Егор Ганарацкий

Операторы: Екатерина Ромашко, Екатерина Филанович

Хронометраж: 24 мин. 30 сек.

Продюсер: Егор Ганарацкий

Компания-производитель: Егор Ганарацкий, БГАИ

Фильм посвящается двадцатипятилетию со дня вывода советских войск из Афганистана. Повествует о судьбах двух ветеранов Афганской войны. Герои фильма Александр и Юрий размышляют и делятся своими мыслями об истинной причине конфликта в Афганистане. Вспоминают «афганский» период своей жизни. По окончании войны герои возвращаются домой. . . Адаптируются к мирной жизни. . . Сталкиваются лицом к лицу с новыми испытаниями.

Осознавая определяющую роль войны в жизни героев фильма, мы видим, как повлияли эти события на сегодняшнюю жизнь.

Этот фильм показывает, как порой безжалостно общество к судьбе человека и какой бессмысленной была эта война.



ПЕРЕКРЁСТОК

Страна, город: Беларусь/Швеция

Автор сценария: Анастасия Мирошниченко, Елена Антонишина

Режиссер: Анастасия Мирошниченко

Оператор: Александр Мороз

Хронометраж: 62 мин.

Продюсер: Малкольм Диксилиус (Dixit International, Sweden)

Компания-производитель: Анастасия Мирошниченко

Валерий Ляшкевич — бездомный художник, который живет на вокзале и на протяжении двадцати лет пишет картины на улицах города Гомеля в Беларуси. Для местных жителей он не более, чем достопримечательность, но создатели фильма увидели в этом эксцентричном художнике философа. Он рисует не просто жизнь, а свой особый взгляд на нее, свое представление о добре и зле. Две персональных выставки его работ, одна из них в Национальном художественном музее в Минске, имели огромным успехом и получили высокую оценку искусствоведов. Документальный фильм был сделан за счет собственных средств съемочной группы, для того чтобы помочь этому чрезвычайно талантливому художнику.



ПЕТЕРБУРГ ГЛАЗАМИ КЛОУНА

преьера

Страна, город: Россия (Санкт-Петербург)

Режиссёр: Василий Ковалевский

Производство: «Кино-Арт»

Хронометраж: 26 мин.

Любое явление в жизни, как известно, зависит от взгляда; и зачастую обычные вещи, увиденные в другом ракурсе, оказываются весьма необычными. Так иногда смешное становится грустным, а грустное смешным.

В Санкт-Петербурге есть клоун, которого знают все, но он не народный артист, а, как он себя сам называет, – «всемирно-родной». В театре «Лицедеи» его называют Папой, а в «Книге рекордов Гиннеса» он записан, как «самый заваленный цветами Его Величество актёр». Имя его – Роберт Городецкий. Именно он придумал и исполнил номер, вошедший в классику мировой клоунады – «Голубые канарейки» («Blue Canary»).

Это явный пример успешного человека, который за годы мировой славы остался в первую очередь человеком. Но в этом фильме он откроется с другой стороны; и вместе с ним откроется и город, в котором он родился.



ПОСТОРОННИЕ

преьера

Страна, город: Россия (Екатеринбург)

Авторы сценария: Павел Фаттахудинов, Светлана Боброва

Режиссер: Павел Фаттахудинов

Оператор: Анатолий Алексеев

Хронометраж: 32 мин.

Продюсер: Ирина Снежинская

Компания-производитель: «Снега»

В Екатеринбурге есть район, где большая часть жителей приезжие из ближнего зарубежья. Наши герои – подростки. Они здесь живут и учатся.



ПОСЛЕДНИЙ РЫЦАРЬ ИМПЕРИИ

Страна, город: Россия (Санкт-Петербург)

Режиссёр: Сергей Дебижев

Хронометраж: 44 мин.

Производство: «ТПО «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов»

Фильм о легендарной личности – Иване Солоневиче – мыслителе, публицисте, атлете, узнике ГУЛАГа, чьи труды и само имя находились под строгим запретом.

Иван Солоневич – русский мыслитель, политический деятель, писатель, публицист и вместе с тем выдающийся атлет, один из создателей борьбы самбо. В свете новой международной ситуации наследие Солоневича, а с ним и наш фильм приобретают настоящую актуальность. Пророчества выдающегося русского мыслителя звучат с новой силой, исторические параллели в фильме заставляют ярче воспринимать происходящие сейчас события, политические взгляды писателя приобретают особый смысл...



РУССКАЯ ВЕСНА

преьера

Страна, город: Россия (Москва)

Автор сценария: Елена Полякова

Режиссер: Светлана Резвушкина

Оператор: Геннадий Морозов

Хронометраж: 43 мин. 6 сек.

Продюсер: Светлана Резвушкина

Компания-производитель: «Студия «Лавр»

Мы застали город в эйфории по поводу «русской весны» – так здесь называют воссоединение с Россией. Главный герой – Алексей Чалый, известный стране как «человек в свитере», сыграл в этих событиях очень важную, если не решающую, роль. Но политика – не его конек, зато о Севастополе он не только говорит, но и поет самозабвенно и с удовольствием. Впрочем, все севастьяпольцы готовы с пол-оборота, в любое время суток и любую погоду показать все лучшее, что есть в их городе, и рассказать его историю как свою личную, семейную биографию.



СЕРБИЯ И БРАНИЧЕВО В ВЕЛИКОЙ ВОЙНЕ 1914-1918 гг.

Город, страна: Сербия

Автор сценария и режиссер: Ивич Драги

Хронометраж: 30 мин.

Продюсер: Ясмينا Николитч, Ивич Драги

Компания-производитель: Исторический архив Пожаревац
Центр культуры «Пожаревац»

Фильм рассказывает об огромном испытании, жертвах и потерях сербского народа в Великой войне. В течении четырех лет Сербия потеряла почти 30 процентов жителей, и каждый второй среди них был мужчина. Особая ценность фильма в том, что он говорит о жертвах и военных усилиях района Браничево и города Пожаревац, который является братским городом одного из самых известных городов воинской славы России – Волоколамска.



СМЕЮСЬ

преьера

Страна, город: Россия (Санкт-Петербург)

Автор сценария: Альфия Тангалычева

Режиссер: Анна Завьялова

Оператор: Михаил Смирнов

Хронометраж: 26 мин.

Продюсер: Александр Тютрюмов

Компания-производитель: АТК-Студио

Тема фильма – перевернутый в сознании детей мир во время войны. К несчастью, наша страна пережила не одну подобную человеческую катастрофу. Все войны носили разный характер, предпосылки и последствия, но каждая из них не обошла стороной судьбу ребенка. В съёмках фильма «Смеюсь» принимали участие дети, пережившие Чеченскую и Великую Отечественную войну. Фильм рассказывает о том, как жизнь побеждает смерть.



СОЛДАТ ВЕЛИКОЙ ВОЙНЫ

преьера

Страна, город: Россия (Новосибирск)

Хронометраж: 26 мин.

Автор сценария: В. Эйснер

Режиссер: В. Новиков

Оператор: Е. Корзун

Продюсер: В. Эйснер

Компания-производитель: «Киностудия Азия-фильм»

Фильм о человеке на плечи которого легла война и восстановление народного хозяйства.



СОЧИНЕНИЕ О РОДИНЕ

преьера

Страна, город: Россия (Москва)

Автор сценария: Маргарита Лерой

Режиссер: Алиса Курганская

Оператор: Андрей Донцов

Звукооператор: Александр Усачев

Хронометраж: 44 мин.

Продюсеры: Сергей Зернов, Артур Гезеров

Компания-производитель: «Продюсерский центр Киностудии им. М. Горького»,
«Киностудия им. М. Горького»

Сарикей – русское село в Румынии. Более 200 лет в нем живут потомки липован-староверов и казаков-некрасовцев. Сколько липован-некрасовцев в современной Румынии? По официальной переписи – около 30 тысяч. По церковным спискам – около 100 тысяч.

Фильм рассказывает о том, как и почему случилось, что самое крупное село в Румынии – именно русское.

Авторы фильма вместе с героями размышляют над тем, что такое семейные корни, традиции и кто такие русские.



ТУОНЕЛЬСКИЙ ЛЕБЕДЬ

преьера

Страна, город: Россия (Челябинск)

Автор сценария, режиссер и оператор: Алексей Серебряков

Хронометраж: 8 мин.

Авторский взгляд по теме симфонии «Калевала» финского композитора Яна Сибелиуса. Охотник Лемминкяйнен спускается в Туонеллу – загробный мир, куда его посылает хозяйка мифической страны Похъелы с заданием убить лебедя.



ЧТОБЫ ЖИЛИ ДРУГИЕ

преьера

Страна, город: Россия (Москва)

Автор сценария: Наталия Спиридонова

Режиссёр: Татьяна Малова

Оператор: Алексей Горбатов

Продюсер: Наталия Спиридонова

Хронометраж: 39 мин.

Компания-производитель: ТРК «Плеяда»

Через 70 лет после окончания Великой Отечественной войны сын фронтового корреспондента газеты «Правда» писателя Михаила Брагина, разбирая архив отца, обнаружил записную книжку неизвестного офицера-танкиста и множество копий наградных листов. Всё это – материал для книги, которая так и не была издана. Но сохранившиеся в этом же архиве черновики дают возможность понять главную мысль писателя, ради которой и собирались материалы. Массовый героизм советского народа – стал стратегическим фактором Победы. Этой идее посвящён и фильм «Чтобы жили другие». На основе уникальных документов времён Великой Отечественной войны, только недавно рассекреченных в Центральном архиве Министерства обороны России, рассказывается о феномене массового героизма народа большой страны, который складывался из судеб каждого её гражданина. Фильм строится на уникальной хронике, фотографиях и фонограммах войны.



ЦВЕТЫ СВОБОДЫ

преьера

Страна, город: Германия/ Кыргызстан

Автор сценария и режиссер: Мириам Леуц

Продюсер: Кэтрин Хенрих

Хронометраж: 92 мин.

Когда Экингуль и ее друзья собираются на чаепитие, то они говорят о цианиде, похищении невест и где купить самых жирных овец. Но в первую очередь они являются активистками, которые бросают вызов после токсического разлива нефти в их деревне не только корпорации, но и правительству Кыргызстана. Через несколько лет, когда революция свергнет режим, Экингуль, негласный лидер, станет работать в парламенте страны, а ее друзья останутся в деревне. Это фильм о женщинах и дружбе, мужестве и цианиде.

**БРАТЬЯ Ч**

Автор сценария: Елена Гремина

Режиссер: Михаил Угаров

Оператор: Алишер Хамиходжаев

Композитор: Александр Маноцков

Художник: Мария Утробина

Хронометраж: 90 мин.

Продюсеры: Александр Миндадзе, Лиза Антонова

В ролях: Егор Корешков, Артем Григорьев, Александр Молочников, Александра Ребенок, Яна Иртенева, Сергей Греков, Роман Синицын.

В основе сюжета фильма — события одного летнего дня из жизни семьи Чеховых на даче в середине 80-х годов 19 века. 26-летний Антон самоотверженно, с трудом содержит большую и неблагополучную семью: разорившегося отца, болезненную мать, сестру, старших и младших братьев.

**ДУЭЛЬ. ПУШКИНЪ – ЛЕРМОНТОВЪ**

Режиссер-постановщик: Денис Банников

Автор сценария: Денис Банников

Оператор: Алексей Бережный

Главный художник фильма: Наталья Левина

Композитор: Михаил Экимян

Хронометраж: 219 мин.

«Дуэль. Пушкинъ – Лермонтовъ» — первый фильм на российском экране, снятый в жанре исторического фэнтези. Автор поместил реальных персонажей русской истории и культуры в вымышленные предлагаемые обстоятельства 1857 года. Это — другой XIX век. Выиграна Крымская война и Россией по-прежнему правит Николай I. На экране — Пушкин, Лермонтов, Бенкендорф, Вяземский, Гончарова, и даже Грибоедов, судьбы которых сложились иначе.

Пушкин расплатился с долгами, обласкал властью, но давно уже ничего не пишет.

Лермонтов прошел Крымскую войну, одинок, в долгах, плохо издается.

Николай I заказывает Пушкину и Лермонтову написание «Истории Дома Романовых».

Что представляет собой Художник, переживший свою эпоху? Что есть Гений в России? Что есть в ней Гражданин?

Россия и мир. Художник и Власть. Порочный свет и чистые души. Высокие идеи и низкое лицемерие. Спасение или катастрофа.

Это фильм о сегодняшнем дне.

**ЗЕРКАЛА**

Автор сценария: Анастасия Саркисян при участии Юрия Арабова

Режиссер: Марина Мигнунова

Оператор: Сергей Мачильский

Композитор: Алексей Айги

Продюсеры: Антон Златопольский, Марина Мигунова, Анна Каминская

Компания-производитель: «СинеЛаб Продакшн»

Лето. Крым. Последние годы перед революцией. Молодая Марина Цветаева встречает гимназиста Сергея Эфрона. И только она знает, что эти отношения оба пронесут через всю свою жизнь. Действие фильма происходит в разных странах и городах — в Москве, Париже, Праге и Коктебеле. На фоне эпохальных событий в мире развивается чувственная история отношений мужчины и женщины.

**ПОДПОРУЧИК РОМАНОВЪ**

Страна, город: Россия (Москва)

Авторы сценария: Аэлита Романенко, Игорь Черницкий, Александр Куприн

Режиссер: Игорь Черницкий

Операторы: Артур Крашенников, Анатолий Родионов, Михаил Глухов

Композитор: Николай Романов

Хронометраж: 140 мин.

В ролях: Анатолий Просалов, Алена Бабенко, Богдан Ступка, Владимир Гостюхин, Александр Михайлов, Игорь Черницкий, Евгения Дмитриева, Георгий Штиль, Дмитрий Муляр.

Подпоручик Ромашов еще ничего не успел совершить в жизни, не сделал военной карьеры. Но это не слабый, метущийся, мягкотелый интеллигент, а, как убедительно показано в картине, незаурядный человек, яркая, талантливая личность. Он поднимает голос в защиту бесправного солдата, выступает против консервативных порядков в армии, защищает честь любимой женщины и готов, если надо, умереть за нее.



ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ

Страна-производитель: Россия
Автор сценария: Алла Криницина, Анатолий Шатских
Режиссер: Олег Галин
Хронометраж: 100 мин.
Продюсер: Федор Попов
Студия-производитель: АНО «Творческая студия «Стелла»

В центре сюжета фильма – непростая история оставшегося без родителей мальчика Ромки Бегункова, которого берет на воспитание приемная семья Ряхиных. Но жизнь в их доме оказывается настолько невыносимой, что мальчик решает на побег вместе с единственным верным другом – собакой Плутом. Считаясь, Ромка случайно попадает в воинскую часть в самый разгар учений. Армейские будни и строгий распорядок дня стали для Ромки настоящим испытанием, однако знакомство с дочерью командира полка Светой пробуждает в мальчишке незнакомые чувства. Тем временем приемный отец Ромки с подельниками готовит хитрый криминальный план. Злоумышленники намерены украсть электронную мину из той самой воинской части, которая приютила Ромку.



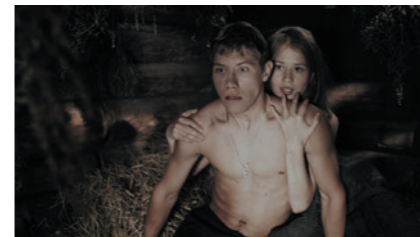
ЮНКЕРА

Страна, город: Россия (Москва)
Авторы сценария: Аэлиа Романенко, Игорь Черницкий
Режиссер-постановщик: Игорь Черницкий
Операторы-постановщики: Артур Крашенинников, Анатолий Родионов, Михаил Глухов
Режиссеры: Александр Сотников, Алла Кудимова
Продюсеры: Алла Грязнова, Николай Романов, Игорь Черницкий

Исторический полнометражный художественный фильм по мотивам произведений А. И. Куприна. В основе сценария – роман «Юнкера», рассказы писателя и эпизоды его биографии. В сценарии использованы также документы военной истории России и воспоминания последних юнкеров – выпускников юнкерских училищ 1917 года. Время действия фильма: 1911-1913 годы.

Фильм выгодно отличается от современной кинопродукции. Он необычный, увлекательный, волнующий душу зрителя любого возраста. В нем атмосфера чистоты и юного свежего восприятия мира.

Лирическим и чистым произведениям Куприна свойственна роль воспитателя высоких чувств и помыслов, а экранные образы будущих защитников Отечества могут сказать сердцу юного человека больше, чем сотни учебников. В наших «Юнкерах» юные герои любят, страдают, жертвуют собой во имя высоких идеалов.



ЛЕТЯЩИЕ ПО ВЕТРУ ЛИСТЬЯ

Страна, город: Россия (Москва)
Автор сценария: Владимир Валуцкий, Валерий Харченко
Режиссер: Валерий Харченко
Оператор: Юрий Кокошкин
Хронометраж: 121 мин.
Продюсер: Артём Харченко
Компания-производитель: ООО «С.С.С.Р.»

Апрель 1944 г. На одну из железнодорожных станций Урала поступил вагон с «грузом», который значится в общей накладной сопровождения как группа малолетних преступников. Это история мытарств и скитаний по просторам Сибири группы подростков. В центре повествования – рассказ о первой любви интернированных Антона и Зои. Они пройдут все круги ада военного времени, узнают цену человеческой подлости и предательства.



ЛЕНИНГРАД

Страна, город: Россия (Москва)
Авторы сценария: Игорь Вишневецкий, при участии Эли Тамара
Режиссер-постановщик: Игорь Вишневецкий
Оператор-постановщик: Андрей Самойлов
Композитор: Эли Тамир
Звукорежиссер: Эли Тамир при участии Грега Дэвиса
Продюсеры: Игорь Вишневецкий, Эли Тамир
Студия-производитель: Quercus Petraea Films, L. L. C.

Композитор и музейный работник Глеб (его музыка звучит в фильме) освобожден от призыва в действующую армию. Глеб остаётся в осаждённом Ленинграде, где осенью 1941-го развивается его роман с Верой. Параллельная линия связана с лингвистом Четвертинским и его супругой. И Глеб с Верой, и Четвертинские испытывают на себе голод и последствия охвативших город разрушений. Их жизнь заключается в упорном противостоянии натиску расчеловечивающих сил. Но тут к Четвертинскому является гость из прошлого с роковым предложением.

**СЕМЬЯ НИККИ**

Страна, город: Словакия (Братислава)
Автор сценария: Матей Минач, Патрик Паш
Режиссер: Матей Минач
Оператор: Додо Шимончич
Хронометраж: 96 мин.
Компания-производитель: TRIGON PRODUCTION s.r.o.

История англичанина, который во время Второй мировой войны переправил 669 детей из захваченной гитлеровскими войсками Праги в Великобританию и в течение полувека скрывал их происхождение.

ИГРОВЫЕ КОРОТКОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ**КРАСНЫЙ ДНЕВНИК**

Страна, город: Франция (Париж)
Автор сценария: Максим Мардухаев
Оператор: Никола Эбрандр
Композитор: Владимир Хлоповский
Декоратор: Бетти Мартин
Монтаж: Бенедикт Тежер
Хронометраж: 17 мин.
Продюсер: Филип Риста
Главную роль исполняют: Аня Круз и Лоран ле Доян
Компания-производитель: STUDIOS ECLAIR PARIS

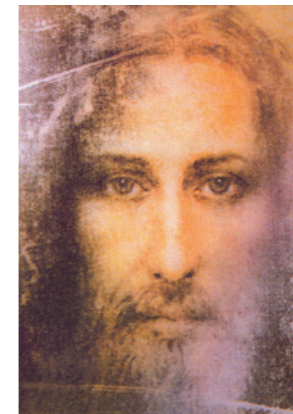
Романтическая новелла о путешествиях и приключениях простого предмета, который, передаваясь из рук в руки причудливо изменяет судьбы героев.

**НОЧНЫЕ ВЕДЬМЫ**

Страна: Швеция
Автор, режиссер и продюсер: Гунилла Брески
Хронометраж: 58 мин.

Правдивая история про единственный полк в мире, где боевыми пилотами были одни женщины. Им было около двадцати, когда они добровольно вступили в армию. Они научились летать в ночи: и как загружать самолет бомбами, и как бомбить немецкие войска. Они сделали даже больше боевых вылетов, чем их коллеги-мужчины. Фашисты называли их «ночными ведьмами». Женщина-пилот, женщина-штурман, женщина-механик, женщина-технолог – они справлялись со всеми задачами. Девушки следовали десяти заповедям. Первая из них – гордиться тем, что ты – женщина.

Награды на фестивалях в Санкт-Петербурге, Киеве и Мурманске.

**ПРИЖИЗНЕННЫЙ ПОРТРЕТ ХРИСТА**

Страна, город: Армения (Ереван)
Автор сценария и режиссер: Тигран Хзмалян
Фильм представляет: Гаяне Осипова
Хронометраж: 49 мин.

Документальный фильм о единственном прижизненном портрете Иисуса Христа, написанном с натуры художником Ананом для царя Эдессы Абгара за два дня до Распятия. До падения Константинополя этот святой лик находился на алтаре храма Айа София и почитался одной из главных святынь христианства. Чудом он сохранился по сей день в армянской церкви Св. Варфоломея в Генуе. Эта кинокартина – история его создания, забвения и обретения.



КОКТЕБЕЛЬСКИЕ КАМЕШКИ

Автор сценария: Одельша Агишев

Режиссер: Андрей Осипов

Оператор: Иван Алферов

Продюсеры: Михаил Гридин, Иван Твердовский

Компания-производитель: «Точка зрения»

Коктебель в Крыму называют Страной голубых вершин. Это рассказ о тех, кто открыл и прославил Коктебель как страну вершин духа, взлетов творчества, как один из животворных родников великой российской культуры



ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА «ХРАНИТЕЛИ ПАМЯТИ»: «УСТНАЯ ПАМЯТЬ КАК КИНОДОКУМЕНТ»

(Восстановление памяти Холокоста на территориях бывшего СССР)

Представляет кинорежиссер Борис Мафцир, Израиль

БОРИС МАФЦИР

Режиссер и продюсер документального кино

Академик Евразийской Академии Телевидения и Радио

Родился в 1947 в Риге, Латвия

Выпускник первого потока отделения кино и телевидения Тель-авивского университета (1976 г.)

В течение семи лет (2006-2012) руководил Проектом Яд Вашем – документация имен евреев, погибших в Холокосте в СССР. В рамках проекта совершил десятки поездок по странам бывшего Советского Союза, встречаясь со свидетелями и исследователями Холокоста. Проект имен является основой документального сериала о Холокосте на территориях СССР. Продюсер около 400 документальных фильмов и телевизионных программ. В числе режиссерских работ:

«Хранители Памяти», «По следам утраченной памяти» (2011), «Тараб» (2009), «Самая прекрасная» (2003), «Почти как мы» (2002), «Мир тебе, Иерусалим» (1997), «Семья Гешер» (1993), «Именем католических королей» (1992).

В прошлом:

Глава кино-отделения – Академический центр ВИЦО Хайфа,

Генеральный директор представительства Сохнута в России, Беларуси и странах Балтии, генеральный директор министерства Абсорбции Израиля, заведующий департаментом культуры и искусства министерства просвещения и культуры Израиля, генеральный директор государственной студии документального кино.





ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА И МАСТЕР-КЛАСС КИНОРЕЖИССЕРА И ПЕДАГОГА НИКОЛАЯ МАКАРОВА В СВЯЗИ С 30-ЛЕТИЕМ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ПОКАЗ ФРАГМЕНТОВ ФИЛЬМОВ И ПРЕМЬЕРА НОВОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА «МАРИНА ВЯЛКОВА. БЫТЬ ДОБРУ»

НИКОЛАЙ МАКАРОВ – петербургский кинорежиссер-документалист, автор сценариев, режиссер телевидения, педагог. Член Союза кинематографистов РФ (с 1990г.), член Гильдии кинорежиссеров РФ, академик Евразийской Академии телевидения (ЕАТР).

Окончил режиссёрский факультет ВГИК им. С.Герасимова, мастерскую В.П.Лисаковича.

С 1985г. режиссер на к/с Леннаучфильм, с 1988г. на Ленфильме и других студиях и центральных телеканалах. Автор более 60 кинофильмов, телефильмов и цикловых телепрограмм. Призёр международных фестивалей (в т.ч. Нью-Йорке, Торонто, Венеции, Афинах, Барселоне, Рио-де-Жанейро и др.). Лауреат премии Международной Федерации кинокритиков «Фипресси» (Франция). Награжден Дипломом Государственной Думы Федерального Собрания РФ за вклад в развитие православной тематики в кино и на телевидении. С 2007года преподаватель режиссуры в киноузах Петербурга (СПбГУКиТ, СПбГУКИ), в Высшей школе кино (ВШРиС) на Ленфильме.

Избранная фильмография: Полнометражные игровые: «День ангела» (совм. с С.Сельяновым) (1988г.), «Старец» (1993г.), документальные: «Раскинулось море широко...» (1987г.), «Николай Второй. Круг жизни» (1995г.), «Время великих обманов» (1996), «Драматург Александр Володин» (1999г.), «Семья слепых» (2000г.), «По следам Родиона Раскольникова» (1999г.), «Поэт Евгений Евтушенко» (2003г.), «Я глухой» (2004г.), «Раскинулось море широко или Время собирать камни» (2005г.), «Религиозный Петербург. Связь времён» (2007г.), «Две или Три Вещи, которые неплохо было бы Знать о Ней...» (2009г.), «Pieta» (2011г.) и другие.

Автор сценариев художественных фильмов. В т.ч. «Странник (Иисусова молитва)» совместно с Мих.Коновальчуком и С.Сельяновым.

«МАРИНА ВЯЛКОВА. БЫТЬ ДОБРУ!»

Автор и режиссёр: Николай Макаров.

Продюсеры: Ирина Архипова, Николай Макаров.

Хронометраж: 25 мин.

Музыкальный документальный фильм-портретпевицы МАРИНЫ ВЯЛКОВОЙ.

Этот уникальная женщина живёт на Алтае, но очень известна далеко за его пределами. Собирательница старообрядческого песенного фольклора, постановщик этно-музыкальных спектаклей. Сердцем и мотором семейного ансамбля был её муж, певец, «любимец Алтая» Василий Вялков. В 2009-м году он трагически погиб. Но Марина, мужественный человек, пережив трагедию, продолжает общее дело. Трое ее детей поют вместе с мамой. Сложный и неоднозначный характер Марины ярк в драматических обстоятельствах. Судьба, трагедия не сломили человека. Быть добру!

РОССИЯ 360

Над фильмом работали: Евгения Головня, Екатерина Головня, Юлия Маврина, Александр Зайцев, Юрий Каспаров, Евгения Бахарева, Вадим Викторов, Сергей Колпаков.

Впервые, на небольшом однодвигательном легком вертолете совершен перелет через всю Россию! Поистине выдающийся эксперимент совершил экипаж экспедиции «Россия 360», состоящий из двух пилотов.

«Невозможное возможно!» – девиз руководителя экспедиции и командира вертолета, пилота-любителя Игоря Гуржуенко, начавшего летать в 47 лет. Вместе со штурманом Виктором Сидельниковым они совершили беспрецедентный перелет по бескрайним просторам нашей Родины, доказав, что безлюдные и труднодоступные области Заполярья, Камчатки и Сибири подвластны малой авиации. Благодаря мужеству и упорству в достижении намеченной цели «рискованных, если не сумасшедших русских», российское небо открылось для малой авиации.

В основу фильма легли уникальные видеоматериалы, снятые экипажем во время экспедиции, продолжавшейся почти два месяца!





**ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА ЮБИЛЯРА И МАСТЕР-КЛАСС.
КИНОРЕЖИССЕР И ПЕДАГОГ АНДРЕЙ ШЕМЯКИН. ПОКАЗ ФРАГМЕНТОВ ФИЛЬМОВ
И ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ КАРТИНЫ «ОТЕЦ В КОМАНДИРОВКЕ»**

АНДРЕЙ ШЕМЯКИН

Филолог, киновед, сценарист, вице-президент Гильдии неигрового кино, академик Евразийской Академии Телевидения и Радио (Россия), лауреат Евразийских Телефорумов, автор и ведущий телевизионных программ, разработчик фестивальных концепций. В 1977 Андрей Шемякин закончил романо-германское отделение филологического факультета МГУ. После защиты диссертации по американской литературе в 1985г. и по сей день в НИИ киноискусства заведует отделом современного отечественного кино. В 1996 году вместе с другими авторами был удостоен приза Гильдии за коллективную монографию «Кинематограф Оттепели. Часть I», с 1996 член Академии киноискусств «Ника» с момента ее основания. Член ФИПРЕССИ – международной федерации кинопрессы. С начала 90-х годов был членом жюри ФИПРЕССИ на кинофестивалях в Кракове (1992), Оберхаузене (1996), Сан-Себастьяне (1997). Работал в основных жюри международных («Молодость» в Киеве, 1989), в Тампере (1998) и отечественных (в том числе «Кинотавр» -1993, «Окно в Европу» – 2001) кинофестивалей. С 2003 года на телеканале «Культура» выходит авторская программа Андрея Шемякина – «Документальная камера» (премия ТЭФИ, 2004 год). В 2011-2015 годах – президент Гильдии киноведов и кинокритиков России. Автор документальных фильмов: «Отец в командировке» (2013), «Террор: в кино – и наяву» (2014) «Не все о моей маме» (2015).

«ОТЕЦ В КОМАНДИРОВКЕ»

Страна: Россия

Автор: Андрей Шемякин

Режиссер: Виктория Лопач

Операторы: Владимир Хизов, Илья Волков, Александр Горносталь

Продюсеры: Владимир Голиков, Наталья Лисовская

Студия-производитель: «Студия Андрея Шемякина»

Хронометраж: 52 мин. (2 фильма по 26 минут)

События последнего года жизни двух выдающихся учёных, отца и матери автора фильма, бросают новый свет на советский государственный террор в области биологии и генетики. Сочетание истории любви и политического расследования делает картину уникальным человеческим документом. Стиль фильма и способ повествования обусловлены тем, что автор категорически против мнимой объективности и за максимально личную интонацию свидетеля тех событий, о которых сегодня знает лишь он один, с помощью которой реальная объективность всё-таки может быть достигнута.

Фильм Первый: «Наказание».

Фильм Второй: «Любовь».



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

ДАВИД ШНЕЙДЕРОВ (Россия, Москва)

Член Правления Гильдии киноведов и кинокритиков России

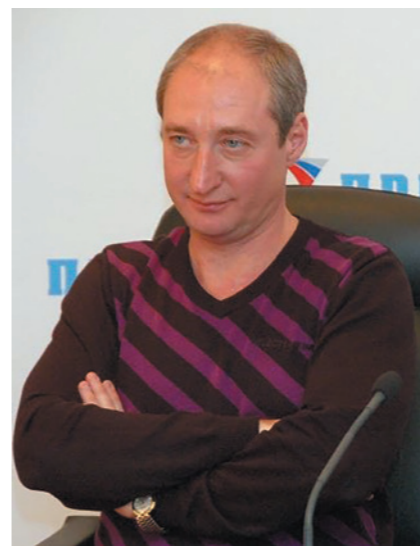
Академик Евразийской Академии Телевидения и Радио. Творческую биографию начинал как режиссёр театра. В середине девяностых пришёл на телевидение и создал знаменитую программу «Синемания», посвящённую событиям года в зарубежном кинематографе. Создатель первой ежедневной информационной программы о кино «КиНовости» на отечественном ТВ. Призёр кинофестивалей «Сталкер», «Открытый российский фестиваль анимационного кино в Тарусе», «Фестиваля стран СНГ и Балтии», Международного фестиваля актёров кино «Созвездие». Ведущий радиопрограммы «Синемания» на радиостанциях «Серебряный дождь» и «Русская служба новостей». Преподаватель спецкурса по телерадиожурналистике в Московском институте Телевидения и Радио (Останкино). Создатель и руководитель программы «Великолепная семёрка» о шедеврах мирового кинематографа, автор и ведущий программы «Откровенный разговор с Давидом Шнейдеровым».

**ГРИГОРИЙ ТАРАНЕНКО** (Россия, Москва)

Советник генерального продюсера ВГТРК, член президиума ЕАТР, кандидат филологических наук, заслуженный работник культуры РФ, член Союзов журналистов и кинематографистов России

На телевидении с 1962. Собственный корреспондент ГОСТЕЛЕРАДИО СССР в Луганской, Донецкой областях, заведующий центральным корпунктом в г. Киеве. Первый заместитель Председателя Гостелерадио Украины. С 1989 года генеральный директор Творческого объединения «Экран», преобразованного во ФГУП «Союзтелефильм». Отличник телевидения и радиовещания СССР.

Орден «Мужество» – ликвидатору аварии на ЧАЭС, Орден Трудового Красного знамени, Лауреат премии им. Ярослава Галана и Марии Ульяновой, автор книг: «Твоя позиция», «С совестью наедине», автор сценариев документальных фильмов.

**АЛЕКСАНДР ДИНЕС** (Россия, Саратов)

Тележурналист, учредитель и директор СМИ «Телеигра «Маркиза». Член Академии Российского телевидения, действительный член Евразийской Академии Телевидения и Радио, Лауреат Евразийских Телефорумов. Александр Динес талантливый автор, тиражирующий востребованный рынком интеллектуальный продукт. Лауреат премии «Золотое перо России», финалист Национального конкурса ТЭФИ, победитель конкурсов «ТЭФИ-регион». Удостоен наград с говорящими названиями: «За интеллигентность и оптимизм», «ТелеПрофи-2001». Обладатель более сорока призов и дипломов Всероссийских и Международных фестивалей.

Литературно-театральная игра «Маркиза» с приложением «Семь шляп» не имеет телевизионных аналогов: вышло в свет три книги «Маркиза».



ТАЛГАТ ТАЙШАНОВ (Казахстан, Астана)

Доцент, заведующий кафедрой «Кино и ТВ» Казахского Национального Университета Искусств г. Астана, занимается научно-методической деятельностью по операторскому искусству. Академик Евразийской Академии телевидения и радио

Режиссёр и кинооператор, Член Союза Кинематографистов стран СНГ и Балтии с 1992 года. Более двадцати операторских работ удостоенных наград Международных фестивалей: 1990 «Айналайын» (реж. Б.Калымбетов) фильм вошёл в золотую коллекцию казахского кино; 1993 «Стрейнджер» (реж. Т.Сулейменов) «ГРАН ПРИ» кинофестиваля в Голландии; 1994 «Таукымет» (реж. У.Колдауова) призы на кинофестивалях в Индии, Иране, Турции; «В ожидании моря» – фильм открывал Венецианский Фестиваль 2013 года; документальный фильм «Дом на обочине» (реж. С.Азимов и С.Русаков) – главный приз на Международном Кинофестивале «Евразия»; «Город мечты» – 12-ти серийный фильм XIII Евразийский Телефорум присвоил «ГРАН ПРИ» (г. Москва).

Режиссёрские работы: «На страже независимости», «В сердце Евразии», «Территория добрососедства», «Казахстан. На перекрестке миров».

Автор, художественный руководитель еженедельных телевизионных программ: 2011 «Жумадагыкездесу», 2012 «Иманайнасы». Видеоролики «КоркытАта» 16 серий, под эгидой ЮНЕСКО, демонстрация в Париже.

Автор популярного путеводителя по Астане «Астана – жемчужина Казахстана».



У ЦЗЯН (Китай)

Режиссер, продюсер. В 1989 г. стажировался во ВГИКе им. С.А. Герасимова. Президент Пекинской компании по классической культуре и искусству «Чуаншицизи», Китай (Beijing Chuangshiji Classic Culture & Art Co., Ltd., China), Академик Евразийской Академии Телевидения и Радио. Продюсер и режиссер игровых фильмов и телесериалов («Председатель Мао и госпожа Ян» 1995 г., «Перед лицом искушений», 1998 г., «Полицейский Чжан», 2002 г., «Осенний дождь», 2006 г., «Моя мать Чжао И Ман», 2007 г., «Встреча с жизнью», 2008 г., «Необыкновенное происшествие в деревне», 2009 г.) и многих документальных фильмов. Фильмы неоднократно награждались Призами Международных кино и телефестивалей.

- Член Международного Жюри IX, XI и XII Евразийских Телефорумов (Москва, 2006 г., 2007-2009 гг.), IV Международного телерадиофестиваля «Победили Вместе» (Севастополь, 2008 г.), телевизионного фестиваля «Я – ЧЕЛОВЕК» (г. Оренбург, 2007 г.).
- Старший научный сотрудник Академии искусств Китая.
- Секретарь организационного комитета Саммита сотрудничества кино и телевидения стран АСЕАН.
- Член Ассоциации творческих деятелей телевидения Китая.
- Продюсер совместного российско-китайского проекта «Жена разведчика»

Руководимая У Цзяном компания занимается созданием и обменом кино и теле-продукции, а также тесно сотрудничает с национальными и зарубежными институтами культуры, такими как Ассоциация творческих деятелей телевидения Китая (СТАА), Общество деятелей кино Китая, Китайская объединенная кинокомпания, Китайская Международная телевизионная компания, Китайский торговый центр программ радиовещания, кино и телевидения, Российско-Китайский центр культурного обмена, Евразийская Академия Телевидения и Радио.

ЖЮРИ ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА**ВАЛЕНТИН КОЗУБСКИЙ** (Россия, Симферополь)

Заместитель председателя Союза журналистов Крыма, кандидат политических наук, доцент Таврического института искусств и социокультурной деятельности, академик Евразийской Академии Телевидения и Радио, лауреат Евразийских Телефорумов, Международного фестиваля «Победили вместе» (Севастополь), Международного Телекинофорума «Вместе» (Ялта). Автор цикла историко-культурологических фильмов о народах Крыма, в числе которых документальный телевизионный фильм о крымчаках «Разорванный круг», документальная картина о династии караимских врачей Ефетовых. Режиссёр и продюсер 15 документальных фильмов, самые известные из которых: «Нет, я не личной жизнью жил...» – о поэте Илье Сельвинском; «Выразитель времени» – о поэте Т. Ткаченко; « Мальчик пляшет под дождём», – о поэте, герое Советского Союза Якове Чапичеве.

ЗРИТЕЛЬСКОЕ ЖЮРИ**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ:****ИГОРЬ ТЕЛЕГИН** (Херсон, Украина)

Режиссер и продюсер. Лауреат Международного фестиваля «Победили вместе» и Евразийских Телефорумов, академик Евразийской Академии Телевидения и Радио. Авторские документальные фильмы: «Эхо афганской войны», «Интернационалисты», «Ещё раз о Родине», «Солдатское признание», «Подвиг милосердия», «Они возвратились с войны», «Дорогу осилит идущий» и др. Академик Евразийской Академии Телевидения и Радио (Украина), обладатель призов Международных телефестивалей, сценарист, автор книги «П.И.Р. для неудачника и секрет его успеха».

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ СЕРИАЛЫ



В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОЙ ПОЧТЫ

Страна, город: Россия (Москва)
Студия: «Мастер-Фильм»
Страна, город: Николай Изволов и Сергей Каптерев
Режиссёр: Дмитрий Золотов
Оператор: Валерий Рябин
Композитор: Игорь Назарук
Хронометраж: 2 серии по 52 мин.
Продюсер: Александр Герасимов

Утраченная «Почта» в названии фильма – это звуковая версия немой анимационной ленты М. Цехановского. Поисками этого маленького авангардного шедевра занимаются два известных киноведа – сотрудники НИИК Николая Изволова и Сергей Каптерев. Киноведческий поиск, который обычно проходит «невидимо» объединяет теоретиков и практиков кино, историков, архивистов, музейных работников и технических экспертов. Ускользающая «Почта» уводит героев из Москвы в Петербург, Прагу, Белград, Нью-Йорк; становится счастливым поводом для неожиданных открытий, даёт возможность увидеть киноведческое «закулилье», людей, которые всегда «около» кино, но не «внутри» него.



ГОРОД ГЕРОЕВ «ПРЕРВАННЫЙ ПОЛЕТ»

Страна, город: Россия (Челябинск)
Автор сценария: Роман Грибанов
Режиссёр: Ирина Рябинина
Оператор: Антон Прага
Хронометраж: 7 мин.
Продюсер: Роман Грибанов
Компания-производитель: «Медиа-Альфа»

«Город героев» – это кинопроект из 54 серий, каждая из которых рассказывает о герое Великой Отечественной войны, именем которого названа улица в Челябинске. Проект является интерактивным, то есть на всех «героических» улицах южноуральской столицы на домах вешаются таблички с надписью «Улица героя» и QR-кодом. Любопытный может кликнуть на него и немедленно посмотреть небольшой фильм о человеке, именем которого названа данная улица.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ СЕРИАЛЫ

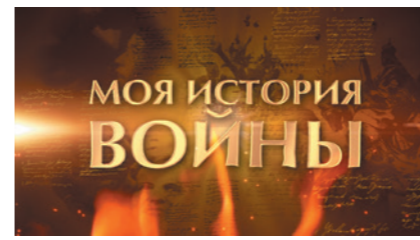


ДНЕВНИКИ БЕЛОРУССКОГО ПОДПОЛЬЯ. БРЕСТ

Страна, город: Беларусь (Брест)
Автор сценария: Александра Красько
Режиссёр: Инга Шичкова,
Оператор: Руслан Силюк

Хронометраж: 26 мин.
Продюсер: Ирина Балабанович
Компания-производитель: РУПРТЦ «Телерадиокомпания «Брест»

Проект «Дневники белорусского подполья» соединяет минувшую войну и современную мирную жизнь: через места, отдельные судьбы и целые родословные. На карты нынешних городов накладывается конспиративная сеть времен оккупации, и здание поликлиники с античными колоннами – превращается в застенки гестапо, свалка – в оружейный тайник, а самый уютный микрорайон города – в чудовищный концлагерь. Внуки подпольщиков раскрывают умения своих предков: и пишут исчезающие послания, прячут записки в прическу и подают тайные знаки, незаметные окружающим. Тысячи хитростей и уловок превращали обычных граждан в бойцов невидимого фронта во времена оккупации. Десятки не связанных между собой мест, сплетались в невидимую сеть. Сотни случайных событий, – сливались в единую закономерность.



МОЯ ИСТОРИЯ ВОЙНЫ

Страна, город: Казахстан (Астана)
Автор сценария: Жанар Адамбаева, Шолпан Жанарова
Режиссёр: Алма Алишева
Оператор: Ердан Шалбаев
Продюсер: Жанар Адамбаева
Компания-производитель: «Агентство «Хабар»

Каждый из нас, наверное, смог бы написать свою личную страницу в историю войны. Ведь в каждом доме и в каждой семье своя боль, свои воспоминания, свои герои... Может быть, поэтому День Победы и через 70 лет не только календарная дата – это самый главный праздник миллионов людей – и тех, кто остался жив в этой кровавой мясорубке, и тех, кто родился уже в мирное время.

В течение года авторская группа по крупницам собирала документы, вела поиск, знакомилась с теми, кто помнит, как это было. Через судьбы наших героев прошла война и только они знают, какой ценой досталась Великая Победа. Мы смогли их найти и уговорили рассказать, как это было.



ОДИН ИЗ ПЯТИ МИЛЛИОНОВ

Страна, город: Россия (Москва)

Режиссер: Юрий Кузавков

Автор сценария и режиссёр: Юрий Кузавков

Оператор: Евгений Тимохин

Хронометраж: 4 серии по 26 мин.

Продюсер: Владимир Бажин

Производство: «Центр национального фильма» при содействии Госфильмофонда России

Документальный фильм «Один из пяти миллионов» — это откровенный рассказ о жизни советского солдата в немецком плену. Воспоминания бывшего военнопленного Павла Насонова — возможность окунуться в мир человека, для которого масса обычных человеческих забот отошла на второй план, и осталась только одна задача — выжить. А такое понятие, как Родина, вдруг стало вполне конкретной, почти осязаемой, но недостижимой мечтой.



ПЕРЕДВИЖНИКИ ИЛИ ОХОТА К ПЕРЕМЕНЕ МЕСТ. ПЕТР I

Страна, город: Россия (Таганрог)

Автор сценария: Юрия Лаптев

Режиссер: Андрей Русских

Операторы: Андрей Русских, Геннадий Ковтун

Хронометраж: 13 мин.

Компания-производитель: «Телекомпания «НЕВА – ТВ»

Цикл фильмов «Передвижники или охота к перемене мест. Петр I» — первая часть эпопеи. Фильм рассказывает о истории создания и установки памятника Петру I в Таганроге. О его удивительном «путешествии» в угоду конъюнктурным соображениям властей придерживающих по географической территории города в течение всего времени XX столетия.



ПОД ТЕНЬЮ СВАСТИКИ

Страна, город: Россия (Москва)

Автор сценария: Светлана Баблевская

Режиссер: Светлана Баблевская, Андрей Тарасенко

Оператор: Дмитрий Новоселов

Хронометраж: 2 серии по 39 мин.

Продюсер: Светлана Баблевская

Компания-производитель: Новое решение-МЕДИА

75 лет назад нацисты сделали человека частью машины, которая работала на уничтожение себя и себе подобных. Как такое стало возможным?! В чем заключалась сила нацистской пропаганды, которая позволила Гитлеру сначала достичь власти, а позже — получить поддержку экспансии, войне и Холокосту? Как случилось, что нация Гёте и Бетховена стала нацией Гитлера и Геббельса? Как могла такая цивилизованная нация окунуться в кошмар варварства, называемый Третьим Рейхом?



ПРЕКРАСНЫЙ ПОЛК, ФИЛЬМ ТРЕТИЙ «МАША»

Страна, город: Россия (Москва)

Автор сценария: Виктор Куллэ

Режиссер: Александр Капков

Операторы: Олег Кочубей

Хронометраж: 39 мин.

Продюсер: Анна Коряковцева

Компания-производитель: ТВ Студия Август

Героиня третьего фильма, Мария Лагунова — женщина танкист, механик-водитель танка Т-34. Ее боевой путь был коротким, всего полгода, она удостоена единственной награды — Ордена Красной Звезды. Но судьба её поразительна. В своем последнем 13-ом бою девушка была тяжело ранена и потеряла обе ноги. Остаться инвалидом в двадцать лет — страшный приговор. Но Мария нашла в себе мужество и вернулась в строй — в сущности, повторив (только не в воздухе, а на земле) подвиг легендарного лётчика Алексея Маресьева. Но главное, она осталась полноценным человеком, вышла замуж, родила двоих сыновей, успела помянуть внуков, — в общем, прожила трудную, но счастливую жизнь!



СТАЛИНГРАДСКАЯ ПОЭМА

Страна, город: Россия (Москва)

Автор сценария и режиссер: Станислав Раздорский

Оператор: Юрий Попов

Хронометраж: 60 мин.

Продюсер: Елена Раздорская

Компания-производитель: «СТУДИЯ МАРАФОН-АРТ»

При всем массовом героизме русских солдат, при всем огромном опыте и техническом превосходстве немецких солдат и офицеров, битва на Волге стала прежде всего дуэлью двух военачальников – командующего Сталинградским фронтом Андрея Еременко и командующего 6-ой германской армии Фридриха Паулюса, который после своего пленения даже просил о встрече с легендарным командармом Еременко, который его разгромил. Паулюс хотел увидеть человека, которому он проиграл.

Наш фильм о том, какова цена победы Андрея Еременко и его солдат над армией Паулюса. А еще о том, кто стоял рядом с ним в этой битве, и кто так же как и он сражался за эту победу.

ТЕРРОР: В КИНО – И НАЯВУ

Страна, город: Россия (Москва)

Автор сценария: Андрей Шемякин

Режиссер: Таисия Решетникова

Хронометраж: 2 фильма по 26 мин.

Компания-производитель: «Студия Андрея Шемякина»

«Террор: в кино – и наяву» – это «география» террора, его зрелищность, которая помогает эмоционально сопереживать жертвам, не задавая вопросов о том, как ЭТО оказалось возможным: не вообще, а в каждом конкретном случае. Нас интересует вопрос о том, почему в современной культуре и, уже, в современном кино, прежде всего документальном, возникает своего рода «стокгольмский синдром», и мы, обычные люди, вступаем на поле, где оказывается возможным эмоциональное сопереживание, даже понимание жертвою – палача, пусть и потенциального – до поры до времени. Жанр картины – культурологическая публицистика.



ТОМИЧИ В ГОРЯЧИХ ТОЧКАХ

Страна, город: Россия (Томск)

Автор и режиссер: Ольга Пасько

Хронометраж: 6 фильмов по 26 мин.

Компания-производитель: ГТРК «Томск»

2014-й был годом особым – 35 лет назад советские войска вошли в Афганистан, 25 лет назад покинули его. Томичи служили не только в Афганистане, но и (об этом мало кто знает) в Анголе, Вьетнаме, Венгрии, Бангладеш, Египте, Йемене, Мозамбике, Северной Корее, Сирии, Сомали, Эфиопии... О них и рассказывают фильмы цикла «Томичи в горячих точках». И даже не столько о боевых действиях (этого много на центральных каналах), сколько о хрупкости и ценности жизни, мгновениях полнейшего напряжения воли, тяжести смерти людей, часто близких, дорогих, забвении, «возвращении» и понимании... «Мы никогда, – говорит в фильме «египтянин» Дмитрук, – никого из своих бы в беде не бросили, ни кусочка бы не оставили». О тех событиях, – кивает на музейные каски Великой Отечественной «сириец» Аплетаев, – все известно, а вот о наших... Что важно? Будь человеком. В любом случае оставайся человеком, как бы ни было смешно-грешно, будь человеком! Может, потому и живы остались...».

Мы рады, что успели. Успели сохранить истории наших героев для нас и их – для истории. А пока память жива, жив народ, жива страна!

ФОРТЫ КВАНТУНСКОЙ ЯПОНСКОЙ АРМИИ

Серия «Уничтожение»

Страна, город: Китай (Харбин)

Документальный сериал: 10 серий

Режиссер и продюсер: Яо Дун Мэй

Операторы: Ван Линь, Люй Юй, Ло Хуай Сунн, Фэн Юй, Лю Юй, Чэн Тао, Лю Ян

Хронометраж одной серии: 30 мин.

Компания-производитель: Хэйлунцзянское ТВ

9 августа 1945 года в 0:00 часов советские войска с трёх направлений – восточного, западного и северного – перешли через границы, форсировали реки Аргун, Амур и Уссури и атаковали японские укрепления. Но японцы, у которых имелся традиционный дух Бусидо и вера в императора Японии, не хотели терпеть поражение, и солдаты, которые защищали укрепления в Дуньнине и Хутоу, всё ещё упорно сопротивлялись. Форты Японской армии, называемые «Восточной линией Мажино», имели протяженность в несколько тысяч километров вдоль границы между Китаем и Советским Союзом. Непреступные укрепления, на строительство которых потребовалось более 10 лет, были прорваны всего лишь за 20 дней и стали могилой для самих агрессоров.



«СЛАВЯНКА» НЕ ПРОЩАЕТСЯ. МАРШ НА ВСЕ ВРЕМЕНА

Страна, город: Россия (Москва)

Автор сценария: Людмила Папилова

Режиссер: Усман Сапаров

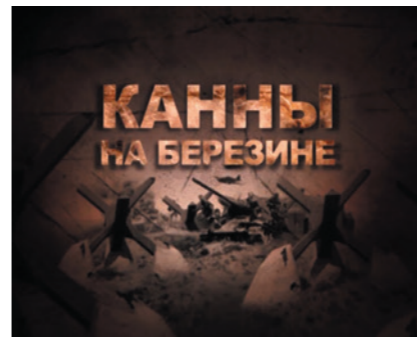
Операторы: Владимир Гущин, Дмитрий Прудников, Павел Приходько

Хронометраж: 60 мин.

Продюсер: Елена Колесникова

Компания-производитель: Студия «Река Лена»

Размышление о судьбе марша «Прощание славянки» и его автора Василия Агапкина. Почему и столетие спустя после создания он, написанный против всех канонов и правил маршевой музыки, рвет сердце темами походов, встреч, плача и ликования – всего, чем живут история и война? И чем рождено неизбывное ощущение, что не только о былых – но и о тревожно близких прощаниях нам говорит этот марш?



ДОБЛЕСТЬ ЗЕМЛИ БЕЛОРУССКОЙ

Страна, город: Беларусь (Минск)

Автор сценария: Леонид Дубаневич

Режиссер: Анатолий Молчанов

Оператор: Владимир Добриян

Хронометраж каждой серии: 13 мин.

Продюсеры: Михаил Шемет

Компания-производитель: Государственное учреждение «Телекомпания «ВоенТВ» Министерства обороны Республики Беларусь»

Документальный цикл, который включает в себя четыре фильма, в которых рассказывается о малоизвестных страницах Великой Отечественной войны на белорусской земле.



ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Страна, город: Россия (Владикавказ)

Автор сценария и режиссёр: Зарина Тускаева

Продюсер: Алан Дарчиев

Хронометраж: 2 мин. 20 сек.

Компания-производитель: «Эксперт-медиа»

«Моему поколению уже не понять всей боли, ведь мы не видели войны. Цена победы была очень велика... Только из Северной и Южной Осетии на войну ушло 117000 человек, и каждый второй не вернулся. Единственное, что мы можем сегодня, – это чтить, соответствовать, помнить. Потому что без памяти о прошлом ни у одного народа не может быть будущего. Мы помним тех, кто проливал свою кровь и храбро сражался, помним тех, кто погиб, защищая Родину! И неважно, сколько орденов и медалей на груди, неизменным остается одно – они ПОБЕДИЛИ! Они – НАРОДНЫЕ ГЕРОИ!»



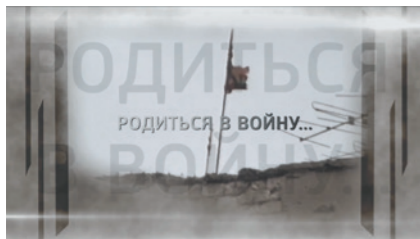
О ГРАЖДАНИНЕ МИНИНЕ

Страна, город: Россия (Нижний Новгород)
Автор идеи и режиссер: Виталий Пауков
Автор сценария: Юлия Гаврикова
Оператор: Роман Кипарин
Монтаж: Ксения Тюрина
Художник: Андрей Вадеев

Компьютерная графика: Андрей Бастырев,
 Ольга Шубина, Константин Лаптев
Звукорежиссер: Александр Бардов
Актер озвучания: Валерий Долинин
Хронометраж: 10 мин.

Телекомпания «Волга» представляет историческую новеллу, посвященную подвигу нижегородцев «О гражданине Минине».

Теленовелла рассказывает о жизни Козьмы Минина, об объединении людей разных национальностей и вероисповеданий для борьбы с польскими захватчиками. Отличительной особенностью ленты является то, что она выполнена в технике песочной анимации, это первый подобный опыт в Нижегородской области..

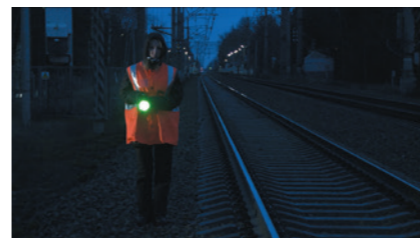


РОДИТЬСЯ В ВОЙНУ

Страна, город: Приднестровье (Тирасполь)
Автор сценария и режиссер: Анна Бугаева
Операторы: Роман Донец, Салават Шайхулисламов
Продюсер: Елена Пахомова
Хронометраж: 16 мин. 30 сек.

Компания-производитель: Первый Приднестровский телеканал

Программа создана к годовщине трагических событий, которые произошли в Бендерах в июне 1992 года. Во время сражений приднестровских ополченцев с молдавскими полицейскими в центре перестрелки оказался роддом, откуда в течение 5 дней не могли вывести рожениц с детьми. Съёмочная нашего телеканала пообщалась с людьми, которые участвовали в этих событиях, с мед. персоналом и женщинами, которые находились в роддоме в это время. Так же мы встретились с детьми, которые родились в расстрелянном роддоме, и узнали, как сложилась их дальнейшая судьба.



БОЛЬШАЯ СТРАНА. ПОБЕДА. ЖИВЫЕ СВЕТОФОРЫ

Страна, город: Россия (Санкт-Петербург)
Автор сценария и режиссер: Елена Гортинская
Оператор: Митрофан Епанчин
Хронометраж: 13 мин.
Продюсер: Наталья Обознова
Компания-производитель: СИГМА-ВИДЕО

По железнодорожной Шлиссельбургской трассе в 1943 году в осажденный Ленинград успели доставить сотни тысяч тонн различных грузов – значительно больше, чем по Ледовой дороге Жизни. Название «железке» решили дать соответствующее – Дорога Победы. Но сами железнодорожники окрестили трассу «Коридором смерти». 1,1-километровая линия проходила прямо по болоту, по открытой местности. Фашистская артиллерия непрерывно была по поездам. Каждые 250 м трассы обстреливали одна пушка и несколько миномётов. В этом хаосе поезда нужно было направлять. «Живыми светофорами» в смертельно опасном коридоре стояли молодые девчонки, вчерашние школьницы. Они не только дежурили на посту с фонарём и керосиновой лампой. Но и вручную сцепляли вагоны и формировали составы.

СВИДЕТЕЛЬ ЭПОХИ

Страна, город: Россия (Москва)
Автор сценария и режиссер: Людмила Цветкова
Оператор: Владислав Щинкин
Хронометраж: 52 мин.
Продюсер: Б. Зарицкий

Ломко Яков Алексеевич – Российский общественный деятель, журналист, глава объединенных редакций газеты «Московские новости», ветеран Великой Отечественной войны.





РОССИЯ, ЛЮБОВЬ МОЯ!

Еженедельная этнографическая телепередача канала «Россия Культура»:
Ведущий: Пьер-Кристиан Броше
Компания-производитель: «ТВ Студия Август»

Еженедельный проект канала «Россия – Культура». ООО «ТВ Студия Август» создала телевизионный проект «Россия, любовь моя!», который рассказывает об уникальности культуры каждого народа, проживающего в России. Мы изучаем их исторические истоки и стараемся лучше понять людей, с которыми живем рядом, видя силу России в ее культурном многообразии. Чтобы сделать телевизионный рассказ интересным и запоминающимся, Студия реализует самостоятельное концептуальное решение проекта: о каждом из народов рассказывает крупный ученый (историк, этнограф), представитель показываемого этноса, знаток местных традиций, особенностей культуры и повседневной жизни народа; изобразительный ряд выпусков программы строится на оригинальных съемках специалистов студии с привлечением уникальных кинодокументов. Многие съемки осуществились благодаря поддержке Русского Географического Общества и Федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России 2014–2020 годы».



ОНИ ПЕЛИ ЗА РОДИНУ

Страна, город: Беларусь (Минск)
Авторы сценария: Михаил Ревуцкий, Наталья Бордиловская
Режиссер: Андрей Борчик
Генеральный продюсер: Геннадий Давыдько
Хронометраж: 10 серий по 26 мин.
Продюсер: Марат Марков
Компания-производитель: Агентство теленовостей Белтелерадиокомпани

Взяв за основу военную песенную классику («СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА», «ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ», «В ЗЕМЛЯНКЕ», «КАТЮША», «СИНИЙ ПЛАТОЧЕК», «ПЕСНЯ ВОЕННЫХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ», «ЭХ, ДОРОГИ», «СМУГЛЯНКА», «НАМ НУЖНА ОДНА ПОБЕДА», «ДЕНЬ ПОБЕДЫ»), авторы проиллюстрировали весь ход драматических событий середины прошлого столетия, создав одновременно живую энциклопедию музыкального наследия с привлечением ни одного десятка популяризаторов песенного жанра. Каждая из серий – теленовелла, рассказывающая об истории создания и литературно-музыкальной составляющей песни, о ее авторах и их жизненных перипетиях, о судьбе произведения в годы войны и популярности военного хита уже у наших современников.



101 ГОД ВЕТЕРАНУ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Страна, город: Россия (Челябинск)
Автор сценария: Андрей Михайлюк
Режиссер: Екатерина Гусева
Оператор: Павел Песков
Хронометраж: 3 мин. 27 сек.
Компания-производитель: телерадиокомпания «ЮрГУ-ТВ»

Евгений Телешев – участник Великой Отечественной войны, Советско-финского конфликта и преподаватель Военной кафедры ЮрГУ. Со значимой датой – 101 год – Евгения Ивановича поздравили Президент ЮрГУ Герман Вяткин, полковник запаса, старший методист и ветеран факультета Юрий Мешков и заместитель начальника факультета военного обучения полковник Константин Крикунов.



ЖИЗНЬ БОГАЧЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ И КИНАТОГРАФИЧЕСКИХ СЮЖЕТОВ

Страна, город: Казахстан (Алматы)
Автор сценария: Лайла Ахметова
Режиссеры: Владислав Юрицын, Андрей Надолинский
Хронометраж: 19 мин. 12 сек.
Продюсер: Юрий Мизинов
Компания-производитель: Интернет-портал ZonaKZ

Поисковик и историк Лайла Ахметова рассказывает о невероятных событиях, происходивших в годы Великой Отечественной войны с ее земляками – казахстанцами. Такого в жизни не бывает, думаем мы. Однако такое происходило с фронтовиками.



ЗЕМЛЯ И ЛЮДИ

Страна, город: Беларусь (Брест)

Автор сценария: Прасковья Якименко

Режиссер: Ольга Бурова

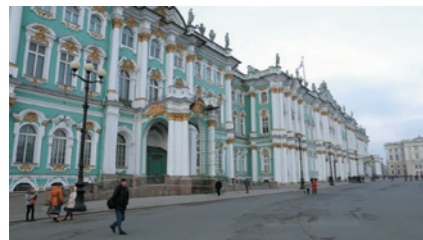
Оператор: Василий Полховский

Хронометраж: 20 мин.

Продюсер: Ирина Балабанович

Компания-производитель: РУПРТЦ «Телерадиокомпания «Брест»

Когда душа жаждет и просит – встреча дается. Именно такая встреча – с бабушкой Петром. С сельским бабушкой, который много лет служил настоятелем старенькой церкви преподобной Параскевы Пятницы Сербской в незнакомой деревне Збирови, что в Брестском районе. Но – сюда ехали. Из деревень окрестных и дальних, из Бреста и из других городов – шли и ехали именно к отцу Петру. Чтобы еще и еще раз прикоснуться к благодатному источнику искренней молитвы. Утверждали: когда служит бабушка Петр – словно в раю находишься. И даже дети в это время в храме не плакали...



К 150-ЛЕТИЮ КИЦКАНСКОГО МОНАСТЫРЯ

Страна, город: Приднестровье (Тирасполь)

Автор сценария: Ярослав Богат

Режиссер: Ярослав Богат

Операторы: Тимофей Чекан, Игорь Харламов

Хронометраж: 6 мин.

Продюсер: Елена Пахомова

Компания-производитель: Государственное учреждение «Приднестровская государственная телерадиокомпания»

Сюжет о главной православной достопримечательности Приднестровья – Свято-Вознесенском Ново-Нямецком (Кыцканском) монастыре. В шести километрах южнее Тирасполя, на правом берегу Днестра он стоит уже 150 лет. За этот срок стены монастыря успели послужить и в качестве туберкулезной больницы, и как музей боевой славы, однако, обитель сумела возродиться вновь. Один из монахов рассказал нашей съёмочной группе, о том, как здесь появились первые храмы и что движет людьми, которые уходят в монастырь. Помимо этого, в сюжете можно увидеть, что хранят монастырские книги – главная достопримечательность обители.



ДОРОГА К ХРАМУ. ДМИТРИЙ МОЛЕВ

Страна, город: Россия (Уфа)

Автор сценария: Ирина Минигалева

Режиссер: Ирина Минигалева

Оператор: Александр Лысенко

Хронометраж: 20 мин.

Продюсер: Ирина Минигалева

Компания-производитель: ГУП «ТРК «Башкортостан»

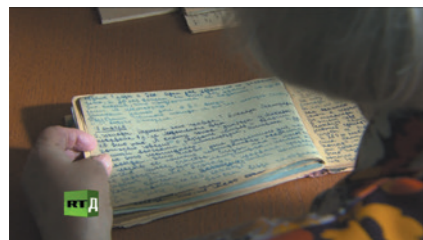
Основная идея программы – пропаганда многодетной семьи, крепких семейных устоев и воспитание патриотизма. Быть родителями многодетной семьи – очень сложно. Нужно каждому ребенку уделить внимание, выслушать его, накормить, одеть. Но самое главное, нужно правильно воспитать его, чтобы потом за него не было стыдно. Если родители не покажут своим примером все то, что хотелось бы видеть в детях, то ничего не получится... Чем и занимается глава этой дружной семьи...



БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ

Город, страна: Россия (Псков)
Автор сценария: А. Удалов
Режиссер: О. Петров
Оператор: Д. Алексеев, М. Камалов
Хронометраж: 26 мин.
Продюсер: И. Алевсеева
Компания-производитель: ГТРК «Псков»

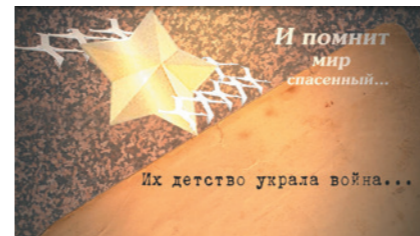
Документальный фильм Андрея Удалова «Без срока давности» о расследовании Моглинского дела. Псковским чекистам потребовалось почти четыре года розысков и кропотливой следственной работы, чтобы раскрыть преступления времён Великой Отечественной войны. Это история о том, как удалось восстановить события, происходившие на территории фашистского концлагеря в деревне Моглино, и наказать виновных. Его жертвами стали тысячи человек: советские военнопленные и мирные граждане, ни в чем не повинные дети и старики. Над ними издевались, их расстреливали и угоняли за пределы страны. Немцы практически отдали лагерь в руки эстонских карателей. Картина основана на документах громкого уголовного дела середины 60-х годов.



ВСПОМИНЯЯ БЛОКАДНЫЙ ЛЕНИНГРАД

Страна, город: Россия (Москва)
Автор сценария: Оксана Бойчук
Режиссер: Александр Дзюбло
Оператор: Виталий Бирюков
Хронометраж: 26 мин.
Продюсер: Оксана Бойчук
Компания-производитель: Дирекция документального вещания RT (телеканал RTDoc)

70 лет назад была снята блокада Ленинграда. Она длилась 872 дня. Более миллиона погибших в результате голода. Юная девушка, чтобы не сойти с ума в эти страшные дни от голода, вела дневник. В полном одиночестве, без тепла и еды. История ее выживания – об этом в фильме: «Вспоминая блокадный Ленинград».



ИХ ДЕТСТВО УКРАЛА ВОЙНА...

Страна, город: Россия (Саратов)
Автор сценария: Гольякова Анна
Режиссер: Сорокин Данила
Операторы: Ю.Шатохин, А.Калатин
Хронометраж: 14 мин.
Продюсер: Калатин Артем
Компания-производитель: ГТРК «Саратов»

Телепрограмма «Их детство украла война» из цикла программ «И помнит мир спасенный...» о нелегкой жизни ребенка в годы войны. Война разрушала семьи, оставляла детей сиротами и калечила судьбы. Дети недоедали, недосыпали, но независимо от возраста работали на заводах, на колхозных полях, в госпиталях, они вносили свой маленький вклад в большую победу.



«МАКСИМ» НЕ ВЫХОДИТ НА СВЯЗЬ

Страна, город: Россия (Астрахань)
Автор сценария: А. Шутов
Режиссер: С. Аксентов
Оператор: А. Разумный
Хронометраж: 25 мин. 25 сек.
Продюсер: В. Мангушева
Компания-производитель: ГТРК «Лотос»

Фильм, посвященный партизанскому отряду «Максим», который в 1942 году совершил диверсионный акт против дивизии СС «Викинг» в Сталинградской области. Долгое время о подвиге астраханских партизан никто не знал. Отряд «Максим» числился пропавшим без вести. Приоткрыть завесу тайны помог послевоенный дневник нацистского преступника, фашистского офицера Питера Ноймана. Советский писатель Овидий Горчаков внимательно изучил записки гитлеровца и выяснил факты биографии каждого из партизан. Впоследствии он написал повесть «Максим» не выходит на связь». Эта книга сегодня очень редкая. Ее старая редакция попадает в руки бродяги, от лица которого и ведется повествование в фильме.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА



ОН НЕ ЛЮБИЛ ГОВОРИТЬ О ВОЙНЕ...

Страна, город: Кыргызстан (Бишкек)
Оператор: Аманбек Майрамбек уулу
Режиссер: Асель Жураева
Хронометраж: 15 мин.

Фильм посвящен 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.
 Фильм об участнике войны Садыке Найманбаеве.



ПОДВИГ НАРОДА

Страна, город: Казахстан (Астана)
Автор сценария: Омиржан Абдыхалык
Режиссёр: Адилет Сеиткали
Оператор: Саят Жангазинов
Хронометраж: 7 серий по 26 мин.
Продюсер: Нуржан Мухамеджанова
Компания-производитель: РТРК «Казахстан»

Цикл документальных фильмов о героях-казахстанцах во время Великой Отечественной войны. В документальном сериале достоверные истории людей, проявивших героизм на фронте и в тылу, о великом казахском акыне Джамбуле и его обращении к жителям блокадного Ленинграда, о неоценимом вкладе Казахстана в общую Победу. В годы войны народам, депортированным в Казахстан пришлось испытать немало тягот и бед. В длительной адаптации помощь простых казахов помогла выжить представителям многих народностей.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА



ЧИСТАЯ ПОБЕДА. БИТВА ЗА ЭЛЬБРУС

Страна, город: Россия (Краснодар)
Автор сценария и режиссер: Валерий Тимощенко
Хронометраж: 39 мин.
Продюсер: Александр Гундоров, Виталий Трояновский
Компания-производитель: «Краснодарская киностудия»

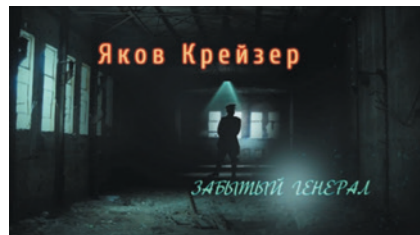
Фильм рассказывает о противостоянии горных егерей Вермахта и советского «Отдельного альпинистского отряда» на склонах Эльбруса. Взятие перевалов Кавказа было принципиально важно для гитлеровцев. Это открывало путь к нефтяным месторождениям, портам Черного моря и могло привести к вступлению в войну Турции. Несмотря на недостаток в численном составе и экипировке, наши военные альпинисты достойно противостояли немецким егерям, выводили из окружения мирных жителей и, вернув себе вершины Эльбруса, не пропустили врага!



ЭКСПЕДИЦИЯ «70 ЛЕТ БИТВЕ ЗА КАВКАЗ»

Страна, город: Россия (Волгоград)
Автор сценария: Олег Швыдкий
Режиссер: Олег Швыдкий
Операторы: Олег Швыдкий, Алла Кухаренко
Хронометраж: 21 мин. 40 сек.
Продюсер: Алексей Васин
Компания-производитель: музей-заповедник «Сталинградская битва»

В фильме, созданном при поддержке Волгоградского регионального отделения Российского военно-исторического общества, рассказывается о масштабной высокогорной поисковой экспедиции Волгоградского реготделения РВИО в Приэльбрусье, приуроченной к 70-летию битвы за Кавказ. Её цель – осуществить спуск артиллерийских орудий времён Великой Отечественной войны, которые вскрылись после схождения ледника на перевале Донгуз-Орун.



ЯКОВ КРЕЙЗЕР. ЗАБЫТЫЙ ГЕНЕРАЛ

Страна, город: Россия (Москва)
Автор сценария: Татьяна Басова
Режиссер: Сергей Литовец
Звукооператор: Сергей Вилков
Оператор: Сергей Стариков
Хронометраж: 39 мин.
Продюсер: Яков Каллер
Компания-производитель: «Телекомпания АБ-ТВ»

Это – фильм-биография. Биография человека, полностью разделившего судьбу своей страны в самые тяжелые, военные, годы.

«Чужой земли мы не хотим ни пяди, но и своей вершка не отдадим!» – обещала популярная предвоенная песня. Летом 1941-го сдавали тысячи километров... Особенно тяжелые бои шли на западном направлении. На Березине насмерть стояла дивизия Якова Крейзера. Солдаты верили своему командиру и шли в бой с песней:

«Громит врага оружием,
 Дивизия бесстрашная,
 На подвиги геройские,
 Нас Крейзер в бой зовет»

Дивизия под командованием Крейзера на трое суток задержала наступление 12 (!) танковых дивизий Гудериана и дала возможность подойти свежим войскам. Позже сам знаменитый Гудериан отметил действия командира 1-й Московской Пролетарской мотострелковой дивизии на Березине как «блестящие».

Сегодня имя генерала Крейзера вспоминают редко, а в дни войны его знали все. Он одним из первых дал отпор гитлеровцам, когда советская армия отступала на всех фронтах. Оценить этот подвиг по-настоящему могут, наверное, только участники тех событий.



АХТЫНСКАЯ КРЕПОСТЬ

Страна, город: Россия (Республика Дагестан, Махачкала)
Автор сценария и режиссер: Гулера Камилова
Хронометраж: 19 мин. 13 сек.
Оператор: Яраги Юсупов
Компания-производитель: ГБУ РГВК «Дагестан»

Фильм создан на реальных воспоминаниях Нины Федоровны Рот – дочери коменданта царской армии времен начала Кавказской войны. Нина Рот – девушка удивительной судьбы. Летом 1839 года она приезжает на Кавказ к своему отцу – Федору Рот начальнику гарнизона, дислоцированного в горах Кавказа вблизи аула Ахты. Нина становится участницей и свидетелем трагических событий начала Кавказской войны и штурма крепости горцев под предводительством имама Шамиля. В своих воспоминаниях она описывает героев защищавших крепость и горцев – воинов Шамиля, отчаянно сражавшихся с царскими солдатами под предводительством генерала Аргутинского. Экранизация фрагмента воспоминаний Нины Рот дает широкую панораму действий осады Ахтынской крепости. Кроме воссоздания событий тех лет, в фильме так же привлекается внимание к самой крепости – историческому памятнику военной фортификации времен Кавказской войны, который в наши дни находится в плачевном состоянии.



БОРОДИНО. ЖИЗНЬ В ИСТОРИИ, ИСТОРИЯ В ЖИЗНИ

Страна, город: Россия (Москва)
Автор сценария: Юрий Агапов
Режиссер: Юрий Агапов
Звукооператор: Тимур Абрасуилов

Операторы: Алексей Корачков, Юрий Агапов
Хронометраж: 28 мин.
Продюсер: Вилена Арцруни
Компания-производитель: «Альфагрупп»

День 22 июня уже стал знаковым для России; в 1812 году Наполеон I Бонапарт объявил войну Российской Империи, в 1941 году фашистская Германия вторглась в Советский Союз. И ключевой точкой этих двух Отечественных войн стало «Бородинское поле». Вот уже более 25 лет реконструкторы всего мира собираются вместе, чтобы отдать дань памяти предкам погибшим в этих сражениях. Они вживаются в образы своих героев, делят между собой кров и хлеб, сходятся в сражениях и собираются у костра.

«Дорогами прошлых воин к миру!» именно этот девиз приняли реконструкторы всего мира за основу своей деятельности. Они называют себя хранителями истории, стражами мира.



ВНУТРЕННИЙ КОНВОЙ

Страна, город: Россия (Салехард)
Автор сценария: Наталья Решетникова
Режиссёр: Павел Хандорин
Операторы: Дмитрий Нагибин, Андрей Науменко, Александр Хиля, Артур Кайтуков
Хронометраж: 24 мин.
Продюсер: Ольга Скиданова
Компания-производитель: ГУ «ОГТРК «Ямал-Регион»

Фильм – рассказ об истории гибели конвоя БД-5 в августе 1944-го года. Транспортный пароход «Марина Раскова» и три тральщика сопровождения были атакованы фашистскими субмаринами у острова Белый. Это рассказ о героизме и верности присяге, о служении своей стране и народу, о том, как трагедия, научила выживших ценить каждый день, не существовать, но жить. Параллельно с событиями 70-тилетней давности идет повествование о ямальском краеведе, который и поднимает из тины забвения всю историю гибели конвоя. После смерти отца, известного краеведа, он задумался о скоротечности человеческой жизни, о значимости следа, оставленного на земле, и круто изменил свою жизнь – оставил бизнес, погрузился в архивы. Сергей Шулинин организовал поисковую операцию в сети, к которой присоединились волонтеры из 107 регионов, 17 стран. Найдены четыре живых участника конвоя БД-5.



КРЕСТЫ И ЗВЕЗДЫ ПОРТ-АРТУРА

Страна, город: Россия (Москва)
Автор сценария и режиссер: Нина Соболева
Оператор: Александр Мохначев
Хронометраж: 55 мин.
Продюсер: Александр Гундоров, Нина Соболева
Компания-производитель: «СТУДИЯ ЦЕНТР»

В основе фильма история двух армейских православных священников, служивших в Китае в XX веке. Один из них поднял в атаку солдат почти полностью разбитой батареи в одном из боев русско-японкой войны 1904, другой 40 лет (!) один ухаживал, сохранял могилы своих боевых товарищей, погибших в одном из тяжелейших боёв под Порт-Артуом и передал их победоносным советским войскам в 1945... Две судьбы и почти вековая история героических побед и горьких поражений русских в Китае... И сегодня, в XXI веке есть энтузиасты русские и китайцы, которые сохраняют общую память, ухаживают за этими святыми могилами, увенчанными крестами и звездами.



СТРАНА АРМЯНСКИХ ЦАРЕЙ

Страна, город: Армения (Ереван)
Автор сценария: Артур Сафарян
Режиссер: Акоб Каранфилян
Оператор: Акоб Каранфилян
Хронометраж: 30 мин.
Продюсер: Акоб Каранфилян
Компания-производитель: TV TRAVEL

Фильм «Страна армянских царей» представляет достопримечательности и памятники, святые места, места поломничества, а так же десятки крепостей и замков западной части Исторической Армении. Этот фильм не просто обычная констатация исторических фактов – он представляет собой увлекательное путешествие по некогда армянским краям и поселениям, которые существуют и сейчас, но уже с другими названиями и жителями.



ТРИ ГРАНИ ХОЛОДНОГО ИСКУССТВА

Страна, город: Россия (Республика Дагестан, город Махачкала)
Автор сценария режиссер: Тагирова Елена
Операторы: Гусен Кулиев, Марат Омаров, Амиран Имамов
Хронометраж: 52 мин.
Продюсер: Тагирова Елена
Компания-производитель: ГБУ РД РГВК «Дагестан»

Это фильм о дагестанских мастерах-оружейниках, создающих поистине удивительные произведения искусства – холодное клинковое оружие. В том, что это больше, чем профессия, больше, чем ремесло и больше, чем искусство – уверен последний амузгинский мастер, хранитель секрета известного во всем мире амузгинского булата. Чем живут, как мыслят и во что верят укротители металла – главный лейтмотив всего повествования. Это экскурс в мир традиционного дагестанского холодного оружия, принцип которого был заложен в глубокой древности: «Амузги кует, Кубачи украшает».



ХОЗЯЙКА ЗАЛИВА СЧАСТЬЯ

Страна, город: Россия (Хабаровск)

Автор сценария и режиссер: Анна Самойлова

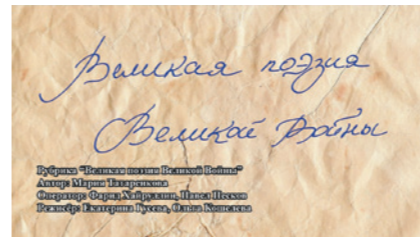
Оператор: Альберт Самойлов

Хронометраж: 28 мин.

Продюсер: Анна Самойлова, Ольга Лескова

Компания-производитель: «Дальневосточная киностудия»

Патриотический фильм рассказывает о трудной судьбе Екатерины Ивановны Невельской, супруге Геннадия Невельского начальника Амурской экспедиции. Память об этой мужественной, деятельной, образованной и хрупкой женщине не должна исчезнуть из истории присоединения и освоения Дальнего Востока к Российской империи в середине XIX века. Фильм рассчитан на подрастающее поколение.



ВЕЛИКАЯ ПОЭЗИЯ ВЕЛИКОЙ ВОЙНЫ

Страна, город: Россия (Челябинск)

Автор сценария: Мария Татаренкова

Режиссеры: Екатерина Гусева, Ольга Кошелева

Операторы: Павел Песков, Фарид Хайруллин

Хронометраж: 5 мин. 19 сек.

Компания-производитель: телерадиокомпания «ЮУрГУ-ТВ»

Рубрика «Великая Поэзия Великой войны» посвящена 70-летию победы в Великой Отечественной войне. В память тех событий студенты и преподаватели Южно-Уральского государственного университета читают военные стихотворения в студии телекомпании «ЮУрГУ-ТВ». Самые яркие выступления включены в видеосборник фронтовой поэзии.



КИРИЛЛ ЛАВРОВ: ГРАЖДАНИН АКТЕР

Страна, город: Россия (Санкт-Петербург)

Автор сценария и режиссёр: Виталий Потёмкин

Оператор: Сергей Потёмкин

Хронометраж: 52 мин.

Продюсер: Виталий Потёмкин,

Компания-производитель: Студия «Кино Плюс»

Фильм посвящен жизни и творчеству выдающегося советского и российского актера театра и кино, общественному деятелю Кириллу Юрьевичу Лаврову – Герою Социалистического Труда, Лауреату Ленинской и Государственных премий СССР и РСФСР, народному артисту СССР и Украины, дважды депутату Верховного Совета СССР, председателю Союза театральных деятелей СССР, Почетному Гражданину Санкт-Петербурга...

В фильме впервые использованы многие эксклюзивные архивные киноvideофотоматериалы из архивов БДТ, семейных архивов семьи Лавровых, личного архива В. Потемкина.

**КОД АЙТМАТОВА***премьера*

Страна, город: Россия (Москва), Эстония (Таллинн)
Автор сценария: Алексей Шипулин, при участии Григория Нахапетова
Режиссёр: Алексей Шипулин
Операторы: Вячеслав Красаков, Алексей Шипулин
Хронометраж: 52 мин.
Продюсер: Григорий Нахапетов
Компания-производитель: Кинокомпания «АМАТУС»

Фильм-портрет знаменитого писателя на фоне пережитых им эпох. В 1937 году отец Чингиза Айтматова, видный партийный деятель, работавший в Москве, отправил семью на родину в Киргизию. Чувствовал, что скоро будет репрессирован. В 1942 году четырнадцатилетнего Чингиза в родном аиле назначают председателем сельсовета. Все мужчины ушли на фронт, и он здесь – единственный из подростков, кто знает русский язык. «Самым страшным испытанием была война», – рассказывает Чингиз Торекулович в фильме. «Особенно, когда приходили похорошки и мне, как председателю приходилось разносить их по семьям. И смотреть родным погибших в глаза...» Это были очень тяжелые годы. Но именно они сформировали характер и мировоззрение будущего всемирно известного писателя, сумевшего в остальные прожитые им эпохи остаться человеком с незапятнанной репутацией.

МОЙ ЛЕРМОНТОВ. ЭТАПЫ КОРОТКОГО ПУТИ

Город, страна: Россия (Пенза)
Автор идеи: Рифат Сабитов
Режиссер: Инесса Романова
Хронометраж: 26 мин.

Программа о памятных местах, связанных с именем великого поэта.

**ВЛАДИМИР МСРЯН**

Страна, город: Армения (Ереван)
Режиссер: Арам Гамбарян
Хронометраж: 33 мин.

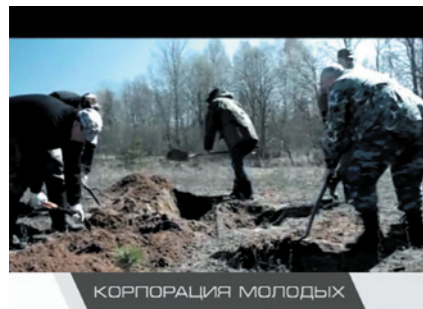
Армянском актер театра и кино народный артист Армянской ССР Владимир Иванович Мсрян с начала 1970-х годов снялся в более чем двадцати кинофильмах. Наибольшую славу Владимиру Мсряну принесла главная роль в фильме Леонида Менакера «Никколо Паганини» (1982), снятом по мотивам книги Анатолия Виноградова.



ГОРОД-ГЕРОЙ СЕВАСТОПОЛЬ

Страна, город: Россия (Москва)
Автор сценария: Александр Копысов
Режиссер: Александр Авиллов
Оператор: Валерий Фролов
Хронометраж: 26 мин.
Продюсер: Екатерина Дергачёва
Компания-производитель: Дирекция документального вещания RT (телеканал RTDoc)

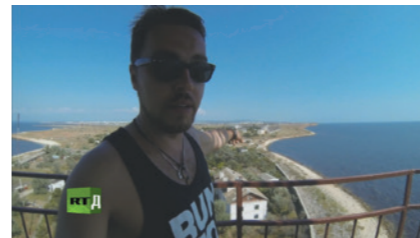
9 мая 1944 года в результате наступательной операции, Севастополь был освобожден от фашистских войск. В борьбе за город враг потерял до 300 тысяч человек. «Не зря город Севастополь был объявлен городом-героем, потому что каждый, кто здесь был – проявил героизм», – уверен участник обороны Севастополя Иван Монцегор. В фильме «Город-герой Севастополь» ветераны Великой Отечественной войны, участники поисковых отрядов и местные жители вспоминают подвиги защитников города.



КОРПОРАЦИЯ МОЛОДЫХ

Страна, город: Казахстан (Актобе)
Автор сценария и режиссер: Марина Васильева
Журналист и ведущая: Гульжанат Махмутова
Оператор: Алимжан Молдабеков
Видеоинженер: Антон Новиков
Компания-производитель: Телекомпания РИКА-ТВ
Хронометраж: 15 мин. 44 сек.

«Корпорация молодых» – еженедельная программа РИКА-ТВ (г.Актобе, Казахстан) о молодежных объединениях, событиях в жизни молодежи Актобинской области, молодежной политике в Казахстане. Программа, представленная на данный фестиваль, была посвящена поездке поисковой группы «Ирбис» на раскопки в район Севастополя в мае 2014 года. Актобинцы приняли участие не только в поиске останков погибших героев войны, но также в параде Победы в Севастополе, что оказало на ребят огромное влияние. Командир поискового отряда Юрий Соловьёв и участники экспедиции рассказывают о поездке и впечатлениях.



КРЫМ ГЛАЗАМИ АМЕРИКАНЦА

Страна, город: Россия (Москва)
Автор сценария: Мигель Фрэнсис
Режиссер: Яна Ерлашова
Оператор: Виталий Бирюков
Хронометраж: 26 мин.
Продюсер: Марианна Дравель
Компания-производитель: Дирекция документального вещания RT (телеканал RTDoc)

Американец Мигель Фрэнсис отправился в Крым, чтобы своими глазами увидеть «оккупационные» войска, протесты местного населения, разруху и хаос, о которых пишут западные СМИ. Однако ему открылась совершенно иная картина. Жители Симферополя, Севастополя и Ялты, с которыми Мигель сумел пообщаться на улицах этих городов, рассказали о долгожданном воссоединении Крыма с Россией, об истории полуострова со времён Петра I до наших дней, о своих заботах, надеждах и чаяниях.



ЦИКЛ ПРОГРАММ «#КРЫМНАШ»

Страна, город: Россия (Омск, Омская область)
Автор сценария: Александр Малькевич
Режиссер: Елена Коршунова
Операторы: Максим Баринков, Александр Саражин, Сергей Никифоров, Павел Манжос
Хронометраж: 22 мин. 35 сек.
Продюсер: Александр Малькевич
Компания-производитель: ГТРК-Омск

В течение двух месяцев корреспонденты, авторы и ведущие рассказывали о людях, судьба которых связана с тремя регионами России: Республикой Крым, Севастополем и Омской областью в документальном сериале «#КрымНаш». Каждый выпуск – это законченная история, повествующая о том, насколько важным было возвращение некогда утраченных нашей страной территорий, и как это событие повлияло на судьбы обычных людей по всей России. Уже после премьерного выпуска в редакцию канала посыпались отзывы благодарных омичей за то, что 12 канал стал первым, запустившим масштабный патриотический проект, посвященный единству России и Крыма.



ВОЗНЕСЕНИЕ. ОНЕЖСКИЕ СТРАНИЦЫ

Страна, город: Россия (Москва)

Авторы сценария: Андрей Райкин, Татьяна Карклит

Режиссеры: Андрей Райкин, Татьяна Карклит

Оператор: Юлия Малыгина

Хронометраж: 43 мин.

Продюсеры: Татьяна Карклит, Андрей Райкин

Компании-производитель: «Эллипс» и «Поле-фильм»

Главные герои фильма – муж и жена, врачи сельской больницы на берегу Онежского озера. Наблюдение за их жизнью и бытом их односельчан вызывает самые разные размышления – о том, что происходит с российской интеллигенцией в постперестроечные времена, о равнодушии власти к «обыкновенным» людям и проблеме сохранения духовного и исторического наследия, о том как не утратить ощущение смысла своей жизни.



ЕДИНОЛИЧНИК

Страна, город: Россия (Москва)

Автор сценария: Николай Шмагин

Режиссер: Николай Шмагин

Операторы: Константин Веремейчик, Павел Сергеев

Хронометраж: 52 мин.

Продюсер: Денис Филюков

Компания-производитель: Кинокомпания «Мэйджор Фильм»

В фильме рассказывается о мальчишке из мордовского села Каргашино, который родился в семье единоличников, то есть крепких хозяйственных крестьян (не путать с кулаками, которые нанимали работников, и были истреблены как класс в годы коллективизации в СССР). Единоличников отличала особая работоспособность на благо своей семьи и вся семья трудилась от зари до заката, не щадя себя, поэтому они жили лучше других крестьян. В колхозы не вступали, жили замкнуто, за это их не жаловали.



ЖИЗНЬ ПО-ФРОНТОВОМУ

Страна, город: Россия (п. Уральский, Пермский край)

Автор сценария: Екатерина Ушкова

Режиссер: Екатерина Ушкова

Оператор: Виталий Исаев

Хронометраж: 10 мин.

Продюсер: Михаил Орлов

Компания-производитель: «Телевизионная студия местный канал»

Фильм об участнике ВОВ, в жизни которого остается место подвигу. Фронтовая заплата помогает ему в мирной жизни справляться со всеми трудностями. Он давно одинок, живет в частном доме, но не хочет переезжать в «скворечник», как называет многоэтажки. Его настольная книга – про диоды и тиристоры, а любимое занятие – мастерить своими руками. Александру Васильевичу Бурмистрову – 86 лет.



ЗАБЫТЫЙ РЕКОРД

Страна: Армения (Ереван)

Автор сценария и режиссер: Армине Авдалян

Оператор: Роберт Хачикян

Хронометраж: 12 мин.

Продюсер: Артур Маркарян

Воспоминания матроса с крейсера «Свердлов» об участии в военно-морском параде в честь коронации королевы Англии Елизаветы II в 1953 году.



ПРЕПОДОБНЫЙ СЕВАСТИАН КАРАГАНДИНСКИЙ

Страна, город: Россия (Москва)

Автор сценария и режиссер: Галина Медведева

Звукооператор, операторы: О. Теодорович, В. Ахнин

Хронометраж: 63 мин.

Продюсер: Надежда Гонцова

Компания-производитель: «АРТОС»

Фильм посвящен великому подвижнику XX века св. преп. Севастиану Карагандинскому. Преп. старец постриженник Оптиной пустыни и многострадальник Карлага, этот священник с большим сердцем и после своего освобождения остался в Карлаге, чтобы духовно окормлять местное население, которое, в большинстве своём, составляли бывшие заключенные. Фильм построен на архивных материалах и пронзительных рассказах людей близко знавших св. старца Севастиана – его духовных чад, священников и мирян.



Галина Шахова
активист ветеранского движения
Ленинского района

герой
нашего
времени

ПРОНИКНОВЕННАЯ ШАХОВА

Страна, город: Россия (Самара)

Автор сценария: Татьяна Дмитриева

Режиссер: Ирина Ремезова

Оператор: Артем Сулайманов

Хронометраж: 18 мин. 40сек.

Продюсер: Ирина Тулгаева

Компания-производитель: телеканал «Самара-ГИС»

«Что такое война?» – спрашивала она маму, когда была маленькой. «Война – это когда убивают, когда льётся кровь, когда человек погибает»... Тогда она дала себе слово: буду делать всё, чтобы память о войне никогда не погибла, чтобы она жила в сердцах людей. И слово это держит всю свою жизнь. Галина Александровна Шахова – активист ветеранского движения. Она знакомит детей и ветеранов друг с другом. Уверена, что любовь к Родине подрастающему поколению могут привить люди, пережившие войну. Люди и события, проникающие в душу ребенка – оставляют след. Как говорить с детьми о войне и почему ей это очень нужно – очерк «Проникновенная Шахова».



ПОДВИГ СПЕЦНАЗОВЦА

Страна, город: Россия (Москва)

Автор сценария: Александр Копысов

Режиссер: Александр Копысов

Оператор: Юрий Бродский

Хронометраж: 26 мин.

Продюсер: Галина Архипова

Компания-производитель: Дирекция документального вещания RT (телеканал RTDoc)

Этот фильм – история Евгения Эпова, пулеметчика штурмового отделения отряда специального назначения «Оберег». 27 января 2012 года, в ходе боя с так называемой «кизлярской группировкой», которая всего за год до этого осуществила ряд терактов на территории Дагестана, Евгений, спасая жизни сослуживцев, накрыл своим телом гранату. Указом Президента России сержанту Эпову было присвоено звание Героя Российской Федерации. Посмертно...



СЕРДЦЕ АДМИРАЛА

Страна, город: Россия (Москва)

Автор сценария: Сергей Ломакин

Режиссер: Татьяна Лебязьева

Оператор: Сергей Половинкин

Хронометраж: 63 мин.

Продюсер: Дарья Иванова

Компания-производитель: Благотворительный фонд «Народное Единство»

31 мая – День памяти Героя России, адмирала Германа Алексеевича Угрюмова. За свою службу Герман Угрюмов был награжден многими орденами и медалями, его имя носит боевой корабль, названы улицы во Владивостоке, Грозном, Астрахани (где он родился) и Новороссийске. К сожалению, он ушел из жизни в самом расцвете – 52 года, посветив все свои силы служению Родине.

Большая часть жизни Германа Угрюмова прошла под грифом «совершенно секретно». По инициативе ЦОС ФСБ Россия некоторые факты деятельности адмирала можно обнародовать.



ХОЗЯЙКА АВТОБУСА

Страна, город: Россия (Красноярский край, г.Железногорск)
Автор сценария: Виктор Стародубцев
Режиссер: Виктор Стародубцев, Сергей Вознесенский, Лариса Горбунова
Звукооператор: Сергей Вознесенский
Операторы: Виктор Стародубцев, Сергей Вознесенский
Хронометраж: 14 мин. 45 сек.
Продюсер: Виктор Стародубцев
Компания-производитель: Стародубцев

Этот фильм о простых людях с непростой судьбой. Творческий подход к жизни, поиск способов самовыражения в любой профессии, где на первый взгляд нет никакого творчества. Поиск создания пространства радости, доброты, внимания и заботы – того чего нам так не хватает во взаимоотношениях. Этот фильм о людях которые стремятся через свою профессиональную деятельность сделать этот мир лучше.



ОДИН НА ОДИН С ОКЕАНОМ (ИЗ ЦИКЛА «ТИХИЙ ОКЕАН-2014»)

Страна, город: Россия (Москва)
Автор сценария, режиссер, оператор: Владимир Зайцев
Хронометраж: 8 серий по 26 мин.
Продюсеры: Пётр Карпенко, Михаил Сивергин
Компания-производитель: Телекомпания СГУ ТВ

Не секрет, что у каждого из нас – личные отношения с миром, с Богом, с самим собой. Как сложно, порой, с нашей собственной колокольни оценивать чьи-то поступки. Россиянин Фёдор Конохов стал первым человеком на планете, которому удалось пересечь на вёслах Южный Тихий океан «от континента до континента». Сделал он это в одиночку и автономно, без заходов на какие-либо острова. Переход лодки «К9 Тургояк» от Чили до Австралии, протяженностью более 9-ти тыс. морских миль (17 тыс. км), длился почти 160 суток. 160 дней и ночей борьбы, испытаний, упорства и удивительной выдержки – один на один с Океаном. Что дало ему сил совершить небывалый человеческий подвиг? И кому это, собственно, надо? На вопросы автора пытается ответить сам герой фильма – гребец-«отшельник» – из глубины зыбкой и туманной бесконечности ...



АЛКОГОЛЬ И ДЕТИ

Страна, город: Россия (Казань)
Автор сценария: М. Строгов
Режиссер: В. Ананьев
Оператор: А. Трусов
Хронометраж: 11 мин. 30 сек.
Продюсер: Максим Мальков
Компания-производитель: детская студия ЧиБ

Фильм о проблемах подростков в современной жизни, сложности выбора, искусах и доверии не только к незнакомым людям, но и друзьям.



БУДНИ ПРОСТОЙ ХУТОРЯНКИ

Автор сценария и режиссер: Екатерина Дорощева
Оператор: Николай Кожицев
Хронометраж: 26 мин.
Компания-производитель: АТК-СТУДИО
 СПбГИКиТ

Карелия. Хутор «Ёлки». Он большой – 2, 5 гектара. До ближайшего жилья 30 километров. Хозяйкой земли является 36 летняя женщина – Юлия. Из города она уехала, когда ей было всего 29. Однако, она совсем не отшельник, любит шумные компании и на хуторе создала свое дело в сфере агро и экотуризма. Бизнес для неё это способ заработка. Деньги нужны чтобы прокормить животных и содержать большое хозяйство, о котором она мечтала с детства. Как говорит сама Юлия: «Я не сбежала от города, я просто выбрала яркую жизнь на природе». Наш фильм состоит из 2 частей: зима и лето, что позволяет зрителю максимально проникнуться атмосферой жизни на хуторе и стать свидетелем перемен в жизни Юлии.

**ЖЕНЯ**

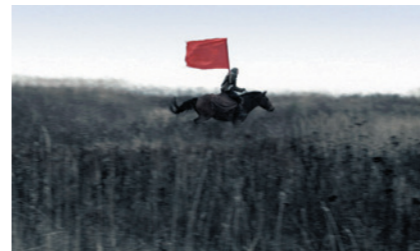
Страна, город: Казахстан (Алматы)
Автор сценария: Жанана Рахимбердиева
Режиссер: Жанана Рахимбердиева
Оператор: Жандос Недильданов
Хронометраж: 21 мин. 9 сек.
Продюсер: Жанана Рахимбердиева
Компания-производитель: КазНАИ им.Т.Жургенова

Этот документальный фильм – о молодом мужчине, которому семью заменили дети-оборванцы из неблагополучных семей, а смысл его жизни в том, – чтобы уберечь мальчишек от наркотической и алкогольной зависимостей, которые поглотили большинство жителей их маленького городка Актас. Женя вырос среди «трудных» подростков-друзей, которых призывал к здоровому образу жизни, но тех становилось всё меньше – кто-то умирал от передозировки, кто-то – от прогрессирующих из-за алкоголизма болезней. Он и сам поддался однажды – сильно запил, но нашёл в себе силы побороть алкоголизм и выбраться из всего этого. Создал благотворительный фонд и тренирует детей, для которых он – просто Женя, в котором они нуждаются.

**ЗИНКА**

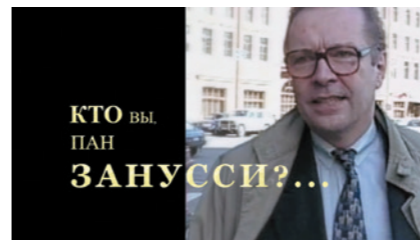
Страна, город: Россия (Казань)
Автор сценария: Катя Сергеева, Настя Сергеева
Режиссер: Арсений Невзоров
Операторы: А. Шайхутдинова, Х. Абашева
Хронометраж: 3 мин. 1 сек.
Продюсер: Максим Мальков
Компания-производитель: детская студия ЧиБ

Ролик по одноименному произведению Юлии Друниной о тяжелой и трагической судьбе детей в период Великой Отечественной Войны, Второй Мировой войны.

**КАК Я СНИМАЛА КИНО О СВОЕЙ БАБУШКЕ**

Страна, город: Россия (Москва)
Автор сценария: Анна Синецкая, Лика Степанова
Режиссер: Анна Синецкая
Операторы: Любовь Морозова, Анна Синецкая, Михаил Шнурников
Хронометраж: 16 мин.
Компания-производитель: ВГИК им. С.А. Герасимова.

Документальный фильм, основанный на истории жизни Марии Владимировны Синецкой, бабушки юного режиссера. Мария Владимировна, которой уже более 90 лет, всегда была и есть рядом со своей внучкой, она воспитала её на рассказах далеких 20-х, 30-х, 40-х годах. Бабушка описывала быт, мышление людей 20 века, и больше всего внимания уделяла «сороковым –роковым». «Нет ничего страшней войны!» – бабушка каждый день повторяет эти слова уже 70 лет. А внучка всегда представляет, как же её когда-то совсем молодая бабушка переживала величайшую трагедию в истории страны. И вот фильм «Как я снимала кино о своей бабушке» – это смежный по форме документальный фильм с игровыми эпизодами о том, как мы двадцатилетние внуки Победителей пытаемся запечатлеть ту далекую и страшную историю войны. Основа работы – интервью бабушки, точнее теплый и искренний разговор с внучкой, в него вплетаются постановочные эпизоды, где зрители уже видят героиню молодой, видят солдата – будущего дедушку. А в финале наступает День Победы.

**КТО ВЫ, ПАН ЗАНУССИ..?**

Страна, город: Россия (Санкт-Петербург)
Автор сценария и режиссер: Алибек Гитинов
Операторы: Глеб Слесарев, Алибек Гитинов
Хронометраж: 26 мин. 56 сек.
Продюсер: Виталий Потёмкин
Компания-производитель: СПбГИКИТ

Я хочу рассказать про удивительно открытого человека, знаменитого польского режиссера пана Кшиштофа Занусси. Как он собирает под крышей своего дома огромное количество людей и сближает их. Пан Кшиштоф, делает благородное дело помогает и вкладывается в других людей, как будто у него есть какая то божественная миссия. Люди проходящие через его дом обретают новые знакомства и начинают дружить дальше. Немало учеников нашего университета побывали в доме Занусси. Занусси передают ту нить общения, которую он поддерживает с Россией.



ЧЕЛОВЕК ЭПОХИ

Страна, город: Казахстан (Астана)

Авторы сценария: Анар Мергенбаева, Бота Ибраева

Режиссер: Анар Мергенбаева

Операторы: Мейрамбек Абдикаримов, Мухтар Ерубаяв

Компания-производитель: Казахский национальный университет искусств

Хронометраж: 22 мин.

Фильм об участнике ВОВ – Шагиля апай. Она была во время войны связисткой и координатором огня. Награждена боевыми орденами и медалями. Она жива и живёт в Алматы.



ИГОРЬ ШАДХАН

(14 марта 1940, Ленинград – 25 октября 2014)

Кинорежиссёр и тележурналист, лауреат международных кинофестивалей, лауреат премии Союза журналистов СССР, Заслуженный деятель культуры Польской республики. Создатель более 10 документальных фильмов, самые известные из которых «Россия. Объяснение в любви», «По гамбургскому счёту», «На сверхсрочной, Школьный вальс», «Как нам трудно даётся свобода», и 9 фильмов об известном петербургском дирижёре Юрии Темирканове. Художественные фильмы: «Опасный человек» и «По коням», фильм – балет «Принц и нищий» и 10-серийная эпопея «Снег – судьба моя». С 1977 по 1992 вёл программу на ТВ «Контрольная для взрослых». Широкое обсуждение в СМИ вызвал публицистический фильм «Ваше Высокоодиночество» (2005 год). Игорь Шадхан – автор и режиссёр первых фильмов «Власть» и «Вечерний разговор» о Владимире Путине, с которым с давнего времени состоял в товарищеских отношениях.



АНАТОЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ ГОЛОВНЯ

(1900 – 1982) – советский оператор, теоретик кино, педагог

Герой Социалистического Труда (1980). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1935), доктор искусствоведения (1966). Лауреат двух Сталинских премий (1947, 1951). Работал в кино с 1925 года. В 1926 году окончил операторский факультет ГТК. С 1934 года – преподаватель ВГИКа, с 1939 года – профессор. Доктор искусствоведения (1966).

Творчество мастера развивалось в сотрудничестве с режиссёром В. И. Пудовкиным. В первых же своих работах он пытался освободиться от штампов старой операторской школы, в процессе работы осваивал новый монтажный метод съёмки с его динамичной сменой планов и ракурсов, позволяющей активно выявить авторское отношение к материалу и придать экранному изображению особую выразительность.

Съёмка фильма «Мать» выдвинула его в первые ряды мастеров советского операторского искусства. Во многом следуя традициям реалистической живописи, А. Д. Головня стремился найти такую форму кадра, чтобы все его элементы с максимальной выразительностью раскрывали содержание эпизода. Эта тенденция отчётливо проявилась в своеобразии ракурсных построений, определивших новизну зрительского восприятия. Несмотря на скупость красок (изображение построено на короткой тональной гамме и контрасте крупных световых пятен), оператор добивается большой выразительности, органично вплетая образительную линию фильма в драматическую ткань. Значительную роль в эмоциональной окраске картины играет пейзаж. Усиливая настроение и идейное содержание эпизодов, пейзажи мастера в то же время придают фильму в целом русский национальный колорит.

В дальнейшем А. Д. Головня широко использовал смелые экспрессивные повороты кинокамеры, приёмы оптической деформации, стремился к максимальной динамичности композиции кадра. Жизненная правда – основа творчества оператора.



Правительство Москвы

Министерство культуры Российской Федерации

Фонд «Русский мир»

Парламентский клуб «Российский парламентарий»

Оргкомитет Фестиваля

Александра Шелухина, советника Правительства Москвы

Российское военно-историческое общество и персонально:
А.В. Назарова и Ю.А. Никифорова.

Сергея Новожилова, актера и продюсера

Александра Коренкова, артиста и продюсера

Валентина Овсянникова, композитора и художественного руководителя фестиваля

Игоря Шатрова, политолога

Дмитрия Гарнегу – директора «Севастополькино»

Валерия Володина, директора историко-мемориального комплекса

«35-я береговая батарея»

ПЛОЩАДЬ НАХИМОВА**11 МАЯ**

14.00 – Старт автопробега по Севастополю (5 машин, сбор в 13 часов)

15:00 – Пресс-конференция

17.00 – Возложение цветов к мемориалу

18.00 – Церемония открытия фестиваля

КИНОТЕАТР «ПОБЕДА»

Открытые просмотры конкурсных и внеконкурсных фильмов

11 МАЯ 10.00 – 14.00

«Сербия и Браничево в Великой войне. 1914-1918», реж. Д. Ивич, 30 мин., Сербия.

«Наши», реж. Р. Нафиков, 80мин., Россия (Краснодар).

«Кавказский рубеж: неизвестная война», реж. Г. Нахапетов, 26 мин. Россия/Армения.

«Возвращение в Дер Эйр Зор», реж. А. Аветян, 8 мин., Армения.

«Забывтый партизан», реж. Т. Таировиц, 32мин. Азербайджан.

«Петербург глазами клоуна», реж. В. Ковалевский, 26мин., Россия (Санкт-Петербург).

12 МАЯ 10.00 – 14.10

«Непобежденный гарнизон», реж. И. Калядин, 52мин. Россия (Москва)

«Моление о воде», реж. Г. Соибназаров, 27мин. Таджикистан/Индия.

«Кремль. Русская история», реж. М. Мардухаев, 52мин., Франция.

«Цветы свободы», реж. М. Леуц, 96мин. Германия/Кыргызстан.

12 МАЯ 16.00 – 19.45

«Наш бронепоезд», реж. М. Дегтярь, 26мин. Россия (Москва).

«Мальчики и девочки «Доктора Живаго», реж. О. Фокина, 90мин.

«Обе Две», реж. Я. Воробьева, 41мин. Россия (Екатеринбург).

«Гений в доме пророка», реж. В. Маринов, 23мин., Россия (Москва).

13 МАЯ 10.00 – 14.00

«Чтобы жили другие», реж. Т. Малова, 39мин., Россия (Москва).

«Додик», реж. А. Евтушенко, 52мин., Россия (Москва).

«Русская весна», реж. С. Резвушкина, 43мин., Россия (Москва).

«Искать – значит помнить», реж. М. Труш, В. Самородов, 39мин., Россия (Москва).

«Посторонние», реж. П. Фаттахутдинов, 32мин., Россия (Екатеринбург).

13 МАЯ 16.00 – 20.00

«Вспоминая Параджанова. Венецианские беседы», реж. Т. Данильянц, 24мин., Россия/Италия.

«Десять сантиметров жизни», реж. А. Яновская, 65мин., Россия (Москва).

«Игра вслепую», реж. В. Казарина, 60 мин., Россия (Москва).

«Грумант. Остров коммунизма», реж. И. С. Твердовский, 57мин., Россия (Москва).

14 МАЯ 10.00 – 14.00

«Земляки», реж. П. Мирзоев, 52мин., Россия (Москва).

«Бумажный город», реж. Я. Килми, 30 мин., Эстония.

«Место работы: интернат №3», реж. И. Куприянова, 44мин., Россия (Москва).

«Сочинение о Родине», реж. А. Курганская, 44мин., Россия (Москва).

14 МАЯ 16.00 – 18.05

«Дом на главной улице», реж. А. Осипов, 52мин, Россия (Москва).

«Перекресток», реж. А. Мирошниченко, 60 мин., Беларусь.

15 МАЯ 10.00-14.10

«Забывтый бой у мыса Сарыч», реж. Г. Игулдин, 40мин. Россия (Москва).

«Я родом из детства», реж. В. Харченко, 44мин., Россия (Москва).

«Амен Хайдаров. Сказочные хроники», реж. А. Байгожина, Казахстан, 52мин.

«Последний рыцарь империи», реж. С. Дебижев, 80 мин. Россия (Санкт-Петербург).

КИНОТЕАТР «МОСКВА»

Открытые просмотры конкурсных ТЕЛЕПРОГРАММ И внеконкурсных фильмов

11-15 МАЯ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ – внеконкурсные показы – год литературы – А. Куприн

12 МАЯ 18.00

ПОДПОРУЧИК РОМАШОВ, игровой, 140 мин.

14 МАЯ 18.00

ЮНКЕРА, игровой, 160 мин.

Фильмы представляют: режиссер И. Черницкий и актер Н. Романов

11 – 15 МАЯ

МАЛЫЙ ЗАЛ – конкурсные показы телепрограмм

11 МАЯ 11:00-14:00

«В поисках утраченной «Почты», автор Николай Изволов, реж. Дмитрий Золотов.

«Террор: в кино и наяву», реж. Т. Решетникова, Москва, Россия.

«Один из пяти миллионов», 4 x 26 мин., реж. В. Кузавков, Москва.

«Под тенью свастики», реж. Светлана Баблевская, Москва, Россия 4 x 26 мин., ЦНФ.

11 МАЯ 15:30-19:30

«Дневники белорусского подполья. Брест», 6 x 26 мин., реж. Инга Шичкова, Брест, Беларусь.

«Прекрасный полк», фильм третий «Маша», реж. Александр Капков, 4 x 26 мин., Москва Россия.

«Передвижники или охота к перемене мест. Петр I», 4 x 13 мин. реж. Андрей Русских, Таганрог, Россия.

«Моя история войны», Астана «Хабар», 5 x 14 мин., Казахстан.

«Томичи в горячих точках», 6 x 35 мин. реж. Ольга Пасько, Томск, Россия.

«Форты Квантунской японской армии» Серия «Уничтожение», реж. ЯодунМэй, Китай.

12 МАЯ 11.00-14.00

«Доблесть земли Белорусской», реж. Анатолия Молчанов, Минск, Беларусь.

«Город героев» реж. Ирина Рябинина, Х x 7 мин., Челябинск, Россия.

«Личное дело», реж. Зарина Тускаева, Владикавказ, Россия.

«О гражданине Минине», реж. Виталлий Пауков, Нижний Новгород, Россия.

«Они пели за Родину», реж. А. Борчик, БелТВ, Беларусь.

12 МАЯ 15.00 – 21.00

«Родиться в войну», реж. Анна Бугаева, Приднестровье.

«Большая страна» «Победа. Живые светофоры», реж. А. Долина, В. Лаврова, Е. Гортинская, Москва-Санкт-Петербург.

«Славянка не прощается», режиссер Усман Сапаров.

«Жизнь богаче литературных и кинематографических сюжетов», реж. Владислав Юрицын, Андрей Надолинский, хрон. 19.12, Алматы, Казахстан.

«К 150-летию Кицканского монастыря», реж. Ярослав Богат, хрон. 6.00, Приднестровье.

«Парад Победы», реж. Александр Елагин, хрон. 15.00, Херсон, Украина.

«Сибиряки: дороги забытых побед», реж. Михаил Басков, Эдуард Улыбин, хрон. 29.00, Тюмень, Россия.

Цикл «Земля и люди», «Отец Петр», реж. Ольга Бурова хрон. 20.00, Брест, Беларусь.

«В поисках потерянной дивизии», реж. Салават Темирболат-улы, Павлодар, Казахстан.

«Свидетель эпохи», реж. Л.Цветкова, Москва.

13 МАЯ 11.00 – 12.45

«Без срока давности», реж. О.Петров, Псков, Россия.

«Вспоминая блокадный Ленинград», реж. А.Джюбло, Москва РТ док. Россия.

«Яков Крейзер. Забытый генерал», реж. С. Литовец, 40мин, Моска, Россия.

«Их детство украла война», реж Данила Сорокин, Саратов, Россия.

«Максим» не выходит на связь», реж. Аксентов С.В., хрон. 25.25, Астразань, Россия.

13 МАЯ 16.35-20.30

«Крым глазами американца», реж. Я.Ердашова, Москва.

Цикл программ «Крым Наш», реж. Елена Коршунова, Омск, Россия.

«Воспоминание о старце преподобном Севастиане Карагандинском»,

реж. Галина Медведева, Москва, Россия.

«Подвиг народа», ТК «Казахстан», Астана.

«Экспедиция 70 лет битве за Кавказ», реж. О.Швыдкий, Волгоград.

14 МАЯ 11.00 – 14.00

«Ахтынская крепость» из цикла «Корни и ветви. Историческая перспектива», реж. Гулера Камилова, Махачкала.

«Бородино. Жизнь в истории, история в жизни», реж. Юрий Агапов, Москва, Россия.

«Кресты и звезды Порт-Артура», реж. Нина Соболева, Москва, Россия.

«Культурные коды», реж. Евгений Корчинский, Дмитрий Калишук, Брест, Беларусь.

14 МАЯ 15.05 – 18.30

«Страна армянских царей», реж. Акоба Каранфилян, Армения.

«Хозяйка залива счастья», реж. Анна Самойлова, Хабаровск, Россия.

«Жизнь по-фронтовому», реж. Екатерина Ушакова, Пермская обл., Россия.

«Единоличник», реж. Николай Шмагин, Москва, Россия.

15 МАЯ 11.00-14.00

«Без срока давности», реж. О.Петров, Псков, Россия.

Великая поэзия Великой войны», хрон. 5.19, ТРК «ЮУрГУ-ТВ», Челябинск, Россия.

«Зинка», реж. Арсений Невзоров, хрон. 3.00, Казань, Россия.

«Сердце Адмирала», реж. Татьяна Лебежьева, хрон. 1.03, Москва, Россия.

«Хозяйка автобуса», реж. Стародубцев, хрон. 14.44, Железногорск, Россия.

«Подвиг спецназовца», реж. Александр Косыпов, хрон. 26.00, Москва, Россия.

«Корпорация молодых», реж. Г.Махмутова, хрон. 15.44, Актобе, Казахстан.

«Код Айтматова», реж. Алексей Шипулин, Эстония.

«Мой Лермонтов. Этапы короткого пути», реж., хрон. 26.00, Пенза, Россия.

15 МАЯ 15.30 – 19.40

«Остаться в жизни. Мария Башкирцева», реж. Анна Шишко, Москва, Россия.

«Дорога к храму. Дмитрий Молев», реж. Ирина Минигалеева, 20 мин. Уфа, Россия.

«Город-герой Севастополь», реж. Александр Копысов, хрон. 26.00, Москва, Россия.

«Кирилл Лавров: Гражданин. Актер», реж. В. Потемкин.

«Владимир Мсрян», реж. Арам Гамбарян, Ереван, Армения.

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ФОРТИФИКАЦИОННЫХ СООРУЖЕНИЙ: БАЛАКЛАВСКИЙ ПОДЗЕМНЫЙ МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС

Открытые просмотры конкурсных и внеконкурсных фильмов

12 МАЯ

В 14.00 – «Наш бронепоезд», режиссер М.Дегтярь, 26 мин.

«Искать – значит помнить», режиссеры М.Труш, В.Самородов, 39 мин.

В 15.30 – «Сербия и Браничево в Великой войне. 1914-1918», режиссер Д.Ивич, 30мин. (Сербия).

«Кавказский рубеж: неизвестная война», режиссер Г.Нахапетов, 26 мин. (Россия -Армения).

13 МАЯ

В 14.00 – «Забытый бой у мыса Сарыч», режиссер Г.Илугдин, 40 мин.

В 15.30 – Творческая встреча и мастер-класс кинорежиссера и педагога Николая Макарова в связи с 30-летием творческой деятельности. Показ фрагментов из фильмов и Премьера нового музыкального документального фильма: «МАРИНА ВЯЛКОВА. БЫТЬ ДОБРУ», 23 мин.

ПРЕЗИДЕНТСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС

Творческие встречи и показы

11 МАЯ

В 10.00 – встреча с писателем А.С.Канторовичем

12 МАЯ

В 16.50 – показ конкурсного фильма «Кавказский рубеж: неизвестная война». Встреча с режиссером Г.Нахапетовым

13 МАЯ

В 16.50 – показ конкурсного фильма «Забытый бой у мыса Сарыч». Встреча с режиссером Г.Илугдиным

14 МАЯ

В 16.50- показ конкурсного фильма «Искать – значит помнить». Встреча с режиссерами М.Труш и В.Самородовым

НАХИМОВСКОЕ УЧИЛИЩЕ

Участвуют на показах в Доме офицеров (**12 – 15 МАЯ**)

ОБЩЕСТВЕННЫЙ ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ

(пл. Восставших, 6 зал пятого этажа)

Мастер-классы и творческие встречи

12 МАЯ 17.00 – 19.00

Творческая встреча и мастер-класс кинорежиссера и педагога Николая Макарова в связи с 30-летием творческой деятельности.

Показ фрагментов из фильмов и Премьера нового музыкального документального фильма: «МАРИНА ВЯЛКОВА. БЫТЬ ДОБРУ», 23 мин.

13 МАЯ 15.00 – 17.00

Творческий встреча и мастер-класс режиссера, киноведа, педагога Андрея Шемякина.

Показ фрагментов из фильмов и нового фильма: «ОТЕЦ В КОМАНДИРОВКЕ»

ДОМ ОФИЦЕРОВ ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА

Творческие встречи и показы

11 МАЯ

В 15.00 – «РОССИЯ.360» презентация нового документального проекта, 52 мин.

Представляют: режиссер Е.Головина,

12 МАЯ

В 15.00 – «КРАСНЫЙ ДНЕВНИК»

(Франция),игровой,15 мин.,

Представляет: режиссер М.Мордухаев.

«БРАТЬЯ Ч», режиссер М.Угаров, игровой, 90 мин.

В 18.00 – «ДУЭЛЬ. ПушкинЪ–ЛермонтовЪ», режиссер Д.Банников, игровой, 219 мин.

13 МАЯ

В 15.00 – «ЛЕТЯЩИЕ ПО ВЕТРУ ЛИСТЬЯ», представляет режиссер В.Харченко, 121 мин.

В 18.00 – «ЛЕНИНГРАД», представляет режиссер И.Вишневецкий, 137 мин.

14 МАЯ

В 15.00 – «Семья НИККИ» (Словакия), 96 мин.

В 18.00 – «ЗЕРКАЛА», режиссер М.Мигунова, 140 мин.

15 МАЯ

в 12.00 – «НОЧНЫЕ ВЕДЬМЫ» (Швеция), документальный, 58 мин.

Представляет: режиссер Г.Брески

ЗАЛ «БАЙКАЛ» (УЛ. ВАКУЛЕНЧУКА)

11-15 МАЯ

Форум творческой молодежи стран СНГ на военно-патриотическую тему (Совместные игровые и документальные проекты)
(По отдельному плану)

11 МАЯ

Презентация:

Международный медиапроект – Конкурс творческих работ молодых авторов на лучшее освещение темы межнациональных отношений в годы Великой Отечественной войны 1941-1945гг.

«Межнациональное согласие – формула Победы»

Представляют И.Шатров и Г.Воронченко

**ЗАЛ ПРАВИТЕЛЬСТВА СЕВАСТОПОЛЯ,
ЗАЛ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО
СОБРАНИЯ СЕВАСТОПОЛЯ**

13 МАЯ, 18.00

Конференция Российского Военно-исторического общества:

Документальное кино и история: «Кино Versus История. Война и Мифы»

Модераторы Ю. Никифоров (РВИО) и И.Шатров (НИРСИ).

Вступительное слово руководителя Севастопольского отделения РВИО, Губернатора Севастополя С.И.Меняйло

15 МАЯ, 15.00

КРУГЛЫЙ СТОЛ: Документальное кино о войне и мире: за или против?

Модератор Андрей Шемякин

**СТУДИЯ ИНФОРМАЦИОННОГО КАНАЛА
СЕВАСТОПОЛЯ – ГАУ СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ТРК**

Участие в программах «Акцент» и «В контексте» (по отдельному списку)

**ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
«ЮЖНЫЙ» – ГОГОЛЯ 26**

Пресс-конференции и круглые столы

**БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ ЛЬВА ТОЛСТОГО
(ПЛ.УШАКОВА)**

12 МАЯ в 16.00

Встреча с писателем А.С. Канторовичем

**МУЗЕЙНЫЙ ИСТОРИКО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ
КОМПЛЕКС ГЕРОИЧЕСКИМ
ЗАЩИТНИКАМ СЕВАСТОПОЛЯ
«35-Я БЕРЕГОВАЯ БАТАРЕЯ»**

15 МАЯ

В 18.00 Церемония закрытия



ОРГАНИЗАТОРЫ:



ЕВРАЗИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
И РАДИО



ГОРОД
СЕВАСТОПОЛЬ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РУССКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



РОССИЙСКОЕ
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО



ФОНД РУССКИЙ МИР



СЕВАСТОПОЛЬ
РАД
РУССКИЙ В РОССИИ



ВМЕСТЕ-РФ



ОСТРОВ



ГИЛЬДИЯ
НЕИГРОВЫГО
КИНО
И ТЕЛЕВИДЕНИЯ



Информационный
Канал
Севастополя



Российский фонд
RGRU



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КЛУБ
РУССКИЙ МИР



Байкал Банк



БАНК
ВЕРХНЕВОЛЖСКИЙ



НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ЦЕНТР
РАЗВИТИЯ
СОВРЕМЕННОЙ
ГИДРОЛОГИИ



ГИЛЬДИЯ
НЕИГРОВЫГО
КИНО
И ТЕЛЕВИДЕНИЯ



КРАСНАЯ ЗВЕЗДА