

СОЧИ
SOCHI

10-17
НОЯБРЯ
NOVEMBER
2025

20-й
**Победили
вместе**

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ
ИМ. ВЛАДИМИРА МЕНШОВА

Won 20th
together

VLADIMIR MENSHOV
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

**КАТАЛОГ
CATALOGUE**



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА
СОЧИ



ЕВРАЗИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО



АССАМБЛЕЯ
НАРОДОВ МИРА
WORLD PEOPLES
ASSEMBLY

АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ МИРА

**ЕВРАЗИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО**

при поддержке

**ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ФОНД
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

при содействии

СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РФ

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА СОЧИ

КАТАЛОГ CATALOGUE

Показы фильмов фестиваля (в том числе, зарубежного производства)
проводятся в рамках культурного обмена между Российской
Федерацией и иностранными государствами

ПРИВЕТСТВЕННЫЕ ПИСЬМА УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ



Ольга Борисовна Любимова
Министр культуры
Российской Федерации


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
(Минкультуры России)
МИНИСТР
125993, ГСП-3, Москва,
Малый Гнездинский пер., д. 7/6, стр. 1, 2
Телефон: +7 495 629 10 10, +7 495 629 20 08
E-mail: mail@mkrf.ru

ПРИВЕТСТВИЕ
ОРГАНИЗАТОРАМ, УЧАСТНИКАМ
И ГОСТЯМ XX МЕЖДУНАРОДНОГО
КИНОФЕСТИВАЛЯ
«ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» ИМЕНИ
ВЛАДИМИРА МЕНЬШОВА

24.10.2025 № 18818-01.1-71@-ОЛ
на № _____ от « ____ » _____

Дорогие друзья!

От имени Министерства культуры Российской Федерации приветствую вас на XX Международном кинофестивале «Победили вместе» имени Владимира Меньшова!

На протяжении двадцати лет смотр объединяет кинематографистов и зрителей вокруг важнейших тем – исторической памяти, духовных ценностей и ответственности перед Отечеством.

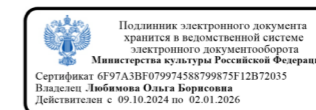
Фестиваль документального кино получил признание мирового профессионального сообщества. Он не только сохраняет правду о героическом прошлом нашей страны, но и открывает новые горизонты культурного взаимодействия.

В этом году смотр проходит под девизом «Расширяем пространство Победы!». Особое значение придается картинам, посвященным героям современности, авторам, работающим на передовой.

Гости смогут принять участие в конкурсах, образовательных и деловых площадках. Кроме того, проводится уникальный Киномарафон, охватывающий более 80 площадок по всей России.

Желаю всем новых успехов, удивительных открытий и ярких впечатлений!

О.Б. Любимова



ПРИВЕТСТВЕННЫЕ ПИСЬМА УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ



Карен Георгиевич Шахназаров

Генеральный директор
киноконцерна «Мосфильм»



Федеральное государственное унитарное предприятие

«Киноконцерн «Мосфильм»

119991, Россия, г. Москва, ул. Мосфильмовская, д.1 www.mosfilm.ru
Телефоны: 8-499-143-92-38, 8-499-143-91-00, факс: 8-499-143-98-98, e-mail: reg@mosfilm.ru
ОКПО 00002938, ОГРН 1027739169545, ИНН/КПП 7729124656/772901001

«27» 10 2025г. № АЧ-2-1353

На № _____ от _____ **Участникам и организаторам
XX Международного кинофестиваля
«Победили вместе» имени В. Меньшова**

Дорогие друзья, уважаемые коллеги!

От всей души приветствую участников и гостей юбилейного, двадцатого Международного кинофестиваля «Победили вместе» имени Владимира Меньшова!

Пройти путь в два десятилетия и превратиться из смелой идеи в один из ключевых форумов документального кино — это огромное достижение. Но для нашего фестиваля важен не только масштаб, но и его уникальная душа. Он был и остается пространством честного разговора о самом главном: о памяти, о жертвенности и о цене Победы, которая навсегда останется нравственным ориентиром для нашего народа.

Девиз нынешнего года — «Расширяем пространство Победы!» — как нельзя точно отражает нашу общую задачу. Речь идет не только о географии киномарафона, но и о расширении границ нашего понимания подвига. Сегодня, как и десятилетия назад, в строю те, кто с камерой в руках, на передовой, пишет новую страницу истории, создавая летопись героизма наших современников.

Фестиваль «Победили вместе» выполняет высочайшую миссию. Он противопоставит забвению и фальсификациям, напоминая, что настоящее кино — это кино ответственности, обращенное к совести и сердцу зрителя.

От всей души желаю организаторам блестящего проведения фестиваля, членам жюри — мудрости в их нелегком выборе, а всем участникам — вдохновения, новых творческих свершений и благодарных зрителей. Пусть каждый фильм, показанный здесь, найдет свой отклик!

С наилучшими пожеланиями,

Генеральный директор
Киноконцерна «Мосфильм»,
кинорежиссер, Народный артист РФ

Карен Шахназаров

ПРИВЕТСТВЕННЫЕ ПИСЬМА УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ



Сергей Николаевич Лебедев

Генеральный секретарь

Содружества Независимых Государств

СОДРУЖЕСТВО НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ

Ісраііуа кoмітэсі
Қарддаштар қушпаһ
Выканавучы камітэт
Аткаруу комітети
Аткаруу комітети
Comitetul executiv



Исполнительный комитет
Кумитан ичроия
Угерне уетирји комитети
Ижройи кумита
Виконавчий комітет

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ

ул. Кирова, д. 17, 220030, Минск, тел. (37517) 215 50 01, 215 50 23, факс (37517) 215 50 24.
Отделение Исполнительного комитета СНГ в Российской Федерации:
Софийская наб., д. 34, стр. 1, Москва, 115035, тел. (7495) 190 54 00, факс (7495) 190 54 53

E-mail: cr@cis.minsk.by

№ _____

Организаторам и участникам XX Международного кинофестиваля «Победили вместе» имени Владимира Меньшова

От имени Исполнительного комитета СНГ сердечно приветствую организаторов и участников XX Международного кинофестиваля «Победили вместе» имени Владимира Меньшова.

Этот авторитетный кинофорум с момента своего основания несет важную гуманистическую миссию, способствуя укреплению духовных и культурных связей между государствами – участниками СНГ.

Основополагающие идеи кинофестиваля соответствуют принципам, заложенным в Концепции дальнейшего развития СНГ, и направлены на сохранение исторической правды и поддержание традиционных ценностей.

В этом году кинофестиваль приобретает особое значение, поскольку его проведение совпадает с важной исторической датой – 80-летием Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Это не только дань памяти героям, сражавшимся за мир и победу, но и напоминание о ценности единства, мужества и самоотверженности, проявленных в то время народами наших стран.

Важно отметить, что проведение кинофестиваля способствует развитию нравственных ориентиров молодого поколения, укреплению общественных идеалов, сохранению духовных традиций и передаче исторической памяти через искусство кино.

Убежден, что XX Международный кинофестиваль «Победили вместе» вновь объединит кинематографическое сообщество, представит зрителям глубокие и содержательные фильмы и послужит укреплению межкультурного диалога народов стран Содружества Независимых Государств.

Желаю организаторам, участникам и гостям кинофестиваля благополучия, вдохновения и новых творческих успехов.

Пусть этот юбилейный год станет ярким свидетельством нашей общей памяти, гордости и стремления к миру и добру.

Генеральный секретарь СНГ

С.Н.Лебедев

ПРИВЕТСТВЕННЫЕ ПИСЬМА УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ



Михаил Ефимович Швыдкой

Специальный представитель
Президента Российской Федерации
по международному культурному сотрудничеству

Организаторам, участникам и гостям XX Международного кинофестиваля «Победили вместе» имени Владимира Меньшова

Сердечно приветствую организаторов, участников и гостей XX Международного кинофестиваля «Победили вместе» имени Владимира Меньшова.

Ваш фестиваль по праву считается авторитетной площадкой, объединяющей талантливых кинематографистов, ценителей искусства и профессионалов из разных стран мира. Благодаря вашему труду создано уникальное пространство для диалога культур и обмена опытом, которое задает высокие стандарты и вдохновляет на творческие поиски.

В этом году фестиваль приобретает особое символическое значение – он проходит в знаменательный год 80-летия Победы. Глубокого уважения заслуживают кинопроекты, посвященные Великой Отечественной войне и Специальной военной операции, которые напоминают нам о героизме, стойкости и самоотверженности нашего народа.

Желаю организаторам и участникам успешной работы, плодотворных дискуссий и творческих успехов, а гостям – хорошего настроения и ярких впечатлений.

Специальный представитель
Президента Российской Федерации
по международному культурному сотрудничеству

М.Швыдкой

г. Сочи, « » ноября 2025 года

ПРИВЕТСТВЕННЫЕ ПИСЬМА УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ



Сергей Юрьевич Глазев

Государственный секретарь
Союзного Государства России и Беларуси



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ
СОЮЗНОГО ГОСУДАРСТВА

119034, г. Москва, Еропкинский пер., д. 5, стр. 1

тел.: (495) 986 - 27 - 44

**Участникам, гостям и организаторам
XX Международного кинофестиваля
«Победили вместе» имени Владимира Меньшова**

10-17 ноября 2025 г.

г. Сочи

Дорогие друзья!

Приветствую вас на юбилейном XX Международном кинофестивале «Победили вместе» имени Владимира Меньшова!

На протяжении этих лет столь масштабный проект остаётся символом искреннего творчества, объединяя кинематографистов России и постсоветского пространства. Конкурсные киноленты – это не только искусство, но и значимое социальное явление, отражающее нашу культуру и общую историю.

Фестивалю удаётся гармонично сохранять единство традиций и инноваций, поддерживая молодое поколение талантливых режиссёров и сценаристов, которое не боится вносить свежие новаторские идеи, но при этом чтит устоявшиеся ценности.

Пусть фестиваль продолжает своё развитие, популяризуя и приумножая достижения в области киноискусства, становясь для всех его участников новой ступенью на профессиональном пути.

Желаю вам успехов в достижении поставленных целей, новых открытий и всего самого доброго!

С.Глазев

ЗА ВЫДАЮЩИЙСЯ ВКЛАД В ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО



«НУЖНО ДЕЛАТЬ КИНО ТОГДА, КОГДА ТЫ НЕ ЗНАЕШЬ ОТВЕТОВ»

АНДРЕЙ ОСИПОВ

Заслуженный деятель
искусств РФ

Осипов – режиссер, очень тонко чувствующий пластику документального кино. Он может создать фильм, имея минимум визуального материала. Смонтировать его так, что, благодаря звуку и манере съемки, мы увидим то, что, казалось бы, и не показано. Режиссера можно назвать настоящим исследователем Серебряного века, тех его крымских страниц, которые связаны с фигурой Максимилиана Волошина и ближайшего его окружения. В крымский цикл Осипова входят картины «Голоса» (о Волошине), «Охота на ангела, или Четыре любви поэта и прорицателя» (об Андрее Белом), «Страсти по Марине» (о Марине Цветаевой), «Коктебельские камешки» и «Забутые полеты». Обращаясь в своих лентах к этим классикам русской литературы, режиссер размышляет о таких общечеловеческих ценностях, как добро и зло, ложь и правда, предательство, любовь, страдание и сострадание, и ему удается зацепить зрителя, заставить и нас задуматься о том же. Поселок на берегу Черного моря станет вместе с поэтами героем картин Осипова. Но эти фильмы – не летопись Коктебеля. Это летопись Серебряного века отечественной поэзии.

FOR OUTSTANDING CONTRIBUTION IN DOCUMENTARY FILMMAKING

Самая важная часть фестиваля «Победили вместе» и самая важная его миссия – объединять людей, открывая через эмоции, через переживания, через чувства что-то новое в нас самих и во времени, в котором мы живем, опираясь, конечно же, на прошлое. Мы же все из прошлого, из славного героического прошлого, которое и дает нам что-то для культурного кода, для нашей идентичности, по-своему, по-особому переживать и чувствовать время.



И еще важно, что практически все кинематографисты туда приезжают, происходит диалог, контакт, когда ты смотришь человеку в глаза. Глаза в глаза ты по-другому чувствуешь все качества: энергию, посыл, кураж, желание, переживание человека. Есть какие-то вещи невидимые, но на фестивале они являются очень важными, тогда происходит контакт и рождаются, возникают замыслы. Ты открываешь через переживание, через эмоции и через фильмы, и через эти встречи что-то новое в себе, во времени, в прошлом. Замечательно, что есть этот фестиваль и замечательно, что он расширяет границы контакта с жизнью.

ЗА ВЫДАЮЩИЙСЯ ВКЛАД В ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО

Сложно было предположить, что такие именитые мастера, как Максимилиан Волошин, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Алексей Толстой и другие окажутся в разное время в одном клочке земли площадью меньше одного квадратного метра! И что это побережье оставит след в их чувствах, мыслях, в их творчестве так же, как они оставили свой след в истории Коктебеля.



У Андрея Осипова много фестивальных наград и премий, за поэтическое киноэссе «Параджанов. Тарковский. Антипенко. Светотени» режиссер получил четвертую «Нику». Режиссер-документалист Осипов очень бережно и трепетно относится к своим героям, стараясь передать это отношение и зрителям. Режиссер – большой знаток и любитель хроники, он умеет найти то, мимо чего прошли другие, и увидеть в известных кадрах какой-то иной, внутренний смысл. Об этом можно судить по его работам «Восточный фронт», «Вечная Отечественная», «Шаман», «Фаза Луны».

FOR OUTSTANDING CONTRIBUTION IN DOCUMENTARY FILMMAKING



Казалось бы, хроника Второй мировой давно известна, что там можно еще показать, чтобы тронуть сердце зрителя? Осипов нашел такие кадры, и зритель смотрит картину, не отрываясь, многие – со слезами на глазах. «У нас была техническая задача показать новую хронику, поэтому мы использовали остатки, срезки пленки, которые не вошли в фильмы по разным причинам, может быть, по этическим или идеологическим, а возможно, по браку пленки. Когда ты рассматриваешь эти остатки, срезки пленки, то совершенно по другому их воспринимаешь, нежели чем раньше, потому что там истинные эмоции и подлинное состояние, и даже если эти кадры не в фокусе, все равно там запечатлено живое состояние, которое передает атмосферу и дыхание времени, эпохи и войны. Мы постарались посмотреть из нашего дня в прошлое, – рассказал Андрей Осипов в интервью «Вестнику кинофестиваля «Победили вместе».

ЗА ВЫДАЮЩИЙСЯ ВКЛАД В ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО

Осипов – режиссер удивительный, с уникальным даром чувства материала, хроники, документалистики как жанра. Он – из тех, кто снимает именно документальное кино без актеров и игровых эпизодов, как сейчас стало модно. Андрей Осипов – режиссер старой школы, продолжатель традиций Дзиги Вертова и документалистов-хроникеров XX века. В его картине «Голоса» есть необычный кадр-перебивка: зеркало посреди поля, скал, морских волн. Режиссер как бы соединяет прошлое и настоящее с помощью простого зеркала, через него смотрит душа поэта, которая летит и смотрит на Коктебель сегодняшнего дня. В других фильмах Осипова – он сам смотрит из настоящего в прошлое, а вместе с ним – и зрители. Это взгляд – в вечность.



FOR OUTSTANDING CONTRIBUTION IN DOCUMENTARY FILMMAKING



Андрей Осипов

Заслуженный деятель искусств РФ. Лауреат национальных кинематографических премий «Ника» и «Золотой орел». Лауреат Премии Правительства РФ и национальной премии в области неигрового кино и телевидения «Лавровая ветвь». В 1995 году окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Е.И. Ташкова). Член Экспертного совета Министерства культуры РФ по неигровому кино. Член Национальной академии кинематографических искусств и наук России и Российской академии кинематографических искусств. Режиссер неигровых фильмов «Голоса», «Страсти по Марине», «Коктебельские камешки», «Упрямец Хуциев», «Параджанов Тарковский Антипенко. Светотени», «Шаман», «Вечная Отечественная», «Фаза Луны» и др.

ЗА ВЫДАЮЩИЙСЯ ВКЛАД В ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО



**«YOU SHOULDN'T
MAKE FILMS UNLESS
YOU ARE LOOKING FOR
ANSWERS»**

ANDREY OSIPOV

Honored Artist
of the Russian Federation

Osipov is a director with a profound sensitivity to the plasticity of documentary film. He possesses a unique ability to create compelling films from minimal visual material, so that the sound and cinematic style makes us what is, seemingly, not shown.

Andrey Osipov can be called a true researcher of the Silver Age, specifically those Crimean chapters associated with the figure of Maximilian Voloshin and his inner circle. Osipov's Crimean cycle includes the films «Voices» (about Voloshin), «The Hunt for an Angel, or the Four Loves of a Poet and a Soothsayer» (about Andrei Bely), «The Passion for Marina» (about Marina Tsvetaeva), «Koktebel Pebbles», and «Forgotten Flights». Turning to these classics of Russian literature in his films, the director reflects on such universal values as good and evil, lies and truth, betrayal, love, suffering and compassion, and he manages to hook the viewer and make us think about the same thing. The village on the Black Sea coast will become, together with the poets, the hero of Osipov's pictures. But these films are not a chronicle of Koktebel. This is a chronicle of the Silver Age of Russian poetry.

FOR OUTSTANDING CONTRIBUTION IN DOCUMENTARY FILMMAKING

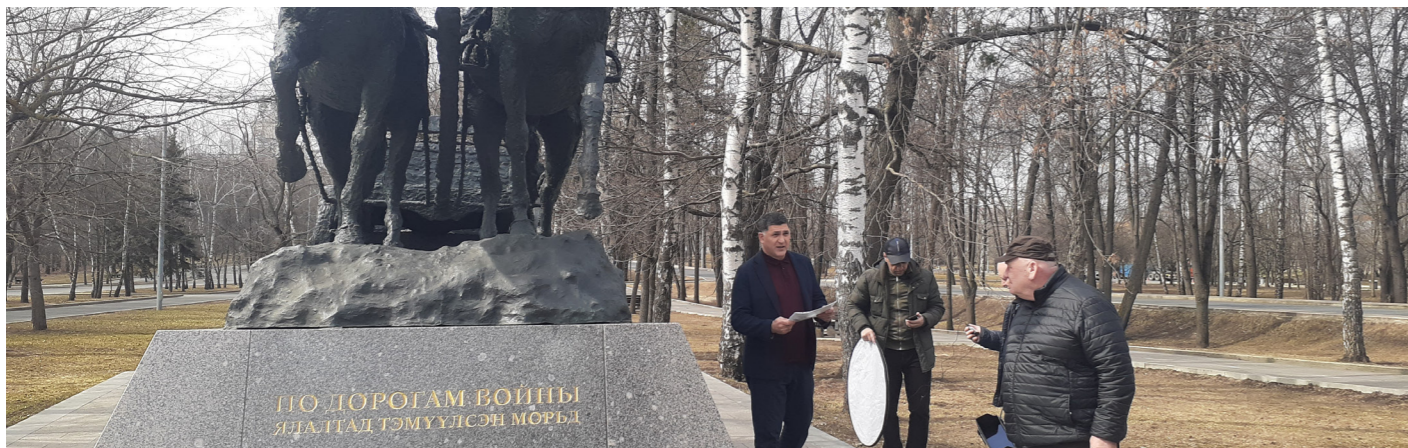
The most important part of the Film Festival «Won Together» and its most important mission is to unite people by discovering through emotions, experiences, and feelings something new in ourselves and in our time, while, of course, being rooted in the past. We all come from the past, from a glorious and heroic past that provides something for our cultural code, for our identity, allowing us to experience and feel time in our own unique, special way.



What is also important is that almost all filmmakers come to the festival; there is dialogue, there is contact when you see each other's eyes. Eye to eye, you feel all one's qualities differently: their energy, their message, their courage, their desire, their experiences. There are invisible things that become very important at the festival; that's when contact happens, and ideas are born and emerge. You discover something new in yourself, in the present, in the past through experience, through emotions, through the films, and through these encounters. It is wonderful that this festival exists, and it is wonderful that it expands the boundaries of our relationship with life.

ЗА ВЫДАЮЩИЙСЯ ВКЛАД В ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО

An extraordinary fact: such famous masters as Maximilian Voloshin, Valery Bryusov, Andrey Bely, and Alexey Tolstoy all found themselves, at different times, in this small stretch of land. This coast left a profound mark on their feelings, thoughts, and work, just as they left their indelible mark on the history of Koktebel.



Andrey Osipov has received many festival awards and prizes. For his poetic film essay «Parajanov. Tarkovsky. Antipenko. Chiaroscuro», the director received his fourth «Nika» award. As a documentary filmmaker, Osipov treats his subjects with great care and reverence, and he skillfully conveys this deep respect to his audience. The director is a great connoisseur and lover of archival footage. He has a unique ability to find what others have overlooked and to discern a deeper, inner meaning in well-known shots. This talent is clearly evident in his works such as «Eastern Front», «Eternal Patriotic», «Shaman», and «Moon Phase».

FOR OUTSTANDING CONTRIBUTION IN DOCUMENTARY FILMMAKING



It would seem that the chronicle of the Second World War has been exhaustively studied; what more could possibly be shown to touch the viewer's heart? Yet Osipov finds such footage, and the viewer watches, unable to look away, often with tears in their eyes.

As Andrei Osipov explained in an interview with the Bulletin of the Won Together Film Festival: «We had a technical task to show a new chronicle, so we used leftovers, film cuts that were not included in the films for various reasons – perhaps for ethical or ideological considerations, or due to technical imperfections. When you look at these remnants, these film cuts, you perceive them in a completely different way than before, because they contain true emotions and a genuine being. Even if these shots are out of focus, they still capture a living moment that conveys the atmosphere and breath of the time, the epoch, and the war. We tried to look back from our present day into the past»

ЗА ВЫДАЮЩИЙСЯ ВКЛАД В ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО

Osipov is an amazing director with a unique gift for feeling the material, for understanding archival film and the documentary genre itself. He is one of those who creates documentaries without actors or staged sequences, which has become a modern trend. Andrey Osipov is an old-school filmmaker who continues the traditions of Dziga Vertov and the documentary chroniclers of the twentieth century. In his film «Voices», there is an unusual, interrupting shot: a mirror standing in the middle of a field, with rocks and sea waves. The director connects the past and the present through this simple mirror, as if through it, the soul of the poet flies and gazes upon the Koktebel of today. In his other films, Osipov himself looks at the present within the past, and he invites the audience to see it with him.



FOR OUTSTANDING CONTRIBUTION IN DOCUMENTARY FILMMAKING

Andrey Osipov

Honored Artist of the Russian Federation, winner of the national film awards «Nika» and «Golden Eagle». He also has the Award of the Government of the Russian Federation and the national prize for non-fiction films and television «Laurel Branch». In 1995, he graduated from the Higher Courses of Screenwriters and Directors (workshop of E.I. Tashkov). Member of the Expert Council of the Ministry of Culture of the Russian Federation on non-fiction films, the National Academy of Cinematographic Arts and Sciences of Russia, and the Russian Academy of Cinematographic Arts. Director of numerous non-fiction films, including «Voices», «Passion for Marina», «Koktebel Pebbles», «Stubborn Khutsiev», «Parajanov. Tarkovsky. Antipenko. Chiaroscuro», «Shaman», «Eternal Patriotic», and «Moon Phase».



РЕТРОСПЕКТИВА ГРАН-ПРИ

Ретроспектива фильмов, награжденных Гран при Международного кинофестиваля «Победили вместе» имени Владимира Меньшова

1. 2010 ГОД

КУДА БОЯЛАСЬ СТУПИТЬ НОГА АНГЕЛА, 2010, Россия, Курган. Александр Голубкин. 52 мин. 12+
Всю войну они прошли рядом, только по разные стороны окопов. Два солдата две судьбы. Разные взгляды на жизнь, на войну. Жить, чтобы убивать или убивать, чтобы выжить. Главная идея фильма – рассказать о кровавой и священной Великой Отечественной через судьбы двух обыкновенных солдат: немецкого и русского, на долю которых выпали чудовищные испытания. Показать, что испытывают солдаты на войне, донести до зрителей мысль, что красивой смерти на войне не бывает. Война чудовищна, жестока и бесчеловечна.

2. 2012 ГОД

О ЧЕМ МОЛЧАЛА 35-Я БАТАРЕЯ, 2011, Россия, Москва, Олег Штром. 52 мин. 16+
Фильм рассказывает о последних днях обороны Севастополя в 1942 году.

3. 2016 ГОД

ФОРСАЖ.ВОЗВРАЩЕНИЕ, 2016, Россия, Наталия Гугуева. 93 мин. 16+
Фильм о военных лётчиках, которым пришлось сделать непростой выбор. С распадом СССР их полк вместе с Крымом отошёл Украине. Принять второй раз присягу новой стране или уйти с родного аэродрома на север, оставить квартиры и даже семью? А как быть, если в прицеле окажется самолёт бывшей союзной республики? Как воевать против бывших однополчан? Недавние трагические события и авиабомбежки на Донбассе, а также присоединение Крыма к России вновь заставили летчиков задуматься над этими вопросами.

4. 2019 ГОД

ПЕРЕХОД / THE RIFT, 2019, Италия. Микеле Манцолони, Федерико Ферроне. 70 мин. 16+
Летом 1941 г. итальянский солдат отправляется на Восточный фронт в составе армии Вермахта. Он верит в непобедимость нацистов и полон радужных надежд. Герой – не новобранец, он уже воевал в Африке, и в душе его живет страх. Солдат приезжает на выжженную войной Украину. С наступлением зимы энтузиазм падает, еще более под впечатлением от первых убитых, мороза и снега. Желания становятся простыми: уже не победа, а теплая постель, еда, объятия. У солдата есть только одна слабая надежда: вернуться домой.

5. 2019 ГОД

Цикл «Вечная Отечественная» 15 x 52 мин. **АТЫ-БАТЫ, ШЛИ СОЛДАТЫ**. 2019, Россия, Андрей Осипов. 52. 12+

В обращении Пленума ЦК профсоюза работников искусства говорилось: «Где бы ни находились части нашей Красной армии и Военно-Морского Флота, работники искусств разделяют с бойцами фронтовую жизнь». Всего за годы Великой Отечественной войны было организовано около четырех тысяч фронтовых бригад. В общей сумме было сыграно 1 миллион 350 тысяч спектаклей и концертов

6. 2022 ГОД

ДЕНАЦИФИКАЦИЯ ГЕРМАНИИ: ОБ УСПЕШНОСТИ ПРОЦЕССА, 2022, Франция, Микаэль Гамрасни. 52 мин. 16+

Денацификация, проводимая вначале союзниками, а после Второй мировой и самими немцами, считается очень успешной. Все верят, что процесс изъят из немецкого общества героев фашизма, тоталитаризма и авторитаризма настолько, что Германия сегодня стала моделью толерантности и демократии. Тем не менее «большая промывка» была далека от идеала, наоборот – обнаружила в итоге, что в действительности невозможно освободиться от тяги к нацизму.

7. 2022 ГОД

ДЕНАЦИФИКАЦИЯ ГЕРМАНИИ: ОБ УСПЕШНОСТИ ПРОЦЕССА, 2022, Франция, Микаэль Гамрасни. 52 мин. 16+

Денацификация, проводимая вначале союзниками, а после Второй мировой и самими немцами, считается очень успешной. Все верят, что процесс изъят из немецкого общества героев фашизма, тоталитаризма и авторитаризма настолько, что Германия сегодня стала моделью толерантности и демократии. Тем не менее «большая промывка» была далека от идеала, наоборот – обнаружила в итоге, что в действительности невозможно освободиться от тяги к нацизму.

8. 2023 ГОД

РОКСТОРИЯ, 2023, Россия, Москва. Григорий Курдяев. 52 мин. 16+

«Рокстория» – большое сообщество рок-музыкантов подмосковного города Красногорска. Создатель и бессменный лидер «Рокстории» – Даша Махортова, продюсер, импресарио, рок-певица. Она помогает юным и не очень рокерам не потеряться на непростом творческом пути.



ПРОГРАММА XX МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

ФИЛЬМ ОТКРЫТИЯ

ГЕОРГИЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ, Валерий Тимощенко, Россия, 2025, 30 мин.

INTERNATIONAL COMPETITION / МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС

The 'Memory' Segment / Секция «Память»

11 фильмов из Китая, США, Греции, Болгарии, Беларуси, Южной Кореи, и России – Москвы, Санкт-Петербурга, Барнаула, посвященные темам и событиям Второй Мировой войны и Великой Отечественной войны

GENOCIDE. THE LAST WITNESSES/ ГЕНОЦИД. ПОСЛЕДНИЕ СВИДЕТЕЛИ. Belarus /Беларусь, БелТВ. 2025. 13'

SISTER REGINA/ СЕСТРА РЕЖИНА. Vladimir Shteryanov/ Владимир Штерьянов. Bulgaria/ Болгария. 2025. 100' – российская премьера

THE FOUR LIVES OF MIRON SCHECHTER/ ЧЕТЫРЕ ЖИЗНИ МИРОНА ШЕХТЕРА. Maria Gerstein/ Мария Герштейн. USA/ США. 2025. 70'

THE HISTORY OF THE GERMAN OCCUPATION/ ИСТОРИЯ НЕМЕЦКОЙ ОККУПАЦИИ. Michalis Giannakakis/ Михалис Гианнакакис. Greece / Греция. 2024. 6' – российская премьера

THE NIGHT OF FACTORY GIRLS/ ТЕМНЫЕ ТАЙНЫ ИСТОРИИ. KIM Geonhee/ КИМ Чонхи. South Korea/ Южная Корея. 2023. 99' – российская премьера

THE SINKING OF LISBON MARU/ ПОТОПЛЕНИЕ «ЛИСБОН МАРУ». Fang Li/Фан Ли. China/Китай. 2024. 121'

BRICHUK/ БРИЧУК. Maxim Pinchuk/ Максим Пинчук. Russia/Россия (St-Petersburg/ СПб). 2025. 10'

CHILDHOOD AND WAR/ ДЕТСТВО И ВОЙНА. Vladimir Kuznetsov/ Владимир Кузнецов. Russia/ Россия (Barnaul/Барнаул). 2024. 27' – премьера

DESPITE THE WAR/ ВОПРОКИ ВОЙНЕ. Konstantin Alexandrov/ Константин Александров. Russia/ Россия (СПб). 2024. 92'

ENEMY NUMBER THREE/ ВРАГ НОМЕР ТРИ. Vladimir Sumashedov/ Владимир Сумашедов. Russia/ Россия (Moscow/ Москва). 2024. 30'

THE IMMURED DOLL/ ЗАМУРОВАННАЯ КУКЛА. Anastasia Sarycheva/ Анастасия Сарычева. Russia/ Россия (Moscow/Москва). 2024. 43'

The 'Reflection' Segment / Секция «Отражение»

14 картин (из них 14 премьер) из Чили, Турции, Италии, Франции, Египта, Ирана, Аргентины, Армении, Алжира, Ливана, Мексики, Индии и России о победах и достижениях в различных сферах: социальных, спортивных, личных, гражданских, а также психологических преодолений

ПРОГРАММА XX МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

ABO ZABAAL / АБО ЗАБААЛ 89-й (89). Bassam Mortada/ Bassam Mortada. Egypt/ Египет. 2024. 83'
DOGS/ ПСЫ. Karash Zhanyshev, Alim Toktogulova/ Караш Жанышов, Алиман Токтогулова. Kyrgyzstan/ Кыргызстан. 2025. 61'

EFARI BOUL/ КОМАНДА «ЭФАПИ БУЛЬ». Daniela Farina, Joao Fernando Lucas/ Даниела Фарина, Жоау Фернандо Лукас. Brazil/ Бразилия. 2024. 73'

EXAM ON THE EDGE OF TIME/ ЭКЗАМЕН НА КРАЮ ВРЕМЕНИ. Ilkay Nişancı/ Илкай Нишанджи. Turkey/ Турция. 100'

FARMING THE REVOLUTION/ ФЕРМЕРСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ. Nishta Jain/Ништа Джайн. India/ Индия. 2024. 105'

LANGUAGE OF FIRE / ЯЗЫК ОГНЯ. Tarek Sami/ Тарек Сами. Algeria, France, Qatar/ Алжир, Франция, Катар.

LIFE GOES ON/ ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ. Mary Vardanyan/ Мэри Варданян. Armenia/ Армения. 2025. 20'

LOVE ME A LITTLE BIT/ БУДЬ ПОЛАСКОВЕЙ СО МНОЙ. Tommaso Cotronei/ Томмазо Котронеи. Italy/ Италия. 2024. 70'

THE ANGELS / АНГЕЛЫ. Mahdi Zamanpour Kiasari/ Махди Заманпур Киасари. Iran/Иран. 2024. 28'

THE HELMET / КАСКА. Franz Eichelmann Kaiser/ Франц Эйхельман Кайзер. Mexico/ Мексика. 2025. 10'

THE REAL IMAGE/ РЕАЛЬНЫЙ ОБРАЗ. Pablo Montllau/ Пабло Монтальо. Argentina/ Аргентина. 2024. 73'

UNTIL WE REST/ ПОКА НЕ УПОКОИМСЯ. Ghina Abboud/ Гина Аббуд. Lebanon, Qatar/ Ливан, Катар. 2025. 60'

UNWELCOMED/ НАЗЛО ПОЖАЛОВАТЬ П. Sebastián González, Amilcar Infante/ Себастьян Гонсалес, Амилькар Инфанте. Chile/ Чили. 2025. 70'

NOMAD/ КОЧЕВНИК. Den Zarubin/ Ден Зарубин. Russia/Россия (Moscow/Москва). 2025. 40' – премьера

NATIONAL COMPETITION / НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС

19 картин (11 премьер) из российских регионов – городов Москвы, Санкт-Петербурга, Перми, Волгограда, Иркутска, Архангельска, Красноярска, Анапы и Краснодара

БЫЛ У МАМЫ ДЕДУШКА. Александр Гринёв. Россия (СПб). 2024. 70'

ВОЗДУШНЫХ ДЕЛ МАСТЕРА. Юлия Герра. Россия. 2024. 46'

ДОКТОР БАЛУ, Владимир Герчиков. Россия. 2025. 70' – премьера

ЖЕНЩИН НЕ БЕРЁМ. Наталья Луначева. Россия (Березники). 2025. 38' – премьера

ЖИВЫЕ. Дмитрий Семибратов. Россия (Краснодар). 2024. 39'

ИНСТИНКТ. Филипп Устинов. Россия (Красноярск). 2025. 34'

ПРОГРАММА XX МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

ЛЮДИ ПРИГРАНИЧЬЯ. Светлана Быченко. Россия. 2024. 47' – премьера
НАСЛЕДСТВО. Никита Бобров. Россия (Екатеринбург). 2024. 25'
ПУТНИК. Виктор Коженков. Россия (Москва). 2025. 26' – премьера
САРМАТ. Тимур Ортабаев. Россия (Владикавказ). 2025. 21' – премьера
СЕВЕРНЫЙ СВЕТ. Владимир Карабанов. Россия (Архангельск). 2025. 119'
СЛУЖИТЕЛИ СВЕТА. Алексей Пищулин. Россия. 2025. 41' – премьера
СОКРОВИЩЕ ФАРАОНОВ. Александр Капков. Россия (Москва). 2025. 74' – премьера
СРЕДИ ТРАВЫ. Денис Ковалев. Россия (Анапа). 2025. 23' – премьера
ТЁПЛЫЕ АРТИСТЫ. Александра Болдырева. Россия (Волгоград). 2025. 45' – премьера
ТЕЛО ЧЁРНОГО КВАДРАТА. Никита Куприянов. Россия. 2024. 20'
ТРЕЗВОЕ СЕЛО. Юлия Серьгина. Россия. 2025. 79'
ФИЛОСОФИЯ ЦВЕТА. Елена Кабанова (Краснодар). 2025. 25' – премьера
Я НЕ ВЕРНУЛСЯ С ВОЙНЫ. Алексей Лагерев, Даниил Балушкин, Владимир Пономарёв. Россия (Иркутск). 2025. 76' – премьера

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ТВ И СТРИМИНГ / INTERNATIONAL TV AND STREAMING COMPETITION

31 картина в популярных жанрах документального кино для широкой аудитории (телевидения и интернет-платформ)

A HEART AND A SWORD/ СЕРДЦЕ И ШПАГА. Miguel Ángel Font Bisier/ Мигель Анхель Фон Бисье. Spain/ Испания. 2025. 14' – российская премьера
GIGI/ ДЖИГИ. Tanguy Bula, Roberto Resciniti, Adrien Absolonne/ Танги Була, Роберто Ресчинити, Адриен Абсолон. Switzerland/ Швейцария. 15' – российская премьера
HUDEC/ ХУДЕК. Чэнь Цин/ Chen Qing, China/ Китай, 2024. 30' – российская премьера
LONGLINE/ ЯРУСНЫЙ ЛОВ. Dinko Vozanic/ Динко Бозанич. Croatia/ Хорватия. 2024. 27' – российская премьера
MEMORIA COLECTIVA/ КОЛЛЕКТИВНАЯ ПАМЯТЬ. Cristina Colmenares, Manuel Antonio Montegudo/ Кристина Колменарес, Мануэль-Антонио Монтегудо. Peru/ Перу. 2025. 15' – российская премьера
MANY-FACED ALTAI/ МНОГОЛИКИЙ АЛТАЙ. Madina Ashilova/ Мадина Ашилова. Kazakhstan/ Казахстан. 2025. 57'
INVISIBLE CONNECTION/ НЕВИДИМАЯ СВЯЗЬ. Alexander Ladnov/ Александр Ладнов. Russia (Moscow)/ Россия (Москва). 2024. 44'
BARTHOLOMEW. TOUCHING THE HIGHEST THROUGH THE AUDIBLE/ ВАРФОЛОМЕЙ. ЧЕРЕЗ СЛЫШИМОЕ КАСАТЬСЯ ВЫСШЕГО, Maxim Skobtsov/ Максим Скобцов. Russia (Lugansk)/ Россия (Луганск). 2024. 15'

ПРОГРАММА XX МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

CIRCASSIANS. THE PATH OF HONOR/ ЧЕРКЕСЫ. ПУТЬ ЧЕСТИ. Askarbiy Nagaplev/ Аскарбий Нагаплев. Russia (Maikop)/ Россия (Майкоп). 2024. 67'.
GAGARIN CUP: THE BATTLE FOR THE DREAM/ КУБОК ГАГАРИНА: БИТВА ЗА МЕЧТУ. Sergey Antipov/ Сергей Антипов. Russia (Kazan)/ Россия (Казань). 2025. 77'
GENERAL KHRULEV. THE COMMISSARY OF VICTORY/ ГЕНЕРАЛ ХРУЛЕВ. ИНТЕНДАНТ ПОБЕДЫ. Evgeny Bezborodov/ Евгений Безбородов. Russia/Россия. 2024. 30' – премьера
HEALING WITH DEPTH/ ИСЦЕЛЕНИЕ ГЛУБИНОЙ. Vyacheslav Serkez/ Вячеслав Серкез. Russia (St. Petersburg)/ Россия (СПб). 2025. 68' – премьера
KARAKURT/ КАРАКУРТ. Maria Bepalova/ Мария Беспалова. Russia/ Россия. 2025. 46'
LENINGRAD CHILDREN. THE WAY HOME/ ЛЕНИНГРАДСКИЕ ДЕТИ. ПУТЬ ДОМОЙ. Mikhail Kuzovenkov/ Михаил Кузовенков. Russia/ Россия. 2024. 46'
MEET THE BRAIN/ ЗНАКОМЬТЕСЬ, МОЗГ. Anna Kolosova/ Анна Колосова. Russia (Moscow)/ Россия (Москва). 2025. 22' – премьера
RUSSIAN HIMALAYAS. WALKING IN THE CLOUDS/ РУССКИЕ ГИМАЛАИ. ПРОГУЛКИ В ОБЛАКАХ. Vladimir Shuvannikov/ Владимир Шуванников. Russia (Krasnodar)/ Россия (Краснодар). 2024. 49'
SERGEANT ULYBYSHEV: ESTABLISHING CONNECTION, SIR!/ СЕРЖАНТ УЛЫБЫШЕВ: «ЕСТЬ, ДАТЬ СВЯЗЬ!». Marina Ulybysheva/ Марина Улыбышева. Russia (Kaluga)/ Россия (Калуга). 2025. 29'
SPECIAL FORCES PILOTS/ ЛЁТЧИКИ ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ. Ilya Mikhailov-Sobolevsky/ Илья Михайлов-Соболевский. Russia (St.Petersburg)/ Россия (СПб). 2025. 98'
STOLEN BEAUTY/ ПОХИЩЕННАЯ КРАСОТА. Ella Tukhareli/ Элла Тухарели. Russia (Moscow)/ Россия (Москва). 2025. 56'
STRZHELETSKY, THE KEEPER OF THE TREASURES OF CHERSONESOS/ СТРЖЕЛЕЦКИЙ – ХРАНИТЕЛЬ СОКРОВИЩ ХЕРСОНЕСА. Vyacheslav Varlagin / Вячеслав Варлагин. Russia (Sevastopol)/ Россия (Севастополь). 2024. 21'
SUITCASE. RAILWAY STATION. RUSSIA. ЧЕМОДАН. ВОКЗАЛ. РОССИЯ. Elena Bogdan/ Елена Богдан. Russia (Lugansk)/ Россия (Луганск). 2025. 31'
ТАИМЕТОВ. THE MESSENGER OF VICTORY/ ТАЙМЕТОВ. ВЕСТНИК ПОБЕДЫ. Eldar Yuldashev/ Эльдар Юлдашев. Uzbekistan/ Узбекистан. 2025. 21'
COSMOS IS CALLING/ КОСМОС ЗОВЕТ. Anastasia Yemelyanova/ Анастасия Емельянова. Russia (Moscow)/ Россия (Москва). 2025. 65'
NUREMBERG COURT TRIAL/ СУД ИСТОРИИ. НЮРНБЕРГ. Dmitry Antonov/ Дмитрий Антонов. Russia/ Россия. 2025. 39'
ENGRAVER DARIA KOSYNKINA/ ГРАВЁР ДАРЬЯ КОСЫНКИНА. Maxim Gureev, Alexey Pishchulin/ Максим Гуреев, Алексей Пищулин. Russia/Россия. 2024. 14'
FALCON WEDGE/ СОКОЛИНЫЙ КЛИН. Artem Drobyshev /Артём Дробышев. Russia (Chelyabinsk)/ Россия (Челябинск). 2025. 41' – премьера

ПРОГРАММА XX МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

PATH OF VICTORY. THE BERLIN OPERATION/ ПУТЬ ПОБЕДЫ. БЕРЛИНСКАЯ ОПЕРАЦИЯ. Alexey Gritsaenko/ Алексей Грицаенко. Russia. 2024. 17'

VASILY PEROVSKY. THE GOLDEN AGE OF THE ORENBURG REGION/ ВАСИЛИЙ ПЕРОВСКИЙ. ЗОЛОТОЕ ВРЕМЯ ОРЕНБУРГСКОГО КРАЯ. Alina Savinova/ Алина Савинова. Russia (Orenburg)/ Россия (Оренбург). 2025. 27'

YARDS OF VAGANOVKA/ ДВОРЫ ВАГАНОВКИ. Valentina Korovnikova / Валентина Коровникова. Russia. St.Petersburg/ Россия. СПб. 2024. 52' – премьера

BASED ON REAL EVENTS / ОСНОВАНО НА РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ

Конкурс, сочетающий документальные картины и короткометражные игровые фильмы, в основе и концепции которых – реалии

A DAY IN MAY/ МАЙСКИЙ ДЕНЬ. Camilo Escobar Henao/ Камило Эскобар Энао Colombia/ Колумбия. 2024. 15'

AMARE/ AMAPE. Balam Toscano/ Балам Тоскано. Mexico/ Мексика. 2025. 24'

BIRTHDAY CAKES FROM CHINA /КИТАЙСКИЙ ТОРТ НА ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ. Shengjia Zhang/ Шэнцзя Чжан. China/Китай. 2025. 26'

BOTTLES/ БУТЫЛКИ. Yassine EL Idrissi/ Ясин Эль Идрисси. Morocco/ Марокко. 2024. 18'

BOXER IN A CYCLING TRACK/ БОКСЁР НА ВЕЛОТРЕКЕ. Anwar Mostafa/ Анвар Мостафа. Egypt/ Египет. 31'

BMCLD /КОМАНДА BMCLD. Shreela Agarwal/ Шрила Агарвал. India/ Индия. 2024. 5'

CHILDREN OF THE MOUNTAINS/ ДЕТИ ГОР. Guliza Abdykamilova/ Гулиза Абдыкамилова. Kyrgyzstan/ Кыргызстан. 2025. 19'

CITIZEN-INMATE / ЭЛЕКТРОННЫЙ БРАСЛЕТ Hesam Eslami, Иран 15 мин

LIFE IS SNOW / СНЕЖНОСТЬ ЖИЗНИ 2024, Yaoyuan ZHANG Japan / China. 30'

MORE THAN THE SEA/ БОЛЬШЕ МОРЯ. Marindia/ Мариндия. Uruguay/ Уругвай. 15'

МАНГАЛЫЧИЙ ДВОРИК (Узбекистан. Филиал ВГИК) 12'

ОЦЯНЯЗЕ / OTSYANYAZE, Иван Ветошкин (Россия) 25'

SHARED PASSION FOR ICE AND SNOW/ ОБЩАЯ ЛЮБОВЬ КО ЛЬДУ И СНЕГУ. Yao Dongmei/ Яо Дунмэй. China/Китай, 2025, 15' – российская премьера

SILENCE'S VOICE/ ГОЛОС ТИШИНЫ. Julio Marsico/ Хулио Марсико. Spain/ Испания. 2024. 20'

SOUR CANDY/ КИСЛАЯ КОНФЕТКА. Nishi Dugar/ Ниши Дугар. India/Индия. 2024. 20'

FAMILY CHOIR/ СЕМЕЙНЫЙ ХОР. Konstantin Samsomov/ Константин Самсонов. Russia (Krasnodar)/ Россия (Краснодар). 2025. 27'

I INVENTED A HELICOPTER/ Я ПРИДУМАЛ ВЕРТОЛЁТ. Oksana Tsepilova/ Оксана Цепилова. Russia (Irkutsk)/ Россия (Иркутск). 2024. 38'

ПРОГРАММА XX МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

PLEASE DON'T BE SILENT/ ПОЖАЛУЙСТА, НЕ МОЛЧИ. Alexander Abdulyaparov /Александр Абдуляпаров. Russia/ Россия. 2025. 11' – премьера

THE GOOD DEATH/ КРАСИВО УМЕРЕТЬ. Hasan Ete/ Хасан Эте. Turkey. Netherlands/ Турция. Нидерланды. 2024. 20'

STUDENT DOCUMENTARIES COMPETITION / Конкурс студенческих фильмов

CHASING THE CIRCLE / ПРЕСЛЕДУЯ КРУГ. Vasilie Buyakovich/ Василие Буйкович, Надя Ранджелович/ Nadia Rangelovich, Lubica Blagojevich/ Любица Благоевич. Serbia/ Сербия. 2025. 7'

EVEN IRON RUSTS AND BREAKS AND MEN REMAINS/ДАЖЕ ЖЕЛЕЗО РЖАВЕЕТ, А ЛЮДИ ДЕРЖАТСЯ. Jana Švarc/Яна Шварц. Serbia/ Сербия. 2025. 12'

THE KING OF SHLOK/ КОРОЛЬ ШЛОК-РОКА. Shmuel Elmaleh (Maale)/ Шмуэль Эльмалех. Israel/ Израиль. 2025. 26'

THE ROCK/СКАЛА. Altynai Adamalieva/Алтынай Адамалиева. MANAS/МАНАС. Kyrgyzstan/ Кыргызстан. 2024. 17'

WHAT'S IN YOUR HANDS/ ТО, ЧТО В ТВОИХ ЛАДОНЯХ. Nikita Lokhmatov/ Никита Лохматов. Belarus/ Беларусь (БГАИ). 2025. 16'

URBAN NOMADIS / ГОРОДСКИЕ КОЧЕВНИКИ. Du Han/ Ду Хань. China/ Китай (Communication University of China/ Институт коммуникаций Китая)). 2025. 25'

AFARRIDE/ ВДАЛЬРАЙД. Artem Palkin/Артём Палкин. Russia/Россия (VGİK/ВГИК). 2025. 18'

CHANCE/ ШАНС. Alexander Koltsov/Александр Кольцов. Russia/ Россия (VGİK/ ВГИК). 2025. 12'

GOING TO COUNT/ Я ИДУ СЧИТАТЬ. Angelina Uralova/ Ангелина Уралова. Russia/ Россия (Krasnodar/ Краснодар). 2024. 19'

LEGENDS OF КАМЧАТКА/ ЛЕГЕНДЫ КАМЧАТКИ. Maria Popova/Мария Попова. Russia/ Россия (St. Petersburg/ СПб). 2024. 24'

RASUL/ РАСУЛ. Maria Kevvai/Мария Кеввай. Russia/Россия (GITR/ГИТР). 2025. 12'

THE BROKEN GOOSE/ РАЗБИТЫЙ ГУСЬ. Vladislava Shilkina/Владислава Шилкина. Russia/ Россия (VGİK/ВГИК). 2025. 19'

THE CODE/ КОДА. Anton Nemov/ Антон Немов. Russia/ Россия (St.Petersburg/ СПбКиТ). 2025. 25'

THE OUTSKIRTS/ ОКОЛИЦА. Valeria Konstantinova/ Валерия Константинова. Russia/ Россия (St. Petersburg/СПбГИКиТ). 2025. 18'

TREASURE OF KUBACHI/ СОКРОВИЩЕ – КУБАЧИ. Semyon Chernobelskiy/ Семён Чернобельский. Russia/ Россия (St.Petersburg/ СПбГИКиТ). 2025. 27'

FILM COPACAVANA / ФИЛЬМ ПРО КОПАКАБАНУ, Sofia Leão / София Леао, Бразилия, 13', 2025

DOCUMENTS FOR THE END OF THE WORLD / ДОКУМЕНТЫ ДЛЯ КОНЦА СВЕТА. Henrique Buzachero / Энрике Бузакеро Аргентина, 8', 2025

ПРОГРАММА XX МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

CINEMATOGRAPHY ATELIER / АТЕЛЬЕ КИНОИСКУССТВА (7 фильмов)

I'VE SEEN THIS FILM ALREADY/ Я УЖЕ ВИДЕЛ ЭТОТ ФИЛЬМ. Jesús Lonego/ Хесус Лоньего. Spain/ Испания. 2024. 14' – российская премьера
ONCE UPON A TIME IN FILMS / ОДНАЖДЫ В КИНО. PAN Yilin/ Пань Илин. China/ Китай. 2025. 90' – российская премьера
CLOSE-UP OF SHUKHRAT ABBASOV/ ШУХРАТ АББАСОВ КРУПНЫМ ПЛАНOM Ulugbeck Yuldashev/ Улугбек Юлдашев. Uzbekistan/ Узбекистан. 2024. 49'
UNE MAISON, UN ARTISTE : LE MANOIR DES ZOAQUES DE SACHA GUITRY/ САША ГИТРИ: ДОМ АРТИСТА «УСАДЬБА ЗОАК». Dorothee Poivre d'Arvor/ Дороте Пуавр Дарвор. France/ Франция. 2024. 27' – российская премьера
VADIM ABDRASHITOV. A CONVERSATION WITH TIME/ ВАДИМ АБДРАШИТОВ. РАЗГОВОР СО ВРЕМЕНЕМ. Светлана Стасенко. Россия. 2025. 52'
THE WAR THROUGH THE LENS/ ВОЙНА СКВОЗЬ ПРИЗМУ ОБЪЕКТИВА. Марина Забелина. Россия. 2024. 51' – премьера
THE CINEMA LANGUAGE OF AN ERA: LEV KULESHOV/ КИНОЯЗЫК ЭПОХИ: ЛЕВ КУЛЕШОВ. Андрей Истратов. Россия. 2025. 44'

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ (6 фильмов) К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

СЕКРЕТЫ РОССИЙСКОГО ОРУЖИЯ. 80 ЛЕТ ПОБЕДЫ. RT/RT. ЦИКЛ КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВОВ
ВЕРНЫЕ РОДИНЕ. FAITHFUL TO THE HOMELAND, Максим Васюнов / Maxim Vasynov, Телеканал «БелРос» (Телерадиовещательная организация Союзного государства) 3 сюжета 39'.
ВЯЗЬМА. СУДЬБА СОЛДАТА, Алексей Пищулин, 2025, 46'
БЛОКАДНАЯ ДОРОГА ЧЕРЕЗ ЗАЛИВ, Максим Якубсон, 2025, 53 мин., СПб
КЕНИГСБЕРГ. АПРЕЛЬ 1945./ KONIGSBERG. APRIL 1945, Максим Астраханцев, 2025, 48'
ОБЕЛИСК БЕЗ ИМЕН, Григорий Илугдин, 39', 2024, Москва

ПРОГРАММА XX МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

«CULTURE CODE» / «КУЛЬТУРНЫЙ КОД»

ZAMOSKVORETSKY MERCHANTS. LIGHT FROM THE HEART: PAVEL MIKHAILOVICH TRET'YAKOV/ ЗАМОСКВОРЕЦКОЕ КУПЕЧЕСТВО. СВЕТ ИЗ СЕРДЦА: ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ ТРЕТЬЯКОВ. Элина Баклашова. 2025. 90', Москва
LION AND BOY/ ЛЕВ И МАЛЬЧИК. Наталья Лобко. Россия. 2024. 51'
RUSSIA BY MARK ANTOKOLSKY/ РОССИЯ МАРКА АНТОКОЛЬСКОГО, Григорий Илугдин, 50», 2024
LOOKING FOR THE FIRST DESIGNERS OF DALIAN/ В ПОИСКАХ ПЕРВЫХ АРХИТЕКТОРОВ ДАЛЯНЯ. Liu Rizhong. Китай. 2025. 25' – российская премьера
SAMSON / САМСОН. Fatima Zoloeva/ Фатима Золоева. Russia (Vladikavkaz)/ Россия (Владикавказ). 2024. 30' – Доку-клип
THE RUSSIAN VOICE IN BRUSSELS/ РУССКИЙ ГОЛОС В БРЮССЕЛЕ. Andrey Yakovlev/ Андрей Яковлев. Latvia/ Латвия, 2025, 39' – российская премьера

ПОКАЗЫ ФИЛЬМОВ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ/ FILMS BY MEMBERS OF THE JURY

WE ARE STILL HERE RU, МЫ ВСЕ ЕЩЕ ЗДЕСЬ, Gunilla Breski, Гкнилла Брески, Швеция
ЭКСПАТЫ/EXPATs, Liliana Kawase, Бразилия. 2025. 64' – российская премьера
СТАНОВЛЕНИЕ МАЙДЫ/BECOMING MAIDA, Martin Mhando, Mette Hjort, Танзания, Гонконг, 15' – российская премьера

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ ПО ТУРИЗМУ / TOURISM FILMS - SPECIAL PROGRAM

ЭКОТУРИЗМ В ПРОВИНЦИИ СТУНГ ТРЕНГ/ BEAUTY KON HAN ECO-TOURISM COMMUNITY, Prak Maomolin, Камбоджа, 2024. 25' – российская премьера
THE ARCTIC: THEATER OF WAR OR GLOBAL COOPERATION / АРКТИКА: ТЕАТР ВОЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ ИЛИ ГЛОБАЛЬНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО? Matthew Ehret / Мэтью Эрет. Канада, 2024, 37'

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА КИНО РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ/ BELARUS FILMS - SPECIAL PROGRAM

СПЕЦИАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ - ПРОГРАММА АРАБСКИХ ФИЛЬМОВ/ ARAB FILMS - SPECIAL PROGRAM

ИМЕННЫЕ ПРИЗЫ МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

У «Победили вместе» есть свой уникальный приз, символически связывающий Севастополь как колыбель этого кинофорума, кинематограф и главные идеи фестиваля. Хрустальная колонна Херсонеса, обвитая кинолентой с эмблемой киносмотра – защитниками города-героя, – выглядит изящно, но весит при этом достаточно, и это хорошо – по словам известного российского документалиста Андрея Осипова, получившего награду в 2020 году, «приз должен быть таким, чтобы сквозняк его из рук не вырвал».

Такой приз получают победители в различных номинациях. Но у нашего фестиваля есть и специальные награды, носящие имена выдающихся кинематографистов и вручаемые тоже ежегодно.



Первый приз носит имя документалиста Владислава Микоши, фронтового оператора, снимавшего в осажденном и освобожденном Севастополе, прошедшего со своей камерой от Москвы до Берлина. Съёмки Владислава Микоши на Малаховом кургане, Херсонесском аэродроме, батарее Лещенко и в 7-й бригаде морской пехоты, кораблях и катерах-охотниках и в рейде легендарного севастопольского бронепоезда составили кинолетопись обороны Севастополя и Одессы.

Творчество Микоши сохранило для потомков уникальные события истории XX века. Многие снятые им документальные кадры стали легендарными, наши современники обращаются к ним снова и снова, создавая кинопроизведения на историческую тематику.

Владислав Микоша – автор книг «С киноаппаратом в бою», «Рядом с солдатом», «Годы и страны», «Машина времени», Народный артист СССР, лауреат трех Сталинских и Государственной премии СССР, награжден орденами Октябрьской Революции, Боевого и Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, «Знак Почета», «За заслуги перед Отечеством», Возрождения Польши, болгарскими и румынскими боевыми орденами и медалями.

ИМЕННЫЕ ПРИЗЫ МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

Владислав Микоша говорил, что документальное кино останавливает время:

«Время в своем стремительном движении вперед теряет на пути пережитые события, и они, как вехи истории, замирают в веках на страницах книг, полотнах живописи, в миллионах метров киноленты, снятых нами – фронтовыми кинооператорами...

Кинохроника – машина времени: может отработать назад и воскресить пережитое. Вот они, вехи истории: оборона Одессы, Севастополя и Кавказа, горящий Архангельск, трагические рейсы караванов с конвоями вокруг света, пылающий Лондон и сверкающая беспечная Америка. Время затеряло в пути пережитое, а мы можем теперь воскресить его для размышления, чтобы никогда не забыть и не дать повториться...»



Игорь Шадхан – приз его имени вручается лучшему режиссеру в Национальном конкурсе – питерский режиссер-документалист, один из создателей уникального проекта «Контрольная для взрослых», первый личный интервьюер Владимира Путина, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный деятель культуры Польской Республики, лауреат премии Союза журналистов СССР.

Режиссер говорил, что вся его жизнь в документальном кинематографе – тоже своеобразная «контрольная для взрослых», где и он как мастер и гражданин постоянно сдает экзамены самой жизни.

Игорь Шадхан успел создать более 200 фильмов, которые стали золотым фондом российского кинематографа.



Игорь Шадхан считал, что телевидение боится документальных фильмов:

«Я часто езжу на кинофестивали, не раз был членом жюри, и документальное кино смотрю исключительно там. Не показывают его по телевидению, наверное, из-за страха. Боятся сегодняшних таких лент. Они показывают подлинную драму жизни, ее конфликтность. Причем демонстрирует ее острее, нежели игровое кино.»

ИМЕННЫЕ ПРИЗЫ МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

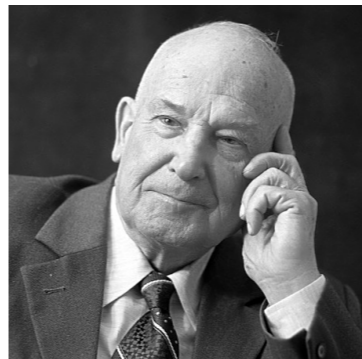
В телевизионном конкурсе приз за лучший фильм на социально-философскую тему носит имя **Джеммы Фирсовой** – многогранно одаренного человека – она выступала как актриса игрового кино, режиссер документальных фильмов, становившихся событием в общественной жизни, радела за сохранение памятников отечественной культуры, писала стихи. Джемма Сергеевна – лауреат Государственной и Ленинской премии, обладатель «Золотого пера», награждена премией журнала «Огонек» и международными премиями. По мнению коллег и критиков, она была кинодокументалистом-аналитиком, кинодокументалистом-философом. Все ее фильмы – результат глубокого всестороннего исследования темы, погружения в материал и точного анализа современных проблем, яркий и убедительный визуальный ряд. И, несмотря на то, что фильмы были сделаны почти полвека назад, они не теряют своей актуальности и сегодня, и предупреждают нас о том, что мир, в котором мы живем – хрупкий и уязвимый.

Джемма Фирсова:
Документальное кино – это очень важная составляющая не только кинематографа, но и существования современного человека вообще.



Приз за лучшую операторскую работу носит имя знаменитого советского оператора **Анатолия Дмитриевича Головни**, которому в этом году исполнилось бы 123 года. Бессменный оператор столь же гениального Пудовкина, профессор ВГИКа, декан операторского факультета, перед которым благоговели студенты – не из страха, от уважения. Его знаменитое «Дэточка», раздававшееся в аудиториях и коридорах института, надо было заслужить. Еще при жизни он был признанным классиком мирового кино. Анатолий Дмитриевич Головня награжден орденом Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета» и медалями.

ИМЕННЫЕ ПРИЗЫ МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ



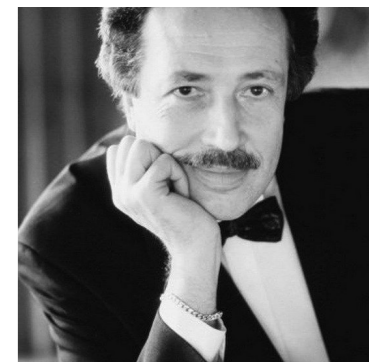
Анатолий Головня:

«Кинооператор – это не ремесленник, и не технарь, а, прежде всего – художник. Человек творческой профессии. В операторской профессии заключена некая тайна, магия. Один оператор профессионально грамотно снимает, скажем, березовую рощу, и она выглядит в проекции как натуральный фон развертываемого действия. Другой снимает то же самое, а на экране эта роща предстает и как фон, и одновременно как щемящий образ России, и как «второй персонаж» фильма после актера».

Режиссеру, снявшему лучший телевизионный фильм о культуре, достанется приз имени музыковеда, историка российской и мировой культуры **Святослава Бэлзы**. Святослав Бэлза – Заслуженный деятель искусств Народный артист России, Заслуженный деятель Польской культуры, лауреат Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства, премии Правительства Российской Федерации в области культуры и многих других. Почетный член Российской академии художеств, Президент Российской академии искусств, член Академии Российского телевидения, член Союза писателей, Союза журналистов и Союза театральных деятелей России. Автор более 300 литературоведческих и критических публикаций, предисловий к произведениям классиков зарубежной и русской литературы. На протяжении четырех десятилетий, с 1972 по 2014 год, он был заметной фигурой в культурно-просветительских проектах советского и российского телевидения.

Святослав Бэлза:

«Мне посчастливилось повстречаться, а иногда и подружиться с теми, кто определяет лицо культуры – и нашей, русской, и мировой. Общаясь с людьми самого высокого полета, я убеждался: чем масштабнее человек, тем он проще. Надутость, фанаберия присущи нашей попсе. Лимузин такого-то цвета, коньяк такой-то в примерку. Все это от комплекса неполноценности. Еще Флобер говорил: «Не надо прикасаться к кумирам руками, а то на пальцах остается позолота». Но если личность настоящего золотого чекана, этой пыли не остается...»



ЖЮРИ



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Лайла Ахметова
Журналист
Казахстан

Журналист, доктор исторических наук, профессор политологии.

Действительный член Международной Академии информатизации, академик Академии Гуманитарных наук Республики Казахстан, академик Российской Академии Естествознания, академик Евразийской Академии телевидения и радио, член Ассамблеи народов Мира, заслуженный деятель культуры Республики Казахстан, Почетный работник образования Республики Казахстан. Награждена орденом «Курмет». Работает на факультете журналистики КазНУ им. аль-Фараби с 1976 г., руководит центром ЮНЕСКО по журналистике и коммуникации. Автор более 1000 публикаций, соавтор двух документальных фильмов и ряда социальных видеороликов об Алматы. Активно занимается общественной деятельностью: возглавляет Международную Ассоциацию потомков панфиловцев, ОО «ЕрАзамат», ветеранскую организацию журфака КазНУ; входит в Совет по взаимодействию с НПО акимата Алматы и Президиум Совета ветеранов г. Алматы.

CHAIRMAN

Laila Akhmetova
Journalist
Kazakhstan

Journalist, writer. Doctor of Historical Sciences, Professor of Political Science.

Full member of the International Informatization Academy, academician of the Academy of Humanities of the Republic of Kazakhstan, academician of the Russian Academy of Natural Sciences, academician of the Eurasian Academy of Television and Radio, member of the World Peoples' Assembly, Honored Worker of Culture of the Republic of Kazakhstan, Honorary Worker of Education of the Republic of Kazakhstan. Awarded the Order of «Kurmet». Has been working at the Faculty of Journalism of Al-Farabi KazNU since 1976, managing the UNESCO Center for Journalism and Communication. The author of over 1000 publications, co-author of two documentaries and several social videos about Almaty. Actively engaged in public activities: heads the International Association of Panfilov's Descendants, the public organization «YerAzamat», and the veterans' organization of the KazNU Faculty of Journalism; member of the Council for Interaction with NGOs of Almaty Akimat and the Presidium of the Almaty City Council of Veterans.

JURY



СО-ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Юсуп Разыков
Режиссёр,
кинодраматург
Узбекистан

В 1986 году окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская В.И. Соловьёва, В.К. Черных, Л.А. Кожинной). С октября 1999 по 2004 – директор, художественный руководитель киностудии «Узбекфильм». Заслуженный деятель искусств Узбекистана. Председатель и член жюри многочисленных зарубежных и Российских кинофестивалей. Живёт и работает в Москве. Фильмы Юсупа Разыкова участники и лауреаты множества российских и международных кинофестивалей. Среди главных наград: Диплом Берлинского МКФ, («Оратор»). ОРКФ «Киношок» (Гран-при, приз гильдии киноведов и кинокритиков фильму «Оратор»). Гос-премия Узбекистана. Главный приз за лучший полнометражный фильм 25-го МКФ в Триесте (Италия). Лучший фильм российской программы 6-го МКФ «Восток-Запад».

CO-CHAIRMAN

Yusup Razykov
Director, screenwriter,
actor and artist
Uzbekistan

In 1986 he graduated from the VGIK screenwriting faculty (workshop V.I. Solovyov, V.K. Chernykh, L.A. Kozhinova). In 1983, at the Moscow Youth Film Festival, his script to the film Staircase in the house with elevator won the main prize of the festival for the best short film script (the film director is Aman Kamchibekov). Since October 1990 he has been working as head of the Uzbekfilm film studio. He is the director and scriptwriter of the first Uzbek TV series Domla (1994) and Order (1997). Honoured artist of the Uzbekistan Republic (since 2001) and the author of the acclaimed film Shame. This film was shot in Liinakhamari and describes a story of submariners' wives, as well as love and devotion. He also directed Turkish saddle film and now is working with two film projects – Dance with sabres and Kerosene.

ЖЮРИ



Гунилла Брески
Журналист
Швеция

Gunilla Bresky
Journalist
Sweden

Журналист, режиссёр, продюсер.

Создатель радио-спектаклей и документальных программ. Творческую работу в кино Гунилла связывает с 1995 годом, когда она впервые посетила Россию. Режиссёр фильмов о неизвестной истории Второй Мировой войны: «Кровавая дорога» (2000) – о российских военнопленных в Норвегии; «Серое одеяло, расшитое цветами» (2004) – о норвежской женщине, участнице Сопротивления; «Ночные ведьмы» (2008) – о советских летчицах, пилотирующих бомбардировщики (награды на фестивалях в Санкт-Петербурге, Киеве и Мурманске; «Я останавливаю время» (2014) – посвящение легендарному военному кино- и фоторепортёру Владиславе Микоше. (фильм-призёр международных фестивалей, в т.ч. «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» 2014г); «Маленькая Екатерина» (1996), «Матушка» (1998), «Под ржавой звездой» (2001), «Дорогая Вера» (2002), «Подводная лодка K141» (2007).

Journalist, director, producer.

She worked for many years at Swedish Radio with radio dramas and documentaries. Gunilla began making films in 1995, when she came to Russia. She has made several award-winning films about the unknown history of World War II including «Blood Road», a documentary about Russian prisoners of war in Norway, «A Grey Blanket with Embroidered Flowers», a film about a Norwegian woman who participated in the resistance, and «Night Witches», the story about female Soviet bomber pilots. Her new film about war time cinematographer Vladislav Mikosha has won prizes in many festivals around the world. «Little Catherine» (1996), «Mother» (1998), «Under the Rusty Star» (2001), «Dear Vera» (2002), «Submarine K141» (2007).

JURY



Мартин Мхандо
Режиссер
Танзания

Martin Mhando
Director
Tanzania

Режиссер, кинокритик. Профессор.

Его фильмы отмечены наградами в игровом и документальном кино. Среди его значимых работ: «Мама Tumaini» (1986), «Maangamizi: The Ancient One» (2001), «Finding a Place» (2004) и «Liyarn Ngarn» (2007). Многие картины созданы совместно с Китаем, СССР, Румынией, странами Скандинавии, США, Канадой и африканскими государствами. Его фильм «Maangamizi» стал первым африканским фильмом, номинированным на «Оскар», и получил Награду Поля Робсона. Лауреат премии ZEZE Award 2006 и Национальной премии 2012 года.

В настоящее время возглавляет Фонд Zenj Arts Initiative, Занзибарский международный кинофестиваль, компанию «Jicho Communicative Ltd.» и Кинолабораторию Занзибара. Активно участвует в работе жюри международных кинофестивалей, способствуя развитию африканского и мирового кинематографа.

Director, film critic, Professor

His films have been awarded in both feature and documentary cinema. Among his significant works are: «Mama Tumaini» (1986), «Maangamizi: The Ancient One» (2001), «Finding a Place» (2004) and «Liyarn Ngarn» (2007). Many of his films were created in collaboration with China, the USSR, Romania, Scandinavian countries, the USA, Canada, and various African nations.

His film «Maangamizi» became the first African film to be nominated for an Oscar and received the Paul Robeson Award. He is a laureate of the ZEZE Award 2006 and the National Award 2012.

Currently, he heads the Zenj Arts Initiative Foundation, the Zanzibar International Film Festival, «Jicho Communicative Ltd.», and the Zanzibar Film Laboratory. He actively participates in international film festival juries, contributing to the development of African and global cinema.

ЖЮРИ



Дмитрий Далматов
Россия

Dmitry Dalmatov
Russia

Заместитель директора по международной деятельности Сочинского института (филиала) ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы»

Deputy Director for International Activities of the Sochi Institute (branch) of the Peoples' Friendship University of Russia named after Patrice Lumumba (RUDN University)

В 2002 году окончил Московский государственный лингвистический университет квалификация - лингвист, переводчик. Трудовую деятельность начал в 2002 году. Награжден Грамотой министра иностранных дел Российской Федерации.

Graduated from Moscow State Linguistic University in 2002 as a linguist and translator. Started his professional career in 2002. Awarded with a Certificate of Merit from the Minister of Foreign Affairs of the Russian Federation.

JURY



Лилиана Кавасэ
Продюсер
Португалия -
Бразилия

Liliana Kawase
Producer
Portugal-Brazil

Лилиана Кавасэ в настоящее время проживает в Португалии. По образованию инженер, она страстно увлечена кинопроизводством. Является соучредителем, партнёром и исполнительным продюсером компании Titanio Films – продюсерской и дистрибьюторской компании, специализирующейся на фильмах, документальных картинах и телесериалах. Компания базируется в Бразилии, Франции и США. Помимо работы в сфере кинопроизводства, Лилиана также выступает в качестве куратора и члена жюри кинофестивалей по всему миру.

Liliana Kawase now lives in Portugal. An engineer by training and with a passion for filmmaking, she is a co-founder, partner and executive producer at Titanio Films, a production and distribution company for films, documentaries, and TV series based in Brazil, France and US. In addition to her work in film production, she has also served as a curator and jury member at film festivals around the world.

ЖЮРИ



Сергей Масальский
Сценарист
Россия

Sergey Masalskiy
Screenwriter
Russia

Действительный член Евразийской Академии телевидения и радио. Президент Межрегиональной патриотической общественной организации молодёжи «Русская самозащита». Призёр международных кинофестивалей: «Победили вместе», «Послание к человеку», «Шукшинский кинофестиваль», «Евразия.DOC», «ARCTIC OPEN», «Kuala Lumpur International Film Awards», «Саратовские страдания», «Вечевой колокол», «Молодой кинофестиваль», «Panama Series Festival», «FUTURE ARCHIVES Film Series». Фильмография: «Донесение особой важности», «Заполярная экскурсия», «Даследчыки», «Зажечь дугу», «Товарищ Леший, операция Багратион»

Full member of the Eurasian Academy of Television and Radio. President of the Interregional Patriotic public Youth Organization «Russian Self-defense». Winner of international film festivals: «Won together», «Message to Man», «Shukshin Film Festival», «Eurasia.DOC», «ARCTIC OPEN», «Kuala Lumpur International Film Awards», «Saratov Sufferings», «Veche Bell», «Young Film Festival», «Panama Series Festival», «FUTURE ARCHIVES Film Series». Filmography: «Report of Special Importance», «Polar Excursion», «Explorers», «Light the Arc», «Comrade Leshy, Operation Bagration»

Список фильмов-участников:

GENOCIDE. THE LAST WITNESSES/ ГЕНОЦИД. ПОСЛЕДНИЕ СВИДЕТЕЛИ. Belarus / Беларусь, БелТВ. 2025. 13'
SISTER REGINA/ СЕСТРА РЕЖИНА. Vladimir Shteryanov/ Владимир Штерянов. Bulgaria/ Болгария. 2025. 100' – российская премьера
THE FOUR LIVES OF MIRON SCHECHTER/ ЧЕТЫРЕ ЖИЗНИ МИРОНА ШЕХТЕРА. Maria Gerstein/ Мария Герштейн. USA/ США. 2025. 70'
THE HISTORY OF THE GERMAN OCCUPATION/ ИСТОРИЯ НЕМЕЦКОЙ ОККУПАЦИИ. Michalis Giannakakis/ Михалис Гианнакакис. Greece / Греция. 2024. 6' – российская премьера
THE NIGHT OF FACTORY GIRLS/ ТЕМНЫЕ ТАЙНЫ ИСТОРИИ. KIM Geonhee/ КИМ Чонхи. South Korea/ Южная Корея. 2023. 99' – российская премьера
THE SINKING OF LISBON MARU/ ПОТОПЛЕНИЕ «ЛИСБОН МАРУ». Fang Li/ Фан Ли. China/Китай. 2024. 121'
BRICHUK/ БРИЧУК. Maxim Pinchuk/ Максим Пинчук. Russia/Россия (St-Petersburg/ СПб). 2025. 10'
CHILDHOOD AND WAR/ ДЕТСТВО И ВОЙНА. Vladimir Kuznetsov/ Владимир Кузнецов. Russia/ Россия (Barnaul/Барнаул). 2024. 27' – премьера
DESPITE THE WAR/ ВОПРЕКИ ВОЙНЕ. Konstantin Alexandrov/ Константин Александров. Russia/Россия (СПб). 2024. 92'
ENEMY NUMBER THREE/ ВРАГ НОМЕР ТРИ. Vladimir Sumashedov/ Владимир Сумашедов. Russia/ Россия (Moscow/ Москва). 2024. 30'
THE IMMURED DOLL/ ЗАМУРОВАННАЯ КУКЛА. Anastasia Sarycheva/ Анастасия Сарычева. Russia/Россия (Moscow/Москва). 2024. 43'

Список фильмов-участников:

- ABO ZABAAL / АБО ЗАБААЛ 89-й (89).** Bassam Mortada/ Bassam Mortada. Egypt/ Египет. 2024. 83'
- DOGS/ ПСЫ.** Karash Zhanyshov, Alim Toktogulova/ Караш Жанышов, Алиман Токтогулова. Kyrgyzstan/ Кыргызстан. 2025. 61'
- EFARI BOUL/ КОМАНДА «ЭФАПИ БУЛЬ».** Daniela Farina, Joao Fernando Lucas/ Даниела Фарина, Жоао Фернандо Лукас. Brazil/ Бразилия. 2024. 73'
- EXAM ON THE EDGE OF TIME/ ЭКЗАМЕН НА КРАЮ ВРЕМЕНИ.** Ilkay Nişancı/ Илкай Нишанджи. Turkey/ Турция. 100'
- FARMING THE REVOLUTION/ ФЕРМЕРСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ.** Nishta Jain/Ништа Джайн. India/ Индия. 2024. 105'
- LANGUAGE OF FIRE / ЯЗЫК ОГНЯ.** Tarek Sami/ Тарек Сами. Algeria, France, Qatar/ Алжир, Франция, Катар.
- LIFE GOES ON/ ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ.** Mary Vardanyan/ Мэри Варданян. Armenia/ Армения. 2025. 20'
- LOVE ME A LITTLE BIT/ БУДЬ ПОЛАСКОВЕЙ СО МНОЙ.** Tommaso Cotronei/ Томмазо Котроней. Italy/ Италия. 2024. 70'
- THE ANGELS / АНГЕЛЫ.** Mahdi Zamanpour Kiasari/ Махди Заманпур Киасари. Iran/Иран. 2024. 28'
- THE HELMET / КАСКА.** Franz Eichelmann Kaiser/ Франц Эйхельман Кайзер. Mexico/ Мексика. 2025. 10'
- THE REAL IMAGE/ РЕАЛЬНЫЙ ОБРАЗ.** Pablo Montllau/ Пабло Монтальо. Argentina/ Аргентина. 2024. 73'
- UNTIL WE REST/ ПОКА НЕ УПОКОИМСЯ.** Ghina Abboud/ Гина Аббуд. Lebanon, Qatar/ Ливан, Катар. 2025. 60'
- UNWELCOMED/ НАЗЛО ПОЖАЛОВАТЬ П.** Sebastián González, Amílcar Infante/ Себастьян Гонсалес, Амилькар Инфанте. Chile/ Чили. 2025. 70'
- NOMAD/ КОЧЕВНИК.** Den Zarubin/ Ден Зарубин. Russia/Россия (Moscow/Москва). 2025. 40' – премьера



ГЕНОЦИД. ПОСЛЕДНИЕ СВИДЕТЕЛИ

Беларусь

GENOCIDE. THE LAST WITNESSES

Belarus

2025

13 МИН

Продюсеры: **Ладутько Елена, Саламаха Ольга, Станилевич Виктория**
Компания-производитель: **Национальная государственная телерадиокомпания Республики Беларусь**

Producers: **Ladutko Elena, Salamakha Olga, Stanilevich Victoria**
Company: **National State Television and Radio Broadcasting Company of the Republic of Belarus**

Цикл телефильмов посвящен последним свидетелям, чье детство пришлось на период немецкой оккупации белорусских земель, тем, чья память и спустя десятилетия хранит страшные воспоминания об ужасах войны. Фильмы о детях, которым наравне со взрослыми пришлось пережить глумления нацистов над человеческим достоинством, садизм и издевательства над мирными жителями: пытки, расстрелы, крематории, газовые камеры. Им удалось чудом спастись и выжить, чтобы рассказать правду.

A series of television films is dedicated to the last witnesses whose childhoods coincided with the German occupation of Belarusian lands, those whose memories, even decades later, retain terrifying memories of the horrors of war. The films tell the story of children who, just like adults, had to endure the Nazis' mockery of human dignity, sadism, and the brutality towards civilians: torture, executions, crematoria and gas chambers. They miraculously survived to tell the truth.





РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА

СЕСТРА РЕЖИНА

Болгария

SISTER REGINA

Bulgaria

2025

100 мин

Режиссер: **Владимир Штерянов**
 Продюсер: **Добромир Чочов**
 Оператор: **Эмил Топузов**
 Компания-производитель: **Доли продакшанс**

«Бог, кажется, забыл меня, никак не заберет...» – сестре Режине сегодня 104 года. В декабре 1940 года, когда ей было 19, ее семья вынуждена покинуть Болгарию! Корабль «Сальвадор», который вывозит евреев-беженцев в Палестину, тонет во время шторма в Мраморном море. Режина и ее отец спасаются, а ее мать и брат погибают. Через несколько месяцев она все-таки добирается до Святой земли. Там, в Иерусалиме, еврейская девушка Режина принимает христианство и становится сестрой Режиной. И так – по сей день!

Владимир Штерянов родился 11 апреля 1965 года в Софии (Болгария). Окончил Высшие сценарно-режиссёрские курсы при Роскино в 1993 году (мастерская Владимира Мотыля). Работает в России и Болгарии, снимает художественные и документальные фильмы, сериалы и телевизионные программы – как режиссёр, сценарист и продюсер. Почти все его фильмы участвовали в кинофестивалях и были отмечены наградами.

Vladimir Shteryanov was born on April 11, 1965 in Sofia (Bulgaria). He graduated from the Higher Screenwriting and Directing Courses at Roskino in 1993 (workshop of Vladimir Motyl). He works in Russia and Bulgaria, making feature films, documentaries, series and television programs as a director, screenwriter and producer. Almost all of his films have participated in film festivals and won awards.

Director: **Vladimir Shterianov**
 Producer: **Dobromir Chochov**
 Cameraman: **Emil Topuzov**
 Company: **Doli productions**

«God seems to have forgotten me, he won't take me away...» – sister Regina is 104 years old today. In December 1940, when she was 19, her family was forced to leave Bulgaria! The ship «Salvador», which takes Jewish refugees to Palestine, sinks during a storm in the Sea of Marmara. Regina and her father escape, but her mother and brother die. After a few months, she finally gets to the Holy Land. There, in Jerusalem, Regina the Jewish girl converts to Christianity and becomes sister Regina. And she still is.



THE FOUR LIVES OF MIRON SCHECHTER

США

ЧЕТЫРЕ ЖИЗНИ МИРОНА ШЕХТЕРА

USA

2025

70 мин

Режиссер: **Мария Герштейн**
 Продюсер: **Мария Герштейн**
 Оператор: **Константин Горх**

Director: **Mariya Gershteyn**
 Producer: **Mariya Gershteyn**
 Cameraman: **Konstantin Gorkh**

Уникальный взгляд на эпоху крутых перемен через драматическую судьбу героя: сложный путь Мирона Шехтера от еврейского местечка Сатанов (Украина), преодоление испытаний Великой Отечественной войны, возвращение к мирной жизни в городе Горьком (ныне Нижний Новгород) и репатриация в Израиль в 80-летнем возрасте.

A unique perspective on the era of dramatic change through the dramatic fate of the hero: the complex path of Miron Shekhter from the Jewish shtetl of Satanov (Ukraine), facing the trials of the Great Patriotic War, returning to peaceful life in the city of Gorky (now Nizhny Novgorod), and repatriation to Israel at the age of 80.

Мария Герштейн окончила Горьковский политехнический институт и сценарные курсы при телевидении. В 1990 году переехала в США и стала режиссёром документального кино. Сквозной темой её фильмов является жизнь людей, связанных судьбой с двумя культурами. Фильмография: 2007 – Набоков: счастливые годы; 2020 – Сонина мелодия.

Mariya Gershteyn

Maria Gershteyn graduated from the Gorky Polytechnic Institute and screenwriting courses at television. In 1990, she moved to the United States and became a documentary filmmaker. The central theme of her films is the lives of people whose fates are linked with two cultures. Filmography: 2007 – Nabokov: Happy Years; 2020 – Sonia's Melody.





РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА

ИСТОРИЯ НЕМЕЦКОЙ ОККУПАЦИИ

Греция

THE HISTORY OF THE GERMAN OCCUPATION

Greece

2024

6 мин

Режиссер: **Михалис Гианнакакис**

Director: **Michalis Giannakakis**

Госпожа Элени Спанаки рассказывает внучке Димитре Дермицаки, как помогла сестре избежать насилия со стороны нациста во время немецкой оккупации восточного Крита и как позже, несмотря на запрет охоты, продала зайца, чтобы купить муку и испечь хлеб для своих детей.

Mrs. Eleni Spanaki tells her granddaughter Dimitra Dermitzakis how she helped her sister avoid rape by a Nazi soldier during the German occupation in eastern Crete, and how she later sold a hare, though hunting was forbidden, to buy flour and make bread for her children.

Михалис Гианнакакис родился в 1963 году, живет в Ситии на Крите. Режиссер короткометражных фильмов, театральных постановок, теле- и радиопрограмм. Работал ассистентом режиссера у Ставроса Торнеса и Макиса Морайтиса. Опубликовал сборник стихов.

Michalis Giannakakis. Born in 1963 and lives in Sitia, Crete. Studied film directing and worked as an assistant director to Stavros Tornes and Makis Moraitis. He has directed short films, theatrical plays, television and radio programs. He has also published a poetry collection.



РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА

ТЕМНЫЕ ТАЙНЫ ИСТОРИИ

Южная Корея

THE NIGHT OF FACTORY GIRLS

South Korea

2023

99 мин

Режиссер: **КИМ Чонхи**

Продюсеры: **Вонче Сон, Суын Чон**

Операторы: **Сеён Ли, Чонхи Ли**

Director: **KIM Geonhee**

Producer: **Wonjae SONG, Sueun JEONG**

Camera: **Seiyon LEE, Junhee LEE**

История начинается с фотографии колониального периода, сделанной около 100 лет назад. Благодаря этой фотографии удалось узнать, что многие женщины давным-давно работали на фабриках в Ёндынпо, а после принятия закона «О национальной мобилизации» в 1938 году молодых девушек принудительно отправляли на работы, необходимые для военных нужд. Однако сегодня в Ёндынпо не найти следов труда множества женщин.

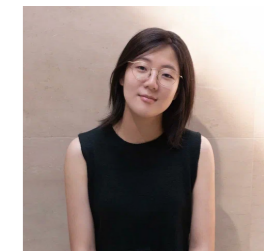
The story begins with a photo from the colonial period about 100 years ago. Through this photo, I knew that many women worked in factories in Yeongdeungpo a long time ago, and since the National Mobilization Law of 1938, young girls were forcibly mobilized to work in factories for war. However, their traces are nowhere to be found in Yeongdeungpo today.

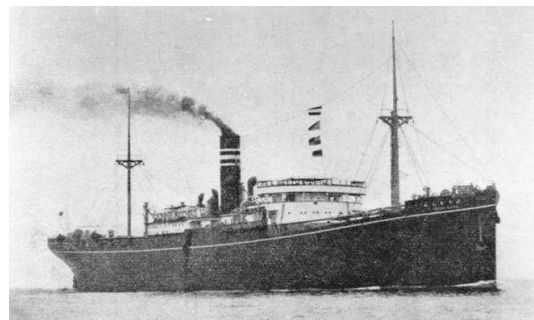
Ким Чонхи

Фильмография: 2016 – Ты помнишь Чхонпа? 2016 – TBS (теле- и радиосеть Сеула); 2017 – Данган; 2018 – К счастью, меня никто не знает.

Kim Geonhee

Filmography: 2016 – Do you remember Cheongpa? 2016 – TBS (Seoul Traffic Broadcasting); 2017 – Dangan; 2018 – Fortunately No One Knows Me.





ПОТОПЛЕНИЕ «ЛИСБОН МАРУ»

Китай

THE SINKING OF LISBON MARU

China

2024

121 мин

Режиссер: **Фан Ли**
Компания-производитель: **Laurel Films**
Продюсер: **Ли Фан**
Оператор: **Флориан ЗИНКЕ**

Director: **Fang Li**
Production company: **Laurel Films**
Producer: **Li FANG**
Camera: **Florian ZINKE**

1 октября 1942 года вооруженное японское грузовое судно «Лисбон Мару» было атаковано торпедой американцев у берегов Китая. Судно перевозило 1816 британских военнопленных из Гонконга в Японию. После торпедирования военнопленных заперли на 25 часов в трюмах, затем задраили люки, бросив людей тонуть. Тех, кто пытался сбежать, японцы расстреливали. Китайские рыбаки вытащили из воды 384 военнопленных, но 828 человек погибли, опустившись на дно Восточно-Китайского моря.

October 1st, 1942, an armed Japanese cargo ship, the «Lisbon Maru» was torpedoed by the Americans off the coast of China. The ship was transporting 1,816 British prisoners of war from Hong Kong to Japan. After 25 hours locked in holds, the POWs were battened down and left to drown; as they tried to escape, many were shot by the Japanese. Local Chinese fishermen saved 384 POWs from the water but we still lost 828 lives down in the seabed of East China Sea.

Фан Ли

Родился в 1953 году в Чэнду. Режиссёр, сценарист, геофизик, продюсер 9 игровых фильмов – номинантов и лауреатов престижных международных фестивалей. Фильмография: 2010 – Затерянные в Пекине; 2012 – Гора Будды, 2016 – С тех пор, как мы полюбили, 2018 – Речная дорога; 2020 – Похитители тигра; 2024 – Упавший мост.



Fang Li

Born in 1953 in Chengdu. Director, screen writer, producer, geophysicist. Producer of nine feature films that have been nominated and won awards at prestigious international festivals. Filmography: 2010 – Lost in Beijing; 2012 – Buddha Mountain; 2016 – Ever Since We Loved; 2018 – River Road; 2020 – Tiger Robbers; 2024 – The Fallen Bridge.



БРИЧУК

Россия

BRICHUK

Russia

2025

10 мин

Режиссер: **Максим Пинчук**
Продюсер: **Екатерина Иванова**
Оператор: **Сергей Тамонов**

Director: **Maxim Pinchuk**
Producer: **Ekaterina Ivanova**
Cameraman: **Sergey Tamonov**

Это фильм-портрет про ветерана Великой Отечественной войны в канун его 100-летнего юбилея. Николай Владимирович прошёл войну, добился успехов в работе и живёт жизнью простого пенсионера. Но руки его ещё помнят, как заряжать снаряды!

This is a portrait film of a veteran of the Great Patriotic War on the eve of his 100th birthday. Nikolai Vladimirovich survived the war, achieved success in his work, and now lives the life of a simple pensioner. But his hands still remember how to load shells!

Максим Пинчук

После получения основного высшего образования два года учился в киношколе «КИНОКОММУНА» при СПбГИКиТ и Союзе кинематографистов России под руководством мастера Н.В. Котяша (режиссура игрового кино). Снял три короткометражных фильма по собственным сценариям. Один из них – «Гоша» (семейный, детский фильм) – стал победителем питчинга «Перерыв на фильм» и получил финансирование из ФПГ. «Бричук» – дебют в документальном кино.

Maksim Pinchuk

After completing his basic higher education, he studied for two years at the KINOKOMMUNA film school at the St. Petersburg State Institute of Cinematography and Television and the Union of Cinematographers of Russia under the guidance of N.V. Kotyash (feature film directing). He directed three short films based on his own scripts. One of them, «Gosha» (family children's film), won the «Film Break» pitching competition and received funding from the Financial Industrial Group. «Brichuk» is his documentary film debut.





ДЕТСТВО И ВОЙНА

Россия

CHILDHOOD AND WAR

Russia

2024

27 мин

Режиссер: **Владимир Кузнецов**
 Продюсер: **Владимир Кузнецов**
 Операторы: **Денис Фишер, Вера Уразова**
 Компания-производитель: **АНО «Кино для всех»**

Director: **Vladimir Kuznetsov**
 Producer: **Vladimir Kuznetsov**
 Cameramans: **Denis Fisher, Vera Urazova**
 Company: **ANO «Cinema for all»**

Рассказ трех пожилых жительниц Алтайского края о детстве, которое пришлось на годы войны, об ужасах концлагерей для малолетних узников, о жизни в оккупации и несовместимости понятий «детство» и «война». Звучат стихи Константина Симонова и Роберта Рождественского.

A story by three elderly women from the Altai region about their childhood during the war, the horrors of concentration camps for underage prisoners, life under occupation, and the incompatibility of the concepts of «childhood» and «war». Featuring poems by Konstantin Simonov and Robert Rozhdestvensky.

Кузнецов Владимир Сергеевич

Родился на Алтае в 1948 году, село Никольское. Член Союза кинематографистов СССР с 1987 года. Окончил с отличием режиссерский факультет ВГИКа в 1984 году (мастерская С.Е. Медынского). Кинорежиссер высшей категории. Снял около 50 документальных фильмов. Автор сценариев почти всех своих фильмов.

Vladimir Sergeevich Kuznetsov

Born in 1948 in the village of Nikolskoye in Altai. Member of the USSR Union of Cinematographers since 1987. Graduated with honors from the directing department of VGIK in 1984 (workshop of S. E. Medynsky). A top-class film director, he has directed about 50 documentaries and written the screenplays for nearly all of his films.



DESPITE THE WAR

Россия

ВОПРЕКИ ВОЙНЕ

Russia

2024

92 мин

Режиссер: **Константин Александров**
 Продюсеры: **Анастасия Миронова, Елена Санжарова**
 Компания-производитель: **ООО «ПРО СИНЕМА»**

Director: **Konstantin Alexandrov**
 Producers: **Anastasia Mironova, Elena Sanzharova**
 Company: **PRO CINEMA LLC**

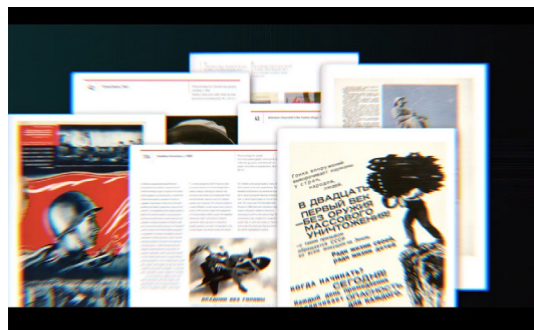
Фильм о людях, переживших блокаду Ленинграда. Современный Санкт-Петербург, блокадный Ленинград и город-побратим Мариуполь связывает символ жизни и стойкости – трамвай. На нём по Мариуполю едет фотограф Саша, переживший блокаду и навсегда раненный этими чувствами. В фильме есть воспоминания о блокадной свадьбе, любви и простой жизни, история знаковых мест, которые отражают актуальность событий прошлого и вечную борьбу жизни и смерти.

This film is about the people who survived the Siege of Leningrad. A tram – a symbol of life and resilience – travels through St. Petersburg, through the chronicle of besieged Leningrad, and through its twin city Mariupol. On a tram in Mariupol rides Sasha, a photographer and siege survivor, forever scarred by those experiences. The film includes memories of a wedding during the blockade, stories of love and everyday life, and the history of iconic places that reflect the relevance of past events.

Константин Александров окончил факультет актёрского мастерства и режиссуры СПбГАТИ (мастерская профессора А.Н. Куницына). В 2016 году окончил высшие режиссёрские курсы в СПбГИКиТ (мастерская К. С. Геворкяна). С 2009 г. по настоящее время проводит этнографические экспедиции по изучению русской народной, скоморошьей культуры. Автор методики «Работа актёра с подсознанием».

Konstantin Alexandrov graduated from the St. Petersburg State Theatre Arts Academy, Faculty of Acting and Directing (workshop of Professor A.N. Kunitsyn). In 2016, he completed the Advanced Directing Courses at SPbGIKIT (workshop of K. S. Gevorkyan). Since 2009, he has conducted ethnographic expeditions studying Russian folk and skomorokh culture. Author of the method «The Actor's Work with the Subconscious».





ВРАГ НОМЕР ТРИ

Россия

ENEMY NUMBER THREE

Russia

2024

31 мин

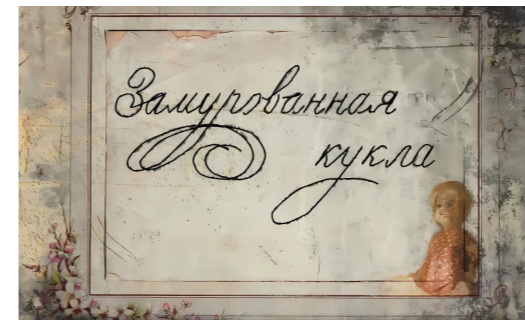
Режиссер: **Владимир Сумашедов**
Компания-производитель: **Olga Michi Production**
Сценарист: **Илона Шульц**
Продюсер: **Ольга Мичи**
Оператор: **Дамир Абдрахманов**

Director: **Vladimir Sumashedov**
Producers: **Olga Michi, Maxim Koveshnikov, Svetlana Ignatenko**
Cameraman: **Damir Abdrakhmanov**
Company: **Olga Michi Production**

Во время Великой Отечественной войны художник и мастер фотомонтажа Александр Житомирский пытается с помощью искусства убедить врага прекратить бойню. На фашистских солдат с самолётов миллионными тиражами сбрасываются агитационные листовки-пропуска в плен. В отличие от бомб, они не забирают жизни, а призваны их спасти. Автор листовок ежедневно ведёт борьбу за то, чтобы разглядеть во враге человека.

During the Great Patriotic War, artist and photomontage master Alexander Zhitomirsky tries to use art to convince the enemy to stop the slaughter. Millions of propaganda leaflets are dropped from planes on fascist soldiers, encouraging them to surrender. Unlike bombs, leaflets do not take lives, but intend to save them. The author of the leaflets fights daily to see a human being in the enemy.

Владимир Сумашедов. Родился в 1985 году в Москве. Образование: 2008 МосГУ. Факультет Культурологии. АРТ-Бизнес 2013. BBDO Wordshop. Режиссёр игрового кино. Мастерская Игоря Волошина. С 2008 года работал на ТВ режиссёром. Поставил больше 40 проектов и шоу. Снимал проекты для Россия 1. Моя планета. Москва 24. ТВЦ. 2x2. МУЗ-ТВ. МИР 24. Делал рекламные проекты для Matell. HotWheels. JBL. AVITO. Lactalis. Toyota. Lexus. Kaspersky lab. Profine. Dukes Farm



ЗАМУРОВАННАЯ КУКЛА

Россия

THE IMMURED DOLL

Russia

2024

43 мин

Режиссер: **Анастасия Сарычева**
Продюсер: **Матвеев Денис**
Оператор: **Сергей Павленко**
Компания-производитель: **Брайтлайф**

Director: **Anastasia Sarycheva**
Producer: **Matveev Denis**
Cameraman: **Sergey Pavlenko**
Company: **Bright life**

Почти сразу после взятия Кенигсберга в 1945 году в город начали прибывать советские граждане и селиться в немецких домах. Так получилось, что под одной крышей стали жить вчерашние враги. Казалось бы, какой конфликт! Но жизнь рассудила иначе. Немецкие и советские дети стали играть и дружить, а их матери - совместно выстраивать новый послевоенный быт. Фильм основан на воспоминаниях.

After the capture of Königsberg in 1945, Soviet citizens began arriving in the city and settling in German homes. It so happened that yesterday's enemies found themselves living under the same roof. What a conflict! But life showed otherwise. German and Soviet children began to play and became friends, their mothers started building their new post-war life together. The film is based on memoirs.

Анастасия Сарычева – режиссёр документального кино, выпускница ЛГИТМиК (факультет режиссуры кино и телевидения), член Союза кинематографистов Российской Федерации.

Anastasia Sarycheva is a documentary film director, graduate of the LGITMiK (Faculty of Film and Television Directing), member of the Union of Cinematographers of the Russian Federation.





АБО ЗАБААЛ 89-й

Египет

ABO ZABAAL

Egypt

2024

83 мин

Режиссер: **Бассам Мортада**
Компания-производитель: **See Media Production SEERA Film GmbH**
Продюсер: **Кесмат Эльсайд, Анна Честер, Анке Петерсен**
Оператор: **Магед Надер**

Бассаму Мортаде было пять лет, когда он впервые навестил своего отца Махмуда в печально известной тюрьме Абу-Заабаль. Полицейский рейд был еще свеж в его памяти, но тогда мальчик мало что понимал. Лишь годы спустя детское недоумение сменилось глубокой обидой.

Бассам Мортада. Filmmaker and co-founder of SEE MEDIA production. His first feature documentary «Reporting...a Revolution» in 2012 was about January 25th Revolution journalists. Bassam is dedicated to working on neglected narratives, social injustice and activists' biographies.

Bassam Mortada. Режиссер и соучредитель SEE MEDIA production. Его первый полнометражный документальный фильм «Репортаж... о революции» (2012) посвящен журналистам, совершившим революцию 25 января. Бассам обращается к давно забытым историям, а сквозными темами творчества стали социальная несправедливость и жизнь активистов.

Director: **Bassam Mortada**
Production company: **See Media Production SEERA Film GmbH**
Producer: **Kesmat ElSayed, Anna Chester, Anke Petersen**
Camera: **Maged Nader**

Bassam Mortada was five years old when he first visited his father Mahmoud in the notorious Abo Zaabal prison. With the police raid still fresh in his mind, his experience was dominated by incomprehension. But in the years that followed, resentment took hold.



ПСЫ

Кыргызстан

DOGS

Kyrgyzstan

2025

61 мин

Режиссер: **Караш Жанышов, Алиман Токтогулова**
Продюсеры: **Алиман Токтогулова, Караш Жанышов**
Оператор: **Караш Жанышов**
Компания-производитель: **Айтыш фильм**

Страна избавляется от бродячих животных, отстреливая их. Но есть одна женщина, которая заботится о жизни этих животных: за 5 лет в её доме оказалось более 200 раненых, брошенных и голодающих собак. Соседи подали на неё в суд из-за неудобств и дискомфорта и уже дважды выиграли. Сейчас героиня ожидает третьего судебного иска. Удастся ли ей спасти собак? Или их ликвидируют по решению суда?!

Караш Жанышов родился в 1994 году в Кыргызстане. Режиссёр, продюсер, оператор и монтажёр. Окончил Кыргызско-Турецкий университет «Манас». Его короткометражные фильмы участвовали в международных кинофестивалях, включая фестиваль в Оберхаузене, где удалось получить приз. В качестве оператора снял более 40 документальных и игровых фильмов. Работал с Ким Ки Дуком. Фильмография: 2018 – Прощание; 2021 – Оттенки меланхолии; 2021 – Дорога в Ташкент; 2022 – Младенец.

Karash Zhanyshov was born in 1994 in Kyrgyzstan. Director, producer, cinematographer and editor. He graduated from the Kyrgyz-Turkish Manas University. His short films have participated in international film festivals, including the Oberhausen Film Festival, where they won prizes. He has shot more than 40 documentaries and feature films as a cinematographer. Worked with Kim Ki-duk. Filmography: 2018 – Farewell; 2021 – Shades of Melancholy; 2021 – The Road to Tashkent; 2022 – Baby.

Токтогулова Алиман родилась в 1997 году в Бишкеке. В 2023 году окончила Кыргызский Государственный университет культуры и искусств. Режиссер и продюсер короткометражных фильмов. Ее дебютный короткометражный фильм «Земля» участвовал во многих международных кинофестивалях и получил награды. Второй короткометражный документальный фильм «Потомкам до востребованности» стал фильмом открытия 11-го Международного кинофорума «Умут» в 2024 году.

Toktogulova Aliman was born in 1997 in Bishkek. In 2023, she graduated from the Kyrgyz State University of Culture and Arts. Director and producer of short films. Her debut short film «Earth» participated in many international film festivals and won awards. The second short documentary «Descendants to Demand» became the opening film of the 11th Umut International Film Forum in 2024.

Director: **Karash Zhanyshov, Alim Toktogulova**
Producers: **Aliman Toktogulova, Karash Zhanyshov**
Cameraman: **Karash Zhanyshov**
Company: **Aitysh film**

The country gets rid of stray animals by shooting them. But there is one woman who cares about the lives of these animals: in 5 years, more than 200 injured, abandoned and starving dogs have turned up in her house. The neighbors sued her for inconvenience and discomfort and have already won twice. Now the heroine is awaiting a third lawsuit. Will she be able to save the dogs? Or will they be liquidated by a court decision?!





КОМАНДА «ЭФАПИ БУЛЬ»

Бразилия

EFARI BOUL

Brazil

2024

73 мин

Режиссер: **Даниела Фарина, Жоао Фернандо Лукас**
 Компания-производитель: **Três Quadros Filmes**
 Продюсер: **Калиу Лазаротто**
 Операторы: **Родриго Скандолара / Гильерме Кавичоли**

Director: **Daniela Farina, Joao Fernando Lucas**
 Production company: **Três Quadros Filmes**
 Producer: **Kaliu Lazarotto**
 Camera: **Rodrigo Scandolara / Guilherme Cavicioli**

Бразильская футбольная команда Efari Boul, состоящая из иммигрантов с Гаити, добилась беспрецедентного успеха в чемпионате первого дивизиона. В следующем году команда терпит ряд поражений и борется за участие в чемпионате.

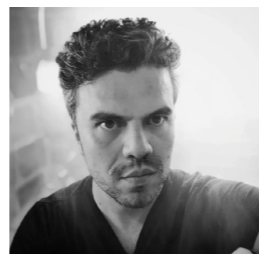
Efari Boul, a soccer team composed of Haitian immigrants in Brazil, unprecedentedly clinches the title in the first division league. The following year, they face successive defeats and struggles to stay in the championship.

Daniela Farina is a Brazilian director, screenwriter, and producer based in southern Brazil. Her main works include Beira: Beyond the Banks of the Uruguay River (2025), Efari Boul (2024), The Three (2023), The Clown in the Mirror (2019).

João Fernando Lucas is a screenwriter and film and TV director with 15 years of experience. He is the co-founder of Três Quadros Filmes.

Даниэла Фарина – режиссер, сценарист и продюсер из южной Бразилии. Среди ее основных работ – «Бейра: за берегами реки Уругвай» (2025), «Efari Boul» (2024), «Трое» (2023), «Клоун в зеркале» (2019).

Жуан Фернандо Лукас – сценарист, режиссер кино и телевидения с 15-летним опытом работы, соучредитель Três Quadros Filmes.



ЭКЗАМЕН НА КРАЮ ВРЕМЕНИ

Турция

EXAM ON THE EDGE OF TIME

Turkey

2024

100 мин

Режиссер: **Илкай Нишанджи**
 Компания-производитель: **Reddish Film**
 Продюсер: **Хакан Фычыджы**
 Оператор: **Озгюр Йилдыз**

Director: **Ilkay Nişancı**
 Production company: **Reddish Film**
 Producer: **Hakan Fıçıcı**
 Camera: **Özgür Yıldız**

Люди еще не успели похоронить умерших после землетрясения в Хатае, но пора сдавать экзамен. Для студентов успешное прохождение испытания – это способ выбраться из города, где они многое потеряли. Пытаясь подготовиться к экзамену, люди стараются выбросить из головы воспоминания о разрушенном городе, превратившемся в груды мусора на берегу моря, но каждый вопрос о чем-то напоминает.

While people hadn't even buried their deceased, they fell into the anxiety of exams after earthquake in Hatay. While the students see the university exam as a way out of this city where they have lost all their memories. While trying to memorise the exam contents, they also try to push the memories of their ruined city out of their minds. But each exam question reminds students of something.

Илкай Нишанджи

Фильмография: 2022–2024 – Эко Эко Эко (документальный сериал); 2013 – Камилет; 2006 – Глоток ожидания; 2003 – Открытое окно; 2002 – Английская булавка (короткометражный игровой).

Ilkay Nişancı

Filmography: 2022-2024 – Eco Eco Echo (Documentary Series); 2013 – Kamilet; 2006 – A Sip of Waiting; 2003 – Open Window; 2002 – Safety Pin (Short Film).





ФЕРМЕРСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

Индия, Франция, Норвегия

FARMING THE REVOLUTION

India, France, Norway

2024

105 мин

Режиссер: **Ништа Джайн**
 Сценарий: **Ништа Джайн, Дебора Мацнер, Валери Монмартен**
 Продюсеры: **Ништа Джайн, Валери Монмартен**
 Совместно с **ARTE France** и **Al Jazeera**

Director: **Nishta Jain**
 Writers: **Nishtha Jain, Deborah Matzner, Valérie Montmartin**
 Producers: **Nishtha Jain, Valérie Montmartin**
 In co-production with **ARTE France** and **Al Jazeera**

Фильм переносит нас в период протестов против новых аграрных законов, принятых правительством Индии во время локдауна из-за COVID-19. Мужчины и женщины всех поколений, вероисповеданий выступая против законов, которые могли разрушить их жизнь. Более полумиллиона протестующих всех поколений и вероисповеданий – удерживали подступы к Дели, выступая против законов, которые могли разрушить их жизнь.

Farming the Revolution takes us to the heart of the massive year-long protests against the Indian government's then newly enacted farm laws during the COVID lockdown. Over half a million protesters gathered – men and women from all generations, religions, classes and castes – and reinvented co-existence at massive protest sites that burgeoned on the borders of Delhi. The film invites us to experience the everyday textures and indomitable spirit of this historic farmers' movement – until, finally, victory!

Ништа Джайн живет и работает в Мумбаи. Член Американской академии кинематографических искусств и наук (AMPAS), участница Film Independent Global Media Makers, стипендиат Fulbright-Nehru. Участник и призер более чем 250 кинофестивалей, включая IDFA, Пусан, Hot Docs, фестивали в Сиднее, Цюрихе, Вене и др. Входила в состав жюри кинофестивалей в Сиднее, Тайбэе (TIDF), Цюрихе, Cinema Verité и IDFA.

Nishtha Jain is an eminent documentary filmmaker from India, best known for her multi-award-winning films, Farming the Revolution (2024), The Golden Thread (2022), and Gulabi Gang (2012). Born in Delhi, she graduated from Jamia Mass Communication Centre and later studied Film Direction at the Film & Television Institute of India, Pune. Since 2002, she has been living in Mumbai and making independent films under the banner of Raintree Films.



ЯЗЫК ОГНЯ

Алжир, Франция, Катар

LANGUAGE OF FIRE

Algeria, France, Qatar

2024

43 мин

Режиссер: **Тарек Сами**
 Production company: **L'Argent**
 Producer: **Lucie Dèche/Люси Деш**

Director: **Tarek Sami**
 Production company: **L'Argent**
 Producer: **Lucie Dèche/Люси Деш**

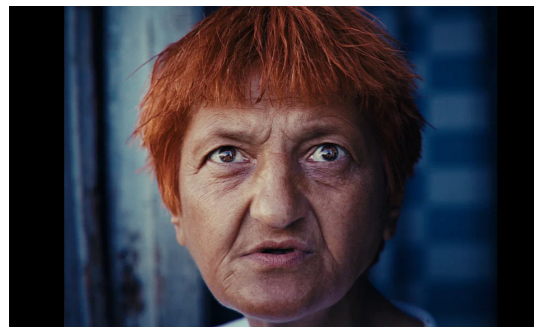
Внутри меня была ночь. Где-то в мире мое существо разрывалось надвое, одно искало свое место на юге, другое – на севере. Находясь между двумя полюсами, я наблюдал за лицами кочевников из мира, который перестал иметь смысл. Встреча с ними не дала угаснуть огню жизни.

It was night inside of me. Somewhere in the world, my being was torn in two, one was searching for his place in the south, the other in the north. Between the two poles, a range of lighting on the faces I have followed, nomads from a world that has stopped making sense. Meeting them has kept the fire of life burning.

Filmography: 2014 – Chantier A; 2014 – Noir sur blanc; 2009 – Les serpents de la capuche; 2009 – Le Cri.

Фильмография: 2014 – Площадка а; 2014 – Черным по белому; 2009 – Змеи в капюшоне; 2009 – Крик.





ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Армения

LIFE GOES ON

Armenia

2025

20 мин

Режиссер: **Мэри Варданян**
Компания-производитель: **Российско-Армянский университет**

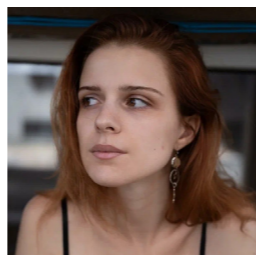
Director: **Mary Vardanyan**
Producer: **Meri Vardanyan**
Scriptwriter: **Meri Vardanyan**
Production: **Russian-Armenian University**

Режиссер посвящает фильм светлой памяти дедушки Айка Назаряна. Даже повседневные дела людей хранят невидимые на первый взгляд истории борьбы, потерь и преодоления. Деревня Джрарби не исключение. Этот фильм – о парадоксе жизни и смерти: несмотря ни на что, побеждает жизнь, ведь она всегда продолжается.

The director dedicates this film to the blessed memory of Grandfather Hayk Nazaryan. Even people's everyday lives hold seemingly invisible stories of struggle, loss, and overcoming. The village of Jrarbi is no exception. This film is about the paradox of life and death: despite everything, life takes over, because it goes on.

Мери Варданян родилась в 2004 году в деревне Джрарби, где люди и жизнь вдохновляют на то, чтобы говорить и рассказывать о них всем. В 2023 году Мери окончила факультет кинорежиссуры в Ереванском государственном региональном колледже № 1, а сейчас является студенткой третьего курса факультета режиссуры кино и телевидения Российско-Армянского (Славянского) университета.

Meri Vardanyan graduated from the film directing department at Yerevan State Regional College N1 and is currently continuing her education at the Russian-Armenian University.



БУДЬ ПОЛАСКОВЕЙ СО МНОЙ

Италия

LOVE ME A LITTLE BIT

Italy

2024

70 мин

Режиссер: **Томмазо Котроней**
Продюсер: **Томмазо Котроней**

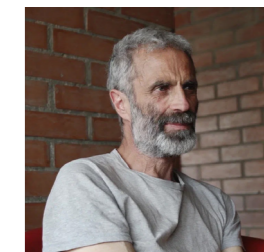
Director: **Tommaso Cotronei**
Producer: **Tommaso Cotronei**

Документальный фильм о катастрофе в Нигерии, возникшей из-за действий западных нефтяных гигантов.

A documentary exploring the disaster around the western oil multinationals in Nigeria.

Томмазо Котроней родился в маленьком городке в Калабрии, на юге Италии, где ещё в юном возрасте начал работать на полях вместе с родителями. Его поразило это место, которое не давало никаких надежд, а приносило лишь каторжный труд и никаких шансов подумать о чём-то ином. Котроней находит в себе силы бежать от этой жизни в 21 год. В 1993 году ему посчастливилось стать ассистентом кинорежиссёра Витторио Де Сета.

Tommaso Cotronei was born in a small town in Calabria, in Southern Italy, where, still very young, started to work in the fields with his parents in the rural countryside. Struck by a place that gives no hopes but backbreaking labour, no chances of wishing for something different, Cotronei finds the strength to flee from his situation at 21. In 1993 he luckily becomes Film Director Vittorio De Seta's assistant.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС СЕКЦИЯ ОТРАЖЕНИЕ



АНГЕЛЫ

Иран

THE ANGELS

Iran

2024

28 мин

Режиссер: **Махди Заманпур Киясари**
Продюсер: **Элахе Мусави**
Оператор: **Хасан Сейеди-Паришан**

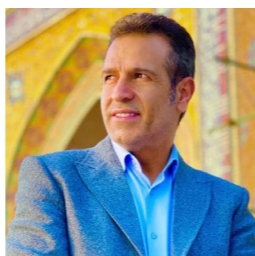
Director: **Mahdi Zamanpour Kiasari**
Producer: **Elaheh Mousavi**
Camera: **Hassan Seyyedi-Parishan**

Маленькая Захра живет со слепыми родителями в условиях хаоса в Сирии. Девочка счастлива благодаря матери и отцу, которых она называет «ангелами, посланными Богом».

Little Zahra lives happily with her blind parents in the chaotic conditions of Syria. This 7-year-old child owes her good mood to her parents, whom she calls them «angels sent by God» as a gift.

Махди Заманпур Киясари. Родился в 1975 году, имеет степень магистра кинорежиссуры. Снял более 70 документальных и телевизионных фильмов. Фильмография: 2014 – Машти Эсмаил; 2016 – Бабочка; 2019 – Асак; 2021 – Вода, Ветер, Пыль, Хлеб; 2023 – СМЕРТЬ за зеленой стеной.

Mahdi Zamanpour Kiasari. Born in 1975, has a master's degree in film directing. Made more than 70 documentaries and television films. Filmography: 2014 – Mashti Esmail; 2016 – Butterfly; 2019 – Asak; 2021 – Water, Wind, Dust, Bread; 2023 – DEATH Behind the Green Wall.



INTERNATIONAL COMPETITION REFLECTION SEGMENT



КАСКА

Мексика

THE HELMET

Mexico

2025

10 мин

Режиссер: **Франц Эйхельман Кайзер**
Продюсер: **Франц Эйхельманн Кайзер / Хосемария Гомес Мартинес / Эдуардо Морено Фернандес**
Камера: **Роберто Чавес Бануэлос**

Director: **Franz Eichelmann Kaiser**
Production company: **1986 SA de CV**
Producer: **Franz Eichelmann Kaiser / Josemaría Gómez Martínez / Eduardo Moreno Fernández**
Camera: **Roberto Chávez Bañuelos**

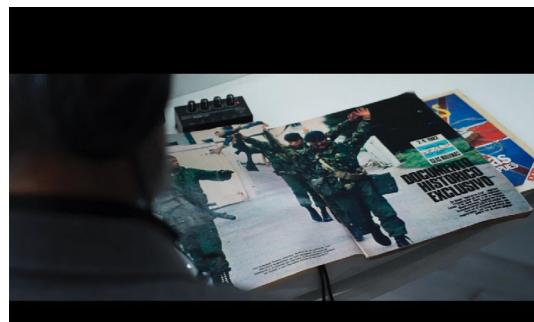
После смерти отца сын словно слышит голос из старой американской военной каски и проникается болью и чувством утраты. Вскоре становится ясно: история этой каски связана с событиями, произошедшими на границе между Северной и Южной Кореей.

Upon his father's death, a voice explores feelings of loss and pain through an old American military helmet. A mystery is then unfolded on the between North and South Korea.

Франц Эйхельман Кайзер. Фильмография: 2022 – Ледник; 2024 – Пожар начинается шепотом; 2024 – Шлем Карлоса.

Franz Eichelmann Kaiser. Filmography: 2022 – Glaciar; 2024 – Un Susurro Empieza Un Incendio; 2024 – El Casco de Carlos.





РЕАЛЬНЫЙ ОБРАЗ

Аргентина

THE REAL IMAGE

Argentina

2024

73 мин

Режиссер: **Пабло Монтальо**
Компания-производитель: **Animal Films**
Продюсер: **Мариано Фернандес**
Оператор: Матиас Лаго

Director: **Pablo Montllau**
Production company: **Animal Films**
Producer: **Mariano Fernandez**
Camera: **Matias laGO**

Начало и окончание Фолклендской (Мальвинской) войны связаны с двумя фотографиями, известными во всем мире, а постоянное появление этих снимков в новостях закрепило их в памяти общества. Спустя 40 лет после окончания конфликта люди, запечатленные на кадрах, рассказывают о том, как они столкнулись с пристальным вниманием СМИ, вспоминают о гордости и унижении, делятся мыслями об отношении к памяти о войне.

The beginning and end of the Malvinas-Falklands War was marked by two images that were very famous worldwide and it's constant reproduction in the news made them settle in the collective memory of society. 40 years after the conflict, the protagonists of these images recount how they experienced media exposure, pride, humiliation and their relationship with the memory of the war, based on the images that immortalized them.

Пабло Монтальо

Фильмография: 2015 – Молния в темноте; 2024 – Реальный образ; 2024 – Святой образ.

Pablo Montllau

Filmography: 2015 – Lightning in the Dark; 2024 – The Real Image; 2024 – The Holy Image.



ПОКА НЕ УПОКОИМСЯ

Ливан, Катар

UNTIL WE REST

Lebanon, Qatar

2025

60 мин

Режиссер: **Гина Аббуд**
Компания-производитель: **Аль Джазира Документари**
Исполнительный продюсер: **Road 2 Films**
Продюсер: **Синтия Шукер**
Оператор: **Пол Сейф**

Director: **Ghina Abboud**
Production company: **Al Jazeera Documentary**
Executive production: **Road 2 Films**
Producer: **Cynthia Choucair**
Camera: **Pol Seif**

Энад, шестидесятилетний сирийский беженец в Ливане, бросает вызов судьбе и борется за справедливость: он ищет землю в Бекаа, чтобы похоронить своих соотечественников. С ним Соби – дочь ливанского шейха. Она когда-то проявила невероятное милосердие и позволила вскрыть могилу своего сына, чтобы похоронить в ней сирийского ребенка. Пока Энад борется за право умерших обрести покой, его собственные дети рискуют жизнями, пытаясь сбежать из страны по морю.

Enad, a sixty-year-old Syrian refugee in Lebanon, defies fate and injustice by seeking land in the Bekaa to bury his people. At his side is Sobhie, the daughter of a Lebanese sheikh, who once opened her son's grave to lay to rest a Syrian child whose family had nowhere else to turn. As Enad fights to honor the dead, his children risk their lives, trying to escape by sea.

Гина Аббуд – ливанский режиссёр. Она известна активной гражданской позицией. Работала на телевидении, занималась кастингом и независимым производством. Участвовала в создании отмеченного наградами веб-сериала «Ана Бейрут», сняла и спродюсировала пять короткометражных фильмов. Её первый полнометражный документальный фильм «Ила Айи Тураба Аауд» был снят компанией Al Jazeera.

Ghina Abboud is a Lebanese filmmaker known for her strong social engagement. She has worked across television, casting, and independent productions. She was part of the awardwinning web series Ana Beirut and has directed and produced five independent short films. Her first feature-length documentary, Ila Ayi Tourab Aaoud, was produced by Al Jazeera Documentary.





НАЗЛО ПОЖАЛОВАТЬ П.

Чили

UNWELCOMED

Chile

2025

70 мин

Режиссер: **Себастьян Гонсалес, Амилькар Инфанте**
 Компания-производитель: **Amilcar Films**
 Продюсер: **Себастьян Гонсалес М., Эстебан Сандовал**
 Оператор: **Себастьян Гонсалес М., Амилькар Инфанте**

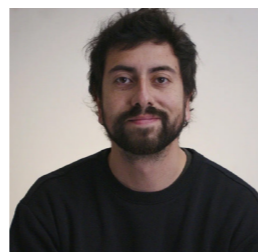
Director: **Sebastián González, Amílcar Infante**
 Production company: **Amilcar Films**
 Producer: **Sebastian Gonzalez M., Esteban Sandoval**
 Camera: **Sebastian Gonzalez M., Amilcar Infante**

Групповой портрет миграционного кризиса в Латинской Америке и растущей радикализации на севере Чили.

A choral portrait of Latin America's migration crisis and rising radicalization in northern Chile.

Амилькар Инфанте. Фильмография: 2017 – Подземелье; 2016 – Это место; 2015 – Свободный таксист, Себастьян Гонсалес М. 2024 – Посвящение

Amilcar Infante. Filmography: 2017 – Soterrament; 2016 – Este Lugar; 2015 – Taxista Libre, Sebastian Gonzalez M. 2024 – Consagración



NOMAD

Россия

КОЧЕВНИК

Russia

2025

40 мин

Режиссер: **Ден Зарубин**
 Продюсер: **Дмитрий Алёшкин**

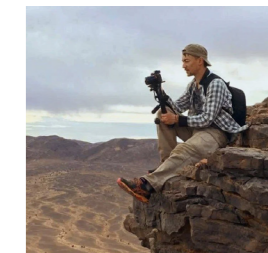
Director: **Den Zarubin**
 Producer: **Dmitry Alyoshkin**

В детстве, читая «Маленького принца», я представлял себе пустыню, как оазис вдали от цивилизации, полный романтики сказок Шахерезады. Спустя тридцать лет я решился на рискованное путешествие в Сахара. Прихватив с собой старый советский фотоаппарат и свои наивные представления о дюнах и жизни в пустыне, я очутился в караванной экспедиции, где повстречал настоящего кочевника Хишама.

As a child, reading «The Little Prince», I imagined the desert as an oasis far from civilization – full of the romance of Scheherazade's tales. Thirty years later, I embarked on a risky journey to the Sahara. Equipped with an old Soviet camera and my naive ideas about dunes and desert life, I found myself in a caravan expedition, where I met a true nomad – Hicham.

Ден (Денис) Зарубин в 2018 году поступил в режиссерскую мастерскую Александра Митты. Участник и призер российских и международных кинофестивалей. Фильмография: 2018 – Кивальщик; 2018 – Встреча; 2019 – В ад с хорошей компанией; 2022 – Дорогая, я дома!; 2024 – Письмо; 2024 – Творец. Приквел; 2025 – Кочевник.

Den (Denis) Zarubin entered the director's workshop of Alexander Mitta in 2018. Participant and prize-winner of Russian and international film festivals. Filmography: 2018 – The Nodder; 2018 – The Meeting; 2019 – To hell with a good company; 2022 – Honey, I'm home!; 2024 – The Letter; 2024 – The Creator. Prequel; 2025 – Nomad.



ЖЮРИ



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Юрий Поляков
Писатель
Россия

CHAIRMAN

Yuri Polyakov
Writer
Russia

Писатель, общественный деятель, журналист. Кандидат филологических наук
Лауреат всесоюзных премий. Член Союза писателей. Почетный профессор МГОУ. Окончил МОПИ им. Крупской, где защитил диссертацию по фронтовой поэзии. Дебютировал как поэт в 1974. В числе прозы – «ЧП районного масштаба», «Сто дней до приказа», «Козленок в молоке», «Любовь в эпоху перемен», «Веселая жизнь, или Секс в СССР». Выпущено 150 книг, снято 10 фильмов, его пьесы ставят в РФ и зарубежом. Его произведения переведены на многие языки, включены в школьные и вузовские курсы. 2001–2017 – главный редактор «Литературной газеты». Входит в попечительский совет Патриаршей литературной премии, в совет по культуре Госдумы, в Общественные советы Министерства культуры и Министерства обороны РФ, член президиума Общества русской словесности. Лауреат премий Правительства РФ и Москвы в области литературы и искусства, обладатель многих литературных премий. Кавалер орденов «Дружбы», «Почета», «За заслуги перед Отечеством».

Writer, public figure, journalist. Candidate of Philological Sciences
Laureate of numerous Soviet prizes. Member of the Writers' Union. Honorary Professor of Moscow State University. Graduated from MOPI named after Krupskaya, where he wrote his dissertation on frontline poetry. He made his debut as a poet in 1974. Among the prose – «Emergency of the district scale», «One hundred days before the order», «Goat in milk», «Love in an era of change», «Fun life, or Sex in the USSR». 150 books published, 10 films shot, his plays staged in Russia and abroad. His works have been translated into many languages, included in school and university courses. 2001–2017 – Editor-in-chief of Literaturnaya Gazeta. Member of the Board of Trustees of the Patriarchal Literary Prize, the State Duma Council for Culture, the Public Councils of the Ministry of Culture and the Ministry of Defense of the Russian Federation, member of the Presidium of the Society of Russian Literature. Laureate of the prizes of the Government of the Russian Federation and Moscow in the field of literature and art, winner of many literary prizes. Knight of the Orders of «Friendship», «Honor», «For Services to the Fatherland».

JURY



Павел Печенкин
Кинорежиссер
Россия

Pavel Pechenkin
Film Director
Russia

Президент и основатель МКФ «Флаэртиана», художественный руководитель киностудии «Новый курс», основатель и руководитель проекта «Пермская синематека», арт-директор КГАУК «Пермская синематека». Автор сценария и режиссер десятков документальных фильмов, в том числе, лауреатов российских и международных фестивалей: в МКФ «Россия» в Екатеринбурге, МКФ в Амстердаме, Голландия, МКФ «Послание к человеку» в Санкт-Петербурге МКФ в Дьере, Венгрия, Байкальского фестиваля документальных и научно-популярных фильмов «Человек и природа», МКФ в Саарбрюккене (Германия), МКФ в Нанси (Франция), «Саратовские страдания» в Саратове, МКФ «Сталкер», МКФ в Дуйсбурге (Германия), «Миллениум» (Бельгия), «Флаэртиана» (Россия). Автор сценария, режиссер и продюсер 10 фильмов.

President and founder of the Flahertiana International Film Festival, Artistic Director of the Novy Kurs Film Studio, founder and head of the Perm Cinematheque project, art Director of the Perm Cinematheque KGAUK. The author of the script and director of dozens of documentaries, including laureates of Russian and international festivals: the International Film Festival «Russia» in Yekaterinburg, the International Film Festival in Amsterdam, Netherlands, the International Film Festival «Message to Man» in St. Petersburg, the International Film Festival in Gyor, Hungary, the Baikal Festival of Documentary and popular Science films «Man and Nature», ICF in Saarbrucken (Germany), ICF in Nancy (France), «Saratov Suffering» in Saratov, ICF «Stalker», ICF in Duisburg (Germany), «Millennium» (Belgium), «Flahertiana» (Russia). Scriptwriter, director and of 10 films.

ЖЮРИ



Евгений Субочев
Продюсер
Россия

Evgeniy Subochev
Producer
Russia

Фильмография:
«Хандра» (2019) – сопродюсер;
«Здравствуй, Дедушка Мороз!» (2021)
– семейный фильм;
«Уральское дерби» (2021) –
документальный фильм;
«Земля больших возможностей»
(мини-сериал, 2022) – ведущий
продюсер (документальный);
«Контакты» (2023) – ассоциированный
продюсер (фантастика, драма);
«Жига. На полной скорости» (2025) –
фильм (боевик, приключения).
В настоящее время работает
над документальным фильмом
«Завершение: Трибунал»

Filmography:
«Russian Spleen» (2019) – co-producer;
«Hello, Father Frost!» (2021) – family film;
«The Ural Derby» (2021) – documentary
film;
«Land of Great Opportunities»
(mini-series, 2022) – lead producer
(documentary);
«Contacts» (2023) – associate producer
(sci-fi, drama);
«Zhiga. at Full Speed» (2025) – feature film
(action, adventure).
Currently working on the documentary film
«Completion: Tribunal».

JURY



Александр Шпагин
Киновед
Россия

Alexander Shpagin
Film critic
Russia

1993 – окончил киноведческий факуль-
тет ВГИКа (маст. М. Власова, А. Медве-
дева).
Автор и режиссер программы «Пре-
мьера, которой не было» (РЕН-ТВ, 1997-
1998).
Снимался в фильмах: «Вишневый сад»
(1993), «На ножах» (1998), «Сдвинутый»
(2000), «Шутка ангела» (2003), «Шапи-
то-шоу» и т.д.
Режиссер документальных фильмов
«Аранович» (2008, тв), «Воинов» (2009,
тв), «Сгоревшие рукописи» (2011), «Кто
вы, мистер Б?» (2012), «Самый... са-
мый... самый... Василий Ливанов» (2015).
Автор около 1000 статей по отечествен-
ному и зарубежному киноискусству,
книги «Самсон Самсонов» (2013).

1993 - graduated from the Film Studies
Department of VGIK (workshop of M. Vlasov,
A. Medvedev).
Author and director of the program «The
Premiere That Never Happened» (REN-TV,
1997-1998).
Appeared in the following films: «The Cherry
Orchard» (1993), «On the Knives» (1998),
«The Shifted One» (2000), «The Angel's
Joke» (2003), «The Circus Show», and
others.
Director of the documentaries «Aranovich»
(2008, TV), «Voinov» (2009, TV), «Burned
Manuscripts» (2011), «Who Are You, Mr. B?»
(2012), «The Most... The Most... The Most...
Vasily Livanov» (2015).
Author of about 1,000 articles on Russian
and foreign cinema, and the book «Samson
Samsonov» (2013).

Список фильмов-участников:

- БЫЛ У МАМЫ ДЕДУШКА.** Александр Гринёв. Россия (СПб). 2024. 70'
- ВОЗДУШНЫХ ДЕЛ МАСТЕРА.** Юлия Герра. Россия. 2024. 46'
- ДОКТОР БАЛУ,** Владимир Герчиков. Россия. 2025. 70' – **преьера**
- ЖЕНЩИН НЕ БЕРЁМ.** Наталья Луначева. Россия (Березники). 2025. 38' – **преьера**
- ЖИВЫЕ.** Дмитрий Семибратов. Россия (Краснодар). 2024. 39'
- ИНСТИНКТ.** Филипп Устинов. Россия (Красноярск). 2025. 34'
- ЛЮДИ ПРИГРАНИЧЬЯ.** Светлана Быченко. Россия. 2024. 47' – **преьера**
- НАСЛЕДСТВО.** Никита Бобров. Россия (Екатеринбург). 2024. 25'
- ПУТНИК.** Виктор Коженков. Россия (Москва). 2025. 26' – **преьера**
- САРМАТ.** Тимур Ортабаев. Россия (Владикавказ). 2025. 21' – **преьера**
- СЕВЕРНЫЙ СВЕТ.** Владимир Карабанов. Россия (Архангельск). 2025. 119'
- СЛУЖИТЕЛИ СВЕТА.** Алексей Пищулин. Россия. 2025. 41' – **преьера**
- СОКРОВИЩЕ ФАРАОНОВ.** Александр Капков. Россия (Москва). 2025. 74' – **преьера**
- СРЕДИ ТРАВЫ.** Денис Ковалев. Россия (Анапа). 2025. 23' – **преьера**
- ТЁПЛЫЕ АРТИСТЫ.** Александра Болдырева. Россия (Волгоград). 2025. 45' – **преьера**
- ТЕЛО ЧЁРНОГО КВАДРАТА.** Никита Куприянов. Россия. 2024. 20'
- ТРЕЗВОЕ СЕЛО.** Юлия Серьгина. Россия. 2025. 79'
- ФИЛОСОФИЯ ЦВЕТА.** Елена Кабанова (Краснодар). 2025. 25' – **преьера**
- Я НЕ ВЕРНУЛСЯ С ВОЙНЫ.** Алексей Лагерев, Даниил Балушкин, Владимир Пономарёв. Россия (Иркутск). 2025. 76' – **преьера**



Режиссер: **Александр Гринёв**
 Продюсер: **Алексей Тельнов**
 Компания-производитель: **ОАО «ТПО «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов»**

Документальная история, рассказанная режиссером: он отправляется на поиски прадеда, без вести пропавшего во время Великой Отечественной войны. Шаг за шагом герой фильма восстанавливает детали гибели прадеда и узнаёт подробности истории своей семьи, которую разлучила война.

Александр Гринёв родился в Ленинградской области, в деревне Разметелево, увлекался документальным кино с детства. После окончания школы отслужил в армии, затем поступил на исторический факультет ЛГУ им. Пушкина и работал учителем истории. В 2021 начал обучение в мастерской киношколы «Лендок» у мастеров Юлии Мироновой и Светланы Печеных.

Alexander Grinev was born in the Leningrad Region, in the village of Razmetelevo, he has been passionate about documentary filmmaking since childhood. After school, he served in the army, then entered in the History Department of Pushkin Leningrad State University and worked as a history teacher. In 2021, he began studying at the «Lendok Film School» under the guidance of Yulia Mironova and Svetlana Pechenykh.

БЫЛ У МАМЫ ДЕДУШКА

Санкт-Петербург

MY MOTHER HAD A GRANDFATHER

Saint Petersburg

2024

70 мин

Director: **Alexander Grinev**
 Producer: **Alexey Telnov**
 Company: **JSC «ТПО «St. Petersburg Documentary Film Studio»**

A documentary story told in the first person by a director who sets out in search of his great-grandfather, who went missing during the Great Patriotic War. Step by step, the film's protagonist reconstructs the circumstances of his great-grandfather's death and discovers details of the story of his family, divided by the war.



НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС



ВОЗДУШНЫХ ДЕЛ МАСТЕРА

Москва

MASTERS OF AIR AFFAIRS

Moscow

2024

46 мин

Режиссер: **Юлия Герра**

Продюсер: **Ольга Шапошникова**

Компания-производитель: **ООО «Студия «Риск-Фильм»**

Герои фильма – органые мастера. Официально этой профессии нет, а люди, посвятившие жизнь такому редкому ремеслу, есть. Они разных возрастов, мотивы и пути их прихода в профессию тоже не одинаковы. Но мастеров объединяет любовь к музыке, ведь даже самый современный, большой и мощный орган не может жить без внимания, любви и заботы маленького человека.

Юлия Герра родилась в Москве. В 1992 году поступила на режиссёрский факультет ВГИКа, в мастерскую игрового фильма Е.И.Ташкова. Окончила ВГИК в 1997 году. Член союза кинематографистов РФ. Снимала фильмы по заказу ТВЦ, канала «Россия – Культура». Фильмы об истории Северной войны были показаны телевизионными каналами Польши, Швеции, Германии. В разные годы фильмы участвовали в конкурсных показах международных кинофестивалей.

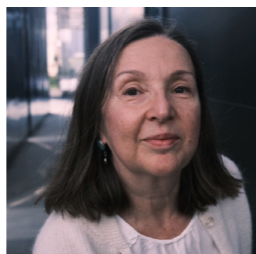
Julia Guerra was born in Moscow. In 1992, she was admitted to the Directing Department of VGIK, where she studied in the feature film workshop of E.I. Tashkov. She graduated from VGIK in 1997. She is a member of the Union of Cinematographers of the Russian Federation. She has directed films commissioned by TVC and the Russia-Kultura channel. Her films have been broadcast on television channels in Poland, Sweden, and Germany.

Director: **Julia Guerra**

Producer: **Olga Shaposhnikova**

Company: **ООО «Studio «Risk-Film»**

Officially, this profession does not exist – yet there are people who have dedicated their lives to it. The heroes of our film are organ builders. They come from different generations, with different motivations and paths that led them to this calling. What unites them is their love for music, because even the most modern, grand, and powerful organ cannot live without the care, attention, and love of a single human being.



NATIONAL COMPETITION



ПРЕМЬЕРА

Режиссер: **Владимир Герчиков**

Компания-производитель: **ООО «Студия «Телемост»**

Выдающийся психотерапевт Андрей Гнездилов был создателем первого в России хосписа в Санкт-Петербурге. Он же стал идеологом хосписного движения в нашей стране, а еще писал сказки и разработал методики сказкотерапии, колоколотерапии. Друзья, коллеги, пациенты называли его Доктором Балу и считали настоящим волшебником. Его жизнь была похожа на сказку, правда, с печальным концом.

Владимир Герчиков – заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Государственной премии РФ. Окончил факультет журналистики Ленинградского госуниверситета. Автор и режиссер более сорока документальных фильмов и сериалов.

Vladimir Gerchikov is an Honored Artist of the Russian Federation and a State Prize Laureate of the Russian Federation. He graduated from Leningrad State University (Faculty of Journalism). He is the author and director of more than forty documentary films and series.

ДОКТОР БАЛУ

Москва

DOCTOR BALOO

Moscow

2025

70 мин

Director: **Vladimir Gerchikov**

Production Company: **LLC «Studio Telemost»**

The outstanding psychotherapist Andrey Gnezdilov was the founder of the first hospice in Russia, located in Saint Petersburg. He also became the driving force behind the hospice movement in the country. In addition, he wrote fairy tales and developed methods of fairy tale therapy and bell therapy. Friends, colleagues, and patients called him Doctor Baloo and considered him a true magician. His life resembled a fairy tale – but one with a sorrowful ending.



ЖЕНЩИН НЕ БЕРЁМ

Березники

WE DON'T HIRE WOMEN

Berezniki

2025

38 мин



ПРЕМЬЕРА

Режиссер: **Наталья Луначева**
 Продюсер: **Мария Косолапова**
 Компания-производитель: **АНО «Центр развития и популяризации кино и видео «Живые истории»**

Это фильм о невероятной русской женщине, о её сложном, полном боли и преодоления, но в то же время любви и надежды, пути. Это история о силе духа, которая помогает идти вперед и поддерживать других даже в тот момент, когда потеряно самое дорогое.

Director: **Natalia Lunacheva**
 Producer: **Maria Kosolapova**
 Company: **Autonomous Non-Profit Organization «Center for the Development and Promotion of Cinema and Video «Living Stories»**

This film tells the story of an extraordinary Russian woman – her difficult path, filled with pain and perseverance, yet also with love and hope. It is a story about the strength of spirit that helps one move forward and support others, even in moments of deepest loss.

Наталья Луначева – автор, режиссер, продюсер, сценарист документальных проектов и фильмов. Удостоена множества наград всероссийского и международного уровня на фестивалях и конкурсах, в том числе грантовых – ИРИ, «Росмолодёжь. Гранты» и др. Победитель Первого пермского питчинга. В 2024 г. стала автором уникального для Верхнекамья творческого проекта – студия документального кино «Живые истории.doc».

Natalia Lunacheva is an author, director, producer, and screenwriter of documentary projects and films. She has received numerous national and international awards at festivals and competitions, including grant programs such as IRI and «Rosmolodezh» Grants. Winner of the First Perm Pitching. In 2024, she became the founder of a unique creative project for the Upper Kama region (Perm Krai) – the documentary film studio «Living Stories.doc».



ЖИВЫЕ

Краснодар

ALIVE

Krasnodar

2024

39 мин

Режиссер: **Дмитрий Семибратов**
 Продюсер: **Дмитрий Семибратов**
 Компания-производитель: **ООО «Студия «Хронос»**

На центральном кладбище в Грозном более ста тысяч могил. Здесь похоронены мусульмане, иудеи, но больше всего – христиан. Кладбище давно заброшено, после войны в Чечне оно превратилось в лес. Но даже спустя 30 лет после начала войны люди продолжают приезжать в Грозный на поиски давно забытых могил...

Director: **Dmitry Semibratov**
 Producer: **Dmitry Semibratov**
 Company: **Chronos Studio LLC**

The central cemetery in Grozny has over a hundred thousand graves. Muslims, Jews, but mostly Christians are buried here. The cemetery has long been abandoned and has turned into a forest after the war. Thirty years have passed since the war began, yet people still come to Grozny in search of long-forgotten graves...

Дмитрий Семибратов в 2013 окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С.В. Мирошниченко), является членом Союза кинематографистов РФ, генеральным директором студии документального кино «Хронос» в городе Краснодаре.

Dmitry Semibratov graduated from the Directing Department of VGIK in 2013, workshop of S.V. Miroshnichenko. Member of the Union of Cinematographers of the Russian Federation. General Director of the documentary film studio «Khronos» in Krasnodar.



НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС



ИНСТИНКТ

Красноярск

INSTINCT

Krasnoyarsk

2025

34 мин

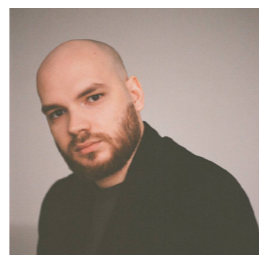
Режиссер: **Филипп Устинов**
Продюсер: **Михаил Нельзин**
Компания-производитель: **ООО «Студия 98»**

Director: **Philipp Ustinov**
Producer: **Mikhail Nelzin**
Company: **LLC «Studio 98»**

Люба и Игорь – единственные в Красноярском крае, кто занимается спасением и реабилитацией диких животных. В своем Центре охраны дикой природы «Инстинкт» они каждый день принимают раненых, больных и покалеченных животных.

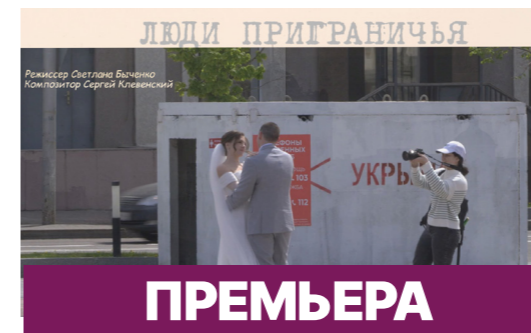
Lyuba and Igor are the only people in the Krasnoyarsk Territory dedicated to rescuing and rehabilitating wild animals. At their Wildlife Protection Center «Instinct», they care daily for injured, sick, and maimed animals.

Филипп Устинов – студент Московской школы кино. Режиссёр документального кино и рекламы с 2021 года, работает в кинокомпании Красноярска «Шишка.Медиа». В 2021 году, используя добровольные пожертвования и личные средства, снял дебютный документальный фильм «Забытый голос Сибири».



Philipp Ustinov is a student at the Moscow Film School. He has been working as a director of documentary films and commercials since 2021 and is affiliated with the Krasnoyarsk-based film company «Shishka. Media». In 2021, he produced his debut documentary film «The Forgotten Voice of Siberia» using donations and personal funds.

NATIONAL COMPETITION



ЛЮДИ ПРИГРАНИЧЬЯ

Москва

PEOPLE OF THE BORDER

Moscow

2024

47 мин

Режиссер: **Светлана Быченко**
Продюсер: **Светлана Быченко**
Компания-производитель: **Кинофабрика «СЛОНИКО»**

Director: **Svetlana Bychenko**
Producer: **Svetlana Bychenko**
Company: **Film factory «SLONiKo»**

Это диалогия о жизни приграничья во время СВО: постоянные обстрелы города, сирены, тревоги... Люди не сдаются – они помогают бойцам, пишут стихи, верят в победу...

This is a two-part documentary about life in the border regions during the Special Military Operation – constant shelling, sirens, alerts... And yet, people do not give up. They support the soldiers, write poetry, and hold on to their belief in victory.

Светлана Быченко – режиссер, оператор, продюсер. Член Союза кинематографистов РФ. Окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров, отделение документального кино (мастерская Л. Гуревича), Уральский Государственный университет им. М. Горького, факультет журналистики. Избранная фильмография: 2000 – «Побег слонов из России»; 2002 – «Шлю привет»; 2006 – «Острова. Варлам Шаламов»; 2019 – «Мухоловка и другие жители Земли».

Svetlana Bychenko – director, cinematographer, producer. Member of the Union of Cinematographers of the Russian Federation. Graduated from the Advanced Courses for Scriptwriters and Directors, Department of Documentary Film (workshop of L. Gurevich), and from the Ural State University named after M. Gorky. Selected filmography: 2000 – «The Escape of Elephants from Russia»; 2002 – «Sending Regards»; 2006 – «Islands. Varlam Shalamov».



НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС



НАСЛЕДСТВО

Екатеринбург

THE LEGACY

Yekaterinburg

2024

25 мин

Режиссер: **Никита Бобров**
Компания-производитель: **ООО «Кинотехнологии»**

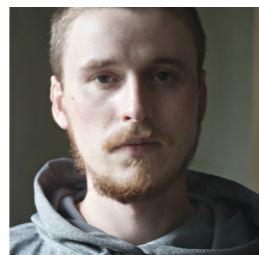
Екатеринбург называют столицей конструктивизма, здесь есть памятники, которых нет больше нигде в мире. Архитектура авангарда начала 20 века резонирует с самой сутью места. Порой незаметно, порой величаво, конструктивизм прочно вплетён в ткань города. Однако сейчас мы можем повсеместно наблюдать разрывы этой «ткани».

Никита Бобров родился в городе Свердловске в 1987 году. Учился в лицее им. С.П. Дягилева на отделении изобразительного искусства, затем поступил в художественное училище им. И.Д. Шадра, получил специальность «художник театра». В 2019 окончил литературное отделение ЕГТИ (мастерская Ю.В. Казарина). Работает с документальным жанром киносценаристом, режиссёром и колористом по сей день.

Nikita Bobrov was born in Sverdlovsk in 1987. He studied fine arts at the S.P. Diaghilev Lyceum and later graduated from the I.D. Shadr Art School with a degree in Theatre Design. In 2019, he completed the Department of Literature at the Yekaterinburg State Theatre Institute (class of Yu.V. Kazarin). He continues to work as a documentary screenwriter, director, and colorist.

Director: **Nikita Bobrov**
Company: **LLC Kinotekhnologii**

Yekaterinburg is often called the capital of Constructivism – a city that boasts architectural landmarks found nowhere else in the world. The avant-garde architecture of the early 20th century resonates with the very essence of this place. Sometimes inconspicuous, sometimes monumental, Constructivism is deeply woven into the fabric of the city. Yet today, we can increasingly observe ruptures in this «fabric».



NATIONAL COMPETITION



ПРЕМЬЕРА

Режиссер: **Виктор Коженков**
Продюсер: **Андрей Ананин**
Компания-производитель: **СТАЯ. ДОК, Фонд поддержки регионального кинематографа**

Азат, сорокалетний житель Казани, после выхода из тюрьмы хочет посвятить свою жизнь помощи людям и создает «Приют человека». В этом приюте любой нуждающийся может получить бесплатно еду, одежду и кров. Но Азат видит, что недостаточно просто удовлетворить базовые потребности людей, чтобы они вернулись к нормальному образу жизни. Тогда он решает организовать для жителей приюта поход в театр и познакомить бывших бездомных и уголовников с чудом искусства.

Виктор Коженков родился в Томске. Учился в высшей школе журналистики ТГУ. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Андрея Осипова и Татьяны Юриной).

Viktor Kozhenkov was born in Tomsk. He studied at the Higher School of Journalism of Tomsk State University and graduated from the Directing Department of VGIK (workshop of Andrey Osipov and Tatyana Yurina).



ПУТНИК

Москва

WAYFARER

Moscow

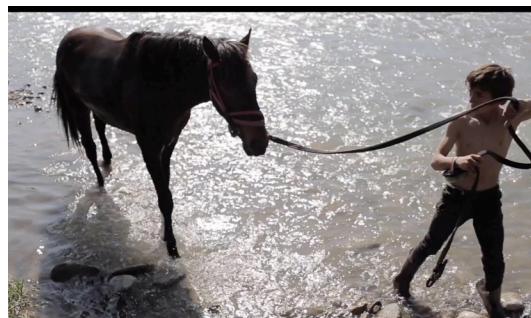
2025

26 мин

Director: **Viktor Kozhenkov**
Producer: **Andrey Ananin**
Company: **STAYA.DOC, Regional Cinema Support Fund**

Azat, a forty-year-old resident of Kazan, after being released from prison, decides to dedicate his life helping others and creates the «Human Shelter». In this shelter, anyone in need can receive free food, clothes, and a roof over their head. Yet Azat realizes that it is not enough to help people return to a normal life. He then decides to take the shelter's residents to the theater – to make former homeless people and ex-convicts experience the miracle of art.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС



ПРЕМЬЕРА

САРМАТ

Владикавказ

SARMAT

Vladikavkaz

2025

21 мин

Режиссер: **Тимур Ортабаев**
Продюсер: **Тимур Ортабаев**

Director: **Timur Ortabaev**
Producer: **Timur Ortabaev**

Сармату одиннадцать лет, он живет на ферме вместе с братом и родителями, помогает им заботиться о животных. Повседневная жизнь мальчика наполнена трудом и заботой, но в то же время он находит радость в общении с любимой лошадью. Фильм погружает зрителя в мир простых, но глубоких радостей детства, показывая, как любовь к животным и ответственность становятся частью взросления.

Sarmat is an eleven-year-old boy. He lives on a farm with his parents and his brother, helping them to care for the animals. His daily life is filled with work and responsibility, yet he finds joy in bonding with his beloved horse. The film immerses the viewer in a world of simple yet profound childhood joys, showing how love for animals and a sense of responsibility become essential parts of growing up.

Тимур Ортабаев родился в 1988 во Владикавказе, окончил Горский государственный аграрный университет.

Timur Ortabaev was born in 1988 in Vladikavkaz and graduated from the Gorsky State Agrarian University.



NATIONAL COMPETITION



СЕВЕРНЫЙ СВЕТ

Москва, Архангельск

NORTHERN LIGHT

Moscow, Arkhangelsk

2025

119 мин

Режиссер: **Владимир Карабанов**
Продюсер: **Николай Гиляров**
Компания-производитель: **ИП Гиляров Николай Олегович**

Director: **Vladimir Karabanov**
Producer: **Nikolay Gilyarov**
Company: **IP Gilyarov Nikolay Olegovich**

В северо-западной части нашей страны по сей день сохранилось большое количество древних деревянных храмов, но многие из них находятся в аварийном состоянии. Эти застывшие хранители истории и веры, затерянные на бескрайних просторах, вдалеке от оживленных городов, безропотно ждут участия человека. Когда мы занимаемся восстановлением древних святынь, «не мы спасаем храмы, а храмы спасают нас».

In the northwest part of our country, a large number of ancient wooden churches have been preserved to this day, though many of them are in a state of disrepair. These frozen wooden guardians of our history and faith, lost amid vast expanses far from bustling cities, patiently await our involvement in their fate. By taking part in the restoration of these ancient shrines, «we do not save the churches – the churches save us».

Владимир Карабанов родился 10 сентября 1973 года. Окончил аспирантуру МГК им. П.И. Чайковского по классу скрипки и ВКСР (мастерская А.А. Адабашьяна).

Vladimir Karabanov was born on September 10, 1973. He completed postgraduate studies at the Moscow State Conservatory named after P.I. Tchaikovsky, specializing in violin performance, and graduated from the Higher Courses for Scriptwriters and Directors (workshop of A.A. Adabashyan).





ПРЕМЬЕРА

СЛУЖИТЕЛИ СВЕТА

Москва

MINISTERS OF LIGHT

Moscow

2025

41 мин

Режиссер: **Алексей Пищулин**
 Продюсер: **Яна Боднева**
 Компания-производитель: **АНО «МИР МУЗЕЯ»**

Director: **Alexey Pishchulin**
 Producer: **Yana Bodneva**
 Production company: **ANO «MIR MUSEYA»**

Фильм позволяет зрителю проникнуть в запретную зону, на тщательно охраняемые военные объекты – маяки Приморского края, и познакомиться с необыкновенными людьми – маячниками, выбравшими судьбу отшельников в самых красивых местах дальневосточного побережья.

The film lets the viewer perceive a forbidden area, highly guarded military facilities – the lighthouses of the Primorsky Krai – and meet extraordinary people – lighthouse keepers who have chosen to be hermits in the most beautiful places of the Far Eastern coast.

Алексей Пищулин родился 4 июля 1960 года в Москве. Художник, писатель, режиссёр, телепродюсер. С 2014 года – главный редактор журнала «Мир Музея», с 2022 года также директор Федерального центра гуманитарных практик РГГУ.

Alexey Pishchulin was born on July 4, 1960, in Moscow. Artist, writer, director, and television producer. Since 2014, editor-in-chief of the magazine «World of the Museum», and since 2022, director of the Federal Center for Humanitarian Practices at RSUH.



ПРЕМЬЕРА

СОКРОВИЩЕ ФАРАОНОВ

Москва

TREASURE OF THE PHARAOHS

Moscow

2025

74 мин

Режиссер: **Александр Капков**

Director: **Alexander Kapkov**

Фильм о художниках из старинного русского села Холуй. В лихие годы гонений на православие местные иконописцы совместно с Палехом и Мстерой создали свой уникальный стиль лаковой миниатюры. Теперь же традиции иконописи постепенно возрождаются и новое поколение холуйских мастеров расписывает храмы по всей России. Однако сама лаковая миниатюра тоже является памятником времени, нашим национальным достоянием и нуждается в изучении и сохранении.

The film tells the story of artists from the ancient Russian village of Kholuy. During the harsh years of persecution against the Orthodoxy, the local icon painters, together with those from Palekh and Mstera, created their own unique style of lacquer miniature painting. Today, the traditions of icon painting are gradually being revived, and a new generation of Kholuy masters is now painting churches across Russia. But the lacquer miniature itself is also a monument of an era, it's our national heritage and it needs to be researched and preserved.

Александр Капков в 2000 году окончил режиссерский факультет ВГИКа. Более 29 лет в профессии, за это время снял около 50 фильмов и множество телевизионных программ для ведущих федеральных каналов («Первый», «Россия-1», «Россия-Культура», «ТВ Центр», «Звезда»). С 2017 года преподает в ГИТР, является заведующим кафедрой режиссуры.

Alexander Kapkov graduated from the Directing Department of VGIK in 2000. With over 29 years in the profession, he has directed around 50 films and numerous television programs for major federal channels (Channel One, Russia-1, Russia-Kultura, TV Center, Zvezda). Since 2017, he has been teaching at GITR (Institute of Film and Television), where he currently serves as Head of the Directing Department.



НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС



ПРЕМЬЕРА

СРЕДИ ТРАВЫ

Анапа

INSIDE THE GRASS

Анапа

2025

23 мин

Режиссер: **Денис Ковалев**
Продюсер: **Денис Ковалев**

Director: **Denis Kovalev**
Producer: **Denis Kovalev**

Пожилой мужчина каждую весну приезжает приводить в порядок свой сад, окунаясь в стихию зелени и весеннего теплого ветра. Это молчаливый документальный фильм-наблюдение о прелести дикого сада и о необходимости порядка в нем.

An elderly man visits his garden every spring to tend to it. He dives in the world of greenery and the warm spring breeze. This is a silent observational documentary about the charm of a wild garden and the need for order within it.

Денис Ковалев родился в Казахстане, в городе Петропавловске. В 2003 году поступил в Южно-Уральский государственный университет на отделение социологии. В 2015 году окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская И.М. Квирикадзе, А.Н. Добровольского).

Denis Kovalev was born in Petropavlovsk, Kazakhstan. In 2003, he entered the Sociology Department at South Ural State University. In 2015, he graduated from the documentary workshop of I.M. Kvirikadze and A.N. Dobrovolsky at the Higher Courses for Scriptwriters and Directors.



NATIONAL COMPETITION



ПРЕМЬЕРА

Режиссер: **Александра Болдырева**
Продюсер: **Александра Болдырева**

Документальный фильм об истории волгоградского инклюзивного театра «Тёплые артисты», в котором люди с особенностями здоровья находят себя на сцене. В фильме показано, как искусство меняет судьбы: актёры театра обретают уверенность, а их матери учатся видеть счастье в том, что раньше казалось испытанием. Через личные истории рассказывается, как материнская любовь, творчество и поддержка окружающих помогают находить счастье тогда, когда другие видят только ограничения.

Александра Болдырева окончила курсы режиссуры в киношколе «Контент Синема» в 2019 году. Работала оператором-постановщиком короткометражных фильмов. В 2025 году с отличием окончила Волгоградский государственный институт искусств и культуры по специальности «руководитель студии кино-, фото- и видеотворчества». Участник волгоградского киноклуба «Концепт», член жюри Федерации киноклубов России на 47 ММКФ.

Aleksandra Boldyreva completed directing courses at the «Content Cinema» film school in 2019. In 2025, she graduated with honors from the Volgograd State Institute of Arts and Culture with a degree in «Studio Management for Film, Photo, and Video Creativity». She is a member of the Volgograd film club Concept and served on the jury of the Russian Federation of Film Clubs at the 47th Moscow International Film Festival.

ТЁПЛЫЕ АРТИСТЫ

Волгоград

WARM ARTISTS

Volgograd

2025

45 мин

Director: **Aleksandra Boldyreva**
Producer: **Aleksandra Boldyreva**

A documentary film about the story of the Volgograd inclusive theater «Warm Artists», where people with disabilities discover themselves through performing on stage. The film shows how art can transform lives: the theater's actors gain confidence, while their mothers learn to see happiness in what once seemed like hardship. Through personal stories, the film explores how maternal love, creativity, and community support help people discover joy where others might see nothing but limitations.



НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС



ТЕЛО ЧЁРНОГО КВАДРАТА

Москва

BODY OF BLACK SQUARE

Moscow

2024

20 мин

Режиссер: **Никита Куприянов**
Продюсер: **Никита Куприянов**

Director: **Nikita Kupriyanov**
Producer: **Nikita Kupriyanov**

Весна. Курск. Здесь живет Ася и её отчим Сергей – работник Курской атомной электростанции. Они чувствуют, что на город надвигается беда: всё чаще звучит вой сирен, в район атомной станции прилетают вражеские дроны, а местный безумный художник предсказывает апокалипсис.

In springtime, apple orchards bloom in Kursk. Here live Asya and her stepfather Sergey, an employee of the Kursk nuclear power plant. They sense impending danger – sirens wail more and more often, enemy drones fly over the nuclear plant area, and a local mad artist predicts an apocalypse.

Никита Куприянов родился в Санкт-Петербурге в 2003 году, позже переехал в Москву. Поступил во ВГИК на режиссуру документального кино (мастерская С.В. Мирошниченко). Фильм «Тело черного квадрата», второй фильм за время обучения в мастерской, лауреат Международного фестиваля студенческих и дебютных фильмов «Святая Анна – 2025» в номинации «Лучший документальный фильм». **Nikita Kupriyanov** was born in Saint Petersburg in 2003 and later moved to Moscow. He enrolled at VGIK to study documentary filmmaking (under the mentorship of S.V. Miroshnichenko). The film «Body of the Black Square» is his second film made during his studies at the workshop, the winner of the 2025 International Student and Debut Film Festival «Saint Anna» in the category «Best Documentary Film».



NATIONAL COMPETITION



ТРЕЗВОЕ СЕЛО

Москва

SOBER COUNTRY

Moscow

2025

79 мин

Режиссер: **Юлия Серьгина**
Продюсер: **Дарья Федотова**
Компания-производитель: **ООО «СТАЯ. ДОК»**

Director: **Julia Sergina**
Producer: **Daria Fedotova**
Company: **ООО «Staia.doc»**

Жители башкирских деревень бросают пить, чтобы выиграть 5 000 000 рублей в конкурсе «Трезвое село».

Residents of Bashkir villages quit drinking to win 5,000,000 rubles in the «Sober Village» contest.

Юлия Серьгина родилась в 1995 году в Москве. Выпускница Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова (мастерская неигрового фильма Сергея Мирошниченко). Соучредитель студии документального кино «СТАЯ. ДОК».

Julia Sergina was born in 1995 in Moscow. She is a graduate of the Russian State University of Cinematography named after S. A. Gerasimov (workshop of documentary film by Sergey Miroshnichenko). Co-founder of the documentary film studio «STAYA.DOC».





ПРЕМЬЕРА

ФИЛОСОФИЯ ЦВЕТА

Краснодар

THE PHILOSOPHY OF COLOR

Krasnodar

2025

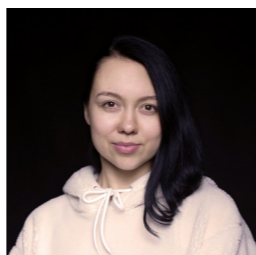
25 мин

Режиссер: **Елена Кабанова**
 Продюсер: **Тимощенко Андрей**
 Компания-производитель: **Общество с ограниченной ответственностью «Киностудия «СОВА»**

В небольшой станице на юге России живёт современный гений, влюблённый в родной край. Алексей Паршков – великий художник и философ, работы которого украшают музеи и частные коллекции по всему миру.

Елена Кабанова родилась и выросла в Анапе. Выпускница академии танца «Луна Парк», чемпионка мира, Европы и России, кандидат в мастера спорта. Выпускница ВГИКа им. С.А. Герасимова.

Elena Kabanova was born and raised up in Anapa. She graduated from the «Luna Park» Dance Academy. A World, European, and Russian Champion, and a Candidate for Master of Sport. Later she graduated from VGIK – the Gerasimov Institute of Cinematography.



Director: **Elena Kabanova**
 Producer: **Andrey Timoshchenko**
 Production Company: **SOVA Film Studio LLC**

In a small Cossack village in southern Russia lives a modern-day genius deeply in love with his homeland. Alexey Parshkov is a great artist and philosopher whose works grace museums and private collections around the world.



ПРЕМЬЕРА

Я НЕ ВЕРНУЛСЯ С ВОЙНЫ

Иркутск

THE WAR NEVER LET ME GO

Irkutsk

2025

76 мин

Режиссеры: **Алексей Лагерев, Даниил Балускин, Владимир Пономарёв**
 Продюсер: **Алексей Лагерев**
 Компания-производитель: **ООО «Кинокомпания Фарт-Фильм», Фонд поддержки регионального кинематографа**

После возвращения с фронта становится очевидным, как складывается мирная жизнь боевых товарищей: почти все они стремятся вернуться на войну. У каждого из них своя история и разные причины. Но все потеряли что-то важное, что не дает им увидеть возможности для жизни вне фронта. На помощь опять приходит Командир.

Алексей Лагерев в 2005 начал свою деятельность в кинематографии. В декабре 2014 года с отличием окончил операторский факультет НГТУ.
Даниил Балускин работал звукорежиссером в Иркутском кинофонде. Последние пять лет занимается написанием музыки для документальных фильмов.
Владимир Пономарев работал телеоператором на новосибирской студии. С 1983 работал на ВССК. После вернулся в Новосибирск.

Aleksey Lagerev began working in cinema in 2005. In December 2014, he graduated with honors from the Cinematography Department of NSTU.
Daniil Balushkin worked as a sound engineer at the Irkutsk Film Fund. For the past 5 years, he has been composing music for documentary films.
Vladimir Ponomarev worked as a TV cameraman at the Novosibirsk studio. Since 1983, he worked at VSSK, later returning to Novosibirsk.

Directors: **Aleksey Lagerev, Daniil Balushkin, Vladimir Ponomarev**
 Producer: **Aleksey Lagerev**
 Company: **Fart-Film LLC, Regional Cinema Support Fund**

Upon returning from the front, I watched how the peaceful lives of my fellow soldiers were taking shape and saw that almost all of them longed to go back to the war. Each had their own story and their own reasons. But they had all lost something essential—something that prevented them from seeing the possibility of a life outside the front. And once again, the Commander comes to their aid.





ЖЮРИ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ CHAIRMAN

Сергей Ломакин
Журналист
Россия

Sergey Lomakin
Journalist
Russia

Директор спецпроектов Общественного телевидения России

Вице-президент Евразийской Академии телевидения и радио; журналист, медиаменеджер, автор, продюсер и ведущий более 150 документальных телевизионных фильмов, обладатель профессиональных премий «ТЭФИ» «За вклад в профессиональное сообщество». 1975 – работал в АПН «Новости» (АПН), специализировался по странам Африки и Ближнего Востока. 1987–1990 – специальный корреспондент, ведущий и руководитель информационно-развлекательной программы «Взгляд». 1977–1995 – работал на Центральном Телевидении Гостелерадио СССР. С 1997 – занимает руководящие посты на телеканалах «ТВ Центр», «Ассоциация спутникового телевидения», «M1», «Север-ТВ». 2007–2008 – исторические проекты «Кремлевские дети» и «Кремлевские похороны» на НТВ. 2009–2010 – исполнительный директор РБК. Автор книги о работе телеоператора «Сегодня стало известно».

Director of Special Projects of Public Television of Russia

Vice-President of the Eurasian Academy of Television and Radio; journalist, media manager, author, producer and presenter of over 150 documentary television films, winner of professional awards «TEFI» «For contribution to the professional community». 1975 – worked at the APN «Novosti» (APN), specialized in Africa and the Middle East. 1987 – 1990 – Special correspondent, presenter and head of the infotainment program «Vzglyad». 1977 – 1995 – worked at the Central Television Gosteleradio of the USSR. Since 1997 – holds senior positions on TV channels «TV Center», «Association of Satellite Television», «M1», «Sever-TV». 2007 – 2008 – historical projects «Kremlin children» and «Kremlin Funeral» on NTV. 2009 – 2010 – Executive Director of RBC. The author of the book about the work of the cameraman «Today it Became Known.»



JURY

Арзу Гуламов
Продюсер
Азербайджан

Arzu Qulamov
Producer
Azerbaijan

Продюсер, режиссер

Выпускник Высшей школы телевидения Останкино; Действительный член и академик Евразийской академии телевидения и радио (EATR); Член правления Союза кинематографистов Азербайджана; Фильмография: Продюсер документального фильма «Движение вперед» об общенациональном лидере Азербайджана Гейдаре Алиеве; Исполнительный продюсер телесериала «Не бойся, когда ты один»; Режиссер - постановщик документального фильма «AD Libitum» о джазовом пианисте Шаине Новрасли; Автор и создатель семисерийного цикла документальных фильмов об олимпийских чемпионах Азербайджана «Олимпийская Одиссея»; Основатель и генеральный продюсер Национального телевизионного фестиваля спортивных фильмов и программ.

Producer, director

Graduate of Ostankino Higher Television School; Full member and academician of the Eurasian Academy of Television and Radio (EATR); Member of the Board of Directors of the Union of Cinematographers of Azerbaijan; Filmography: Producer of the documentary film «Moving Forward» about the National Leader of Azerbaijan Heydar Aliyev; Executive producer of the television series «Don't be afraid when you are alone»; Director of the documentary film «AD Libitum» about the jazz pianist Shain Novrasli; Author and creator of 7 series of documentaries about Olympic champions of Azerbaijan «Olympic Odyssey»; Founder and chief producer of the National Television Festival of Sports Films and Programs.



ЖЮРИ

Александр Блинов
Журналист
Россия

Alexander Blinov
Journalist
Russia

**Журналист, тележурналист,
спортивный обозреватель**

**Journalist, TV reporter, sports
journalist**

Является членом Совета
Общественной палаты города Сочи,
активно участвует в региональных
медиа-проектах и спортивных
мероприятиях. Специализируется
на спортивной журналистике,
регулярно освещает крупные
спортивные события региона.
Занимается наставничеством и
профессиональным развитием
молодых журналистов.

He is a member of the Public Chamber
Council of Sochi, actively participates
in regional media projects and sports
events. Specializes in sports journalism,
regularly covers major sporting events
in the region. Conducts professional
development activities for young
journalists.



JURY

Андрей Басс
Продюсер
Беларусь

Andrey Bass
Producer
Belarus

**Первый заместитель генерального директора
Агентства «Минск-Новости»**

**First Deputy Director General of the agency
Minsk-News**

В 1983 г. окончил факультет журналистики
Дальневосточного госуниверситета (г.
Владивосток). Стажировка на канале TUN
(г. Варшава, Польша) – 2003 г. 1983–1992 гг.
– корреспондент, начальник отдела газеты
Тихоокеанского флота «Боевая вахта».
1993–2003 гг., Зам.главного редактора, затем
главный редактор газеты МВД Беларуси «На
страже». 2003–2017 гг.– зам. председателя
правления ЗАО «Второй национальный
телеканал» (Беларусь). Продюсер, главный
редактор и соавтор документальных циклов
более 300 фильмов: «Документальный
детектив», «Преступления века», «Кинометры
войны», «Песни Победы» и других. Главный
редактор и соавтор сценария документальных
сериалов «История Победы», «Советский
Союз», «15», «Города-герои», «Революции
XXI века» и других, удостоенных призов на
национальных и международных фестивалях.

In 1983 he graduated from the faculty of
journalism of the Far Eastern State University
(Vladivostok). Internship on TUN channel (Warsaw,
Poland) – 2003. 1983–1992 – correspondent,
head of Department of the newspaper of Pacific
fleet Boevaya Vakhta. 1993–2003, Deputy chief
editor, then Chief editor of the newspaper of
the Ministry of Internal Affairs of Belarus Na
Strazhe. 2003–2017–Deputy Chairman of the
Board of JSC Second national TV channel (Minsk,
Belarus). Producer, editor-in-chief and co-author
of documentary cycles, more than 300 films.
Editor-in-chief and co-author of the script of the
documentary series: History of Victory, Soviet
Union, 15, Hero Cities, Revolutions of the XXI
Century and others, awarded various prizes at
national and international festivals.

Список фильмов-участников:

A HEART AND A SWORD/ СЕРДЦЕ И ШПАГА. Miguel Ángel Font Bisier/ Мигель Анхель Фон Бисье. Spain/ Испания. 2025. 14' – **российская премьера**

GIGI/ ДЖИГИ. Tanguy Bula, Roberto Resciniti, Adrien Absolonne/ Танги Була, Роберто Ресцинити, Адриен Абсолон. Switzerland/ Швейцария. 15' – **российская премьера**

HUDEC/ ХУДЕК. Чэнь Цин/ Chen Qing, China/ Китай, 2024. 30' – **российская премьера**

LONGLINE/ ЯРУСНЫЙ ЛОВ. Dinko Bozanic/ Динко Бозанич. Croatia/ Хорватия. 2024. 27' – **российская премьера**

MEMORIA COLECTIVA/ КОЛЛЕКТИВНАЯ ПАМЯТЬ. Cristina Colmenares, Manuel Antonio Montegudo/ Кристина Колменарес, Мануэль-Антонио Монтегудо. Peru/ Перу. 2025. 15' – **российская премьера**

THE MANY-FACED ALTAI/ МНОГОЛИКИЙ АЛТАЙ. Madina Ashilova/ Мадина Ашилова. Kazakhstan/ Казахстан. 2025. 57'

AN INVISIBLE CONNECTION/ НЕВИДИМАЯ СВЯЗЬ. Alexander Ladnov/ Александр Ладнов. Russia (Moscow)/ Россия (Москва). 2024. 44'

BARTHOLOMEW. TOUCHING THE HIGHEST THROUGH THE AUDIBLE/ ВАРФОЛОМЕЙ. ЧЕРЕЗ СЛЫШИМОЕ КАСАТЬСЯ ВЫСШЕГО, Maxim Skobtsov/ Максим Скобцов. Russia (Lugansk) /Россия (Луганск). 2024. 15'

CIRCASSIANS. THE PATH OF HONOR/ ЧЕРКЕСЫ. ПУТЬ ЧЕСТИ. Askarbiy Nagaplev/ Аскарбий Нагаплев. Russia (Maikop)/ Россия (Майкоп). 2024. 67'

GAGARIN CUP: THE BATTLE FOR THE DREAM/ КУБОК ГАГАРИНА: БИТВА ЗА МЕЧТУ. Sergey Antipov/ Сергей Антипов. Russia (Kazan)/ Россия (Казань). 2025. 77'

GENERAL KHRULEV. THE COMMISSARY OF VICTORY/ ГЕНЕРАЛ ХРУЛЕВ. ИНТЕНДАНТ ПОБЕДЫ. Evgeny Bezborodov/ Евгений Безбородов. Russia/Россия. 2024. 30' – **премьера**

HEALING WITH DEPTH/ ИСЦЕЛЕНИЕ ГЛУБИНОЙ. Vyacheslav Serkez/ Вячеслав Серкез. Russia (St. Petersburg)/ Россия (СПб). 2025. 68' – **премьера**

KARAKURT/ КАРАКУРТ. Maria Bepalova/Мария Беспалова. Russia/ Россия. 2025. 46'

LENINGRAD CHILDREN. THE WAY HOME/ ЛЕНИНГРАДСКИЕ ДЕТИ. ПУТЬ ДОМОЙ. Mikhail Kuzovenkov/ Михаил Кузовенков. Russia/ Россия. 2024. 46'

MEET THE BRAIN/ ЗНАКОМЬТЕСЬ, МОЗГ. Anna Kolosova/ Анна Колосова. Russia (Moscow)/ Россия (Москва). 2025. 22' – **премьера**

RUSSIAN HIMALAYAS. WALKING IN THE CLOUDS/ РУССКИЕ ГИМАЛАИ. ПРОГУЛКИ В ОБЛАКАХ. Vladimir Shuvannikov/ Владимир Шуванников. Russia (Krasnodar)/ Россия (Краснодар). 2024. 49'

SERGEANT ULYBYSHEV: «YES, LET'S GET IN TOUCH!»/ СЕРЖАНТ УЛЫБЫШЕВ: «ЕСТЬ, ДАТЬ СВЯЗЬ!». Marina Ulybysheva/ Марина Улыбышева. Russia (Kaluga)/ Россия (Калуга). 2025. 29'

SPECIAL FORCES PILOTS/ ЛЁТЧИКИ ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ. Ilya Mikhailov-Sobolevsky/ Илья Михайлов-Соболевский. Russia (St.Petersburg)/ Россия (СПб). 2025. 98'

STOLEN BEAUTY/ ПОХИЩЕННАЯ КРАСОТА. Ella Tukhareli/ Элла Тухарели. Russia (Moscow)/ Россия (Москва). 2025. 56'

STRZHELETSKY, THE KEEPER OF THE TREASURES OF CHERSONESOS/ СТРЖЕЛЕЦКИЙ – ХРАНИТЕЛЬ СОКРОВИЩ ХЕРСОНЕСА. Vyacheslav Varlagin / Вячеслав Варлагин. Russia (Sevastopol)/ Россия (Севастополь). 2024. 21'

SUITCASE. RAILWAY STATION. RUSSIA. ЧЕМОДАН. ВОКЗАЛ. РОССИЯ. Elena Bogdan/ Елена Богдан. Russia (Lugansk)/ Россия (Луганск). 2025. 31'

ТАЙМЕТОВ. THE MESSENGER OF VICTORY/ ТАЙМЕТОВ. ВЕСТНИК ПОБЕДЫ. Eldar Yuldashev/ Эльдар Юлдашев. Uzbekistan/ Узбекистан. 2025. 21'

THE BLOCKADE ROAD ACROSS THE GULF/БЛОКАДНАЯ ДОРОГА ЧЕРЕЗ ЗАЛИВ,, Maxim Yakubson / Максим Якубсон, Россия, СПб, 2025, 53`

THE SPACE IS CALLING/ КОСМОС ЗОВЕТ. Anastasia Yemelyanova/ Анастасия Емельянова. Russia (Moscow)/ Россия (Москва). 2025. 65'

THE COURT OF HISTORY. NUREMBERG/ СУД ИСТОРИИ. НЮРНБЕРГ. Dmitry Antonov/ Дмитрий Антонов. Russia/ Россия. 2025. 39'

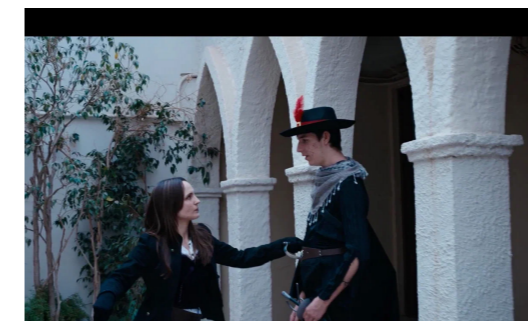
THE ENGRAVER IS DARIA KOSYNKINA/ ГРАВЁР ДАРЬЯ КОСЫНКИНА. Maxim Gureev, Alexey Pishchulin/ Максим Гуреев, Алексей Пищулин. Russia/Россия. 2024. 14'

THE FALCON WEDGE/ СОКОЛИНЫЙ КЛИН. Artem Drobyshev /Артём Дробышев. Russia (Chelyabinsk)/ Россия (Челябинск). 2025. 41' – **преьера**

THE PATH OF VICTORY. THE BERLIN OPERATION/ ПУТЬ ПОБЕДЫ. БЕРЛИНСКАЯ ОПЕРАЦИЯ. Alexey Gritsaenko/ Алексей Грицаенко. Россия. 2024. 17'

VASILY PEROVSKY. THE GOLDEN AGE OF THE ORENBURG REGION/ ВАСИЛИЙ ПЕРОВСКИЙ. ЗОЛОТОЕ ВРЕМЯ ОРЕНБУРГСКОГО КРАЯ. Alina Savinova/ Алина Савинова. Russia (Orenburg)/ Россия (Оренбург). 2025. 27'

YARDS OF VAGANOVKA/ ДВОРЫ ВАГАНОВКИ. Valentina Korovnikova / Валентина Коровникова. Russia. St.Petersburg/ Россия. СПб. 2024. 52' – **преьера**



РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА

Режиссер: **Мигель Анхель Фонт Бисьер**
Production company: **Mi Cine Inclusivo**
Producer: **Лаура Перес Агуадо, Мигель Анхель Фонт и Ана Мартинес Бласко**
Camera: **Максимилиано Рольдан Санчес**

Дружба и надежда способны зародиться в самых неожиданных местах. «Сердце и шпага» – это история юного Ману, подростка с аутизмом, который столкнулся с травлей с четырёх лет. Благодаря неизменной поддержке семьи он открывает для себя фехтование – искусство, которое становится для него мощным катализатором личного преображения.

Miguel Ángel Font Bisier (1987) is a Valencian filmmaker, researcher, writer and teacher. With a degree in Audiovisual Communication and a PhD in Applied Languages, Literature and Translation, he has worked on more than 300 audiovisual projects in several countries. He has presented his work at national and international film festivals, as well as on platforms such as Netflix, Amazon Prime Video, Filmin and Teledporte.

Мигель Анхель Фонт Бисьер (род. 1987) – валенсийский режиссёр, исследователь, писатель и педагог. Имея научную степень в области аудиовизуальных коммуникаций и докторскую степень по прикладным языкам, литературе и переводу, он принял участие в работе более чем над 300 аудиовизуальными проектами в нескольких странах. Его работы были представлены на национальных и международных кинофестивалях, а также на таких платформах, как Netflix, Amazon Prime Video, Filmin и Teledporte.

СЕРДЦЕ И ШПАГА

Испания

A HEART AND A SWORD

Spain

2025

14 МИН

Director: **Miguel Ángel Font Bisier**
Production company: **Mi Cine Inclusivo**
Producer: **Laura Pérez Aguado, Miguel Ángel Font y Ana Martínez Blasco**
Camera: **Maximiliano Roldán Sánchez**

Friendship and hope can arise in the most unexpected places. A Heart and a Sword tells the story of Manu, a teenager with autism who has endured bullying since the age of four. With the unwavering support of his family, he discovers fencing—a discipline that becomes a powerful catalyst for personal transformation.





РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА

ДЖИГИ

Швейцария

GIGI

Switzerland

2023

15 мин

Режиссер: **Танги Була, Роберто Ресцинити, Адриен Абсолон**

Компания-производитель: **579 Production**

Продюсер: **Джанджузеппе Торсьелло**

Оператор: **Танги Була, Роберто Ресцинити**

Director: **Tanguy Bula, Roberto Resciniti, Adrien Absolonne**

Production company: **579 Production**

Producer: **Giangiuseppe Torsiello**

Camera: **Tanguy Bula & Roberto Resciniti**

Когда Джиги впервые пробует бокит на Гваделупе, любовь к этому блюду меняет его жизнь. Вернувшись в Швейцарию, он решает на авантюру и становится владельцем фургона с едой, не имея опыта работы в ресторанном бизнесе, но им движет желание познакомить посетителей швейцарских фестивалей с этим антильским блюдом.

When Gigi discovers the bokit in Guadeloupe, it's a culinary love at first sight that changes his life. Upon returning to Switzerland, he decides to embark on the adventure of running a food truck, with no prior experience in the restaurant business, driven by the desire to introduce this Antillean dish to Swiss festival-goers.

Танги Була и Роберто Ресцинити – давние друзья и творческие партнеры. Они познакомились во время учебы в Швейцарии. Их общая страсть к кинематографу стала толчком к их сотрудничеству в нескольких проектах, что в последствии привело к созданию собственной продюсерской компании 579 Production.

Tanguy Bula and Roberto Resciniti are longtime friends and creative partners who first met during their film studies in Switzerland. Their shared passion for storytelling and cinema naturally led them to collaborate on several projects, culminating in the creation of their own production company called 579 Production.



РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА

ХУДЕК

Китай

HUDEC

China

2024

30 мин

Режиссер: **Чэнь Цин**

Продюсер: **Чэнь Цин (Chen Qing)**

Компания-производитель: **Китайская Центральная студия кинохроники и документальных фильмов**

Фильм о невероятной судьбе архитектора Ласло Худека, выходца из восточной Европы. Он построил около 70 ярких зданий, которые во многом сформировали облик Шанхая периода до конца 1940-х, когда город был важнейшим экономическим центром Восточной Азии и велось активное строительство общественных зданий и частных домов. Его работы разнообразны: некоторые проекты относятся к историческим стилям, другие – к ар деко, отдельные примеры – к современному движению. Его по праву считают пионером китайского модернизма, оказавшим влияние на китайских архитекторов.

Чэнь Цин – национальный режиссер первого класса, бакалавр искусств, главный репортер Центральной студии кинохроники и документального кино CCTV4 с 2003 г. Автор и ведущая более 1000 творческих программ. Основатель и продюсер «Энциклопедии культуры» CCTV и победитель премии в номинации «Длинная история» первого Национального проекта по поддержке документального кино и творческих талантов КНР, призер Международного кинофестиваля «Победили вместе».

Chen Qing – National First Class Director, Bachelor of Arts, chief reporter of Central Studio of Central Newsreel and Documentary film Studio since 2003; author and host of more than 1000 creative programs (episodes). Founder producer of CCTV's «Encyclopedia of culture» and winner of the «Long story» Award of the first National domestic documentary and creative talent support project of PRC, winner of the International Film Festival «Won Together».

Director: **Chen Qing**

Producer: **Chen Qing**

Company: **China Central Newsreel and Documentary Film Studio (Group)**

The documentary describes the incredible fate of architect Laszlo Hudec, a native of Eastern Europe. He built about 70 buildings which shaped the image of Shanghai in the period up to the end of the 1940s, when the city was the most important economic center of East Asia and active construction of public buildings and private homes was underway. Some projects relate to historical styles, others to Art Deco, and some examples to the modern movement. He is rightfully considered a pioneer of Chinese modernism, who influenced Chinese architects.





РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА

ЯРУСНЫЙ ЛОВ

Хорватия

LONGLINE

Croatia

2024

27 мин

Режиссер: **Динко Бозанич**Компания-производитель: **Kazimir**Продюсер: **Иван Перич, Динко Божанич**Оператор: **Динко Божанич, Иван Перич**

На острове Вис хорватские рыбаки веками ловили рыбу с помощью яруса. В последние годы в Адриатическом море стала появляться более крупная рыба, и традиционный ярусный промысел пережил настоящую революцию. Опытным рыбакам Павле, Дино и Джерко придётся столкнуться с большими переменами.

Динко Бозанич

Фильмография: 2013 – Дьявол в рыболовных сетях; 2014 – Жужжание; 2024 – Танго-сиеста; 2024 – Ярусы.

Dinko Bozanic

Filmography: 2013 – Devil in the Fishing Net; 2014 – Buzzing; 2024 – Tango Siesta; 2024 – Longline.

Director: **Dinko Bozanic**Production company: **Kazimir**Producer: **Ivan Perić, Dinko Božanić**Camera: **Dinko Božanić, Ivan Perić**

Croatian offshore fishermen from the island of Vis have been catching fish with longline in the same way for centuries. In recent years some other, bigger fish entered the Adriatic and longline fishing experienced a revolution. Pavle, Dino and Jerko are three professional longline fishermen at a turning point.



РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА

КОЛЛЕКТИВНАЯ ПАМЯТЬ

Перу

MEMORIA COLECTIVA

Peru

2025

15 мин

Режиссер: **Кристина Колменарес, Мануэль-Антонио Монтегудо**Компания-производитель: **Qamaqi Studio**Продюсер: **Андрес Котрина**

В 1983 году в мрачные дни вооруженного конфликта между армией Перу и группой «Сияющий путь», в дом Аделины ворвались солдаты в масках и увезли ее мужа. Больше она его никогда не видела. Столкнувшись с молчанием и презрением со стороны полиции и армии, Аделина объединилась с другими женщинами, которые потеряли мужей и детей от рук тех, кто должен был их защищать. Они объединятся, чтобы добиться справедливости.

Кристина Кольменарес – перуанский социолог, чьи научные интересы лежат в области социального неравенства, устойчивого развития и феминизма. «Memoria Colectiva» – её первый режиссёрский проект, над которым она начала работать в 2017 году.

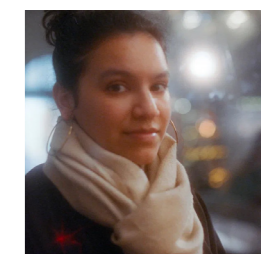
Мануэль-Антонио Монтегудо – французско-перуанский режиссёр, работающий в жанрах игрового и документального кино. Пройдя путь создания традиционных документальных фильмов, он обратился к технике анимации.

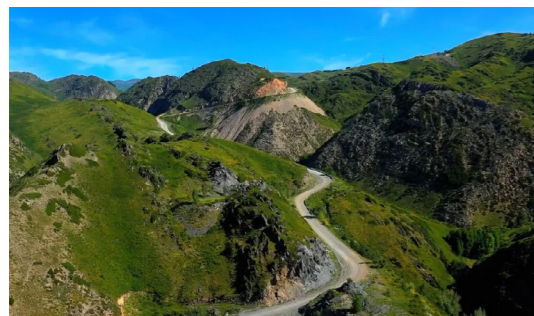
Cristina Colmenares is a Peruvian sociologist, passionate about social inequality, sustainability and feminism. «Memoria Colectiva» is the first project she has directed, she started working on it in 2017.

Manuel-Antonio Monteagudo is a French-Peruvian filmmaker dedicated to fiction and documentary. After directing live-action documentaries, he started working in the medium of animation.

Director: **Cristina Colmenares, Manuel Antonio Montegudo**Production company: **Qamaqi Studio**Producer: **Andrés Cotrina**

In 1983, during the darkest days of Peru's Armed Conflict with the Shining Path, masked soldiers entered Adelina's home and took her husband away. She would never see him again. After facing silence and contempt from the Police and Army, Adelina joins forces with the many other women who have lost their husbands and children. Together, they will unite to demand justice.





МНОГОЛИКИЙ АЛТАЙ

Казахстан

THE MANY-FACED ALTAI

Kazakhstan

2025

57 мин

Режиссер: **Мадина Ашилова**
Продюсер: **Алибек Бегалинов**
Компания-производитель: **Общественное объединение «Клуб путешественников «Almaty Nomad»**

Director: **Madina Ashilova**
Producer: **Alibek Begalinov**
Company: **Public Association «Almaty Nomad Travelers Club»**

«Многоликий Алтай» – это документальный фильм, который рассказывает об Алтае в четырех странах. Это путешествие сквозь границы, авторы которого предприняли амбициозную попытку: показать Алтай во всём его величии! Один горный край, но четыре разных мира: Россия, Казахстан, Монголия и Китай. Картина показывает, как природа, культура и люди создают удивительную гармонию, оставаясь уникальными в каждой стране.

«The Many-Faced Altai» is a documentary that tells the story of Altai in four countries. It is a journey across borders that takes an ambitious approach to show Altai in all its glory! One mountainous region, but four different worlds: Russia, Kazakhstan, Mongolia, and China. The film explores how nature, culture, and people create a unique harmony in each country.

Мадина Ашилова – доктор PhD, ассоциированный профессор, трэвел-журналист, документалист. Является автором первого в Казахстане кругосветного автопутешествия, победитель «100 новых лиц Казахстана», отмечена государственной медалью «Шапагат» и орденом «Кумис алка». Фильмография: Через дорогу – 2018, Я здесь – 2021, Казахи Синьцзяна – 2023, Казахи китайского Алтая – 2024, Многоликий Алтай – 2025.

Madina Ashilova – PhD, Associate Professor, travel journalist, documentary filmmaker. She is the author of the first round-the-world car trip in Kazakhstan, winner of «100 New Faces of Kazakhstan», awarded the state medal «Shapagat» and the Order «Kumis Alka». Filmography: Across the Road – 2018, I'm Here – 2021, Kazakhs of Xinjiang – 2023, Kazakhs of Chinese Altai – 2024, Many-Faced Altai – 2025.



НЕВИДИМАЯ СВЯЗЬ

Россия

AN INVISIBLE CONNECTION

Russia

2024

44 мин

Режиссер: **Александр Ладнов**
Продюсер: **Мисанова Ирина**
Компания-производитель: **ООО «Кинокомпания «Родина»**

Director: **Alexander Ladnov**
Producer: **Irina Misanova**
Company: **Rodina Film Company LLC**

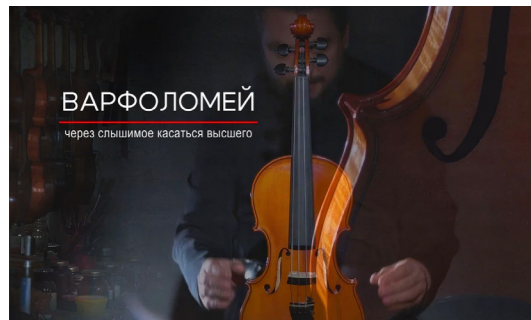
Обратная сторона любых военных конфликтов – раненые, покалеченные люди. Сегодня мы встречаемся с участниками СВО получивших тяжёлые ранения, много среди них с ампутацией конечностей. Наш фильм поможет людям с ограниченными возможностями иначе посмотреть на их недуг и ответить на вопрос «как жить дальше». Преодоление – главный лейтмотив фильма. Мы применили не совсем обычный ход, сместили жанр. Некоторые сцены переведены в вербальную форму переживания львиц. Рассказ об этом ведут дрессировщики.

The downside of any military conflict is the number of wounded and maimed people. Today, we are meeting with participants of the Special Military Operation who have been severely injured, many of them with amputated limbs. Our film will help people with disabilities to see their condition in a different light and answer the question of «how to move forward.» Overcoming is the main theme of the film. We have taken a unique approach by shifting the genre. Some scenes are translated into a verbal form of the lionesses' experiences. The story is narrated by the trainers.

Александр Ладнов. Режиссер. Высшее МТИ, режиссер документального кино. Фильмография начинается с 1982 года, фильмы: Слезы земли; Экономическое чудо; Непокорённые; Финансовый фронт; Кто Вы, доктор Тоган?; Цикл «Народы России. Привычки жизни»; История Хайнца Фельфе. Незримое счастье; Сестры Крестовоздвиженская община; Виртуозный дипломат; Крымская легенда; Русский батальон; Москва таинственная и др.

Alexander Ladnov. Director. Higher MTI, director of documentary films. Filmography begins in 1982, films: Tears of the Earth; Economic Miracle; Unconquered; Financial Front; Who Are You, Dr. Togan?; Cycle «Peoples of Russia. Habits of Life»; The Story of Heinz Felfe. Invisible Happiness; Sisters of the Holy Cross Community; Virtuoso Diplomat; Crimean Legend; Russian Battalion; Mysterious Moscow, etc.





ВАРФОЛОМЕЙ. ЧЕРЕЗ СЛЫШИ- МОЕ КАСАТЬСЯ ВЫСШЕГО

Россия

BARTHOLOMEW. TOUCHING THE HIGHEST THROUGH THE AUDIBLE

Russia

2024

15 мин

Режиссер: **Максим Скопцов**
Продюсер: **Максим Скопцов**
Компания-производитель: **ГСУП ГТРК ЛНР**

Восемь лет Свято-Иоанно-Предтеченский мужской монастырь находился на линии боевого соприкосновения. Настоятель отец Варфоломей с риском для жизни переходил через взорванный мост, чтобы отслужить службу в Луганском храме. В это время монахами была организована мастерская по изготовлению и реставрации скрипок. Несмотря на обстрелы, монахи упорно шли к своей цели – добиться чистого звучания инструмента: звуки скрипки, как и молитва, помогают человеку через слышимое касаться высшего, того, что внутри.

Максим Скопцов, 1975. Луганский педагогический университет, 2003, ЛГАКИ им. М. Матусовского, 2024. Главный режиссёр ГСУП ГТРК ЛНР. Фильмография: «Чернухино-Дебальцевская операция», 2016, «Простые герои. Энергетики», 2016, «Простые герои. Медики», 2017, «Управляя стихией», 2018, телевизионный цикл «История за кадром», 2018, «Подземный фронт», 2019, «Варфоломей. Через слышимое касаться высшего», 2024.
Maxim Skoptsov, 1975. Lugansk Pedagogical University, 2003, M. Matusovsky Leningrad State Academy of Arts and Culture, 2024. Chief Director of the State State TV and Radio Company of the LPR. Filmography: «Chernukhin-Debaltsevo Operation», 2016, «Simple Heroes. Power Engineers», 2016, «Simple Heroes. Medics», 2017, «Controlling the Elements», 2018, «Behind the Scenes», 2018, «Underground Front», 2019, «Bartholomew. Through the Audible to Touch the Supreme», 2024.

Director: **Maxim Skoptsov**
Producer: **Maxim Skoptsov**
Company: **GSUP GTRK LNR**

For eight years, St. John the Baptist Monastery was on the line of military contact. The rector, Father Bartholomew, risked his life crossing the blown-up bridge to serve in the Lugansk church. At that time, the monks organized a workshop for the manufacture and restoration of violins. Despite the shelling, the monks pursued their goal of achieving a clear sound of the instrument: the sounds of the violin, like prayer, help one touch the highest that's inside through the audible.



CIRCASSIANS. THE PATH OF HONOR

Россия

CIRCASSIANS. THE PATH OF HONOR

Russia

2024

67 мин

Режиссер: **Аскарбий Нагаплев**
Продюсер: **Нагаплев Аскарбий**
Компания-производитель: **ООО «Кинокомпания Черкесия-фильм»**

Фильм «Черкесы. Путь чести» посвящен военной культуре черкесов (адыгов), чей рыцарский кодекс, боевые традиции и оружейное мастерство прославились на весь мир. Черкесия славилась лучшей панцирной кавалерией, уникальными кольчугами, шашками и породами лошадей. Их доспехи и оружие экспортировались в Россию, Персию, Турцию и Европу, оставаясь эталоном качества до конца XIX века. Фильм раскрывает наследие черкесов как воинов и мастеров, повлиявших на историю Евразии.

Нагаплев Аскарбий Нохович – режиссер, продюсер, сценарист, гендиректор кинокомпания «Черкесия – фильм», председатель Адыгейского отделения Союза кинематографистов РФ. Окончил Воронежский политех. Автор фильмов: «Черкесия» (2007), «Черкешенка» (2015), «Черкесы. Путь чести» (2024). Лауреат международных наград.

Nagaplev Askarbiy Nokhovich is a director, producer, screenwriter, and general director of the film company «Cherkessia - Film». He is also the chairman of the Adygean branch of the Union of Cinematographers of the Russian Federation. He graduated from the Voronezh Polytechnic Institute and has directed films such as «Cherkessia» (2007), «Cherkesshenka» (2015), and «Cherkessy. The Path of Honor» (2024). He has won international awards.

Director: **Askarbiy Nagaplev**
Producer: **Askarbiy Nagaplev**
Company: **Cherkessia-Film Film Company LLC**

The film «Circassians. The Path of Honor» is dedicated to the military culture of the Circassians (Adyghes), whose chivalric code, combat traditions, and weaponry skills were renowned worldwide. Circassia was renowned for its finest armored cavalry, unique chain mail, sabers, and horse breeds. Their armor and weapons were exported to Russia, Persia, Turkey, and Europe, serving as a benchmark of quality until the late 19th century. The film explores the legacy of the Circassians as warriors and craftsmen who shaped the history of Eurasia.





КУБОК ГАГАРИНА: БИТВА ЗА МЕЧТУ

Россия

GAGARIN CUP: BATTLE FOR A DREAM

Russia

2025

77 мин

Режиссер: **Сергей Антипов**
Продюсеры: **Сергей Доброхвалов, Адель Бурганов, Таш Саркисян, Сергей Антипов, Евгения Бочарникова, Ксения Витовская, Иван Варфоломеев, Роман Соловьев, Роман Титов**
Компания-производитель: **Континентальная Хоккейная Лига**

Director: **Sergey Antipov**
Producers: **Sergey Dobrokhvalov, Adel Burganov, Tash Sarkisyan, Sergey Antipov, Evgeniya Bocharnikova, Kseniya Vitovskaya, Ivan Varfolomeev, Roman Solovyov, Roman Titov**
Company: **Kontinental Hockey League**

История о множестве судеб, которые сталкиваются в финале битвы за большую хоккейную мечту. Развязка самого непредсказуемого хоккейного сезона глазами игроков, тренеров, их семей, легенд и простых людей. Магнитогорск против Ярославля, импровизация против отлаженной системы – у кого из них есть шанс на победу?

A story about the many destinies that collide in the final battle for a big hockey dream. The climax of the most unpredictable hockey season through the eyes of players, coaches, their families, legends, and ordinary people. Magnitogorsk vs. Yaroslavl, improvisation vs. a well-oiled system – who has a chance to win?

Сергей Антипов родился 26.03.1994 в Казани. В 2015 окончил Казанский Федеральный университет.

Sergey Antipov was born on 26 March 1994 in Kazan. He graduated from Kazan Federal University in 2015.



ПРЕМЬЕРА

ГЕНЕРАЛ ХРУЛЕВ. ИНТЕНДАНТ ПОБЕДЫ

Россия

GENERAL KHRULEV. THE COMMISSARY OF VICTORY

Russia

2025

39 мин

Режиссер: **Евгений Безбородов**
Продюсер: **Алексей Горовацкий**
Компания-производитель: **телекомпания ГОЛД МЕДИУМ**

Director: **Evgeny Bezborodov**
Producer: **Alexey Gorovatsky**
Company: **GOLD MEDIUM TV Company**

Историю войн мы привыкли воспринимать, как историю битв и сражений. Работа тыла считается второстепенной. И совершенно напрасно. Андрей Хрулёв возглавил снабжение Красной армии в 1939 году. Вскоре грянула война. И на него легла сложнейшая задача - несмотря на огромные потери, отступления и нехватку всего и вся, продолжать обеспечивать фронт.

We used to perceive the history of wars as a history of battles. The work of the home front is considered secondary, which is a pity. Andrey Khrulev became the head of supply for the Red Army in 1939. Soon the war broke out. And the most difficult task fell on him - despite the huge losses, retreats and lack of anything and everything, to keep providing for the front.

Евгений Безбородов, автор и режиссер документальных телевизионных фильмов. Более 100 документальных фильмов для федеральных телеканалов России. Основные темы – история, культура, искусство, экология.

Evgeny Bezborodov, author and director of documentary television films. Over 100 documentaries for Russian federal TV channels. The main topics are history, culture, art, ecology.





ПРЕМЬЕРА

ИСЦЕЛЕНИЕ ГЛУБИНОЙ

Россия

HEALING WITH DEPTH

Russia

2025

68 мин

Режиссер: **Вячеслав Серкез**
 Продюсер: **Екатерина Лебедева**
 Компания-производитель: **ООО Медиа Тайм**

Director: **Vyacheslav Serkez**
 Producer: **Ekaterina Lebedeva**
 Company: **Media Time LLC**

Люди с инвалидностью находят новую свободу и реабилитацию через парадайвинг и парафридайвинг, преодолевая ограничения и становясь полноценными членами общества. Они сами должны решать, заниматься ли им дайвингом, и при поддержке могут достичь высокого уровня мастерства.

People with disabilities find new freedom and rehabilitation through parading and parafreediving, overcoming limitations and becoming full-fledged members of society. They have to decide for themselves whether to do this, and with support they can achieve a high level of skill.

Вячеслав Серкез. Окончил ВКСР 2008 год. Режиссер игрового кино (мастерская Суриковой А.И. и Фокина В.П.) Член Союза кинематографистов РФ, Член Гильдии режиссеров России. Режиссер и автор сценария более 30 документальных кинофильмов.

Vyacheslav Serkez. Graduated from the VKSR in 2008. Director of feature films (workshop of Surikova A.I. and Fokin V.P.) Member of the Union of Cinematographers of the Russian Federation, Member of the Guild of Directors of Russia. He is the director and screenwriter of more than 30 documentaries.



КАРАКУРТ

Россия

KARAKURT

Russia

2025

46 мин

Режиссер: **Мария Беспалова**
 Продюсер: **Елена Беликова**
 Компания-производитель: **ФГБУ «Роспатриотцентр»**

Director: **Maria Bepalova**
 Producer: **Elena Belikova**
 Company: **Federal State Budgetary Institution «Rospatriotcenter»**

В документальном фильме «Каракурт», снятом в жанре документальной драмы, рассказывается о массовом несправедливо забытом акте геноцида, унесшем более 700 человеческих жизней в октябре-ноябре 1941 года на территории Лотошинского района Московской области. В Фильме впервые представлены документы, долгое время находившиеся под грифом «Секретно». Кроме того, сюжет включает в себя художественные кадры, воссозданные на месте трагедии.

The documentary film «Karakurt», shot in the genre of documentary drama, speaks about the massive, unfairly forgotten act of genocide that claimed over 700 human lives in October–November 1941 on the territory of the Lotoshinsky district of the Moscow region. For the first time, the film presents documents that have been classified for a long time. In addition, the plot includes artistic shots recreated at the scene of the tragedy.

Мария Викторовна Беспалова. Образование: РАНХиГС. Начальник отдела разработки контента ФГБУ «Роспатриотцентр». 2024 – Документальный фильм «6 рота: память, которая живет», режиссер-оператор. 2024 – Документальный фильм биография «Командовать парадом будет он: история одного генерала», режиссера-оператор. 2025 – Документальная драма «Каракурт», режиссер-оператор.

Maria Viktorovna Bepalova. Education: RANHiGS. Head of the Content Development Department of the Federal State Budgetary Institution «Rospatriotcenter». 2024 – Documentary «6th Company: a memory that lives», director of photography. 2024 – Documentary biography «He will command the parade: the story of a general», director of photography. 2025 – Documentary drama «Karakurt», director of photography.





ЛЕНИНГРАДСКИЕ ДЕТИ. ПУТЬ ДОМОЙ

Россия

LENINGRAD CHILDREN. THE WAY HOME

Russia

2024

46 мин

Режиссер: **Михаил Кузовенков**
Продюсер: **Алевтина Кузовенкова**
Компания-производитель: **ООО «Под знаком «Пи»**

Director: **Mikhail Kuzovenkov**
Producer: **Alevtina Kuzovenkova**
Company: **LLC Pod Znakom Pi**

Об эвакуации людей во время Великой Отечественной войны написаны тысячи страниц специальных исследований и художественных текстов, большая часть которых посвящена ленинградцам. Но если «дорога жизни» и спасение людей из блокадного Ленинграда - широко известный сюжет, то летняя эвакуация детей в 1941 году пока остаётся малоизученной даже историками. Между тем за лето 1941 года, ещё до блокады, из Ленинграда было вывезено 395091 детей.

Thousands of pages of special research and literary texts have been written about the evacuation of people during the Great Patriotic War, most of which focus on the people of Leningrad. While the «Road of Life» and the rescue of people from besieged Leningrad are well-known stories, the summer evacuation of children in 1941 remains relatively understudied, even by historians. However, during the summer of 1941, before the blockade, a total of 395,091 children were evacuated from Leningrad.

Кузовенков Михаил Владимирович, режиссер-постановщик. Родился 13 декабря 1976 года. Образование: высшее, техническое. С 2011г. по настоящее время – креативный продюсер, режиссер-постановщик телекомпании «Под знаком «Пи».

Mikhail Vladimirovich Kuzovenkov, Director of Photography. Born on December 13, 1976. Education: Higher, Technical. From 2011 to the present, he has been a creative producer and director of photography for the TV company «Under the Sign of Pi».



РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА

Режиссер: **Анна Колосова**
Продюсер: **Светлана Колосова**
Компания-производитель: **Фонд имени народных артистов СССР Л.И. Касаткиной и С.Н. Колосова**

Director: **Anna Kolosova**
Producer: **Svetlana Kolosova**
Company: **Foundation named after People's Artists of the USSR L. I. Kasatkina and S. N. Kolosov**

Короткометражный документальный фильм «Знакомьтесь, мозг» посвящён 35-летию Института мозга человека имени Н.П. Бехтеревой. Картина расскажет не только об одном из главных исследовательских центров в стране, но и постарается ответить на вопрос, над которым до сих пор бьются нейробиологи и нейрофизиологи по всему миру: как много нам ещё предстоит узнать об одном из самых загадочных органов человека?

The short documentary «Meet the Brain» is dedicated to the 35th anniversary of the N.P. Bekhtereva Institute of the Human Brain. The film will not only tell about one of the main research centers in the country, but also try to answer a question that neuroscientists and neurophysiologists around the world are still struggling with: How much more do we have to learn about one of the most mysterious human organs?

Анна Колосова – внучка народных артистов СССР Людмилы Касаткиной и Сергея Колосова, а также вице-президент фонда их имени. Окончила ВГИК в 2023-м году, факультет режиссуры кино и телевидения. Свой дипломный документальный фильм сняла в Бурятии в рамках проекта «Первая Международная Ассамблея исторических городов стран Евразии». Ведущая подкаста «Диалоги памяти: кино».

Anna Kolosova is the granddaughter of People's Artists of the USSR Lyudmila Kasatkina and Sergey Kolosov, as well as the vice-president of the foundation named after them. Graduated from VGIK in 2023, Faculty of Film and Television Directing. She shot her graduation documentary in Buryatia as part of the project «The First International Assembly of Historical Cities of the countries of Eurasia». Presenter of the podcast «Dialogues of memory: cinema».





РУССКИЕ ГИМАЛАИ. ПРОГУЛКИ В ОБЛАКАХ

Russia

RUSSIAN HIMALAYAS. WALKING IN THE CLOUDS

Russia

2024

49 мин

Режиссер: **Владимир Шуванников**
Продюсер: **Чайка Иван**
Компания-производитель: **Logos Art**

Director: **Vladimir Shuvannikov**
Producer: **Ivan Chaika**
Company: **Logos Art**

Гималаи, Тибет, Каракорум. Самый высокогорный и самый загадочный регион планеты. Вместе с современной экспедицией Русского географического общества мы пройдем по следам первых российских исследователей «крыши мира», расскажем о тех россиянах, кто первыми в мире нанесли на карту эти горные районы, провели полноценные научные исследования региона, сделали фотографии запретного города – Лхасы, и написали все 14 восьмьютысячников планеты.

The Himalayas, Tibet, and Karakorum. The highest and most mysterious region on the planet. Together with a modern expedition of the Russian Geographical Society, we will follow in the footsteps of the first Russian explorers of the «roof of the world,» and we will tell you about the Russians who were the first in the world to map these mountainous regions, conduct comprehensive scientific research, take photographs of the forbidden city of Lhasa, and write about all 14 of the world's eight-thousand-meter peaks.

Владимир Шуванников. Сценарист, креативный продюсер документального кино. Победитель и лауреат кинофестивалей «Хрустальный компас», «День Победы», «Соль Земли», «Патриот России», «Меридиан надежды», «TRAVEL FILM», «Международная Киноассамблея на Днепре», «КИНОСВЕТ», «Золотой Феникс», «Мир Знаний» и др.

Vladimir Shuvannikov. Screenwriter, creative producer of documentary films. Winner and laureate of the Crystal Compass, Victory Day, Salt of the Earth, Patriot of Russia, Meridian of Hope, TRAVEL FILM, International Film Assembly on the Dnieper, KINOSVET, Golden Phoenix, World of Knowledge film festivals, etc.



СЕРЖАНТ УЛЫБЫШЕВ: «ЕСТЬ, ДАТЬ СВЯЗЬ!»

Россия

SERGEANT ULYBYSHEV: «YES, LET'S GET IN TOUCH!»

Russia

2025

58 мин

Режиссер: **Марина Улыбышева**
Продюсер: **Валентин Васильев**
Компания-производитель: **ООО ТРК НИКА**

Director: **Marina Ulybysheva**
Producer: **Valentin Vasilyev**
Manufacturer: **TRK NIKА LLC**

Улыбышев Алексей Трофимович был призван на фронт в 1943 году. Военными дорогами Белоруссии, Польши, Германии дошёл до Берлина. Имел отличный музыкальный слух и красивый тенор: пел на фронте и в госпиталях, в землянках и окопах. И ко всему относился с юмором, не хуже литературного героя Василия Тёркина. После войны писал воспоминания и рассказы, которые печатал в многотиражной газете «Мичуринская правда». Эти газетные номера и вырезки он завещал разобрать своей дочери.

Alexey Trofimovich Ulybyshev was drafted to the front in 1943. He marched through the military roads of Belarus, Poland, and Germany, eventually reaching Berlin. He had an excellent musical ear and a beautiful tenor voice, singing on the front lines, in hospitals, in dugouts, and in trenches. He treated everything with humor, just like the literary character Vasily Tyorkin. After the war, he wrote memoirs and short stories, which were published in the popular newspaper «Michurinskaya Pravda.» He bequeathed these newspaper articles and clippings to his daughter.

Марина Улыбышева. Автор сценариев программ на православных телеканалах «ТВ-Союз» и «Радость моя», автор программ «Спокойной ночи, малыши». Соавтор сценария документального фильма «Романовы» (STAR-MEDIA.2013 год), получившего приз ТЭФИ-2014 в номинации лучший «Документальный фильм» (Первый телеканал, STAR-MEDIA)/ Работает корреспондентом в редакции духовно-просветительских программ на телерадиокомпании НИКА ТВ.

Marina Ulybysheva. Author of scripts for programs on the Orthodox TV channels TV-Soyuz and Moya Radost, author of programs «Good Night, Kiddies». Co-author of the script for the documentary film «The Romanovs» (STAR-MEDIA.2013), which won the TEFI-2014 award for Best Documentary Film (First TV Channel, STAR-MEDIA). Works as a correspondent for the editorial office of spiritual and educational programs at NIKА TV.





ЛЁТЧИКИ ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ

Россия

SPECIAL FORCES PILOTS

Russia

2025

98 мин

Режиссер: **Илья Михайлов-Соболевский**
Продюсер: **Мария Кухарь**
Компания-производитель: **ООО «МИЦ «ИЗВЕСТИЯ»**

Director: **Ilya Mikhailov-Sobolevsky**
Producer: **Maria Kukhari**
Company: **LLC «MTS «IZVESTIA»**

Какую роль в спасении ленинградцев сыграли советские лётчики? Что такое Воздушный мост и как он создавался? Нам предстоит долгое путешествие в новгородскую глубинку и разговор с людьми, которые по крупицам восстановили события тех страшных лет и хранят память о подвиге своих предков – лётчиков особого назначения.

What role did Soviet pilots play in saving the people of Leningrad? What is the Air Bridge, and how was it created? We will take a long journey to the outskirts of Novgorod and meet the people who have pieced together the events of those terrible years and preserve the memory of their ancestors, the special-purpose pilots.

Илья Михайлов-Соболевский. Режиссёр, продюсер, телеведущий. Академик Евразийской Академии телевидения и радио; Генеральный продюсер Международного кинофестиваля документального, игрового и анимационного кино о сохранении культурного наследия «Влюблённые в искусство» www.artcinemafest.ru; ведущий авторских программ на Телеканале «78».

Ilya Mikhailov-Sobolevsky. Director, producer, TV presenter. Academician of the Eurasian Academy of television and radio; General Producer of the International Film Festival of documentary, feature and animated films about preservation of cultural heritage «In Love with Art» www.artcinemafest.ru; host of author's programs on TV Channel «78».



ПОХИЩЕННАЯ КРАСОТА

Россия

STOLEN BEAUTY

Russia

2025

56 мин

Режиссер: **Элла Тухарели**
Продюсер: **Камила Макарова**
Компания-производитель: **Кинокомпания Э**

Director: **Ella Tukhareli**
Producer: **Kamila Makarova**
Company: **Ella Film Company**

1941 год. Ценные скульптуры Павловского дворца закапываются в землю и замуровываются в тайнике, но фашисты находят сокровища и похищают самое ценное, в том числе статую «Амур с бабочкой» английского скульптора Томаса Бэнкса. В наши дни хранитель музея Алексей Гузанов начинает своё расследование. Следы ведут в Европу и Латинскую Америку.

1941. Valuable sculptures of the Pavlovsk Palace are buried in the ground and sealed in a cache, but the Nazis find the treasures and steal the most valuable, including the statue «Cupid with a Butterfly» by the English sculptor Thomas Banks. Today, the museum's curator, Alexey Guzanov, begins his investigation. The trail leads to Europe and Latin America.

Элла Тухарели – режиссер-документалист, родилась в Саратове, где окончила философский факультет Университета, неоднократно участник и призер международных фестивалей. В 2019 году создала свою кинокомпанию, где вместе с единомышленниками снимает фильмы и ищет ответы на глобальные вопросы бытия. Живет и работает в Москве.

Ella Tukhareli is a documentary film director. She was born in Saratov, where she graduated from the University's Philosophy Department. She has been a multiple participant and winner of international festivals. In 2019, she established her own film company, where she collaborates with like-minded individuals to create films and explore the fundamental questions of existence. She currently lives and works in Moscow.





СТРЖЕЛЕЦКИЙ – ХРАНИТЕЛЬ СОКРОВИЩ ХЕРСОНЕСА

Россия

STRZHELETSKY, THE KEEPER OF THE TREASURES OF CHERSONESOS

Russia

2024

21 мин

Режиссер: **Вячеслав Варлагин**
Продюсер: **Людмила Вахменина, Вячеслав Варлагин**
Компания-производитель: **СРОО СКР «АМФОРА ТВОРЧЕСТВА»**

Director: **Vyacheslav Varlagin**
Producer: **Lyudmila Vakhenina, Vyacheslav Varlagin**
Production Company: **SROO SKR «AMPHORA OF CREATIVITY»**

Документальный фильм рассказывает о подвиге археолога Станислава Стржеleckого, который в годы Великой Отечественной войны спас музейные сокровища Херсонеса, эвакуировав их из Крыма в Свердловск. Преодолевая множество трудностей, он сохранил уникальные экспонаты, а после возвращения в разрушенный Севастополь помог восстановить музей. Это история о мужестве, преданности, любви к истории и Родине.

The documentary tells the story of the heroic archaeologist Stanislav Strzheletsky, who saved the treasures of the Khersones Museum during the Great Patriotic War by evacuating them from Crimea to Sverdlovsk. Despite the many challenges he faced, he managed to preserve the unique artifacts, and upon his return to the devastated city of Sevastopol, he played a crucial role in restoring the museum. This is a story of courage, dedication, and a deep love for history and one's homeland.

Вячеслав Варлагин. Режиссер, продюсер, оператор документального кино. С 1991 года работал на телевидении г. Севастополя. Член Союза журналистов России. Два высших образования. Более 100 телевизионных и документальных фильмов. Лауреат Российских и международных кинофестивалей.

Vyacheslav Varlagin. Director, producer, and cameraman of documentary films. Since 1991, he has worked for the Sevastopol TV channel. He is a member of the Russian Union of Journalists. He has two higher education degrees. He has directed and produced over 100 television and documentary films. He has won awards at Russian and international film festivals.



ЧЕМОДАН. ВОКЗАЛ. РОССИЯ

Россия

LUGGAGE. GATE. RUSSIA

Russia

2025

31 мин

Режиссер: **Елена Богдан**
Продюсер: **Малько Марина**

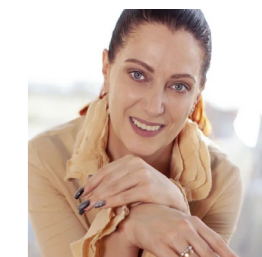
Director: **Elena Bogdan**
Producer: **Malko Marina**

Это фильм о луганской поэтессе Елене Заславской. Дочь воина и мать воина. Она бережно хранит в своей душе, как в дорожном чемодане, то, что действительно дорого. Случилось так, что некоторые, жившие с ней в одном городе, превратились в нелюдей и закричали: «Чемодан! Вокзал! Россия!». Лена не стала с ними спорить. Просто собрала в чемодан всё самое необходимое для поэта и уехала. Вместе со всем Донбассом. В Россию!

This is a film about the Luhansk poetess Elena Zaslavskaya, the daughter of a warrior and the mother of a warrior. She carefully stores in her soul, like in a travel suitcase, the things that are truly dear to her. Some people who lived in the same city as her, had once turned inhuman and started shouting: «Luggage! Gate! Russia!». Lena did not argue with them. She simply packed her suitcase with everything she needed as a poet and left. Together with the entire Donbas region. To Russia!

Елена Богдан. Луганчанка. Образование высшее, профессиональное. Режиссёр телевидения. На данный момент проживаю и работаю в Москве. Док. Фильм «Ворошиловград. Неизвестное сражение». Videоклип группы «ЗВЕРБОЙ» к песне «Едут-едут БТРы»; Док. фильм «Доктор».

Elena Bogdan. Born and lives in Luhansk. Higher education and a professional degree. Television director. I currently live and work in Moscow. Documentary film «Voroshilovgrad. The Unknown Battle.» Video clip of the band «Zveroboy» for the song «The APCs Are Coming»; Documentary film «Doctor».





ТАЙМЕТОВ. ВЕСТНИК ПОБЕДЫ

Узбекистан

TAIMETOV. THE MESSENGER OF VICTORY

Uzbekistan

2025

21 мин

Режиссер: **Эльдар Юлдашев**
Продюсер: **Саидрасул Имамов**

Director: **Eldar Yuldashev**
Producer: **Saidrasul Imamov**

Единственная картина в Узбекистане созданная в честь 80-летия Великой Победы. Фильм повествует о первом узбекском летчике, герое ВОВ Абдусамате Тайметове, в 1945 году было доверено доставить из Берлина в Москву Акт о безоговорочной капитуляции германских вооруженных сил и Знамя Победы. Фильм также рассказывает о самолете Ли-2, который выпускали на Ташкентском авиазаводе. Он стал одним из главных самолетов на фронте и в тылу, именно Ли-2 находится в центре экспозиции «Дорога жизни» Центрального военно-морского музея – этот самолет был главным связующим звеном с блокадным Ленинградом до появления ледостава Ладожского озера.

The only film in Uzbekistan created in honor of the 80th anniversary of the Great Victory. The film tells the story of the first Uzbek pilot, the hero of the Great Patriotic War, Abdusamat Taimetov, who was entrusted with delivering the Act of Unconditional Surrender and the Victory Banner from Berlin to Moscow. The film also tells the story of the Li-2 aircraft produced at the Tashkent Aviation Plant, which became one of the main aircrafts on the front lines and in the rear, and was also the main aircraft during the Siege of Leningrad.

Эльдар Юлдашев. Доктор философии по искусствоведению (2019). Академик Стамбульской киноакадемии (2021). Учредитель и руководитель единственного в мире зарубежного филиала ВГИК им. С. А. Герасимова в Ташкенте. Член Евразийской творческой гильдии. Лауреат российских кинофестивалей.

Eldar Yuldashev. The first PhD in cinema in Uzbekistan, an academician of the Istanbul Film Academy, a member of the Oskarov Committee of Uzbekistan, and a co-founder of the Tashkent Gerasimov All-Union State Institute of Cinematography. He is a member of the Artistic Council of Uzbekkino in two convocations. This is his first film as a director.



БЛОКАДНАЯ ДОРОГА ЧЕРЕЗ ЗАЛИВ

Россия

THE BLOCKADE ROAD ACROSS THE GULF

Russia

2025

53 мин

Режиссер: **Максим Якубсон**
Продюсер: **Сергей Почин**
Компания-производитель: **Студия документальных фильмов «ТЕЛЕИНВЕСТ»**

Director: **Maxim Yakubson**
Producer: **Sergey Pochin**
Company: **«Teleinvest» Documentary Film Studio**

Кронштадт, Ораниенбаум, Лисий Нос – в годы Великой Отечественной войны эти города соединяла стратегически значимая дорога. Она не имела конкретного имени, долгое время информация о ней и вовсе была засекречена. Но стратегическое значение этой дорожной коммуникации имело значительную роль. Сегодня мы знаем эту дорогу как «Малую дорогу жизни», которая способствовала снятию блокады Ленинграда.

Kronstadt, Oranienbaum, Lisiy Nos – during the Great Patriotic War, these cities were connected by a strategically important road. It had no official name, and for a long time, any information about it remained classified. Yet this route played a crucial role in the war effort. Today, it is known as the «Little Road of Life», which had significantly contributed to lifting the Siege of Leningrad.

Максим Якубсон родился в 1970 г. в Ленинграде. Поэт, сценарист, режиссер. Окончил постановочный факультет ВГИК им. С. Герасимова по специальности режиссура игрового кино (1998, мастерская М. Хуциева). Работал режиссером на Санкт-Петербургской студии документальных фильмов и студии «Леннаучфильм». Член Союза кинематографистов России.

Maxim Yakubson, born in 1970 in Leningrad, is a poet, screenwriter, and director. He graduated from the Directing Faculty of VGIK (Gerasimov Institute of Cinematography) in 1998, specializing in feature film directing (under the mentorship of Marlen Khutsiev). He has worked as a director at the Saint Petersburg Documentary Film Studio and the «Lennauchfilm» studio. Yakubson is a member of the Union of Cinematographers of Russia.





КОСМОС ЗОВЕТ

Россия

THE SPACE IS CALLING

Russia

2025

65 мин

Режиссер: **Анастасия Емельянова**
 Продюсеры: **Алексей Иванов (Йоку), Роман Иванов, Евгений Седов, Владислава Рулькова, Екатерина Конышева**
 Компания-производитель: **ИП Седов Е.Н., ООО «Дзен.Платформа»**

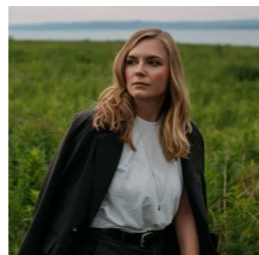
Шесть лет он шёл к заветной цели – полёту в космос, чтобы трижды увидеть Землю с орбиты. История Александра – не только о космонавтике, но о пути каждого, кто идёт к мечте: через сомнения, потери и испытания. Уникальные архивные съёмки, воспоминания и честная рефлексия героя помогают понять: чего на самом деле стоит мечта.

Director: **Anastasia Yemelyanova**
 Producers: **Alexey Ivanov (Yoku), Roman Ivanov, Evgeny Sedov, Vladislava Rulkova, Ekaterina Konyzheva**
 Production Company: **IP Sedov E.N., Zen.Platform LLC**

For six years, he pursued his dream of going into space, and he has already seen the Earth from orbit three times. Alexander's story is not only about space exploration, but also about the journey of anyone who strives for their dreams, facing doubts, losses, and challenges along the way. Through unique archival footage, memories, and honest reflections, the film sheds light on the true value of dreams.

Анастасия Емельянова родилась в городе Ангарске Иркутской области. Закончила Иркутский государственный университет, международную школу Un/Filmed, Московскую школу кино. Участница фестивалей Флаэртиана, Красногорский, Разумный кинематограф, Механика, ФАНК, Мир знаний, LAMPA, Кремний. С 2023 года – продюсер Фонда поддержки регионального кинематографа.

Anastasia Emelianova was born in Angarsk, Irkutsk Region. Graduated from Irkutsk State University, Un/Filmed International School, Moscow Film School. Participant of the festivals Flaertiana, Krasnogorsky, Razumnyy Kinematograf, Mechanics, FANK, Mir Znaniy, LAMPA, Silicon. Since 2023 - Producer of the Foundation for Support of Regional Cinematography.



СУД ИСТОРИИ. НЮРНБЕРГ

Россия

THE COURT OF HISTORY. NUREMBERG

Russia

2025

39 мин

Режиссер: **Дмитрий Антонов**
 Продюсер: **Кондулюков Алексей**
 Компания-производитель: **ИП Медведев Сергей Константинович**

В ноябре 1945 года в Нюрнберге состоялся Международный военный трибунал над главарями Третьего рейха. Суд счёл неопровержимыми доказательства вины нацистских преступников. Казалось бы, в истории нацизма поставлена жирная точка, и справедливость навеки восторжествовала! Но в наши дни, через 80 лет после победы над «коричневой чумой», её ядовитые споры вновь оживают на всех пяти континентах... Почему Нюрнбергский процесс не смог стать окончательным судом над нацизмом?

Дмитрий Антонов. Родился 2 сентября 1971 года. Образование: МИРЭА, Институт телевидения и радиовещания. Опыт работы на ТВ - 2010-2018 гг. - Телекомпания «GOLD MEDIUM», Студия СЕРГЕЯ МЕДВЕДЕВА. Призы: На фестивале «Лучезарный Ангел» - «За воплощение святости на экране» («Обитель Сергия. На последнем рубеже»). Приз VII Фестиваля «Святой Владимир» («Александр Невский. Защитник Земли Русской»).

Dmitry Antonov. Born on September 2, 1971. Education: MIREA, Institute of Television and Radio Broadcasting. Experience in TV - 2010-2018 - TV Company «GOLD MEDIUM», STUDIO OF SERGEI MEDVEDEV. Prizes: At the festival «Radiant Angel» - «For the embodiment of holiness on the screen» («Abbey of Sergius. At the last frontier»). Prize of the VII Festival «Saint Vladimir» («Alexander Nevsky. Defender of the Russian Land»).



In November 1945, the International Military Tribunal over the leaders of the Third Reich was held in Nuremberg. The court found irrefutable evidence of the guilt of the Nazi criminals. It seemed that the history of Nazism had come to an end, and justice had prevailed forever! However, 80 years after the victory over the «brown plague,» its poisonous spores are resurfacing on all five continents... Why did the Nuremberg Trials fail to be the final judgement on Nazism?



ГРАВЁР ДАРЬЯ КОСЫНКИНА

Россия

THE ENGRAVER DARIA KOSYNKINA

Russia

2024

14 мин

Режиссер: **Максим Гуреев, Алексей Пищулин**
Продюсер: **Алексей Пищулин**

Director: **Maxim Gureev, Alexey Pishchulin**
Producer: **Alexey Pishchulin**

Наша гостья – актриса, режиссёр и художница Дарья Косынкина расскажет о процессе создания гравюры – традиционных лубочных картинок.

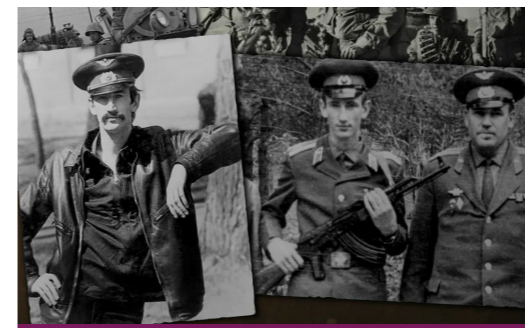
Our guest, actress, director, and artist Daria Kosynkina, will tell you about the process of creating engravings – traditional popular prints.

Алексей Пищулин (4 июля 1960, Москва) – художник, писатель, режиссёр, телепродюсер, с 2014 года – главный редактор журнала «Мир Музея», с 2022 года также директор Федерального центра гуманитарных практик РГГУ.

Максим Гуреев. Родился в Москве в 1966 году. Окончил МГУ и семинар прозы А. Битова в Литинституте. С 1996 года в документальном кино. Автор и режиссер более 70 картин.

Alexey Pishchulin (July 4, 1960, Moscow) is an artist, writer, director, and TV producer. Since 2014, he has been the editor-in-chief of the Mir Muzeya magazine, and since 2022, he has also been the director of the Federal Center for Humanitarian Practices at RGGU.

Maxim Gureev. Born in Moscow in 1966. He graduated from Moscow State University and the prose seminar of A. Bitov at the Literary Institute. He has been working in documentary film since 1996. He is the author and director of over 70 films.



ПРЕМЬЕРА

Режиссер: **Артём Дробышев**
Продюсер: **Артём Инглин**
Компания-производитель: **ООО «АистМедиа»**

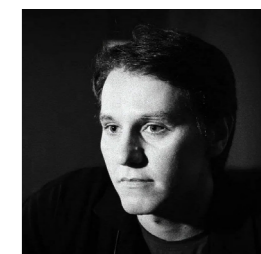
Director: **Artem Drobyshev**
Producer: **Artyom Inglin**
Company: **AistMedia LLC**

Документальный фильм, рассказывающий о подвигах легендарных южноуральских летчиков, героях Советского Союза: Сергее Грицевце, Евгении Овчинникове и Валерии Буркове.

A documentary film about the feats of legendary South Ural pilots, Heroes of the Soviet Union: Sergey Gritsevets, Evgeny Ovchinnikov and Valery Burkov.

Артём Дробышев. Выпускник ЧГИК (2022). Режиссёр-постановщик и автор сценариев девяти документальных и игровых фильмов. Лауреат четырех всероссийских и международных кинофестивалей. Режиссер и сценарист социально значимого проекта «Дом Поэта. Борис Рыжий». В настоящий момент является преподавателем ЧГИК (кафедра философии и культурологии) и колледжа креативных индустрий (ЮУГК).

Artem Drobyshev. Graduated from ChGIK (2022). Director and screenwriter of nine documentary and feature films. Winner of four national and international film festivals. Director and screenwriter of the socially significant project «Poet's House. Boris Ryzhy.» Currently, he is a lecturer at ChGIK (Department of Philosophy and Cultural Studies) and the College of Creative Industries (YUGK).





ПУТЬ ПОБЕДЫ. БЕРЛИНСКАЯ ОПЕРАЦИЯ

Россия

THE PATH OF VICTORY. THE BERLIN OPERATION

Russia

2024

17 мин

Режиссер: **Алексей Грицаенко**
Продюсер: **Дульщикова Виктория**

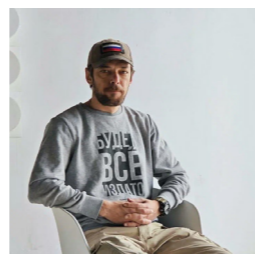
Director: **Alexey Gritsaenko**
Producer: **Victoria Dulshchikova**

Берлинская стратегическая наступательная операция (16 апреля - 2 мая 1945) - одна из последних стратегических операций советских войск на Европейском театре военных действий, в ходе которой Красная армия заняла Берлин, что привело к безоговорочной капитуляции Германии.

The Berlin Strategic Offensive Operation (April 16 - May 2, 1945) was one of the last strategic operations conducted by Soviet forces in the European theater of war, during which the Red Army occupied Berlin, leading to the unconditional surrender of Germany.

Алексей Грицаенко – режиссер, 47 лет. 26 лет в журналистике. Фильмография включает в себя множество награждённых документальных фильмов и телепередач, с показом на ведущих российских телеканалах: ВГТРК, «Звезда», Первый канал. Документальные фильмы о Чайковском, Дале, Менделееве, созданные для проекта «Имя Россия» (ТК «Россия»).

Alexey Gritsaenko – director, 47 years old. 26 years in journalism. Filmography includes many awarded documentaries and TV shows, running on leading Russian TV channels: VGTRK, Zvezda, Channel One. Documentaries about Tchaikovsky, Dal, Mendeleev, created for the project «Name of Russia» (TC «Russia»).



ВАСИЛИЙ ПЕРОВСКИЙ. ЗОЛОТОЕ ВРЕМЯ ОРЕНБУРГСКОГО КРАЯ

Россия

VASILY PEROVSKY. THE GOLDEN AGE OF THE ORENBURG REGION

Russia

2025

27 мин

Режиссер: **Алина Савинова**
Продюсер: **Стрельникова Елена**
Компания-производитель: **ГТРК «Оренбург»**

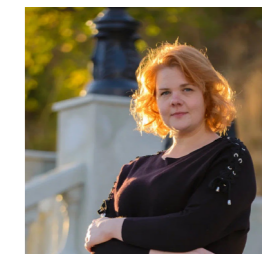
Director: **Alina Savinova**
Producer: **Elena Strelnikova**
Company: **GTRK Orenburg**

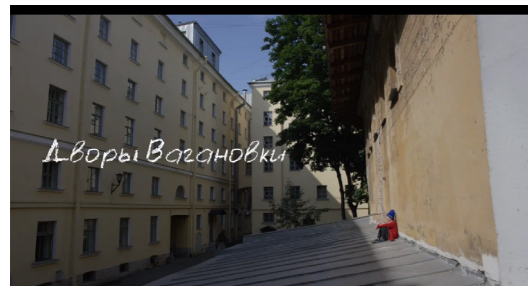
1833 год: 21 год назад Россия изгнала Наполеона, 8 лет – с воцарения Николая I и выступления декабристов. У страны новый гимн - «Боже царя храни». У Оренбуржья – новый военный губернатор и командир Отдельного оренбургского корпуса – выдающийся политический деятель, герой Отечественной войны 1812 года и русско-турецкой войны, большой ценитель искусства Василий Перовский. Так 1833 год превратил обыкновенный город-крепость в неотъемлемую часть российской истории, важный культурный центр.

1833: 21 years ago, Russia had expelled Napoleon, and 8 years had passed since the accession of Nicholas I and the Decembrist uprising. The country adopted a new national anthem, «God Save the Tsar.» The Orenburg region received a new military governor and commander of the Separate Orenburg Corps, Vasily Perovsky, a prominent political figure, hero of the Patriotic War of 1812 and the Russo-Turkish War, and a connoisseur of art. This year transformed the ordinary fortress city into an integral part of Russian history and an important cultural center.

Алина Савинова. Режиссер телевидения ГТРК «Оренбург», ОГПУ, СПбГИКИТ, фильм «Телевизионный (в)клад Большакова».

Alina Savinova. Director of the GTRK «Orenburg» TV channel, OGPU, SPbGIKIT, film «Bolshakov's TV treasure».





ДВОРЫ ВАГАНОВКИ

Россия

YARDS OF VAGANOVKA

Russia

РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА

2024

52 мин

Режиссер: **Валентина Коровникова**
Продюсер: **Екатерина Десяткина**
Компания-производитель: **ООО «Студия Просвещение»**

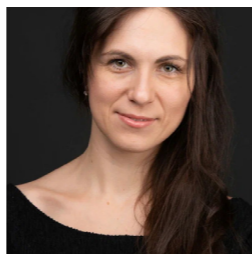
Director: **Valentina Korovnikova**
Producer: **Catherine Desyatkina**
Company: **Studio Prosveshchenie LLC**

Есть много фильмов о жизни и истории известного хореографического училища. Однако крайне мало информации о том, что находилось во дворах Вагановки. Ведь гений этого места распространился не только на балет, но и на гигантский слой истории нашей страны. Здесь вершились судьбы советского бокса, актёрского искусства, архитектуры. Во дворах училища располагалась типография, тайный бойцовский клуб «Ринг», выходцем из которого стал известный боксер Виктор Васин, и даже секретный православный храм.

There are many films about the life and history of the famous choreographic school. However, there is very little information about the yards of Vaganovka. After all, the genius of this place has spread not only to the ballet, but also to a huge layer of our country's history. The fates of Soviet boxing, acting and architecture were decided here. The courtyards of the school held a printing house, a secret fight club Ring, whence came the famous boxer Viktor Vasin, and even a secret Orthodox church.

Валентина Коровникова. Образование: 2011 - Санкт-Петербургский государственный университет, актерское искусство. 2017 - Высшая школа режиссеров и сценаристов на Ленфильме. 2018 - курс «Режиссер игрового кино» программы ПитерКиТ СПбГУКиТ. 2024 – магистратура ВГИК. Фильмография: 2024 - «Дворы Вагановки», 2023 - «Мир на ощупь», 2022 - «Чудомобиль», 2021 - «Эдит Седергран. На границе культур».

Valentina Korovnikova. Education: 2011 - Saint Petersburg State University, acting. 2017 - Lenfilm Graduate School of Film Directors and Screenwriters. 2018 - the course «Director of feature films» of the PeterKiT SPbGUKiT program. 2024 – the VGIK Master's degree. Filmography: 2024 - «Yards of Vaganovka», 2023 - «The World to touch», 2022 - «Chudomobile», 2021 - «Edith Cedergran. On the border of cultures.»



JURY

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

CHAIRMAN

Виталий Потемкин
Режиссер
Россия

Vitaliy Potemkin
Director
Russia

Режиссёр кино и ТВ, продюсер, педагог. Кандидат искусствознания, профессор

Заведующий кафедрой тележурналистики Санкт-Петербургского государственного университета кино и ТВ, преподаватель СПбГУ. Лауреат российских и международных кино- и телепремий. Заслуженный деятель культуры Польши. Вице-президент Евразийской академии телевидения и радио.

Избранные работы:

Автор, ведущий, режиссер телепрограмм «Дом кино» («5 канал»), «Кино плюс» («Культура»), 1990-2005.
Автор и режиссёр документального телецикла «Созвездие Товстоногова», 2005-2019.
Автор и режиссер полнометражных документальных фильмов:
«Прошлое не уходит» 2 серии, 2009
«Зеркало памяти», 2012
«Кирилл Лавров. Гражданин Актер», 2014
«Алексей Герман. Семейный портрет в интерьере кино», 2016
«Светлана», 2018
«Олег Басилашвили. Моё театральное время», 2019
«Олег Каравайчук. Теория невозможного», 2022.

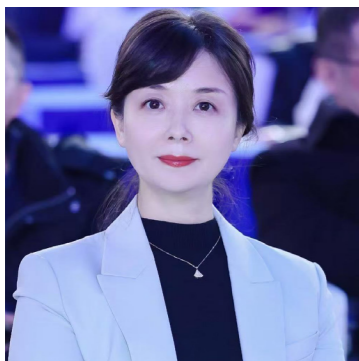
Film and TV director, producer, teacher. PhD in Art History, Professor.

Head of the Department of Television Journalism at St. Petersburg State University of Cinema and TV, lecturer at St. Petersburg State University. Winner of Russian and international film and television awards. Honored Cultural Worker of Poland. Vice-President of the Eurasian Academy of Television and Radio.

Selected works:

Author, presenter, director of the TV programs «House of Cinema» (Channel 5), «Cinema Plus» (Culture), 1990-2005.
Author and director of the documentary television series «Tovstonogov Constellation», 2005-2019.
Author and director of feature-length documentaries:
«The Past does not go away» 2 episodes, 2009
«Mirror of Memory», 2012
«Kirill Lavrov. Citizen Actor», 2014
«Alexey German. Family portrait in the cinema interior», 2016
«Svetlana», 2018
«Oleg Basilashvili. My theatrical time», 2019
«Oleg Karavaichuk. The Theory of the Impossible», 2022.

ЖЮРИ



Чжао Хуэй
Продюсер
Китай

Ms. Zhao Hui
Producer
China

Директор Научно-исследовательского Центра аудиовизуального искусства Университета коммуникаций Китая

Вице-президент и исполнительный секретарь Аудио-видео Комитета Ассоциации творческих деятелей телевидения Китая; заместитель председателя Комитета по производству мини-сериалов Федерации радио и телевидения; исполнительный директор и генеральный секретарь Пекинской Ассоциации деятелей телевидения по продвижению телепродукции.

Director of Audio-Visual Art Research Center, Communication University of China

Vice President and Executive Secretary of Network Audio-Visual Committee of China Television Artists Association, Vice Chairman of Microdrama Committee of China Radio and Television Federation, Executive Vice Chairman and Secretary General of Beijing Television Art Promotion Association.

JURY



Анна Гурина
Писатель
Россия

Anna Gurina
Writer
Russia

Главный редактор портала Movie Start. Окончила Санкт-Петербургскую академию театрального искусства (2010) и Всероссийский государственный институт кинематографии (ВГИК) им. С.А. Герасимова. Работала в кинокомпаниях «Щука», «Марс медиа», «Авва-фильм», «СТВ», «Райс плюс», «Ветер перемен», на канале РЕН ТВ. Автор сборника повестей и рассказов «Обратная сторона игры».

Лауреат национальной литературной премии «Золотое перо Руси» в номинации «Проза» за высокое художественное мастерство короткого рассказа, Всероссийского литературного конкурса «Жемчужное ожерелье» (2021), победитель XVIII Международного литературного конкурса «Славянская лира» (2021) в номинации «Малая проза», финалист международной литературной премии «Ступень к Парнасу» (2021).

Editor-in-chief of the Movie Start portal. Graduated from the Saint Petersburg Academy of Theatre Arts (2010) and the All-Russian State Institute of Cinematography (VGIK) named after S.A. Gerasimov. Worked in film companies: Shchuka, Mars Media, Avva-Film, STV, Rice Plus, Veter Peremen, REN TV channel. Author of the collection of short stories and novels The Other Side of the Game. Awards and achievements: Winner of the national literary award Golden Feather of Russia in the prose category for outstanding artistic excellence in short story writing, Winner of the All-Russian literary contest Pearl Necklace (2021), Winner of the XVIII International literary contest Slavic Lyre (2021) in the short prose category, Finalist of the international literary award Step to Parnassus (2021).

ЖЮРИ



Григорий Курдяев
Кинорежиссер
Россия

Grigory Kurdyayev
Film Director
Russia

Кандидат искусствоведения. Родился в Москве. В 2012 году окончил режиссерский факультет ВГИК (мастерская И.Ф. Масленникова), а в 2016-м – аспирантуру ВГИК; С 2017 года сотрудник киностудии им. М. Горького. С 2021 года – педагог факультета «Режиссура кино» онлайн-университета GeekBrains и факультета гуманитарных наук МВШСЭН («Шанинки»).

Candidate of Art History. He was born in Moscow. In 2012, he graduated from the directing department of the VGIK (workshop of I.F. Maslennikov), and in 2016 - postgraduate school of the VGIK. Since 2017, he has been working in the Gorky Film Studio. Since 2021 - teacher at the Faculty of Film Directing at the GeekBrains Online University and the Faculty of Humanities at the Moscow State University of Economics (Shaninka).

Список фильмов-участников:

A DAY IN MAY/ МАЙСКИЙ ДЕНЬ. Camilo Escobar Henao/ Камило Эскобар Энао Colombia/ Колумбия. 2024. 15'

AMARE/ AMAPE. Balam Toscano/ Балам Тоскано. Mexico/ Мексика. 2025. 24'

BIRTHDAY CAKES FROM CHINA /КИТАЙСКИЙ ТОРТ НА ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ. Shengjia Zhang/ Шэнцзя Чжан. China/Китай. 2025. 26'

BOTTLES/ БУТЫЛКИ. Yassine EL Idrissi/ Ясин Эль Идрисси. Morocco/ Марокко. 2024. 18'

BOXER IN A CYCLING TRACK/ БОКСЁР НА ВЕЛОТРЕКЕ. Anwar Mostafa/ Анвар Мостафа. Egypt/Египет. 31'

КОМАНДА BMCLD/ BMCLD. Shreela Agarwal/ Шрила Агарвал. India/ Индия. 2024. 5'

CHILDREN OF THE MOUNTAINS/ ДЕТИ ГОР. Guliza Abdykamilova/ Гулиза Абдыкамилова. Kyrgyzstan/ Кыргызстан. 2025. 19'

CITIZEN-INMATE / ЭЛЕКТРОННЫЙ БРАСЛЕТ Hesam Eslami, Иран, 15 мин

LIFE IS SNOW / СНЕЖНОСТЬ ЖИЗНИ Yaoyuan ZHANG 2024, Japan / China. 30`

MORE THAN THE SEA/ БОЛЬШЕ МОРЯ. Marindia/ Мариндия. Uruguay/ Уругвай. 15'

МАНГАЛЫЧИЙ ДВОРИК (Узбекистан. Филиал ВГИК) 12 мин

ОЦЯНЯЗЕ / OTSYANYAZE, Иван Ветошкин (Россия) 25`

POWER OFF/ АППАРАТ АБОНЕНТА ВЫКЛЮЧЕН. Rio Meng/ Рио Мэн. China/ Китай. 2024. 20'

SHARED PASSION FOR ICE AND SNOW/ ОБЩАЯ ЛЮБОВЬ КО ЛЬДУ И СНЕГУ.

Yao Dongmei/ Яо Дунмэй. China/Китай, 2025, 15'– **российская премьера**

SILENCE'S VOICE/ ГОЛОС ТИШИНЫ. Julio Marsico/ Хулио Марсико. Spain/ Испания. 2024. 20'

SOUR CANDY/ КИСЛАЯ КОНФЕТКА. Nishi Dugar/ Ниши Дугар. India/Индия. 2024. 20'

FAMILY CHOIR/ СЕМЕЙНЫЙ ХОР. Konstantin Samsonov/ Константин Самсонов. Russia (Krasnodar)/ Россия (Краснодар). 2025. 27'

I INVENTED A HELICOPTER/ Я ПРИДУМАЛ ВЕРТОЛЁТ. Oksana Tsepilova/ Оксана Цепилова. Russia (Irkutsk)/ Россия (Иркутск). 2024. 38'

PLEASE DON'T BE SILENT/ ПОЖАЛУЙСТА, НЕ МОЛЧИ. Alexander Abdulyaparov /Александр Абдуляпаров. Russia/ Россия. 2025. 11' – **премьера**

THE GOOD DEATH/ КРАСИВО УМЕРЕТЬ. Hasan Ete/ Хасан Эте. Turkey. Netherlands/ Турция. Нидерланды. 2024. 20'

ОСНОВАНО НА РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ



МАЙСКИЙ ДЕНЬ

Колумбия

A DAY IN MAY

Colombia

2024

15 МИН

Режиссер: **Камило Эскобар Энао**
Компания-производитель: **Rara Cine, Tomatocontent, 0301 Films**
Продюсер: **Хайме Герреро Наудин, Камило Эскобар Энао, Лаура Гутьеррес Ардила, Суана Соларте**
Оператор: **Дэвид Корреа Ф.**

Director: **Camilo Escobar Henao**
Production company: **Rara Cine, Tomatocontent, 0301 Films**
Producer: **Jaime Guerrero Naudín, Camilo Escobar Henao, Laura Gutiérrez Ardila, Susana Solarte**
Camera: **David Correa F.**

Десятилетний Хоакин спокойно наблюдает за жизнью остальных членов семьи. Накануне Дня матери 2000 года его старшая сестра убегает из дома, нарушая хрупкое равновесие в доме. Озадаченный Хоакин пытается найти своё место в изменившейся семейной жизни.

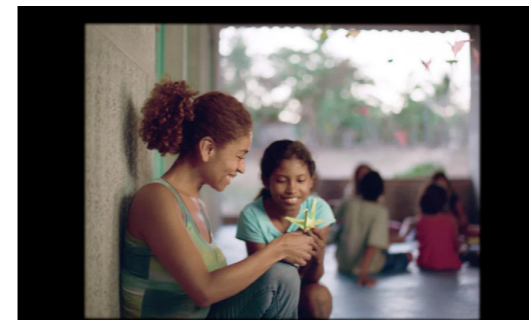
At 10 years old, Joaquín quietly observes the feminine and masculine universe around him. On the eve of Mother's Day 2000, his teenage sister runs away from home, shaking the fragile balance of the household. Perplexed, Joaquín wonders about his place within this new family structure.

Camilo Escobar Henao is a Colombian director and producer, and co-founder of Rara Cine, a Medellín-based production company. He has directed documentary series for national and international television, including «Expreso Colombia», «ConSentidos», «Expreso Sur», and «Big Cities».

Камило Эскобар Энао - колумбийский режиссер и продюсер, соучредитель продюсерской компании Rara Cine, находящейся в Медельине. Режиссер документальных циклов для национальных и международных телеканалов, в том числе Expreso Colombia, ConSentidos, Expreso Sur и Big Cities.



BASED ON REAL EVENTS



АМАРЕ

Мексика

AMARE

Mexico

2025

24 МИН

Режиссер: **Балам Тоскано**
Компания-производитель: **Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.**
Продюсер: **Магнолия С. Ороско Осегада, Карла Асенсио Барахона**
Оператор: **Констанца Монтесума**

Director: **Balam Toscano**
Production company: **Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.**
Producer: **Magnolia S. Orozco Osegueda, Carla Ascencio Barahona**
Camera: **Constanza Moctezuma**

Амаре, мексиканка африканского происхождения, была вынуждена мигрировать в США, чтобы финансово поддержать свою семью, особенно сестру Сьело. Четырнадцать лет спустя Амаре возвращается, чтобы присутствовать на поминках отца; она переживает из-за долгого отсутствия, пытаясь найти общий язык с сестрой, матерью и восстановить связь с корнями, которые оставлены в прошлом.

Amare, an afro-descent Mexican woman was forced to migrate towards the United States of America to support her family, especially her sister, Cielo. Fourteen years later Amare returns to attend her father's wake, facing the long passage of her absence as she tries to reconcile with her sister, her mother, and the roots she left behind.

Балам Тоскано

Режиссер африканского происхождения с побережья Оахаки. Окончил Центр кинематографического образования по специальности «режиссура».

Фильмография: 2024 – Маленькие лисята; 2024 – Амаре.

Balam Toscano

Afro-descendant filmmaker from the Coast of Oaxaca, he graduated from the directing specialty at the Centro de Capacitación Cinematográfica.

Filmography: 2024 – Mutsk Wuäjxtë (Little Foxes); 2024 – Amare.



ОСНОВАНО НА РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ



BIRTHDAY CAKE FROM CHINA

Китай

КИТАЙСКИЙ ТОРТ НА ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

China

2025

26 мин

Режиссер: **Шэнцзя Чжан**
Продюсер: **Шэнцзя Чжан**
Оператор: **Шэнцзя Чжан**

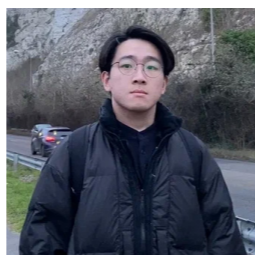
Director: **Shengjia Zhang**
Producer: **Shengjia Zhang**
Camera: **Shengjia Zhang**

В Китае именинный торт стал появляться в конце правления династии Цин, примерно в начале 20-го века. Популярность торта – символа западной культуры и сырьевой экономики – оказалась тесно связанной с политическим климатом. Вдохновленные кулинарной антропологией, авторы фильма исследуют распространение праздничных тортов и связанных с ними ритуалов в современном Китае и зарубежных китайских общинах.

Birthday cake was introduced to China in the late Qing Dynasty around the early 20th century. As a symbol of Western culture and commodity economy, its popularity is closely related to the political climate of the modern and contemporary era. Inspired by food anthropology, this essayistic archive film investigates the spread and localization of birthday cakes and their associated rituals in modern China and oversea Chinese communities.

Шэнцзя Чжан

Мультимедийный художник и режиссер из провинции Китая Гуандун. Окончил Шэньчжэньский университет, в котором изучал архитектуру интерьера и принимал участие в ряде исследовательских проектов. Освоил магистерскую программу «Изобразительное искусство» в Центральном колледже искусства и дизайна им. Святого Мартина. В 2023 году получил приз зрительских симпатий на фестивале «LL Interspace» в Германии.



Shengjia Zhang

Multimedia artist and filmmaker from Guangdong, China. He holds an MA in Fine Art from Central Saint Martins. He completed his undergraduate studies in Interior Architecture at Shenzhen University, and has taken part in many research projects. In 2023, he received the Audience Choice Award at LL Interspace (Germany).

BASED ON REAL EVENTS



БУТЫЛКИ

Марокко

BOTTLES

Morocco

2024

18 мин

Режиссер: **Ясин Эль Идрисси**
Компания-производитель: **Saffron Film Production**
Продюсер: **Ясин Эль Идрисси**
Оператор: **Маттео Де Анджелис**

Director: **Yassine EL Idrissi**
Production company: **Saffron Film Production**
Producer: **Yassine EL Idrissi**
Camera: **Matteo De Angelis**

13-летний мальчик Саид живет в старой части Рабата и собирает бутылки, чтобы продать их. На вырученные деньги мальчик хочет купить корм для собаки, которую прячет. Вдруг лучший друг Саида говорит, что заниматься таким делом – харам.

Said, a 13-year-old boy, lives in the old Medina of Rabat. In the summer he has a side job, collecting empty beer bottles and selling them to a shop. With the money, he wants to buy food for a dog he is hiding. One time, his closest friend tells him that it is «haram» to do that.

Ясин Эль Идрисси

Родился в 1983 году в Марокко. Работал журналистом в нескольких марокканских и международных газетах. В 2009 году снял свой первый короткометражный документальный фильм «В ожидании снега». В 2013 году окончил Нидерландскую киноакадемию. В настоящее время занимается режиссурой.



Yassine EL Idrissi

Born in 1983, Morocco. He was a journalist for several Moroccan and international newspapers. In 2009, he made his first short documentary, Waiting for the Snow. In 2013, he graduated from the Netherlands Film Academy. Today he devotes himself to directing.

ОСНОВАНО НА РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ



БОКСЁР НА ВЕЛОТРЕКЕ

Египет

BOXER IN A CYCLING TRACK

Египт

2024

31 мин

Режиссер: **Анвар Мостафа**
Компания-производитель: **Within Films**
Продюсер: **Анвар Мостафа Анвар**
Оператор: **Анвар Мостафа Анвар**

Director: **Anwar Mostafa**
Production company: **Within Films**
Producer: **Anwar Mostafa Anwar**
Camera: **Anwar Mostafa Anwar**

Видео из семейного архива стали документальным фильмом, в котором запечатлена история бойца с особыми потребностями Юсефа Мостафы. Он участвует в Открытом чемпионате Республики по спортивным единоборствам, и на этом соревновании придется побороть страх будущего.

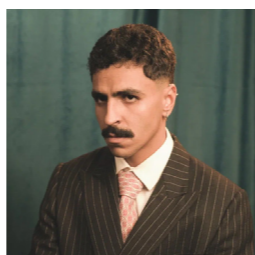
Shot entirely on a Camcorder - Home film turned short documentary embodying the shadow of special needs fighter Youssef Mostafa as he competes in The Open Republic Championship of Combat Sports, at which he needs to battle his fears for an uncertain fate.

Анвар Мостафа

Фильмография: 2022 – Набат Аль-Тель (Теневое растение); 2024 – Боксер на велотреке.

Anwar Mostafa

Filmography: 2022 – Nabat Al-Thel (Shadow Plant); 2024 – Boxer in a Cycling Track.



BASED ON REAL EVENTS



КОМАНДА ВМСЛД

Индия

ВМСЛД

India

2024

5 мин

Режиссер: **Шрила Агарвал**
Продюсер: **Шрила Агарвал**
Оператор: **Шрила Агарвал**

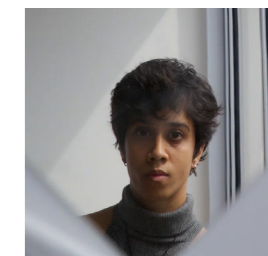
Director: **Shreela Agarwal**
Producer: **Shreela Agarwal**
Camera: **Shreela Agarwal**

В безостановочной гонке Мумбаи за прогрессом боксёрский клуб отчаянно бьётся за своё наследие, пока волна городской реконструкции нависает над самим его существованием.

Amidst Mumbai's relentless pursuit of progress, a boxing club fights to preserve its legacy against the backdrop of urban redevelopment threatening its existence.

Shreela Agarwal is a filmmaker known for her emotionally resonant and socially conscious storytelling. A graduate of Lasalle College of the Arts, Singapore, she brings a unique lens shaped by her background in boxing and cinema.

Шрила Агарвал – режиссёр, чьё творчество отличается эмоциональной глубиной и остротой социального взгляда. Будучи выпускницей Колледжа искусств Ласаль (Сингапур), она объединяет в своём уникальном стиле два мира: бокс и кино.



ОСНОВАНО НА РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ



ДЕТИ ГОР

Кыргызстан

CHILDREN OF THE MOUNTAINS

Kyrgyzstan

2025

19 мин

Director: **Guliza Abdykamilova**

Режиссер: **Гулиза Абдыкамилова**
Продюсер: **Стамбулбек Мамбеталиев**

В фильме показан один день из жизни учеников начальных классов, живущих в небольшом горном поселении. У них гораздо меньше возможностей, чем у детей в городах, но есть невероятное стремление к знаниям и желание выбраться в большой мир. Благодаря учителю, который искренне любит свою профессию и детей, ребята не сдаются и продолжают идти к своим мечтам и целям, несмотря на тяжелые условия.

The film shows one day in the life of primary school students living in a small mountain village. They have much fewer opportunities than children in big cities, but they have an incredible desire for knowledge. Thanks to a teacher who genuinely loves his profession and his students, the true fate of the children who are striving to overcome the mountains and enter the big world is revealed. Despite the difficult conditions, the children do not give up and continue to pursue their dreams and goals.

Гулиза Абдыкамилова родилась и живет в Кыргызстане. Окончила Кыргызско-Турецкий университет «Манас» (факультет коммуникации, отдел радио, телевидения и киноискусства).

Guliza Abdykamilova was born and lives in Kyrgyzstan. She graduated from the Kyrgyz-Turkish University «Manas», Faculty of Communications, Department of Radio, Television, and Film Art (Bachelor's degree).



BASED ON REAL EVENTS



ЭЛЕКТРОННЫЙ БРАСЛЕТ

Кыргызстан

CITIZEN-INMATE

Iran

2025

15 мин

Режиссер: **Хесам Эслами**
Production company: **Aras Films**
Producer: **Hesam Eslami**

Director: **Hesam Eslami**
Production company: **Aras Films**
Producer: **Hesam Eslami**

Электронный мониторинг превратил Тегеран в цифровой паноптикум, воплотив в жизнь кошмары о тотальной слежке и контроле. Но что произойдет, когда роли поменяются и прицел будет наведен на самих надзирателей?

The electronic monitoring has transformed Tehran into a digital panopticon, turning the nightmare of constant surveillance and control into reality. But what happens when the roles are reversed and the focus is turned on the surveillants?

Hesam Eslami is a Tehran-based filmmaker, who has directed and produced documentaries for international TV and Cinema since 2013. Filmography: 2020 – The Marriage Project; 2023 – A Band of Dreamers and a Judge; 2025 – Citizen-Inmate.

Хесам Эслами – режиссёр-документалист из Тегерана. С 2013 года он снимает и продюсирует фильмы для международного телевидения и кинопроката. Фильмография: 2020 – «Проект «Брак»»; 2023 – «Группа мечтателей и судья»; 2025 – «Гражданин-заключённый».



ОСНОВАНО НА РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ



СНЕЖНОСТЬ ЖИЗНИ

Китай, Япония

LIFE IS SNOW

China, Japan

2024

30 мин

Режиссёр: **ЧЖАН ЯОЮАНЬ**
Сценарист: **ЧЖАН ЯОЮАНЬ**
Продюсеры: **СЮ МЭЙ, ВАН ШЭНЬ**

Director: **ZHANG YAOYUAN**
Screenwriter: **ZHANG YAOYUAN**
Producer: **XU MEI, WANG SHEN**

Ота, японский сирота, работал на фабрике на заснеженном севере. В конфликте с менеджером Накамурой, он добивается справедливости в полицейском участке.

Ota, dismissed by the bento factory manager Nakamura, confronts him. In the conflict he gets injured, Ota turns to the police for help.

ZHANG YAOYUAN was born in Dalian in 1989. Now he is studying directing at Tokyo University of the Arts



Яоюань Чжан родился в Далиане в 1989 году. Сейчас он изучает режиссуру в Токийском университете искусств.

BASED ON REAL EVENTS



БОЛЬШЕ МОРЯ

Уругвай

MORE THAN THE SEA

Uruguay

2024

15 мин

Режиссер: **Мариндия**
Компания-производитель: **Gracias por las flores**
Продюсер: **Мариндия**
Оператор: **Диего Павезе**

Director: **Marindia**
Production company: **Gracias por las flores**
Producer: **Marindia**
Camera: **Diego Pavese**

После долгих лет разлуки с отцом Лукас отправляется в безлюдный пляжный клуб, чтобы пригласить отца на свою свадьбу. В этом месте, которое когда-то было их домом, Лукас понимает: некоторые душевные раны так и не зажили.

After years without seeing his father, Lucas travels to a desolate beach club to invite him to his wedding. In this place, which was once his home, through games and conversations, he will discover that some wounds are still open.

Juan Ignacio Fernández (Marindia) is an Uruguayan director born in Montevideo in 1983. He holds a degree in Social Communication. In 2022, he premiered his first short film, «Dolores» at the 31st Biarritz Film Festival. «More than the sea» is his second short film.



Хуан Игнасио Фернандес (Мариндия) – уругвайский режиссер, родившийся в Монтевидео в 1983 году. Окончил факультет социальных коммуникаций. Его дебютный короткометражный фильм «Долорес» был впервые представлен в 2022 году на 31-м кинофестивале в Биаррице. Его вторым короткометражным фильмом стала работа «Больше, чем море».

ОСНОВАНО НА РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ



ОЦЯНЯЗЕ

Россия

OTSYANYAZE

Russia

2024

25 мин

Режиссер: **Иван Ветошкин**

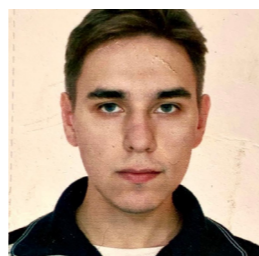
Director: **Ivan Vetoshkin**

Виринея, этническая мокшанка, выросшая в Москве, впервые в жизни знакомится с человеком своей национальности – Василием. Она – начинающая модель, снимающаяся в дешёвой рекламе, он – прессовщик мусора на складе. Они разные, но их объединяет родина предков, на которой они никогда не были, и умирающий мокшанский язык, на котором они плохо, но говорят...

Virineya, an ethnic Mokshanka who grew up in Moscow, for the first time in her life meets a man of her nationality, Vasily. She's an aspiring model doing cheap commercials, he's a garbage compactor in a warehouse. They are different, but they are united by their ancestral homeland, which they have never visited, and the endangered Moksha language, which they speak poorly....

Иван Ветошкин. Родился и вырос в Москве. Занимался футболом. Служил в армии. Учился в Институте журналистики и литературного творчества. В 2024 году окончил Московскую школу нового кино (мастерская выдающегося кинооператора Алексея Борисовича Родионова). Учебный этюд попал в число 10 финалистов конкурса короткометражного кино от МХТ им. Чехова. Дебютный короткометражный фильм попал в конкурсную программу ММКФ.

Ivan Vetoshkin. Born and raised in Moscow. Played football. Served in the army. Studied at the Institute of Journalism and Literary Creativity. In 2024, he graduated from the Moscow School of New Cinema (workshop of the outstanding cinematographer Alexei Borisovich Rodionov). His school sketch was among the 10 finalists of the short film competition from the Moscow Art Theater named after Chekhov. His debut short film was included in the MIFF competition program.



BASED ON REAL EVENTS



АППАРАТ АБОНЕНТА ВЫКЛЮЧЕН

Китай

POWER OFF

China

2024

20 мин

Режиссер: **Рио Мэн**

Компания-производитель: **RainDance FILMS**

Продюсер: **Айхуэй Дун**

Director: **Rio Meng**

Production company: **RainDance FILMS**

Producer: **Aihui DONG**

В зловещей тишине локдауна 2022 года в Шанхае отчаявшаяся мать, ищущая пропавшего сына, вынуждена скрываться от властей. По мере того, как полицейские раскрывают тревожные истины, ей приходится столкнуться с невыносимой болью трагической судьбы её сына.

In the eerie silence of Shanghai's 2022 lockdown, a mother's desperate search for her missing son leads her to evade the authorities. As a police investigation unravels unsettling truths, she is forced to confront the unbearable pain of her son's tragic fate.

Рио Мэн

Молодой китайский режиссер. Его короткометражный фильм «Аппарат абонента выключен» был отобран для участия в 40-м Варшавском кинофестивале и завоевал награду NETPAC на Международном конкурсе короткометражных фильмов в Пусане в 2025 году.

Rio Meng

His short film «Power Off» (2024) has been selected for the 40th Warsaw Film Festival, and won the NETPAC Award at the 2025 Busan International Short Film, Power Off (2024)



ОСНОВАНО НА РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ



ОБЩАЯ ЛЮБОВЬ КО ЛЬДУ И СНЕГУ

Китай

SHARED PASSION FOR ICE AND SNOW

China

2025

15 МИН

Режиссер: **Яо Дунмэй**
Продюсер: **Янь Чжюю**
Автор сценария: **Хуан Гуйян, Ван Чюань, Чэнь Хаоцзе**
Операторы: **Фэн Юй, Лю Ян, Ши Суй, Ван Линь**

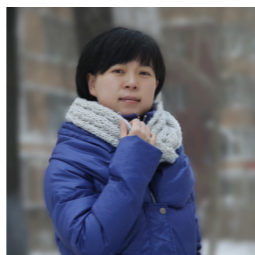
В январе 2025 года в г. Харбине прошли международные конкурсы ледяных и снежных скульптур. В фильме рассказывается о творчестве более ста скульпторов, участвовавших в этих мероприятиях, и о шарме искусства создания фигур, а также показывается развитие индустрии зимних развлечений в Северо-Восточном Китае. Особое внимание уделяется идее о том, что лёд и снег – это бесценное богатство.

Яо Дунмэй – режиссёр, начальник отдела документальных фильмов Хэйлунцзянского телерадиовещания КНР; режиссер и продюсер документальных фильмов, которые многократно награждались призами государственного уровня и международными призами: «Бактериологическая война Японии», «Кухня дьявола», «Форты Японской Квантунской армии», «Король красных разведчиков в КНР. Рихард Зорге», «На берегу реки Лалинь», «Таинственные гости в Первомайском. VI съезд КПК», «Наш мальчик», «Тайна об отряде 731», «Харбин–Эрбин–Бинцзи» и др.

Yao Dongmei. Film director, producer, Head of Department of documentary of Heilongjiang Broadcast and Television Station, Harbin; director and producer of documentaries repeatedly awarded state-level and International prizes: «Japan's Bacteriological War», «The Devil's Kitchen», «The Japanese Kwantung Army Forts», «The King of the Red Intelligence Agents in China. Richard Sorge», «On Laling River Banks», «Mysterious Guests in Pervomaisky. VIth Congress of the CPC », «Our Boy», «The Truth of 731 Regiment», «Haerbin– Erbin–Bin» etc.

Director: **Yao Dongmei**
Producer: **Yan Zhiyong**
Scriptwriter: **Huang Guiyang, Wang Chuyuan, Chen Haoze**
Camera: **Feng Yu, Liu Yang, Shi Xu, Wang Lin**

The 36th China Harbin International Ice Sculpture Competition and the 27th China Harbin International Snow Sculpture Competition were both held in January 2025. The documentary film set the two events as its narrative framework. It chronicles the compelling stories of over 100 international ice and snow sculptors participating in the events, showcasing the distinctive allure of Heilongjiang's ice and snow culture and highlighting the enormous growth of the northeastern province's ice and snow economy. The film also explores how China's vision of «ice and snow are also invaluable assets is being realized.



BASED ON REAL EVENTS



Режиссер: **Хулио Масарико**
Production company: **Escorzo Films**
Producer: **Escorzo Films**
Camera: **Adrián Giménez**

В Испании ежегодно добровольно уходят из жизни более 4000 человек: это основная причина неестественной смерти. Эта проблема становится более заметной после многих лет молчания. «Голос тишины» освещает эту проблему через портреты четырёх людей, которые делятся своими размышлениями о самоубийстве.

Julio Mazarico was born in Tudela, in 1969. An industrial engineer, after working for 15 years in the field of information technology, he created an audiovisual training and production studio in 2015 and a production company (Escorzo Films) since 2009. He has written and directed more than 20 short films, including Buttons, Volver a nacer and Infiltrados, selected and awarded at national and international festivals.

Хулио Масарико родился в Туделе в 1969 году. По образованию – инженер-механик. Проработав 15 лет в сфере информационных технологий, в 2015 году он основал студию аудиовизуального обучения и производства, а свою продюсерскую компанию (Escorzo Films) – еще в 2009 году. Он является автором сценария и режиссером более 20 короткометражных фильмов, среди которых «Пуговицы», «Вновь родиться» и «Проникшие», отмеченные наградами на национальных и международных фестивалях.

ГОЛОС ТИШИНЫ

Испания

SILENCE'S VOICE

Spain

2024

20 МИН

Director: **Julio Mazarico**
Production company: **Escorzo Films**
Producer: **Escorzo Films**
Camera: **Adrián Giménez**

Every year, more than 4,000 people take their own lives voluntarily in Spain: the leading cause of unnatural death. A problem that is beginning to become visible after many years of silence. Voices of Silence addresses this problem through the human portrait of four people who construct their own personal reflection on suicide.



ОСНОВАНО НА РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ



КИСЛАЯ КОНФЕТКА

Индия

SOUR CANDY

India

2024

20 мин

Режиссер: **Ниши Дугар**
Компания-производитель: **INDEPENDENT**
Продюсер: **НИШИ ДУГАР, КУШ ПАТЕЛЬ, АНИРУД ХОРДИЯ**
Оператор: **ЭШВИН АМЕРИ**

Director: **Nishi Dugar**
Production company: **INDEPENDENT**
Producer: **NISHI DUGAR, KUSH PATEL, ANIRUDH CHORDIA**
Camera: **ASHWIN AMERI**

Пятилетняя Гуддал – свободолюбивая девочка, живущая в родовом гнезде со своим младшим братом Ладду и старшей сестрой Чину. Пока родителей нет, за детьми ухаживает няня Аяя Диди. Младшие балуются и проказничают, из-за чего их часто наказывают. Неожиданно Гуддал приходит в замешательство: бабушка больна, а идиллия будет нарушена скорым наплывом в дом родственников. Рассказывая о взрослении, Анаар Даана исследует саму сущность детства.

Guddal, a free-spirited 5-year-old, lives in her ancestral home with her younger brother Laddoo, and older sister Chinu. A nanny (Aaya Didi) cares for them in the absence of their parents. Guddal orchestrates mischievous antics with Laddoo, landing them in trouble and punishment. The news of her ailing grandmother and the influx of relatives in her otherwise idyllic house leave her bewildered. Through a coming-of-age narrative, Anaar Daana explores the essence of childhood.

Ниши Дугар

«Кислые конфеты» – дебютный короткометражный фильм.

Nishi Dugar

Debut Short Film: Sour Candy



BASED ON REAL EVENTS



СЕМЕЙНЫЙ ХОР

Россия

FAMILY CHOIR

Russia

2025

27 мин

Режиссер: **Константин Самсонов**
Продюсер: **Семибратов Дмитрий**
Компания-производитель: **ООО Студия «Хронос»**

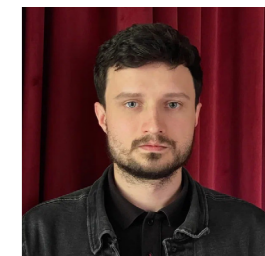
Director: **Konstantin Samsonov**
Producer: **Dmitry Semibratov**
Company: **Khronos Studio LLC**

В кубанском хоре «Елизаветинцы» нет профессионалов: он состоит из простых станичников. Учителя, врачи, фермеры, предприниматели – всего 50 человек. Руководят хором Александр и Анна Косатые. Перед ними стоит важная задача – подготовить коллектив к участию во всероссийском конкурсе в Москве.

There are no professionals in the Kuban Choir «Elizavetintsy», which consists of ordinary villagers. There are 50 people in total: teachers, doctors, farmers, and entrepreneurs. The choir is led by Alexander and Anna Kosatyte. Their goal is to prepare the choir for participation in the All-Russian competition in Moscow.

Константин Самсонов родился в 1994 году в городе Краснодаре. В 2018 году окончил обучение в Краснодарском государственном институте культуры по специальности «режиссура кино и ТВ-программ». С 2018 года работает в студии документального кино «Хронос» режиссёром и режиссёром монтажа документальных фильмов.

Konstantin Samsonov was born in 1994 in the city of Krasnodar. In 2018, he graduated from the Krasnodar State Institute of Culture with a degree in Film and TV Program Directing. Since 2018, he has been working at the Khronos Documentary Film Studio as a director and editor of documentary films.



ОСНОВАНО НА РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ



Я ПРИДУМАЛ ВЕРТОЛЁТ

Россия

I CAME UP WITH A HELICOPTER

Россия

2024

38 мин

Режиссер: **Оксана Цепилова**
Продюсер: **Юрий Яшников**
Компания-производитель: **ООО «Кинокомпания Юрия Яшникова»**

Director: **Oksana Tsepilova**
Producer: **Yuri Yashnikov**
Production Company: **Yuri Yashnikov Film Company LLC**

Николай Камов – создатель легендарных вертолетов Ка и уникальной системы винтов, повторить которую не удалось ни одному конструктору в мире. Журналист газеты «Неделя» уговаривает засекреченного авиаконструктора на интервью, интересуясь, как мальчишка из Сибири сумел стать выдающимся инженером и буквально опередить время. Камову предстоит вспомнить самые яркие события своей биографии, которые оживают перед зрителем за счет уникальной кинохроники, подлинных документов и мультипликации.

Nikolai Kamov is the creator of the legendary Ka helicopters and a unique propeller system that has not been duplicated by any other designer in the world. A journalist from the newspaper «Nedelya» convinces the secretive aircraft designer to give an interview, as he is curious about how a boy from Siberia managed to become an outstanding engineer and literally ran ahead of his time. Kamov will recall the most significant events of his life, which will come to life for the audience through unique newsreels, authentic documents, and animation.

Оксана Цепилова окончила Иркутский государственный университет. Сценарист и режиссер игровых и документальных фильмов. Креативный продюсер «ГайдайЦентра». Модератор Байкальского питчинга дебютантов. Фильмография (сценарист, режиссер): 2020 – Гайдай-Сериал; 2021 – Время Тена; 2024 – Янжай.

Oksana Tsepilova graduated from Irkutsk State University. Screenwriter and director of feature and documentary films. Creative producer of GaidaiCenter. Moderator of the Baikal Debutants Pitching. Filmography (screenwriter, director): 2020 – Gaidai-Series; 2021 – Time of Ten; 2024 – Yangzhai.



BASED ON REAL EVENTS



ПОЖАЛУЙСТА, НЕ МОЛЧИ

Россия

PLEASE SAY SOMETHING

Russia

2025

11 мин

Режиссер: **Александр Абдуляпаров**
Продюсер: **Александр Абдуляпаров**
Компания-производитель: **ВГИК им. С. Герасимова**

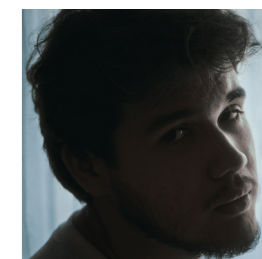
Director: **Alexander Abdulyaparov**
Producer: **Alexander Abdulyaparov**
Company: **VGIK after Sergey Gerasimov**

То, что видели эти люди своими глазами, им никогда не забыть. Страшная железнодорожная катастрофа навсегда изменила судьбы, не только тех, кто ехал в роковом поезде, но и тех, кто ликвидировал последствия. Как жить, когда ты лишился всего? Что пережили эти люди? Каким был роковой день? Как не молчать, если каждое слово отдаётся болью?

What these people saw with their own eyes, they will never forget. The terrible railway disaster changed forever the lives of both the passengers of the fateful train, but also those who were dealing with the aftermath. How can you go on when you've lost everything? What did these people go through? What was the fateful day like? How does one break silence when every word brings pain?

Александр Абдуляпаров – студент Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова (мастерская документального кино А.В. Осипова и Т.П. Юриной).

Alexander Abdulyaparov – VGIK student, workshop of documentary film by A.V. Osipov and T.P. Yurina.



ОСНОВАНО НА РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ



КРАСИВО УМЕРЕТЬ

Турция. Нидерланды

THE GOOD DEATH

Turkey. Netherlands

2024

20 мин

Режиссер: **Хасан Эте**
Продюсер: **ХАСАН ЭТЕ**
Оператор: **ОЗАН ГЮНГЕР**

Director: **Hasan Ete**
Producer: **HASAN ETE**
Camera: **OZAN GÜNGÖR**

Основанный в 2007 году Фонд «Желание» работает над тем, чтобы пациенты в терминальной стадии могли попрощаться с жизнью «по-хорошему». Сегодня фонд исполняет последние желания разновозрастных людей, которым осталось жить недолго. Фрэнк Холтер, полицейский в отставке, работает волонтером в фонде уже 6 лет. Фильм «Хорошая смерть» посвящен последним желаниям неизлечимо больного Вима Бьювинга и его встрече с Фрэнком Холтером, который вызвался исполнять мечты.

Founded in 2007, the Wish Ambulance Foundation continues to work to ensure that terminal patients with limited time can say goodbye to life in a «good» way. Today, the foundation fulfills the last wishes of people of all ages. Frank Halter, a retired policeman, has been part of this voluntary work for 6 years. The Good Death focuses on the last wishes of Wim Beuving, a terminally ill man, and his meeting with Frank Halter, who volunteers to make these wishes come true.

Хасан Эте

Фильмография: 2017 – Преданные; 2018 – Мать Мария; 2024 – Хорошая смерть.

Hasan Ete

Filmography: 2017 – Devoted; 2018 – Mother Mary; 2024 – The Good Death.



STUDENT FILMS COMPETITION

JURY

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

CHAIRMAN



Виталий Потемкин
Режиссер
Россия

Vitaliy Potemkin
Director
Russia

Режиссёр кино и ТВ, продюсер, педагог. Кандидат искусствоведения, профессор

Заведующий кафедрой тележурналистики Санкт-Петербургского государственного университета кино и ТВ, преподаватель СПбГУ. Лауреат российских и международных кино- и телепремий. Заслуженный деятель культуры Польши. Вице-президент Евразийской академии телевидения и радио.

Избранные работы:
Автор, ведущий, режиссер телепрограмм «Дом кино» («5 канал»), «Кино плюс» («Культура»), 1990-2005.
Автор и режиссёр документального телецикла «Созвездие Товстоногова», 2005-2019.
Автор и режиссер полнометражных документальных фильмов:
«Прошлое не уходит» 2 серии, 2009
«Зеркало памяти», 2012
«Кирилл Лавров. Гражданин Актер», 2014
«Алексей Герман. Семейный портрет в интерьере кино», 2016
«Светлана», 2018
«Олег Басилашвили. Моё театральное время», 2019
«Олег Каравайчук. Теория невозможного», 2022.

Film and TV director, producer, teacher. PhD in Art History, Professor.

Head of the Department of Television Journalism at St. Petersburg State University of Cinema and TV, lecturer at St. Petersburg State University. Winner of Russian and international film and television awards. Honored Cultural Worker of Poland. Vice-President of the Eurasian Academy of Television and Radio.

Selected works:
Author, presenter, director of the TV programs «House of Cinema» (Channel 5), «Cinema Plus» (Culture), 1990-2005.
Author and director of the documentary television series «Tovstonogov Constellation», 2005-2019.
Author and director of feature-length documentaries:
«The Past does not go away» 2 episodes, 2009
«Mirror of Memory», 2012
«Kirill Lavrov. Citizen Actor», 2014
«Alexey German. Family portrait in the cinema interior», 2016
«Svetlana», 2018
«Oleg Basilashvili. My theatrical time», 2019
«Oleg Karavaichuk. The Theory of the Impossible», 2022.

ЖЮРИ



Григорий Курдяев
Кинорежиссер
Россия

Grigory Kurdyayev
Film Director
Russia

Кандидат искусствоведения. Родился в Москве. В 2012 году окончил режиссерский факультет ВГИК (мастерская И.Ф. Масленникова), а в 2016-м – аспирантуру ВГИК; С 2017 года сотрудник киностудии им. М. Горького. С 2021 года - педагог факультета «Режиссура кино» онлайн-университета GeekBrains и факультета гуманитарных наук МВШСЭН («Шанинки»).

Candidate of Art History. He was born in Moscow. In 2012, he graduated from the directing department of the VGIK (workshop of I.F. Maslennikov), and in 2016 - graduate school of the VGIK; Since 2017, he has been an employee of the Gorky Film Studio. Since 2021, he has been a teacher at the Faculty of Film Directing at the GeekBrains Online University and the Faculty of Humanities at the Moscow State University of Economics (Shaninka).

JURY



Чжао Хуэй
Продюсер
Китай

Ms. Zhao Hui
Producer
China

Директор Научно-исследовательского Центра аудиовизуального искусства Университета коммуникаций Китая; вице-президент и исполнительный секретарь Аудиовидео Комитета Ассоциации творческих деятелей телевидения Китая; заместитель председателя Комитета по производству мини-сериалов Федерации радио и телевидения; исполнительный директор и генеральный секретарь Пекинской Ассоциации деятелей телевидения по продвижению телепродукции.

Director of Audio-Visual Art Research Center, Communication University of China
Vice President and Executive Secretary of Network Audio-Visual Committee of China Television Artists Association, Vice Chairman of Microdrama Committee of China Radio and Television Federation, Executive Vice Chairman and Secretary General of Beijing Television Art Promotion Association.

ЖЮРИ



Анна Гурина
Писатель
Россия

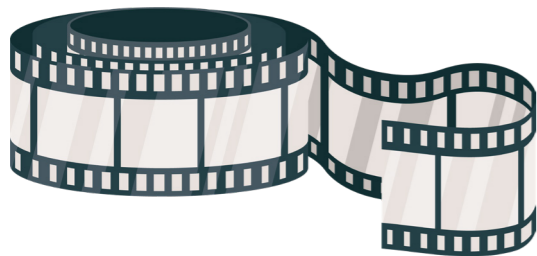
Главный редактор портала Movie Start.
Окончила Санкт-Петербургскую академию театрального искусства (2010) и Всероссийский государственный институт кинематографии (ВГИК) им. С.А.Герасимова. Работала в кинокомпаниях «Щука», «Марс медиа», «Авва-фильм», «СТВ», «Райс плюс», «Ветер перемен», на канале РЕН ТВ. Автор сборника повестей и рассказов «Обратная сторона игры». Лауреат национальной литературной премии «Золотое перо Руси» в номинации «Проза» за высокое художественное мастерство короткого рассказа, Всероссийского литературного конкурса «Жемчужное ожерелье» (2021), победитель XVIII Международного литературного конкурса «Славянская лира» (2021) в номинации «Малая проза», финалист международной литературной премии «Ступень к Парнасу» (2021).

Anna Gurina
Writer
Russia

Editor-in-chief of the Movie Start portal.
Graduated from the Saint Petersburg Academy of Theatre Arts (2010) and the All-Russian State Institute of Cinematography (VGIK) named after S.A. Gerasimov.
Worked in film companies: Shchuka, Mars Media, Avva-Film, STB, Rice Plus, Veter Peremen, REN TV channel
Author of the collection of short stories and novels The Other Side of the Game.
Awards and achievements: Winner of the national literary award Golden Feather of Russia in the prose category for outstanding artistic excellence in short story writing, Winner of the All-Russian literary contest Pearl Necklace (2021), Winner of the XVIII International literary contest Slavic Lyre (2021) in the short prose category, Finalist of the international literary award Step to Parnassus (2021)

Список фильмов-участников:

- CHASING THE CIRCLE / ПРЕСЛЕДУЯ КРУГ.** Vasilie Buyakovich, Василие Буюкович, Надя Ранджелович, Любица Благоевич. Serbia/ Сербия. 2025. 7'
- EVEN IRON RUSTS AND BREAKS AND MAN REMAINS/ДАЖЕ ЖЕЛЕЗО РЖАВЕЕТ, А ЛЮДИ ДЕРЖАТСЯ.** Jana Švarc/Яна Сварц, Serbia/ Сербия. 2025. 12'
- THE KING OF SHLOK/ КОРОЛЬ ШЛОК-РОКА.** Shmuel Elmaleh (Maale)/ Шмуэль Эльмалех. Israel/ Израиль. 2025. 26'
- URBAN NOMADIS / ГОРОДСКИЕ КОЧЕВНИКИ.** Du Han/ Ду Хань. China/ Китай (Communication University of China/ Институт коммуникаций Китая)). 2025. 25'
- WHAT'S IN YOUR HANDS/ ТО, ЧТО В ТВОИХ ЛАДОНЯХ /** Никита Лохматов. Belarus/ Беларусь (БГАИ). 2025. 16'
- ВДАЛЬРАЙД.** Артём Палкин. Россия (ВГИК). 2025. 18'
- КОДА.** Антон Немов. Россия (СПбКиТ). 2025. 25'
- ЛЕГЕНДЫ КАМЧАТКИ.** Мария Попова. Россия (СПб). 2024. 24'
- ОКОЛИЦА.** Валерия Константинова. Россия (СПбГИКиТ). 2025. 18'
- РАЗБИТЫЙ ГУСЬ.** Владислава Шилкина (ВГИК). 2025. 19'
- РАСУЛ.** Мария Кеввай. Россия (ГИТР). 2025. 12'
- СКАЛА (The Rock).** Алтынай Адамалиева (МАНАС). Кыргызстан. 2024. 17'
- СОКРОВИЩЕ – КУБАЧИ.** Семён Чернобельский. Россия (СПбГКиТ). 2025. 27'
- ШАНС.** Александр Кольцов. Россия (ВГИК). 2025. 12'
- Я ИДУ СЧИТАТЬ.** Ангелина Уралова. Россия (Краснодар). 2024. 19'
- ФИЛЬМ ПРО КОПАКАБАНУ / FILM SOPACAVANA,** Бразилия, 13', 2025
- DOCUMENTS FOR THE END OF THE WORLD / ДОКУМЕНТЫ ДЛЯ КОНЦА СВЕТА,** Аргентина, 8' , 2025



ПРЕСЛЕДУЯ КРУГ

Сербия

CHASING THE CIRCLE

Serbia

2025

7 мин

Режиссер: **Василие Буякович, Надя Ранджелович, Любица Благоевич**
Продюсеры: **Милославлевич Милан, Велиславлевич Иван, Станивук Душко**

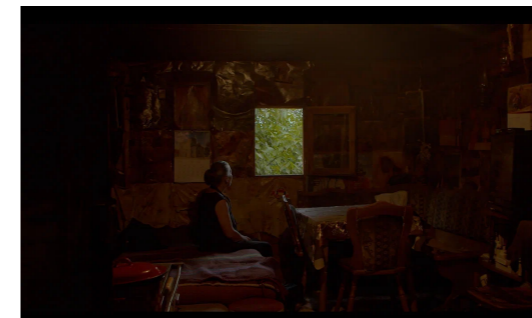
Director: **Vasilije Bujakovic, Nadja Randjelovic, Ljubica Blagojevic**

Официант на пенсии, который всегда мечтал стать механиком Формулы-1, проводит свои дни в одиночестве, размышляя о жизни, проведенной в погоне за нереализованными страстями. Теперь, в своем тихом одиночестве, он наблюдает за гонками, преследуемый мыслями о том, какими путями он шел

A retired waiter, who always dreamed of becoming a Formula 1 mechanic, spends his days alone, reflecting on a life spent chasing unfulfilled passions. Now, in his quiet solitude, he watches races, haunted by the paths he took and those he didn't.

Василие Буякович учится на философском факультете в Белграде по специальности «психология». **Надя Ранджелович** - студентка факультета Машиностроения в Белграде. **Любица Благоевич** в настоящее время учится на четвертом курсе факультета прикладного искусства

Vasilije Bujaković study at the Faculty of Philosophy in Belgrade, majoring in Psychology. **Nadja Randjelovic** is a student at the Faculty of Mechanical Engineering in Belgrade. **Ljubica Blagojević** is currently in her fourth year at the Faculty of Applied Arts, Department of Textiles.



ДАЖЕ ЖЕЛЕЗО РЖАВЕЕТ, А ЛЮДИ ДЕРЖАТСЯ

Сербия

EVEN IRON RUSTS AND BREAKS AND MAN REMAINS

Serbia

2025

12 мин

Режиссер: **Яна Сварц**
Компания-производитель: **Faculty of Dramatic Arts, University of Arts in Belgrade**
Продюсер: **Саша Сайлович**
Оператор: **Анастасия Йович**

Director: **Jana Švarc**
Production company: **Faculty of Dramatic Arts, University of Arts in Belgrade**
Producer: **Saša Sailović**
Camera: **Anastasija Jović**

Аккордеон разносится эхом по полям и родникам, а Йорданка гуляет со своими собаками. Она не плачет, когда хочет, и не смеется, когда хочет, - потому что это все, что она умеет.

The accordion echoes across the fields and springs while Jordanka walks with her dogs. She does not cry when she wants to and she does not laugh when she wants to - because that's all she knows.

Яна Сварц. Фильмография: 2024 – Ради самой борьбы; 2024 – Даже железо ржавеет и ломается, но человек остается человеком; 2024 – Все, что причиняет боль, пройдет; 2023 – 100% ЧЕЛОВЕК

Jana Švarc. Filmography: 2024 – For the Fight Itself; 2024 – Even Iron Rusts and Breaks, But Man Remains; 2024 – All That Hurts Will Pass; 2023 – 100% HUMAN





КОРОЛЬ ШЛОК-РОКА

Израиль

THE KING OF SHLOK

Israel

2025

26 мин

Режиссер: **Шмуэль Эльмалех**
Компания-производитель: **Киношкола Маале**
Продюсер: **Шмуэль Эльмалех**
Оператор: **Шмуэль Эльмалех**

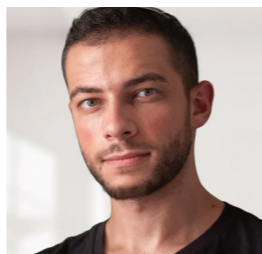
Director: **Shmuel Elmaleh (Maale)**
Production company: **The Maaleh Film School**
Producer: **Shmuel Elmaleh**
Camera: **Shmuel Elmaleh**

Ленни Соломон – американско-еврейская рок-звезда 80-х годов. Сейчас Ленни 63 года, и он ищет способы привлечь к себе внимание нового поколения. Сможет ли он покорять сердца и души, как это было тридцать лет назад, и снова стать «Королем Шлок-рока»?

Lenny Solomon is a Jewish American rockstar from the 80s. Today, Lenny is 63 years old and looking for ways to engage a whole new generation. Can he capture hearts and souls the way he did thirty years ago, and once again be crowned, «The King of Shlock»?

Шмуэль Эльмалех. Фильмография: 2023 – Несех; 2023 – Мальчик, который плакал, Фокс (сценарист и монтажер); 2022 – Папушадо; 2021 – Меня будут звать.

Shmuel Elmaleh (Maale). Filmography: 2023 – Neseh; 2023 – The Boy Who Cried Fox (Screenwriter & Editor); 2022 – Papushado; 2021 – My Name Shall be.



ГОРОДСКИЕ КОЧЕВНИКИ

Китай

URBAN NOMADIS

China

2025

25 мин

Режиссер: **Ду Вэньвэнь**
Производство: **Китайский университет коммуникаций, Китай, г. Пекин**
Продюсер: **Чжао Хуэй**

Director: **Du Wenwen**
Production company: **Communication University of China**
Продюсер: **Zhao Hui**

Главный герой фильма – Эдель, яркая личность, сочетающая уникальность как в быту, так и в своем художественном творчестве. Он скитается между городом и за его пределами, на природе, выразительно интерпретируя суть «городского кочевничества» через свой личный опыт и художественные практики. В своем творчестве Эдель сочетает символику традиционной монгольской культуры с формами современного искусства.

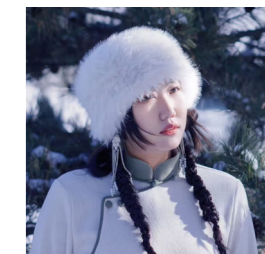
The hero of the film is Edel, a representative figure who combines uniqueness in both life and artistic creation. He wanders between the city and nature, vividly interpreting the essence of «urban nomadism» through his personal experiences and artistic practices. Edel's creations combine the symbolic signs of traditional Mongolian culture with the expression forms of modern art.

Ду Вэньвэнь

Студентка Центра аудиовизуальных искусств Университета коммуникаций Китая.

Du Wenwen

Student at the Center of Audiovisual Arts of the University of Communications of China.





ТО, ЧТО В ТВОИХ ЛАДОНЯХ

Беларусь

WHAT'S IN YOUR HANDS

Belarus

2025

16 мин

Режиссер: **Никита Лохматов**
 Продюсер: **Никита Лохматов**
 Компания-производитель: **Белорусская государственная академия искусств**

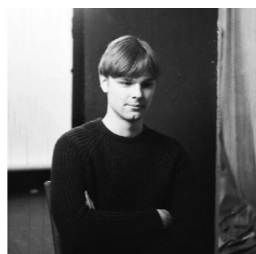
Director: **Nikita Lokhmatov**
 Producer: **Nikita Lokhmatov**
 Company: **Belarusian State Academy of Arts**

Скульптор Александр Финский рассказывает о своём пути, работе над мемориалом «Яма» и преподавании. Фильм «То, что в твоих ладонях» исследует, как соединяются творчество и педагогика – и какую ответственность несёт тот, кто учит видеть и чувствовать.

The sculptor Alexander Finsky talks about his journey, his work on the «Yama» memorial, and his teaching. The film «What's in Your Palms» explores the connection between creativity and pedagogy, and the responsibility of those who teach others to see and feel.

Никита Лохматов родился в 2004 году в Минске. После школы поступил в Белорусскую государственную академию искусств. В настоящее время обучается на четвертом курсе.

Nikita Lokhmatov was born in 2004 in Minsk. After graduating from high school, he entered the Belarusian State Academy of Arts. He is currently a fourth-year student.



ВДАЛЬРАЙД

Москва

VDALRIDE

Moscow

2025

18 мин

Режиссер: **Артём Палкин**
 Продюсер: **Артём Палкин**
 Компания-производитель: **Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова**

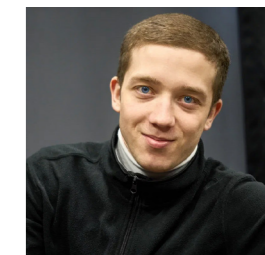
Director: **Artyom Palkin**
 Producer: **Artyom Palkin**
 Company: **S. A. Gerasimov All-Russian State University of Cinematography**

Молодой техноблогер Влад Крутов отправляется в путешествие в Мурманск, чтобы увидеть красоту Севера и проверить себя на прочность. Дорога предстоит сложной и даже опасной: Влад поедет на электричках и без билета. Реальная история, рассказанная режиссером: он отправляется на поиски прадеда, без вести пропавшего во время Великой Отечественной войны. Шаг за шагом герой фильма восстанавливает детали гибели прадеда и узнаёт подробности истории своей семьи, которую разлучила война.

The young tech blogger Vlad Krutov embarks on a journey to Murmansk to see the beauty of the North and test his strength. The journey will be challenging and even dangerous, as Vlad will travel by suburban trains without a ticket. The story is based on a true story told by the director: he embarks on a quest to find his great-grandfather, who went missing during the Great Patriotic War. Step by step, the protagonist uncovers the details of his great-grandfather's death and discovers details of the history of his family, torn apart by the war.

Артём Палкин

Родился в городе Лысьва Пермского края. В настоящее время студент режиссёрского факультета ВГИКа (мастерская Б.Я. Караджева, Е.И. Резникова).



Artyom Palkin

He was born in Lysva, Perm Krai. Currently, he is a student at the directing department of VGIK (workshop of B.Y. Karadzhev, E.I. Reznikov).

КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ



КОДА

Санкт-Петербург

KODA

Saint-Petersburg

2025

25 мин

Режиссер: **Антон Немов**
Продюсер: **Немова Лариса**
Компания-производитель: **кинокомпания «Одно Кино»**

Director: **Anton Nemov**
Producer: **Larisa Nemova**
Production: **One Cinema**

«Кода» – история подростковой рок-группы, впервые столкнувшейся с потерями и взрослением.

«Koda» is the story of a teenage rock band that faces loss and growing up for the first time.

Антон Немов – 19-летний режиссер, оператор, родился в Казахстане, детство провел в Крыму, учился в школе «Артек». В 2022 году переехал в г. Пушкин. Студент СПбГИКИТ (факультет режиссуры неигрового кино, 2024-2029 гг). Фильмография (оператор): 2018 – Крым небесный»; 2020 – Святой Архипелаг; 2024 – Крест; 2025 – Точка притяжения; 2025 – 10 из 10; 2025 – Точка притяжения.

Anton Nemov (19 years old)

Born in Kazakhstan, spent his childhood in Crimea, and studied at the Artek School. In 2022, he moved to Pushkin. Student of the Department of Non-Fiction Film Directing at St. Petersburg State Institute of Cinema and Television (2024-2029)
Participated in the filming of the following movies as a cinematographer: 2018 – Heavenly Crimea; 2020 – The Holy Archipelago; 2024 – The Cross; 2025 – The Point of Attraction; 2025 – 10 out of 10; 2025 – The Point of Attraction.



STUDENT FILMS COMPETITION



Режиссер: **Мария Попова**
Продюсер: **Мария Попова**

Эта история об удивительной семье альпинистов и горнолыжников Аграновских, создавших свое горнолыжное царство на Камчатке.

Мария Попова. Выпускница СПбГИКИТ кафедры режиссуры телевидения мастерской Е.Г. Плугатыревой. В 2024 году выпустила дебютный документальный фильм «Легенды Камчатки».

Maria Popova. Graduated from the Department of Television Directing at the St. Petersburg State Institute of Culture and Arts. In 2024, she released her debut documentary film «Legends of Kamchatka».



ЛЕГЕНДЫ КАМЧАТКИ

Санкт-Петербург

LEGENDS OF KAMCHATKA

Saint Petersburg

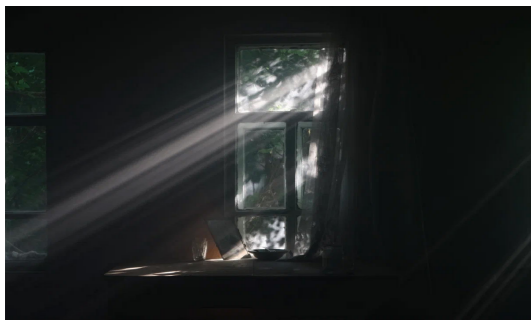
2024

24 мин

Director: **Maria Popova**
Producer: **Maria Popova**

This story is about an amazing family of climbers and skiers, the Agranovskys, who created their own ski kingdom in Kamchatka.

КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ



ОКОЛИЦА

Санкт-Петербург, Оренбургская область

THE OUTSKIRTS

Saint Petersburg, Orenburg Region

2025

18 мин

Режиссер: **Валерия Константинова**
Продюсеры: **Кисочкина Полина, Томчук Ксения**

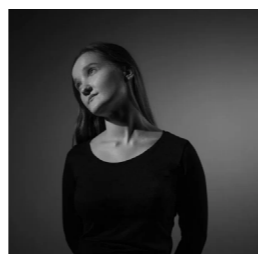
Director: **Valeria Konstantinova**
Producers: **Polina Kisochkina, Ksenia Tomchuk**

Деревня Воздвиженка Оренбургской области – это место, где полжизни Татьяна Носова работает почтальоном, вестником. Её главный коллега-помощник – двухколёсный велосипед, Татьяна садится на него каждое утро и отправляется по проторенному пути. Задача Татьяны – быть связью между людьми и оставаться человеком там, где «Бог живет не по углам».

The village of Vozdvizhenka in the Orenburg region is the address where Tatyana Nosova works as a postman and messenger for half of her life. Her main assistant is a two-wheeled bicycle, and she climbs it every morning to follow the same route she has been on for years. Tatyana's job is to maintain a link between people, and she remains human in a place where 'God does not live in corners'.

Валерия Константинова родилась и выросла в Самаре, обучается в СПб-ГИКиТ в мастерской Виктора Евгеньевича Васильева. Фильмография: 2023 – Памяти Николая Ерыкалова; 2023 – Эхо; 2024 – Проводники; 2025 – Большой футбол; 2025 – Околица.

Valeria Konstantinova was born and raised in Samara, and is currently studying at the St. Petersburg State Institute of Culture and Arts in the workshop of Viktor Evgenievich Vasilyev. Filmography: 2023 – In Memory of Nikolai Erykalov; 2023 – Echo; 2024 – Conductors; 2025 – Big Football; 2025 – Okolitsa.



STUDENT FILMS COMPETITION



РАЗБИТЫЙ ГУСЬ

Москва

THE BROKEN GOOSE

Moscow

2025

19 мин

Режиссер: **Владислава Шилкина**
Продюсер: **Захарова Екатерина**
Компания-производитель: **Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова**

Director: **Vladislava Shilkina**
Producer: **Zakharova Ekaterina**
Company: **Gerasimov All-Russian State University of Cinematography**

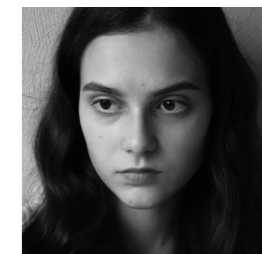
Старинное производство гусевского хрустля сейчас поддерживается силами 100 рабочих. Среди руин бывшего предприятия остался один действующий цех. Фильм рассказывает о неизбежно утекающем времени, о том, что навсегда осталось в прошлом.

The ancient production of Gusev crystal is now supported by only 100 workers. Among the ruins of the former enterprise, there is only one active workshop. The film tells about the inevitably flowing time, about what was and what will never be again.

Владислава Шилкина родилась в Нижнем Новгороде. Училась в студии актёрского мастерства при Центре театрального мастерства (независимый театр). В 2023 году поступила во ВГИК (мастерская игрового кино и телефильма А.Г. Плоткиной).

Vladislava Shilkina

She was born in Nizhny Novgorod. She studied at the acting studio at the Center for Theatre Arts (independent theatre). In 2023, she entered VGIK with a specialization in directing feature films and TV movies in the workshop of A.G. Plotkina.



КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ



РАСУЛ

Москва

RASUL

Moscow

2025

12 мин

Режиссер: **Мария Кеввай**
Продюсер: **Эмилия Митронова**
Компания-производитель: **АНО ВО ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ (ГИТР)**

Director: **Maria Kevvay**
Producer: **Emilia Mitronova**
Company: **ANO VO INSTITUTE OF FILM AND TELEVISION (GITR)**

На фоне кавказских гор и будней конного проката раскрывается история человека, для которого забота о лошадях и помощь детям становятся не просто делом жизни, а способом противостоять равнодушию. Расул – это тот человек, который меняет окружающий мир, оставаясь верным себе и своим принципам. Его повседневные поступки становятся настоящим выбором и меняют не только судьбы животных, но и жизни людей вокруг.

Against the backdrop of the Caucasus Mountains and the daily routine of horseback riding, develops the story of a man whose care for horses and help to children become not just a matter of life, but a way to resist indifference. Rasul is a man who changes his environment while staying true to himself and his principles. His daily actions become a true choice, affecting not only the lives of animals but also the lives of the people around him.

Мария Кеввай. Наполовину эстонка, родилась и живёт в Москве. С отличием окончила режиссёрский факультет Института кино и телевидения (ГИТР). Работает ассистентом режиссёра на телеканале ОТР. Является актрисой театра-студии «Белая обезьяна», ставила спектакли, увлекается фотографией, журналистикой, играет на фортепиано и балалайке, пишет стихи. Занималась преподавательской деятельностью, была репетитором по основам режиссуры и актёрского мастерства.

Maria Kevvay. Half-Estonian, born and lives in Moscow. Graduated with honors from the Directing Department of the Institute of Cinema and Television (GITR). Works as an assistant director at the OTR TV channel. Actress at the White Monkey Theater, has also directed plays, she likes photography, writes articles, plays piano and balalaika, and writes poems. She has also worked as a tutor in directing and acting.



STUDENT FILMS COMPETITION



СКАЛА

Кыргызстан

THE ROCK

Kyrgyzstan

2024

17 мин

Режиссер: **Алтынай Адамалиева**
Продюсер: **Стамбулбек Мамбеталиев**

Director: **Altinai Adamalieva**

Заниматься животноводством гораздо сложнее, если фермер – хрупкая и слабая женщина. Какие чувства она испытывает? Хочет ли изменить свою жизнь? Стало ли это для неё тяжелым бременем? Только она сама знает свои самые сокровенные, невысказанные секреты.

It is much more difficult to be a farmer if the farmer is a fragile and weak woman. What feelings does she have? Does she want to change her life? Has it become a heavy burden for her? Only she knows her innermost, unspoken secrets.

Алтынай Адамалиева окончила отделение радио, телевидения и кино факультета коммуникаций Кыргызско-Турецкого университета «Манас» (2019-2024). В 2023 – волонтер кинопремии «Ак Илбирс», 2024 – волонтер Международного кинофорума «Умут».

Altinai Adamalieva graduated from the Kyrgyz-Turkish University «Manas», Faculty of Communication, Department of Radio, TV and Film Art (2019–2024). In 2023 – volunteer of the film award «Ak Ilbils», 2024 – volunteer of the International Film Forum «Umut».





СОКРОВИЩЕ – КУБАЧИ

Санкт-Петербург

TREASURE - KUBACHI

Saint Petersburg

2025

27 мин

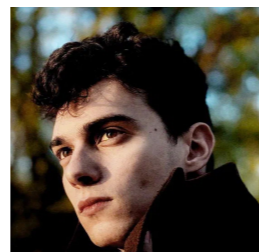
Режиссер: **Семён Чернобельский**
Продюсер: **Кротова Дарья**
Компания-производитель: **СПбГИКиТ**

Director: **Semyon Chernobelsky**
Producer: **Daria Krotova**
Company: **SPbGIKIT**

В России, в республике Дагестан, в горах находится село Кубачи, известное своей культурой и народными промыслами. Высочайший уровень ремесленного промысла в ауле связан с опытом многих поколений златошвей и златокузнецов в селе, который им удалось сохранить до наших дней. Летом в 2024 году открылся пришкольный лагерь «Зерихгеран», где учителя передают свой опыт молодому поколению, в котором и есть туманное будущее великого и уникального села.

In Russia, in the Republic of Dagestan, in the mountains, there is the village of Kubachi, known for its culture and folk crafts. The highest level of craftsmanship in the village relates the experience of many generations of gold embroiderers and goldsmiths, which they have managed to preserve to this day. In the summer of 2024, the Zerikheran school camp was opened, where teachers share their expertise with the younger generation, who represent the uncertain future of this great and unique village.

Семён Чернобельский – 22-летний режиссёр, родился в Туле. В 2025 с отличием окончил СПбГИКиТ по специальности «режиссура документального фильма» (мастерская П. М. Медведева). Основной творческий метод - наблюдение. Основной вид деятельности - режиссура монтажа.



Semyon Chernobelsky - 22 years old, from Tula. In 2025 graduated with honors from SPbGIKIT in the specialty of directing a documentary film, the workshop of P.M. Medvedev. His main creative method is observation. His main activity is directing the film cut.



ШАНС

Москва

CHANCE

Moscow

2025

12 мин

Режиссер: **Александр Кольцов**
Продюсер: **Хабарова Мария**

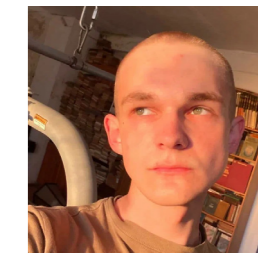
Director: **Alexander Koltsov**
Producer: **Maria Khabarova**

Полина – молодой режиссер, горящая своим делом. Куча проектов, фестивалей и новых знакомств. А еще вот-вот должна сбыться ее мечта – съемки важного для неё проекта. Но в один день Полина обнаруживает, что не может пошевелиться...

Polina is a young director passionate about her work. She has a lot of projects, festivals, and new acquaintances. Her dream is just about to come true: she is going to shoot an important project. But one day, Polina finds herself unable to move...

Александр Кольцов. Родился в Челябинской области, в Златоусте. В 2023 году поступил в мастерскую Мирошниченко С.В. и Шипулиной Д.Н.

Alexander Koltsov. He was born in the city of Zlatoust, Chelyabinsk Region. In 2023, he entered the workshop of S.V. Miroshnichenko and D.N. Shipulina.





Я ИДУ СЧИТАТЬ

Краснодар

I'M GOING TO COUNT

Krasnodar

2024

19 мин

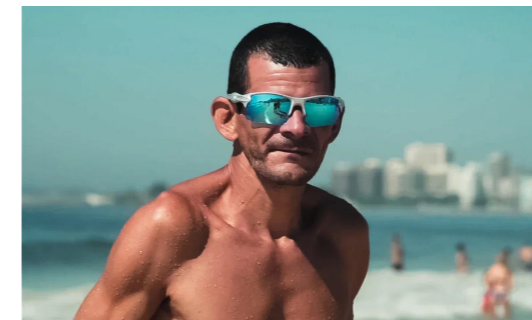
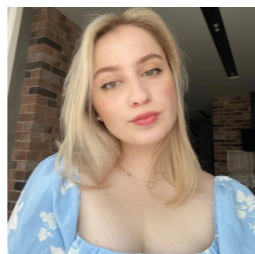
Director: **Angelina Uralova**

Режиссер: **Ангелина Уралова**

История двух людей и одного мыса, которая докажет: природа всегда возьмет свое. The movie «I'm Going to Count» is a story about two people and a cape, where the main idea is that nature always takes its course.

Ангелина Уралова – режиссер кино и телевидения, диплом о высшем образовании получен в 2024 году. Режиссерская фильмография состоит из студенческих работ, также занимает другие должности, сотрудничая с каналами «Домашний», «ТВЦ», «СТС».

Angelina Uralova
Higher education in the field of film and television directing, 2024 graduation. Filmography as a director consists of student works, she also works with the channels «Domashny», «TVC», «STS».



ФИЛЬМ ПРО КОПАКАБАНУ

Бразилия

FILM COPACABANA

Brasil

2025

13 мин

Director: **Sofia Leão**
Production company: **Mar de Rosas**
Producer: **Sofia Leão, Leonardo Martinelli, Laura Neiva, Rafael Lopes Cesar**
Camera: **Sofia Leão**

Режиссер: **София Леао**
Компания-производитель: **Mar de Rosas**
Продюсер: **София Леао, Леонардо Мартинелли, Лаура Нейва, Рафаэль Лопес Сезар**
Оператор: **Sofia Leão**

Женщина ставит стул на тротуар в Рио и наблюдает, как жизнь района разворачивается прямо у неё на глазах, словно кинематографическая сцена. Рабочие, туристы, собаки и уличная суeta, соединенные искусным монтажом, сливаются в единый портрет Копакабаны. A woman places a chair on the sidewalk in Rio and watches as the neighbourhood «unfolds» before her eyes – like a movie scene. Workers, tourists, dogs and street life combine to form a Copacabana portrait, through clever editing and montage.

Sofia Leão (Rio de Janeiro, 1998) is a photographer and documentary filmmaker. In 2024, she made her directorial debut with the experimental short «Película». Her latest work, «Filme-Copacabana», marks her first solo direction and was produced as her undergraduation final project in Audiovisual Studies at UFRJ, in December 2024.

Фотограф и документалист **София Леао** (род. в Рио-де-Жанейро, 1998) дебютировала в режиссуре в 2024 году с экспериментальным короткометражным фильмом «Плётка». Её новая работа «Фильм-Копакабана» – это первая самостоятельная кинокартина, представленная как дипломный проект по аудиовизуальным искусствам в UFRJ в декабре 2024 года.



КОНКУРС СТУДЕНЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ



DOCUMENTS FOR THE END OF THE WORLD

Аргентина

ДОКУМЕНТЫ ДЛЯ КОНЦА СВЕТА

Argentina

2025

8 мин

Режиссер: **Энрике Бусахеро**

Production company: **Fundación Universidad del Cine**

Producer: **Энрике Бусахеро**

Director: **Henrique Buzachero**

Production company: **Fundación Universidad del Cine**

Producer: **Henrique Buzachero**

После государственного переворота правительство одной из латиноамериканских стран запрещает звукозапись.

After a coup d'état, the government of a Latin American country prohibits the sound.

Энрике Бусахеро. Фильмография: 2025 –Документы для конца света.

Henrique Buzachero. Filmography: 2025 – Documents for the End of the World.



PRESS JURY

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

CHAIRMAN

Сергей Прасолов
Журналист
Россия

Sergey Prasolov
Journalist
Russia

Заместитель председателя Правления регионального отделения Союза журналистов России в ЛНР, преподаватель Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского. Член Союза писателей ЛНР. Образование – русская филология. Сфера профессиональных интересов – журналистика. Был главным редактором «Украинской технической газеты», информагентства Луганский информационный центр, интернет-портала «Луганск 1». В различных изданиях опубликовано более 300 журналистских материалов. Вел авторскую публицистическую программу «Судите сами» на телеканале «Луганск 24». Публиковался в различных литературных изданиях России. Преподавал литературу в ВГПИ, журналистики – в ЛГУ им. В. Даля. В последнее время работал советником Председателя и пресс-секретарем Правительства ЛНР. Награжден медалью «За верность долгу», ведомственными наградами.

Deputy Chairman of the Board of the regional branch of the Union of Journalists of Russia in the LPR, teacher at the Lugansk State Academy of Culture and Arts named after M. Matusovsky. Member of the LPR Writers' Union. Education – Russian philology. Area of professional interests: journalism. He was the editor-in-chief of the Ukrainian Technical Newspaper, the news agency Lugansk Information Center, and the Internet portal Lugansk 1. More than 300 journalistic materials were published in various publications. He hosted his own journalistic program «Judge for Yourself» on the Lugansk 24 TV channel. Published in various literary publications in Russia. He taught literature at VSPI, journalism at the Leningrad State University named after V. Dahl. Recently he worked as an adviser to the Chairman and press secretary of the LPR Government. Awarded with the medal «For Fidelity to Duty» and departmental awards.

ЖЮРИ ПРЕССЫ



Андрей Авдонин
Журналист
Россия

Andrey Avdonin
Journalist
Russia

Генеральный директор
Издательского дома «Мир
новостей».

Первый заместитель главного редактора одноименной газеты «Мир новостей». Председатель Комитета издателей Союза издателей и распространителей печатной продукции (СИРПП). Родился 6 февраля 1964 года в г. Москве. С 1981 по 1992 учился и работал в МГУ имени М.В. Ломоносова. В 2018 году за заслуги в развитии связи, информационных технологий и массовых коммуникаций награжден Почетной грамотой Министерства связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

General Director of the Publishing House Mir Novostei.

First Deputy Editor-in-Chief of the newspaper Mir Novostei. Chairman of the Publishers Committee of the Union of Publishers and Distributors of Printed Products (SIRPP). Born on February 6, 1964 in Moscow. From 1981 to 1992 he studied and worked at Lomonosov Moscow State University. In 2018, for his activities in the spheres of communications, information technologies and mass communications, he was awarded a Certificate of Merit from the Ministry of Digital Development, Communications and Mass Communications of the Russian Federation.

PRESS JURY



Алла Журавлёва
Журналист
Россия

Alla Zhuravlyova
Journalist
Russia

Журналист, телеведущая.
Заслуженный работник культуры РСФСР, заслуженная артистка России. Первый диктор Сочинского телевидения с мая 1959 года, проработала более 60 лет на телевидении, была соавтором сюжетов для Центрального телевидения, создала и вела передачу «Добрый вечер», подготовила свыше 600 программ о культурной жизни города, работала ведущей городских новостей, вела программы «В эфире – молодость», «Малышок», участвовала в съемках программ Всесоюзного телевидения «Голубой огонёк», «О жизни курортов», «История песни», «Эстафета новостей», в настоящее время делится опытом с молодыми журналистами и телеведущими. Награждена медалью «Честь. Достоинство. Профессионализм» и Знаком Почёта «Признание и почёт сочинцев».

Journalist, TV presenter. Honored Worker of Culture of the RSFSR, Honored Artist of Russia.

First newsreader of Sochi Television since May 1959, worked for over 60 years in television, co-authored stories for Central Television, created and hosted the program Good Evening, produced over 600 programs about the cultural life of the city, worked as a presenter of city news, hosted the programs On Air – Youth and Little One, participated in the filming of the All-Union Television programs Blue Light (Goluboy Ogonok), About Resort Life, The History of the Song, News Relay. Currently shares her experience with young journalists and TV presenters. Awarded with the medal «Honor. Dignity. Professionalism» and the Badge of Honor «Recognition and Honor of Sochi Residents».

ЖЮРИ ПРЕССЫ



Аида Соболева
Журналист
Казахстан

Aida Soboleva
Journalist
Kazakhstan

Окончила факультет журналистики МГУ им. М.В.Ломоносова (1985).

Работала редактором в Главной редакции народного творчества ЦТ, Студии научно-просветительских программ ТК «Останкино», Студии «Евразия» ТО «Международные программы» ТК «Останкино», спецкором отдела вещания на Иран, Афганистан и Турцию ВГТРК «Голос России», с 2006 по 2018 – гендиректор кинокомпании «Интер-классик».

Автор и режиссер документальных фильмов «Наш Египет» (2003); «Солдаты войны не выбирают» (2005); «Благословенна земля персидская» (2006); «Этномир. Пространство добра» (2010), «Загадка Метнера» (2013).

Продюсер серии документальных фильмов «Русский оазис в Египте» (2007), «Терроризм как реклама» (2008). Нештатный корреспондент Русской службы ParsToday и журнала МИД РФ «Международная жизнь». Член СЖ РФ.

Graduated from the Faculty of Journalism at Lomonosov MSU (1985).

Worked as an editor at the Main Editorial Office of Folk Art at Central TV of USSR, the Studio of Scientific and Educational Programs at the Ostankino TV Channel, at the Studio «EURASIA» of the International Programs Dpt. at the Ostankino TV Channel, as a special correspondent in the Broadcasting Dpt. for Iran, Afghanistan and Turkey at the VGTRK «Voice of Russia».

The General Director of the film company «Inter-Classic» (2006-2018).

She is the author and director of the documentary films «Our Egypt» (2003), «Soldiers Don't Choose War» (2005), «Blessed is the Persian Land» (2006), «Ethno World: A Space of Kindness» (2010), «The Mystery of Metner» (2013).

She produced a series of documentary films, including «Russian Oasis in Egypt» (2007) and «Terrorism as Advertising» (2008). She is a freelance correspondent of the ParsToday Russian and the magazine of the Russian Ministry of Foreign Affairs «International Affairs».

PRESS JURY



Давид Шнейдеров
Режиссер
Россия

David Shneydeyrov
Film Director
Russia

Член Евразийской Академии телевидения и радио, Академик Российской Академии кинематографических искусств «Ника».

Окончил Московский государственный педагогический институт и режиссерский факультет Театрального училища им. Щукина (курс Н.Б. Захавы). Автор и ведущий телепрограммы «Синемания» (т/к «Россия» (2002–2008)). С 2002 года ведёт радиoprogramмы о кино на различных станциях: «Серебряный дождь», «Русская служба новостей», «Спутник», «Комсомольская Правда», «Радио 1», «Говорит Москва». Является постоянным экспертом по кино на телеканалах «Культура», РЕН, РБК, ведёт спецкурс по тележурналистике в МИТРО и Высшей Школе Останкино.

Member of the Eurasian Academy of Television and Radio, Academician of the Russian Academy of Cinematic Arts «Nika».

Graduated from the Moscow State Pedagogical Institute and the Directing Department of the Shchukin Theatre School (course by N.B. Zakhava). Creator and host of the TV program «Cinemanía» (Channel «Russia», 2002–2008). Since 2002, he has been hosting radio programs about cinema on various stations: «Serebryany Dozhd», «Russian News Service», «Sputnik», «Komsomolskaya Pravda», «Radio 1», «Govorit Moskva». He is a regular film expert on TV channels «Culture», REN, RBC, and teaches a special course in TV journalism at MITRO and the Higher School of Ostankino.

ЖЮРИ ПРЕССЫ



Виталий Третьяков
Журналист
Россия

Vitaly Tretyakov
Journalist
Russia

Создатель и декан Высшей школы (факультета) телевидения Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова. В 1990 г. создал и возглавил «Независимую газету». Основал газеты: «Независимое военное обозрение», «НГ-религии», «Ex libris НГ», журнал «Мировая энергетическая политика», журнал «Политический класс» (2006–2010), интернет-издание Respublika.Ru.

Член президиума Совета по внешней и оборонной политике, президиума Российской ассоциации международных исследований, попечительского и аналитического советов фонда «Единство во имя России», редакционного совета журнала «Стратегия России». Лауреат многочисленных премий. Автор более 2500 статей в различных изданиях, а также 20 книг.

Creator and Dean of the Higher school (faculty) of television of Lomonosov Moscow State University. Created and headed the Independent newspaper. Founded Newspapers: Independent military review, NG-religion, Ex libris NG, World energy policy magazine, Political class magazine (2006–2010), online edition Respublika.Ru.

Member of the Presidium of the Council for foreign and defense policy, Presidium of the Russian Association of international studies, member of the Unity for Russia Fund's Board of Trustees and analytic group, member of the editorial Board of Strategy of Russia magazine. Winner of numerous awards. Author of more than 2500 articles in various publications and 20 books.

FESTIVAL OPENING FILM



ГЕОРГИЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Россия

GEORGE OF OUR TIME

Saratov

2025

30 мин

Режиссер: **Валерий Тимощенко**
Компания-производитель: **Краснодарская киностудия им. Николая Минервина**

Director: **Valery Tymoshchenko**
Production company: **Krasnodar Film Studio named after Nicolai Minervin**

Фильм о сегодняшней войне на Донбассе, об её истории, как в капле воды, отразившейся в одной конкретной мужской и воинской судьбе.

The film is about the current war in Donbass, about its history, reflected, as in a drop of water, in one particular human military fate.

Валерий Тимощенко – режиссер, сценарист, оператор, президент Краснодарской киностудии им. Николая Минервина. Родился в 1959 году в Краснодаре. В 1981 году окончил сценарно-киноведческий факультет ВГИКа имени С. Герасимова. Как оператор и режиссер работал во время военных конфликтов в Карабахе, Абхазии, Чечне, Южной Осетии.

Valery Tymoshchenko is a director, screenwriter, cinematographer, president of the Krasnodar Film Studio named after Nicolai Minervin. Born in 1959 in Krasnodar. In 1981, he graduated from the Screenwriting Faculty of VGIK named after S.Gerasimov. As a cinematographer and director, he worked during the military conflicts in Karabakh, Abkhazia, Chechnya, and South Ossetia.



Список фильмов-участников:

I'VE SEEN THIS FILM ALREADY/ Я УЖЕ ВИДЕЛ ЭТОТ ФИЛЬМ. Jesús Loniego/
Хесус Лоньего. Spain/ Испания. 2024. 14' – **российская премьера**

ONCE UPON A TIME IN FILMS / ОДНАЖДЫ В КИНО. PAN Yilin/ Пань Илин.
China/ Китай. 2025. 90' – **российская премьера**

SHUKHRAT ABBASOV IN CLOSE-UP/ ШУХРАТ АББАСОВ КРУПНЫМ ПЛАНОМ
Ulugbeck Yuldashev/ Улугбек Юлдашев. Uzbekistan/ Узбекистан. 2024. 49'

**UNE MAISON, UN ARTISTE : LE MANOIR DES ZOAQUES DE SACHA GUITRY/
САША ГИТРИ: ДОМ АРТИСТА «УСАДЬБА ЗОАК».** Dorothee Poivre d'Arvor/
Дороте Пуавр Дарвор. France/ Франция. 2024. 27' – **российская премьера**

ВАДИМ АБДРАШИТОВ. РАЗГОВОР СО ВРЕМЕНЕМ. Светлана Стасенко.
Россия. 2025. 52'

ВОЙНА СКВОЗЬ ПРИЗМУ ОБЪЕКТИВА. Марина Забелина. Россия. 2024. 51'
– **премьера**

КИНОЯЗЫК ЭПОХИ: ЛЕВ КУЛЕШОВ. Андрей Истратов. Россия. 2025. 44'



Режиссер: **Хесус Лоньего**
Компания-производитель: **LONIEGO FILMS**
Продюсер: **Jesús Loniego**
Оператор: **Jesús Loniego**

Я УЖЕ ВИДЕЛ ЭТОТ ФИЛЬМ

Испания

I'VE SEEN THIS FILM ALREADY

Spain

2024

14 МИН

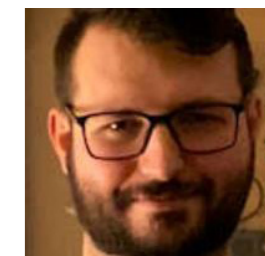
Director: **Jesús Loniego**
Production company: **LONIEGO FILMS**
Producer: **Jesús Loniego**
Camera: **Jesús Loniego**

Документальный фильм Хесуса Лоньего, который погружает зрителя в головокружительное путешествие вместе с родителями, даже не подозревавшими, во что они ввязываются, согласившись помочь сыну с его кинематографическими творениями.

Documentary directed by Jesús Loniego that takes the viewer on a mind-blowing journey through parents who didn't know what they were getting into when they set out to help their son with his film creations.

Jesús Loniego was born in Madrid. He studied at Script Factory with Pedro Loeb and at the Metrópolis Film School. In addition to directing, he is a screenwriter, editor, and runs the independent audiovisual production company LONIEGO FILMS, born from lived experiences and the need to tell small stories, always adding something new, with a touch of dark humor, horror, science fiction, and monsters.

Хесус Лоньего родился в Мадриде. Он изучал кинематограф в Script Factory у Педро Лёба и в киношколе «Метрополис». Помимо режиссуры, он работает сценаристом и монтажёром, а также возглавляет независимую продюсерскую компанию LONIEGO FILMS. Компания родилась из личного опыта и стремления рассказывать «маленькие истории», неизменно привнося в них нечто новое – с примесью чёрного юмора, ужаса, научной фантастики и, конечно, монстров.





ОДНАЖДЫ В КИНО

Китай

ONCE UPON A TIME IN FILMS

China

2024

90 мин

Режиссер: **Пан Илин**
Продюсер: **Пан Илин**
Оператор: **Хуан Лянь**

Первый фильм, посвященный ведущим актерам КНР, снимался в течение пяти лет и рассказывает о судьбе знаменитых киноактеров, появившихся на экране в годы образования Нового Китая: Пан Илин, Юй Лань, Цинь И, Тянь Хуа, Юй Ян, Цзинь Ди, Се Фан, Ван Сяотан, Чжу Сицзюань, Ню Бэнь и др. ветераны делятся своим опытом работы в кино, пониманием карьеры актера и путях достижения художественного мастерства при создании экранного образа. Цель фильма – дань уважения старшему поколению кино и их вкладу в китайское кино.

Пан Цзюнь (сценический псевдоним Пан Илин)

Главный диктор CCTV-6 («Центр по производству программ для спутниковых телеканалов»), ведущий программы «Золотая эра» (призер «Премии звездного света» в области литературы и искусства в Китае; режиссер фильма «Однажды в кино» о первом поколении киноактеров в КНР, получившего множество наград, в том числе на Международном кинофестивале студенческого кино в Пекине и Китайско-американском кинофестивале в Лос Анджелесе.

Pan Jun (stage name Pan Yilin) – since 1995 Chief Announcer of the movie channel CCTV-6 (China Movie Channel); host of the program «Golden Era» (winner of «Starlight Prize», the highest award in Chinese TV literature and art; film director of the documentary «Once Upon A Time in Films» about the first generation of actors in PRC won many awards including the University Student Film and the Chinese American Film Festival.

Director: **PAN Yilin**
Продюсер: **Pan Yilin**
Оператор: **Huang Lian**

The first film dedicated to the leading actors of China and shot for five years tells about the fate of famous film actors who appeared on the screen during the years of the formation of the New China: Pan Yilin, Yu Lan, Qin Yi, Tian Hua, Yu Yang, Jin Di, Xie Fang, Wang Xiaotang, Zhu Xijuan, Niu Ben, and others. The veterans share their film experience, actor's career, and ways to achieve artistic mastery when creating an on-screen image. The purpose of the film is to pay tribute to the older generation of cinema and their contribution to Chinese cinema.



ШУХРАТ АББАСОВ КРУПНЫМ ПЛАНОМ

Узбекистан

SHUKHRAT ABBASOV IN CLOSE-UP

Uzbekistan

2024

49 мин

Режиссер: **Улугбек Юлдашев**
Продюсер: **Бахтияр Асиллов**
Оператор: **Рахматилла Якубов**
Компания-производитель: **Bayram film**

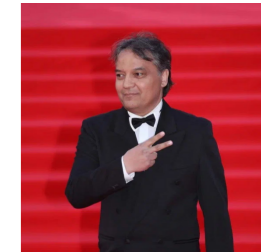
Документальный фильм посвящен памяти народного артиста СССР кинорежиссера Шухрата Аббасова (1931–2018). Друзья и коллеги Мастера: Али Хамраев, Эльер Ишмухамедов, Валентина Гушчина, Шавкат Абдусаламов, Максим Павлов, Фаррух Закиров, Одильша Агишев, Владимир Воробей, Наталья Аринбасарова – делятся своими воспоминаниями.

Director: **Ulugbek Yuldashev**
Producer: **Bahtiyar Asilov**
Cameraman: **Rahmatilla Yakubov**
Company: **Bayram film**

The documentary is dedicated to the memory of People's Artist of the USSR, film director Shukhrat Abbasov (1931-2018). Friends and colleagues of the Master: Ali Khamraev, Elyer Ishmukhamedov, Valentina Gushchina, Shavkat Abdusalamov, Maxim Pavlov, Farrukh Zakirov, Odilsha Agishev, Vladimir Vorobey, Natalia Arinbasarova – share their memories.

Улугбек Юлдашев – кинорежиссёр, член Союза кинематографистов России. Окончил режиссёрский факультет Ташкентского государственного института искусств им. Маннона Уйгура, учился в мастерской народного артиста СССР кинорежиссёра Шухрата Аббасова.

Ulugbek Yuldashev is a film director, member of the Union of Cinematographers of Russia. He graduated from the directing department of the Mannon Uygur Tashkent State Institute of Arts, studied in the workshop of People's Artist of the USSR film director Shukhrat Abbasov.



АТЕЛЬЕ КИНОИСКУССТВА - ВНЕКОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА



САША ГИТРИ: ДОМ АРТИСТА «УСАДЬБА ЗОАК»

Франция

UNE MAISON, UN ARTISTE : LE MANOIR DES ZOAQUES DE SACHA GUITRY

France

2024

27 мин

РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА

Режиссер: **Дороте Пуавр Дарвор**
Компания-производитель:

A Prime Group / France Télévisions / Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)

На пике своей славы Саша Гитри хочет построить летнюю резиденцию, чтобы провести там свой отпуск и принять своих друзей. Его выбор остановится на особняке в англо-нормандском стиле, расположенном на излучине Сены в Яинвилле, затерянного в сельской местности Нормандии. Его друг Клод Моне нарисует сад на территории поместья. В этом доме он напишет несколько своих пьес, вдохновившись его интерьером, создавал свои театральные декорации.

Dorothee Poivre d'Arvor is a film director and screenwriter. She is known for the TV cycle «Une maison d'artiste»

Дороте Пуавр д'Арвор - кинорежиссер и сценарист. Она известна по ТВ циклу «Дом артиста».

Director: **Dorothee Poivre d'Arvor**
Maison de production :

A Prime Group / France Télévisions / Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)

A l'orée de sa gloire, Sacha Guitry veut s'offrir une résidence d'été pour y passer ses vacances et pour recevoir ses amis avec faste. Son choix va se porter sur une maison de maître de style anglo-normand, entourée de bois, située sur une boucle de la Seine, à Yainville, près de Jumièges, une petite bourgade perdue dans la campagne normande. C'est son ami Claude Monet qui dessinera le jardin de la propriété. Dans cette maison, il écrira quelques-unes de ses pièces, s'inspirant même de son intérieur pour imaginer ses décors de théâtre.



CINEMATOGRAPHY ATELIER - NON-COMPETITIVE PROGRAM



ВАДИМ АБДРАШИТОВ. РАЗГОВОР СО ВРЕМЕНЕМ

Россия

VADIM ABDRASHITOV. A CONVERSATION WITH TIME

Russia

2025

52 мин

Режиссер: **Светлана Стасенко**
Компания-производитель: **Продюсерский Центр «Хорошо продакшн»**

Director: **Svetlana Stasenko**
Production Center «Khorosho Production»

К 80-летию кинорежиссера, народного артиста РФ Вадима Абдрашитова. Будучи ярким представителем послевоенного поколения, Вадим Абдрашитов делал большое кино. В каждой его работе присутствовал разговор со временем, в котором он жил.

The film is dedicated to the 80th anniversary of film director, People's Artist of the Russian Federation Vadim Abdrashitov. Being a prominent representative of the post-war generation, Vadim Abdrashitov made great films. Each of his works represented a dialogue with his era.

Светлана Стасенко

Режиссер документального кино. Лауреат многих российских и международных кинофестивалей, таких как Cine du Reel (Париж, Франция), Young Artist Award (Лос-Анжелес, США), Court Metrage Lyon (Франция), фестивалей в Оберхаузене (Германия), Майнце (Германия), Заячаре (Сербия). Фильмография: 1992 – Парабола, 2001 – Бульварные страсти, 2009 – Вольные люди, 2023 – Батёк.

Svetlana Stasenko. Born in Izhevsk. Graduated from Moscow State University, Faculty of Journalism and Higher Courses for Scriptwriters and Directors. Documentary film director. Winner of many Russian and international film festivals, such as Cine du Reel (Paris, France), Young Artist Award (Los Angeles, USA), Court Metrage Lyon (France), festivals in Oberhausen (Germany), Mainz (Germany), Zayacar (Serbia). Filmography: 1992 - Parabola, 2001 - Boulevard Passions, 2009 - Free People, 2023 - Batyok





ВОЙНА СКВОЗЬ ПРИЗМУ ОБЪЕКТИВА

Россия

WAR THROUGH THE LENS

Moscow

2024

51 мин

Режиссер: **Марина Забелина**
Продюсер: **Марина Забелина**
Компания-производитель: **ООО Медиахолдинг «Культура наций»**

Director: **Marina Zabelina**
Producer: **Marina Zabelina**
Company: **LLC Media Holding «Culture of Nations»**

Фильм посвящен судьбе и подвигам советских фронтовых кинооператоров. Они не делили победителей по национальностям – были уверены: победил многонациональный народ великой страны. Авторы фильма в течение нескольких лет вели съемки в трех странах: России, Узбекистане и Эстонии. Этот фильм – завещание героев, написавших обвинительную летопись фашизму.

The film is dedicated to the fate and exploits of Soviet frontline cameramen. They did not divide the winners by nationality – they were sure: the multinational people of the great country had won. The filmmakers spent several years filming in three countries: Russia, Uzbekistan, and Estonia. This film is a testament of the heroes who wrote an indictment chronicle against fascism.

Марина Забелина – победитель и лауреат крупнейших кинофестивалей. Окончила Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (мастерская В.А. Мана и М.М. Бабак), а также Московский государственный социальный университет (факультет журналистики). Возглавляла ряд российских изданий. С 2006 года сотрудничает с федеральными телеканалами. С 2018 года возглавляет медиахолдинг «Культура наций».

Marina Zabelina is a winner and laureate of major film festivals. She graduated from the All-Russian State Institute of Cinematography named after S.A. Gerasimov (workshop of V.A. Man and M.M. Babak) as well as the Moscow State Social University (Faculty of Journalism). She headed several Russian publications. Since 2006, she has been collaborating with federal TV channels. Since 2018, she has been heading the Culture of Nations media holding.



КИНОЯЗЫК ЭПОХИ: ЛЕВ КУЛЕШОВ

Россия

THE CINEMA LANGUAGE OF THE ERA: LEV KULESHOV

Moscow

2025

44 мин

Режиссер: **Андрей Истратов**
Продюсер: **Андрей Истратов**
Компания-производитель: **ООО «Группа Легенды кино»**

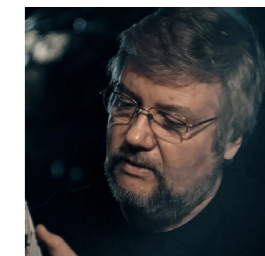
Director: **Andrey Istratov**
Producer: **Andrey Istratov**
Company: **LLC «Group Legendy Kino»**

Экспериментатор и изобретатель многих разных киноэффектов, в том числе и эффекта своего имени, импровизатор и педагог, декоратор салонных мелодрам и революционер, автолюбитель и яркий гусар! И это всё один и тот же человек – Лев Кулешов.

An experimenter and inventor of many different film effects, including the effect named after him, an improviser and teacher, a decorator of salon melodramas and a revolutionary, a car enthusiast and a bright hussar! And all this is the same person – Lev Kuleshov.

Андрей Истратов родился 20 октября 1965 года в Новосибирске. В 1985 окончил Московский радиомеханический техникум, а в 1993 – режиссерский факультет Всероссийского государственного института кинематографии (мастерская Марлена Хуциева). Избранная фильмография: 1993 – Колыбельная; 2002 – ГЭГ – Рецепт смеха; 2003 – Легенды немого кино; 2004–2017 – Легенды мирового кино; 2019 – История одной Вселенной; 2023 – Киноязык эпохи: Борис Барнет.

Andrey Istratov was born on October 20, 1965, in Novosibirsk. In 1985, he graduated from the Moscow Radio Mechanical Technical School, and in 1993, from the Directing Faculty of the All-Russian State Institute of Cinematography (workshop of Marlen Khutsiev). Selected filmography: 1993 – Lullaby; 2002 – GEG – Recipe for Laughter; 2003 – Legends of Silent Cinema; 2004–2017 – Legends of World Cinema; 2019 – History of One Universe; 2023 – Cinematic Language of the Era: Boris Barnet.



СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ
К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Список фильмов:

СЕКРЕТЫ РОССИЙСКОГО ОРУЖИЯ. 80 ЛЕТ ПОБЕДЫ. РТ/РТ. ЦИКЛ КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВОВ

ВЕРНЫЕ РОДИНЕ. FAITHFUL TO THE HOMELAND, Максим Васюнов / Maxim Vasiynov, Телеканал «БелРос» (Телерадиовещательная организация Союзного государства) 3 сюжета 39'

ВЯЗЬМА. СУДЬБА СОЛДАТА, Алексей Пищулин, 2025, 46'

БЛОКАДНАЯ ДОРОГА ЧЕРЕЗ ЗАЛИВ, Максим Якубсон, 2025, 53 мин., СПб

КЕНИГСБЕРГ. АПРЕЛЬ 1945./ KONIGSBERG. APRIL 1945, Максим Астраханцев, 2025, 48'

ОБЕЛИСК БЕЗ ИМЕН, Григорий Илугдин, 39', 2024, Москва

SPECIAL FILM PROGRAM FOR THE 80-TH ANNIVERSARY
OF THE VICTORY IN THE GREAT PATRIOTIC WAR



СЕКРЕТЫ РОССИЙСКОГО ОРУЖИЯ. 80 ЛЕТ ПОБЕДЫ. РТ/РТ

2024

37 мин

Режиссер: **Анна Книшенко**
Оператор: **Павел Зотов**
Продюсер: **Павел Зотов**
Компания-производитель: **РТ**

Director: **Anna Knishenko**
Camera: **Pavel Zotov**
Producer: **Pavel Zotov**
Production Company, **RT**

ЦИКЛ КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВОВ, Первая серия посвящена подвигу военных медиков. Показана параллель работы военврачей 80 лет назад и сегодня, во время СВО, в том числе уникальные съемки с передовой в Курском приграничье. Во второй и третьей сериях собраны воспоминания участников Венской и Берлинской операций. Посетили основные места боев за Вену и Берлин и увидели, как к памяти о войне относятся в Европе сегодня.

A SERIES OF SHORT FILMS BY 80th ANNIVERSARY OF THE VICTORY IN THE WORLD WAR II. The first episode is dedicated to the military doctors feat 80 years ago. The parallel includes the unique shooting from the today's front line in Kursk region. The second and third series contain memoirs of participants of the Vienna and Berlin operations. You watch the main battlefields of Vienna and Berlin and understand how the memory of the war is treated in Europe today.

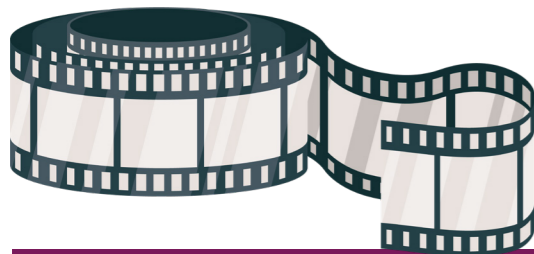
Анна Книшенко

Корреспондент и ведущая телеканала RT Arabic. Закончила РУДН по специальности журналист и переводчик с арабского языка.

Проходила стажировку в Дамасском Университете. Освещала вооруженный конфликт на Юго-Востоке Украины и в Сирии. Также работала на СВО. Ведущая программы «Калашникова. Секреты российского оружия». Программа выходит на арабском, английском, русском и сербском языках. В настоящее время ведущая авторского проекта «Мосты на Восток. Арабский мир».



СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ



ВЕРНЫЕ РОДИНЕ

Россия

LOYAL TO THE HOMELAND

Russia

2025

134 мин

РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА

Режиссер: **Максим Васюнов**
Продюсер: **Майя Троян, Ксения Богатырева**
Компания-производитель: «Комсомольская правда ТВ», ТК «БелРос» (Телерадиовещательная организация Союзного государства)

«Верные Родине» – это цикл программ, посвященный современным защитникам Отечества. Он освещает события, происходящие в зоне проведения специальной военной операции (СВО). Основная цель программы – информировать жителей Союзного государства о защите Отечества, подвигах военнослужащих России и работе силовых структур, направленной на защиту страны от терроризма, воспитание патриотизма у молодого поколения.

Максим Васюнов. Военкор, писатель, режиссер. Лучший молодой журналист России – 2023. Лауреат премий ТЭФИ-регион, «Страна», «Федерация», «Герой нашего времени», «Патриот России», победитель международных кинофестивалей «Циолковский», «Новый горизонт». Член Союза писателей России. Удостоен литературных премии имени Валентина Распутина, Василия Белова и Виктора Астафьева.

Maxim Vasyunov. War correspondent, writer, and director. The Best Young Journalist of Russia in 2023. Winner of the TEFI-Region, Country, Federation, Hero of Our Time, and Patriot of Russia awards, as well as the Tsiolkovsky and New Horizon international film festivals. Member of the Russian Writers' Union. Awarded the Valentin Rasputin, Vasily Belov, and Viktor Astafyev literary prizes.

Director: **Maxim Vasyunov**
Producer: **Maya Troyan, Ksenia Bogatyreva**
Production Company: **Komsomolskaya Pravda TV, TV «BelRos» (Broadcasting organization of the Soyuznoe Gosudarstvo)**

«Faithful to the Motherland» is a series of programs dedicated to the modern defenders of the Fatherland. It covers events in the special military operation (SVO) zone. The main goal of the program is to inform the residents of the Union State about the defense of the Fatherland, the feats of Russian military personnel, and the work of law enforcement agencies aimed at protecting the country from terrorism and fostering patriotism among the younger generation.



SPECIAL FILM PROGRAM FOR THE 80-TH ANNIVERSARY OF THE VICTORY IN THE GREAT PATRIOTIC WAR



ВЯЗМА. СУДЬБА СОЛДАТА

Россия

VYAZMA. A SOLDIER'S FATE

Russia

2025

46 мин

Режиссер: **Алексей Пищулин**

Director: **Alexey Pishchulin**

Вязма, наравне со Ржевом и Сталинградом – один из страшных топонимов Великой Отечественной войны; место, связанное с массовым героизмом и сотнями тысяч погибших. Изначально фильм задумывался как рассказ об уникальной десантной операции 1942-го года – высадке нескольких тысяч парашютистов в немецком тылу. Но попутно пришлось рассказать и предысторию – о первых месяцах войны, об обстоятельствах формирования уникальной «десантной республики», о её боевых успехах и трагической судьбе.

Алексей Пищулин родился 4 июля 1960 года в Москве. Художник, писатель, режиссёр, телепродюсер. С 2014 года – главный редактор журнала «Мир Музея», с 2022 года также директор Федерального центра гуманитарных практик РГГУ.

Alexey Pishchulin was born on July 4, 1960, in Moscow. Artist, writer, director, and television producer. Since 2014, editor-in-chief of the magazine «World of the Museum», and since 2022, director of the Federal Center for Humanitarian Practices at RSUH.



СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ
К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ



**БЛОКАДНАЯ ДОРОГА ЧЕРЕЗ
ЗАЛИВ**

Россия

**THE BLOCKADE ROAD ACROSS
THE GULF**

Russia

2025

53 мин

Режиссер: **Максим Якубсон**
Продюсер: **Сергей Почин**
Компания-производитель: **Студия документальных фильмов «ТЕЛЕИНВЕСТ»**

Director: **Maxim Yakubson**
Producer: **Sergey Pochin**
Company: **«Teleinvest» Documentary Film Studio**

Кронштадт, Ораниенбаум, Лисий Нос – в годы Великой Отечественной войны эти города соединяла стратегически значимая дорога. Она не имела конкретного имени, долгое время информация о ней и вовсе была засекречена. Но стратегическое значение этой дорожной коммуникации имело значительную роль. Сегодня мы знаем эту дорогу как «Малую дорогу жизни», которая способствовала снятию блокады Ленинграда.

Kronstadt, Oranienbaum, Lisiy Nos – during the Great Patriotic War, these cities were connected by a strategically important road. It had no official name, and for a long time, any information about it remained classified. Yet this route played a crucial role in the war effort. Today, it is known as the «Little Road of Life», which contributed significantly to lifting the Siege of Leningrad.

Максим Якубсон родился в 1970 г. в Ленинграде. Поэт, сценарист, режиссер. Окончил постановочный факультет ВГИК им. С. Герасимова по специальности режиссура игрового кино (1998, мастерская М. Хуциева). Работал режиссером на Санкт-Петербургской студии документальных фильмов и студии «Леннаучфильм». Член Союза кинематографистов России.

Maxim Yakubson, born in 1970 in Leningrad, is a poet, screenwriter, and director. He graduated from the Directing Faculty of VGIK (Gerasimov Institute of Cinematography) in 1998, specializing in feature film directing (under the mentorship of Marlen Khutsiev). He has worked as a director at the Saint Petersburg Documentary Film Studio and the «Lennauchfilm» studio. Yakubson is a member of the Union of Cinematographers of Russia.



SPECIAL FILM PROGRAM FOR THE 80-TH ANNIVERSARY
OF THE VICTORY IN THE GREAT PATRIOTIC WAR



КЕНИГСБЕРГ. АПРЕЛЬ 1945

Россия

KONIGSBERG. APRIL 1945

Russia

2025

48 мин

Режиссер: **Максим Астраханцев**
Продюсер: **Антон Таран**
Компания-производитель: **Автономная некоммерческая организация «Сообщество потомков московских ополченцев Великой Отечественной войны»**

Director: **Maxim Astrakhantsev**
Producer: **Anton Taran**
Company: **Autonomous Non-Profit Organization «Community of Descendants of Moscow People's Militia of the Great Patriotic War»**

Документальный фильм о Кенигсбергской операции как части Восточно-Прусской операции – стратегической наступательной операции советских войск на заключительном этапе Великой Отечественной войны, одной из самых значимых военно-наступательных операций. Участие в штурме Кенигсберга бойцов и командиров московского народного ополчения 1941 года.

The documentary is about the Konigsberg operation as a part of the East Prussian Operation, a strategic offensive operation of the Soviet troops at the final stage of the Great Patriotic War. The Great Patriotic War, one of the most significant military offensive operations. Participation in the storming of Konigsberg by soldiers and commanders of the Moscow People's Militia in 1941.

Астраханцев Максим режиссер-документалист, художественный руководитель студии «Эковидеофильм».

Maxim Astrakhantsev is a documentary filmmaker and artistic director of the Ecovideofilm Studios.



СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ
К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ



ОБЕЛИСК БЕЗ ИМЕН

Россия

OBELISK WITHOUT NAMES

Russia

2024

39 мин

Режиссер: **Григорий Илугдин**

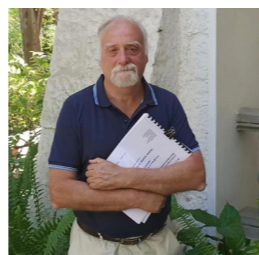
Director: **Grigory Ilugdin**

Фильм об одной из многих трагедий Второй Мировой Войны: в 1942 году 214 детей, воспитанников Ейского Детдома, были задушены в газовой камере фашистскими оккупантами. Рассказ ведётся от лица выжившего участника тех событий, мальчика-инвалида Леонида Дворникова.

A film about one of the many tragedies of the 2nd World War: in 1942, 214 children, pupils of Yeisk Orphanages were strangled in a gas chamber by the fascists. The story is told on behalf of the surviving participant of those events, the disabled boy Leonid Dvornikov.

Григорий Илугдин – кинорежиссёр, продюсер. Родился в 1949 г. в Риге. Окончил факультет журналистики Латвийского государственного университета (1974) и режиссёрский факультет ВГИК (1985, мастерская Б. Альтшуллера и А. М. Згуриди). С 1974 по 1998 год работал режиссёром на Рижской киностудии, в студии «Центрнаучфильм», а также на телеканалах ОРТ и ТВЦ. Избранная фильмография: 2020 – Бунин-Чехов. Неоконченная книга; 2018 – Тотлебен. От Кронштадта до Керчи.

Grigory Ilugdin is a film director and producer. He was born in 1949 in Riga. He graduated from the Faculty of Journalism of the State University of Latvia (1974) and the Directing Faculty of the VGIK (1985, workshop of B. Altshuller and A. Zguridi). From 1974 to 1998, he worked as a director at the Riga Film Studio, the Centrnauchfilm studio, and the ORT and TVC television channels. Selected filmography: 2020 – Bunin-Chekhov. An Unfinished Book; 2018 – Totleben. From Kronstadt to Kerch.



SPECIAL PROGRAM. CULTURE CODE

Список фильмов:

ЗАМОСКВОРЕЦКОЕ КУПЕЧЕСТВО. СВЕТ ИЗ СЕРДЦА: ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ ТРЕТЬЯКОВ. Элина Баклашова. 2025. 90', Москва

ЛЕВ И МАЛЬЧИК. Наталья Лобко. Россия. 2024. 51'

РОССИЯ МАРКА АНТОКОЛЬСКОГО, Григорий Илугдин, 50», 2024

В ПОИСКАХ ПЕРВЫХ АРХИТЕКТОРОВ ДАЛЯНЯ / LOOKING FOR THE FIRST DESIGNERS OF DALIAN. Liu Rizhong. Китай. 2025. 25' **российская премьера**

SAMSON / САМСОН. Fatima Zoloeva/ Фатима Золоева. Russia (Vladikavkaz)/ Россия (Владикавказ). 2024. 30' - Доку-клип

THE RUSSIAN VOICE IN BRUSSELS/ РУССКИЙ ГОЛОС В БРЮССЕЛЕ. Andrey Yakovlev/ Андрей Яковлев. Latvia/ Латвия, 2025, 39' - **российская премьера**

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА. КУЛЬТУРНЫЙ КОД

ЗАМОСКВОРЕЦКОЕ КУПЕЧЕСТВО. СВЕТ ИЗ СЕРДЦА: ПАВЕЛ МИХАЙЛОВИЧ ТРЕТЬЯКОВ

Москва

ZAMOSKVORETSKY MERCHANTS. LIGHT FROM THE HEART: PAVEL MIKHAILOVICH TRETYAKOV

Moscow

2025

90 мин

Режиссёр: **Элина Баклашова**
Продюсер: **Элина Баклашова**
Оператор: **Савенков Александр**

Director: **Elina Baklashova**
Producer: **Elina Baklashova**
Cameraman: **Savenkov Alexander**

Фильм о малоизвестных страницах жизни и деятельности русского предпринимателя, мецената и коллекционера – Павла Михайловича Третьякова. Идеал предпринимательской чести, самоотверженный и бескорыстный труженик и благодетель, основатель колоссального предприятия – Большой Новой Костромской льняной мануфактуры, попечитель Арнольдовского училища для глухонемых детей, основатель величайшей галереи русского искусства – и при этом удивительно тонкий, скромный и глубоко верующий человек.

The film is about little-known pages of the life and activities of the Russian entrepreneur, philanthropist, and collector – Pavel Mikhailovich Tretyakov. The ideal of entrepreneurial honor, a selfless and disinterested worker and benefactor, the founder of a colossal enterprise – the Big New Kostroma Linen Manufactory, the trustee of the Arnoldovsky School for deaf-mute children, the founder of the greatest gallery of Russian art – and at the same time a surprisingly subtle, modest, and deeply religious person.

Элина Баклашова окончила факультет вычислительной математики и кибернетики МГУ им. Ломоносова, с 2001 года является кандидатом физико-математических наук. Прошла профессиональную переподготовку в ГИТР, став режиссером телевизионных программ. Член Союза журналистов России, лауреат кинофестивалей «Радонеж», «Святой Владимир», «Встреча», «Человек и вера» и др.

Elina Baklashova graduated from the Faculty of Computational Mathematics and Cybernetics at Lomonosov Moscow State University. Since 2001, she has become a Candidate of Physical and Mathematical Sciences. She completed professional retraining at the GITR, becoming a television program director. She is a member of the Union of Journalists of Russia and a laureate of film festivals such as «Radonezh», «Saint Vladimir», «Meeting», «Man and Faith», and others.



SPECIAL PROGRAM. CULTURE CODE

ЛЕВ И МАЛЬЧИК

Москва

THE LION AND THE BOY

Moscow

2024

51 мин



Режиссер: **Наталья Лобко**
Продюсер: **Алина Прокофьева**
Компания-производитель: **Кинокомпания «Мирадокс»**

Director: **Natalia Lobko**
Producer: **Alina Prokofieva**
Company: **Film company «Miradox»**

Когда-то львенка Симбу и инвалида Сашку предали самые близкие. В пять лет мальчик лежал в детском доме с искалеченными руками и спиной, а львенка мучили браконьеры. Сегодня Саша играет на фортепиано и поступает в университет, а Симба живет в вольере с сородичами и прекрасно себя чувствует. Как кошмар обернулся счастьем? Один год из жизни мальчика и льва – год, прожитый вопреки боли и одиночеству.

Once, a lion cub named Simba and a disabled boy named Sasha were betrayed by those closest to them. At the age of five, Sasha lay in an orphanage with broken arms and a damaged spine, while Simba was being tortured by poachers. Today, Sasha plays the piano and is preparing to enter university, and Simba lives safely in an enclosure with other lions, thriving. How did a nightmare turn into warmth and happiness? A year in the life of a lion and a boy – against pain and loneliness.

Наталья Лобко – кинорежиссер, сценарист, продюсер. Окончила режиссерский факультет Высших курсов сценаристов и режиссеров (мастерская В.И. Хотиненко, П.К. Финна, В.А. Фенченко). Первое высшее образование – экономическое, также окончила музыкальное училище, работала на радио и телевидении. Снимает документальное и игровое кино, сотрудничает с кинокомпаниями «Eureka-Media», «Алана-фильм», «Эксайт-фильм», «Мирадокс».

Natalia Lobko is a film director, screenwriter, and producer. She graduated from the Directing Department of the Higher Courses for Scriptwriters and Directors. Her first degree was in economics. She also studied at a music college. Natalia has worked in radio and television. She directs both documentary and narrative films, collaborating with film companies such as «Eureka Media», «Alana-Film», «Excite Film», and «Miradox».



СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА. КУЛЬТУРНЫЙ КОД



РОССИЯ МАРКА АНТОКОЛЬСКОГО

Россия

MARC ANTOKOLSKY'S RUSSIA

Russia

2024

52 мин

Режиссер: **Григорий Илугдин**
Продюсер: **Григорий Илугдин**
Оператор: **Александр Негрук**
Компания-производитель: **кинокомпания «Григ-Фильм»**

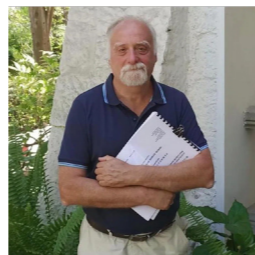
Director: **Grigory Ilugdin**
Producer: **Grigory Ilugdin**
Cameraman: **Aleksander Negrouk**
Company: **film company «Grig-Film»**

Работы Марка Антокольского поражают своей живостью! Перед нами не фигура из мрамора или бронзы, а живой человек: Иван Грозный, Пётр I, летописец Нестор, Иисус Христос... Гениальные творения скульптора известны даже его самого. А одну из его работ видели все: это его «Пётр I» красуется на пятисотрублёвой купюре. Фильм знакомит зрителя с детством маленького Мордуха и периодом его становления как художника

Mark Antokolsky's works amaze with their vividness! We don't see a marble or bronze figure, but a living person: Ivan the Terrible, Peter I, the chronicler Nestor, Jesus Christ... The sculptor's masterpieces are even better known than the artist himself. Everyone has seen one of his works – his «Peter I» appears on the 500-ruble banknote. The film introduces viewers to young Mordukh's childhood and his formative years as an artist.

Григорий Илугдин – кинорежиссёр, продюсер. Родился в 1949 г. в Риге. Окончил факультет журналистики Латвийского государственного университета (1974) и режиссёрский факультет ВГИК (1985, мастерская Б. Альтшуллера и А. М. Згуриди). С 1974 по 1998 год работал режиссёром на Рижской киностудии, в студии «Центрнаучфильм», а также на телеканалах ОРТ и ТВЦ. Избранная фильмография: 2020 – Бунин-Чехов. Неоконченная книга; 2018 – Тотleben. От Кронштадта до Керчи.

Grigory Ilugdin is a film director and producer. He was born in 1949 in Riga. He graduated from the Faculty of Journalism of the State University of Latvia (1974) and the Directing Faculty of the VGIK (1985, workshop of B. Altshuller and A. Zguridi). From 1974 to 1998, he worked as a director at the Riga Film Studio, the Centrnauchfilm studio, and the ORT and TVC television channels. Selected filmography: 2020 – Bunin-Chekhov. An Unfinished Book; 2018 – Tottleben. From Kronstadt to Kerch.



SPECIAL PROGRAM. CULTURE CODE



В ПОИСКАХ ПЕРВЫХ АРХИТЕКТОРОВ ДАЛЯНЯ

Китай

LOOKING FOR THE FIRST DESIGNERS OF DALIAN

China

2025

10x15 мин

Режиссер: **Лю Жичжун**
Продюсер: **Лю Жичжун**
Оператор: **Гуо Цзисин**

Director: **Liu Rizhong**
Producer: **Liu Rizhong**
Camera: **Guo Jixing**

Фильм основан на оригинальных исторических материалах, раскрывающих легендарное прошлое города Даляня. Русская улица Даляня – первая улица в русском стиле после открытия города в 1898 году и начала его строительства. В то время город находился в составе Российской империи и назывался Дальним. В 2014 году в Российском государственном архиве китайские историки нашли документы о 100-летней истории города и имена русских архитекторов – создателей европейского архитектурного стиля города.

The documentary will rely on the original historical materials to reveal in detail the legendary past of the opening of the city. Dalian Russian Style Street is the first block after the city was opened in 1898, and it is the beginning of the city. At that time, the city was part of the Russian Empire and was called Dalny. In 2014, Chinese historians found valuable documents about the 100-year history of the city and the names of Russian architects who created the European architectural style of the city in the Russian State Archive.

Лю Жичжун. Режиссер телекомпании «Dalian News Media Group», г. Далянь, КНР; ведущий режиссер Национальной радио- и телевизионной индустрии Китая. Фильмография: «Репортаж из мира тишины», «Время жизни в Даляне», «Облака и журавли в Шангри-Ла», «Похороненные воспоминания» (приз XVII Международного кинофестиваля «Победили вместе»), «Это было в Даляне. Хроника производства артиллерийских снарядов», «Исторический Броненосец» (Диплом Оргкомитета XIX Международного кинофестиваля «Победили вместе»).

Liu Rizhong. Film director «Dalian News Media Group», Dalian, China. In 2020, he received the title of the leading director of the National Radio and Television Industry of China. Filmography: «Report From the World of Silence», «Sister Qi», «The Time of Dalian's Life», «Clouds and Cranes in Shangri-La», «The Buried Memories» (award of the XVII International Film Festival «Won Together»), «It was in Dalian. Chronicle of Ordnance in Special Liberated Areas», «The Iron Armored Ship» (Diploma of the Organizing Committee of the XIX International Film Festival «Won Together»).



СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА. КУЛЬТУРНЫЙ КОД



САМСОН

Владикавказ

SAMSON

Vladikavkaz

2024

30 мин

Режиссер: **Фатима Золоева**
Продюсер: **Павлов Петр Ремович**
Компания-производитель: **ООО «Наследие»**

Director: **Fatima Zoloeva**
Producer: **Petr Removich Pavlov**
Company: **LLC «Heritage»**

Осетинский иконописец Самсон Марзоев высоко в горах расписывает стены небольшого храма XI века, а живёт в саманном домике вместе с женой и семьёй детьми. Самсон – опора семьи, её стержень и неординарный человек с непростым жизненным путем. Схожа с отцом силой характера и одна из дочерей Марзоевых – Рохсана. Она ещё очень молода, но уже ищет свой путь в жизни. Согласится ли с ним отец?

Samson Marzoev, an Ossetian icon painter, is painting the walls of a small 11th-century church high in the mountains. His wife and seven children live with him in an adobe house. Samson is the backbone of the family, the root of the clan. He is an extraordinary person, and his path is not easy. One of the Marzoev daughters, Rokhsana, shares her father's strong character. Although she is still young, she is already searching for her own path in life. Will her father agree with her?

Золоева Фатима Таймуразовна – режиссер кино и телевидения, член Союза кинематографистов России. Окончила Академию кинематографического и театрального искусства Н.С. Михалкова (режиссерская мастерская В.И. Хотиненко и В.А. Фенченко).

Zoloeva Fatima Taimurazovna. Film and television director. Member of the Union of Cinematographers of Russia. Graduated from the N.S. Mikhalkov Academy of Cinematographic and Theatre Arts (directing workshop of V.I. Khotinenko and V.A. Fenchenko).



SPECIAL PROGRAM. CULTURE CODE



РУССКИЙ ГОЛОС В БРЮССЕЛЕ

Латвия

THE RUSSIAN VOICE IN BRUSSELS

Latvia

2025

39 мин

Режиссер: **Андрей Яковлев**
Продюсер: **Ирина Литвинова**

Director: **Andrey Yakovlev**
Producer: **Irina Litvinova**

Фильм о политической биографии первого русского депутата Европейского парламента Татьяны Жданок. Начиная с 2004 года, она четырежды избиралась в Европарламент голосами в основном русских избирателей Латвии. Её имя стало символом борьбы за равноправие, за возможность учиться на родном языке, за сохранение исторической памяти.

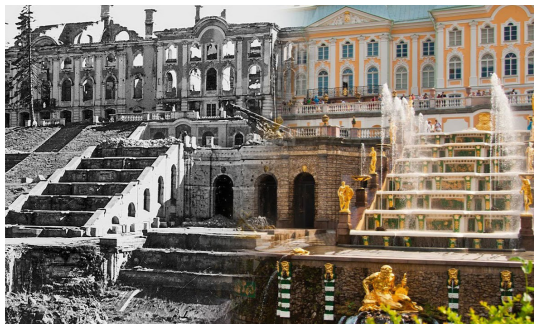
The documentary film chronicles the political biography of the first Russian member of the European Parliament, the Latvian citizen Tatyana Zhdanok (Tatjana Ždanoka). Since 2004, she has been elected to the European Parliament four times by mostly Russian voters of the Republic of Latvia. Her name has become a symbol of struggle for equality, for the opportunity to study in one's native language, and for the preservation of the historical memory.

Андрей Яковлев родился в Риге, гражданин Латвии. Окончил Латвийский университет по специальности «журналистика». В 1979–1991 – редактор Латвийского телевидения, автор и ведущий телепрограмм. В 1992–2001 гг. – собственный корреспондент ВГТРК в странах Балтии. Организатор «Дней телевидения России в Латвии» в 1997–2010 гг. В 2015–2018 гг. – главный редактор, владелец латвийского СМИ – информационно-аналитического портала Baltnews.lv.

Andrei Yakovlev was born in Riga. He graduated from the University of Latvia with a degree in journalism. From 1979 to 1991 he was an editor at Latvian Television and a writer and presenter of television programs. From 1992 to 2001 he was a staff correspondent for the Russian State Television and Radio Broadcasting Company in the Baltic States. From 2015 to 2018, he was the editor-in-chief of the Latvian media outlet Baltnews.lv.



СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА. КУЛЬТУРНЫЙ КОД



НАШЕ НАСЛЕДИЕ. СОХРАНЕННОЕ И ВОЗРОЖДЕННОЕ

Россия

OUR HERITAGE. PRESERVED AND REVIVED

Russia

2025

39 мин

Режиссер: **Валерий Тимощенко**
Производящая компания: **Издательский дом «Аргументы и факты», Россия**

Director: **Valery Tymoshchenko**
Production company: **Argumenty i Fakty Publishing House, Russia**

Фильм о том, как в годы оккупации фашисты взрывали дворцы, устраивали в залах казармы и конюшни, вывозили экспонаты эшелонами в Германию. Екатерининский дворец лишился Янтарной комнаты, Павловский дворец был подожжён, Петергоф превратился в выжженную пустыню, утратил свыше 16 тысяч музейных предметов.

The film is telling about the years of occupation, when the Nazis blew up the palaces, or set up barracks and stables in the halls, and shipped the exhibits by train to Germany. The Catherine Palace lost its Amber Room, the Pavlovsk Palace was set on fire, Peterhof turned into a scorched desert, and over 16,000 museum objects were lost.

Валерий Тимощенко – режиссер, сценарист, оператор, президент Краснодарской киностудии им. Николая Минервина. Родился в 1959 году в Краснодаре. В 1981 году окончил сценарно факультет ВГИКа имени С.Герасимова. Как оператор и режиссер работал во время военных конфликтов в Карабахе, Абхазии, Чечне, Южной Осетии.

Valery Tymoshchenko is a director, screenwriter, cinematographer, president of the Krasnodar Film Studio named after Nicolai Minervin. Born in 1959 in Krasnodar. In 1981, he graduated from the Screenwriting Faculty of VGIK named after S.Gerasimov. As a cinematographer and director, he worked during the military conflicts in Karabakh, Abkhazia, Chechnya, and South Ossetia.



SPECIAL EVENT



МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА

Режиссер: **Алексей Кривега**
Герои фильма: **Евгений Иванов, Евгений Гавриленко**
Генеральный продюсер: **Вячеслав Калинин**
Автор идеи: **Вячеслав Максюта**
Автор сценария и режиссёр: **Алексей Кривега**
Оператор: **Алексей Матвеев**

Евгений Иванов, ветеран специальной военной операции и бывший участник соревнований по экстремальной силе, готовится к новому рекорду. Евгению предстоит передвинуть 23,5-тонный вагон. В тренировках ему помогает его тренер, чемпион мира Евгений Гавриленко. Этот рекорд очень важен как для спортсмена, так и для его тренера, ведь Евгению предстоит установить его без обеих ног, которые он потерял на передовой после атаки вражеского беспилотника.

Алексей Кривега

В 2005 году окончил театральный факультет Саратовской Государственной консерватории имени Л.В. Собинова, театральный факультет драматического отделения (курс А. Галко). В том же году зачислен в труппу театра. Преподаёт современный танец студентам Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова.

Alexey Krivega

In 2005 he graduated from the Theater faculty of the Saratov State Conservatory named after L.V. Sobinov, the Theater Faculty of the Drama Department (course of A. Galko). In the same year, he joined the theater troupe. He teaches modern dance to students of the Saratov State Conservatory named after L.V. Sobinov.



20 ТОНН

Саратов

20 TONS

Saratov

2025

30 мин

Director: **Alexey Krivega**
Heroes of the film: **Evgeny Ivanov, Evgeny Gavrilenko**
General producer: **Vyacheslav Kalinin**
The author of the idea: **Vyacheslav Maksyuta**
Scriptwriter and director: **Alexey Krivega**
Cameraman: **Alexey Matveev**

Evgeny Ivanov, a veteran of the special military operation and a former participant of extreme strength competitions, is preparing for a new record. Evgeny will have to move a 23.5-ton wagon. The world champion Evgeny Gavrilenko is his coach. This record is very important for both the athlete and his coach, because Evgeny will have to do it without both legs, which he lost on the frontline, attacked by an enemy drone.

СПЕЦИАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ



ЭКОТУРИЗМ В ПРОВИНЦИИ СТУНГ ТРЕНГ

Камбоджа

BEAUTY KOH HAN ECO-TOURISM COMMUNITY

Kambodia

2024

25 мин

Режиссер: **Прак Маомолин**
Сценарий: **Eng Rotha**
Оператор: **Neang Sarom**

Фильм рассказывает о направлениях экотуризма в провинции Стунгтрэнг (Камбоджа): пикник в Затопленном лесу, пешие прогулки, кемпинг, катание на каяках и каноэ и другие. Живописный район, известный как Затопленный лес, является крупнейшим в регионе и служит птичьим заповедником для множества видов редких птиц. В течение всего года в лесу обитают различные животные, в зависимости от времени года. Район идеально подходит для катания на байдарках, предлагая уникальную возможность исследовать затопленный лес. Любители каякинга могут понаблюдать за различными породами деревьев, богатым биологическим разнообразием, чистыми водами и различными видами рыб. Кемпинг является излюбленным местом отдыха посетителей. В качестве альтернативы посетители могут остановиться в общественном доме. Для тех, кто собирается в кемпинг, организируются питание, освещение и вечерние развлечения, а организованные программы гарантируют незабываемые впечатления для всех гостей.

Director: **Prak Maomolin**
Сценарий: **Eng Rotha**
Оператор: **Neang Sarom**

The Koh Han Eco-Tourism Community in Stung Treng Province features a scenic area known as the flooded forest, the largest of its kind in the region. This area is home to a diverse range of bird species and serves as a bird sanctuary, making it an attractive destination for eco-tourism. Throughout the year, the forest is inhabited by various animals, depending on the season. The area is ideal for kayaking, offering a unique opportunity to explore the flooded forest. Kayakers can observe different tree species, abundant biodiversity, clear waters, and various fish species. Camping is a favored option for visitors, as the area is well-suited for outdoor stays. Alternatively, visitors may choose to stay in a community house. For those camping, arrangements for food, lighting, and evening entertainment are provided, with organized programs ensuring a memorable experience for all guests.



SPECIAL EVENT



АРКТИКА: ТЕАТР ВОЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ ИЛИ ГЛОБАЛЬНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

Канада

THE ARCTIC: THEATER OF WAR OR GLOBAL COOPERATION

Canada

2024

37 мин

Режиссер: **Мэтью Эрет**
Компания-производитель: **Canadian Patriot Review**
Продюсер: **Синтия Чанг и Джейсон Даль**
Camera: **Джейсон Даль**

В этом фильме Арктика представлена и как стратегическое поле битвы за будущее человечества, и как поворотный пункт мировой истории, определяющий партнерство России и США, которое спасло Союз во время Гражданской войны. Фильм показывает, как Арктика представляет собой либо область тотальной войны, либо основу новой эры развития железнодорожного транспорта и дружбы между мировыми цивилизациями, характерной для конца 19-го века.

Filmography: 2023 – The Other America; 2023 – Five Eyes Nato and CSIS; The Origins of America's Secret Police (narrator, producer).

Фильмография: 2023 – Другая Америка; 2023 – Пять глаз НАТО и CSIS; Истоки американской тайной полиции (рассказчик, продюсер).

Director: **Matthew Ehret**
Production company: **Canadian Patriot Review**
Producer: **Cynthia Chung and Jason Dahl**
Camera: **Jason Dahl**

In this new film, the Arctic is presented both as a strategic battleground over the future of the human species today, and as pivot of world history shaping the Russia-USA partnership that saved the Union during the Civil War. This film showcases how the Arctic represents either a domain of total warfare, or represents the basis of a new era of rail development and friendship among world civilizations characterizing the end of the 19th century.



ПОКАЗЫ ФИЛЬМОВ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ



WE ARE STILL HERE RU

Швеция

WE ARE STILL HERE RU

Sweden

2024

25 мин

Режиссер: **Гунилла Брески**

Director: **Gunilla Breski**

Они были молоды. Они были саами. Они хотели изменить мир. фильм об известной группе художников. Они выросли в обществе, которое отняло у них семью, язык и культуру. Но пришло время переписать историю. Далеко на севере, в деревне Мазе, стоит дом, полный воспоминаний о них.

They wanted to change the world. They grew up in a society that took family, language and culture from them. Now it was time to rewrite the history. Far to the north, in the village of Máze there is a house full of their memories. Swedish director Gunilla Breski has made a film about a famous group of artists.

Гунилла Брески

Журналист, режиссёр, продюсер. Режиссёр фильмов о неизвестной истории Второй Мировой войны: «Кровавая дорога» (2000) – о российских военнопленных в Норвегии; «Серое одеяло, расшитое цветами» (2004) – о норвежской женщине, участнице Сопротивления; «Ночные ведьмы» (2008) – о советских летчицах, пилотирующих бомбардировщики (награды на фестивалях в Санкт-Петербурге, Киеве и Мурманске; «Я останавливаю время» (2014) – посвящение легендарному военному кино- и фоторепортёру Владиславе Микоше.



Gunilla Breski

Journalist, film director, producer. She has made several award-winning films about the unknown history of World War II including «Blood Road», «A Grey Blanket with Embroidered Flowers», «Night Witches». Her film about war cameraman Vladislav Mikosha has won prizes in many festivals around the world.

JURY MEMBER FILMS



ЭКСПАТЫ

Бразилия

EXPATS

Brazil

2025

64 мин

Режиссер: **Тьяго Аракилян**
Продюсер: **Лилиана Кавасэ**
Автор сценария: **Кика Серра**
Оператор: **Тьяго Аракилян**

Director: **Tiago Arakilian**
Producer: **Liliana Kawase**
Screenwriter: **Kika Serra**
Camera: **Tiago Arakilian**

Фильм показывает жизненные истории, невозможные решения, потрясающее прошлое каждого персонажа, который переехал в Париж из разных концов света и сумел внести свой вклад в преобразование как города, так и его жителей.

The EXPATS will show life stories, impossible choices, sweeping pasts, for each character who has migrated to Paris and who has managed to contribute to the transformation of both the city and its citizens.

Тьяго Аракилян

Основатель компании Titanio Films, кинорежиссер, оператор-постановщик, монтажер и супервайзер постпродакшна, продюсер сотни рекламных роликов, корпоративных видеопроектов и игровых фильмов. Фильмография: документальный фильм «Братья Роберто», игровой фильм «Пока я не забыл» (Fox/Disney/Globo Filmes/Imagem), документальный фильм «Дети и слава» (БРИКС), документальный сериал «Экспаты», док. фильмы «Иньотим» (БРИКС) и «Бразильский бит 1,2».



Tiago Arakilian

Founder of Titanio Films, a movie director, DOP, editor, post-production supervisor, producer of commercials, institutional video projects, and feature films. Filmography: documentary «The Roberto Brothers», movie «Before I Forget» (Fox/Disney/Globo Filmes/Imagem), documentary «Kids & Glory» (BRICS), documentary series «Expats», documentaries «Inhotim From Within» (BRICS) and «Brazilian Beats 1,2».

ПОКАЗЫ ФИЛЬМОВ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ



СТАНОВЛЕНИЕ МАЙДЫ

Танзания, Гонконг

BECOMING MAIDA

Tanzania, Hongkong

2024

15 мин

Режиссер: **Martin Mhando, Mette Hjort**

Director: **Martin Mhando, Mette Hjort**

Фильм создан объединенной командой азиатских и африканских деятелей кино. Девиз сотрудничества: АЗИЯ И АФРИКА «РУКА ОБ РУКУ». В фильме нашла отражение концепция транснационального творчества и динамика создания мира. Авторы фильма рассказывают о путешествии по Занзибару и творческом потенциале и сотрудничестве его участников.

The documentary was created by a collaborative and participatory team of Asian and African artists. The motto of cooperation is «ASIA AND AFRICA HAND IN HAND». The film reflects the concept of Transnational creativity and the Dynamics of World Making. The authors talk about a week-long journey to Zanzibar and the creativity and collaboration of the participants.

МАРТИН МХАНДО

Профессор Мартин Мхандо – видная фигура в киноиндустрии и искусстве в Танзании и за ее пределами. Продюсер, режиссер полнометражных и документальных фильмах, отмеченных наградами, кинокритик. Среди его работ: «Мама Тумаини», «Десять лет торгово-экономическому союзу стран Юга Африки», «В поисках места», «Лиярн Нгарн», «Маангамизи» – первый африканский фильм, выдвинутый на премию «Оскар» в 2001 г.. Председатель Фонда Zenj Arts Initiative и Занзибарского международного кинофестиваля. Директор компании «Jicho Communicative Ltd.» и Кинолаборатории «Film Lab Zanzibar».

MARTIN MHANDO

Prof. Martin Mhando is a prominent figure in the film industry and the arts in Tanzania and beyond. Producer, filmmaker with award-winning feature and documentary film credits, the film critic. Among his works: «Mama Tumaini», «Ten Years of SADCC», «Maangamizi: The Ancient One», «Finding a Place», «Liyarn Ngarn», etc. The movie «Maangamizi» became the first African film to be nominated for an Oscar in 2001, and also won the Paul Robson Award. Chair of the Zenj Arts Initiative Foundation as well as Chair of the Zanzibar International Film Festival. Director of «Jicho Communicative Ltd.» and «Film Lab Zanzibar».



СПЕЦПРОГРАММА ЛУГАНСКИЙ ХАРАКТЕР

«Луганский характер»

Продюсер: Елена Прасолова

Режиссеры: Юрий Маслов, Денис Рожков

Авторы сценария: Арина Гаджаева, Алеся Пархомчук, Оксана Власова-Никитина

Операторы: Дмитрий Андреев, Кирилл Новожилов

Производство: Государственная телевизионная и радиовещательная компания Луганской Народной Республики.
2025 10x8 мин

В центре внимания цикла документальных фильмов «Луганский характер» – выдающиеся личности: государственные деятели и военачальники, люди труда и защитники Отечества, ученые и писатели, актеры и композиторы, градостроители и спортсмены. Их жизнь и деятельность неразрывно связаны с Луганским краем. Их достижения, подвиги, открытия, рекорды вплетены в судьбу России и на разных этапах истории служили её укреплению и развитию могущества. В характерах героев цикла авторы выделяют их героизм и самопожертвование, бескомпромиссность в отстаивании своих убеждений и способность самоотверженным трудом добиваться поставленных целей. Фильмы ориентированы на широкую зрительскую аудиторию, но в первую очередь адресованы молодому поколению. Первый сезон цикла «Луганский характер» уже передан в систему образования ЛНР.



«Луганский характер». Георгий Лангемак

Во время Великой Отечественной войны мощь и скорость стрельбы «Катюш» производили ошеломляющий эффект. Но мало кто тогда знал, что основа этой силы – работа, начатая ещё в 30-х годах Георгием Лангемаком. 21 июля 1991 года Георгию Эриховичу Лангемаку наряду с другими творцами «Катюши» было присвоено звание Героя Социалистического Труда. Сегодня имя Лангемака вписано в историю Науки России. Его вклад в Победу неоспорим. Выдающийся ученый, который стремился к звездам, проложил путь в космос другим. А сам стал невидимым с голубой планеты лунным кратером «Лангемак».

СПЕЦПРОГРАММА ЛУГАНСКИЙ ХАРАКТЕР

«Луганский характер». Андрей Ерёменко

10 фронтов. Крым, Белоруссия, Прибалтика, Чехословакия... Москва не раз салютовала войскам, которыми командовал Ерёменко. В Параде Победы 45-го Герой Советского Союза генерал армии Андрей Ерёменко возглавил сводный полк 4-го Украинского фронта. На протяжении всей войны Андрей Иванович вёл дневники. Он посвятил большую поэму Сталинграду. В ней и в мемуарах, которые Ерёменко напишет уже в мирное время, – события и переживания военных лет.



«Луганский характер». Любовь Шевцова

Память. Без нее черствеет сердце, ожесточается душа, теряется Родина. Ради тех, кто ушел, и для тех, кто живет, писал роман Александр Фадеев, снимал фильм Сергей Герасимов, собирают документы и берегут архивы сегодня – все ради нее, Памяти. В ней навеки останется белокурая Любка-артистка, разведчица «Григорьевая», член штаба «Молодой гвардии» Шевцова. Её короткая жизнь. И смерть, которую она приняла не скомившись. Люба свой долг перед Родиной исполнила до конца, став образцом мужества и патриотизма для ныне живущих и будущих поколений.

«Луганский характер». Иван Туркенич

Зал Славы в Музее Победы на Поклонной горе в Москве. На 72 мраморных пилонах увековечены имена более 11800 Героев Советского Союза и Героев России. За подвиги, совершённые в годы Великой Отечественной войны, этого высокого Звания удостоены представители всех родов и видов войск в званиях от рядового до маршала. Среди защитников Отечества, прошедших дорогой в Бессмертие, – командир Молодой гвардии Иван Туркенич.



СПЕЦПРОГРАММА ЛУГАНСКИЙ ХАРАКТЕР

«Луганский характер». Александр Молодчий

Один из наиболее результативных лётчиков Авиации Дальнего Действия, совершивший более трёхсот боевых вылетов... Первый прижизненный дважды Герой Советского Союза эпохи Великой Отечественной войны. Воевал мастерски, дерзко и решительно. В годы войны всей стране было известно имя Александра Молодчего. До последних дней душой и разумом он был с авиацией. Оставался строг в своих взглядах и непримирим в суждениях. Прославленного летчика хорошо знают и высоко чтут в лётном братстве и сегодня. А в небо теперь поднимается сверхзвуковой стратегический бомбардировщик Ту-160 «АЛЕКСАНДР МОЛОДЧИЙ».



«Луганский характер». Александр Птушко

Александр Птушко вошел в историю киноискусства как новатор, экспериментатор и художник. Его кинокартины поражают визуальным рядом. Их герои – смелые, красивые и сильные духом люди, окрыленные большой мечтой. Таким был и сам великий сказочник и волшебник кино Александр Птушко.



«Луганский характер». Климент Ворошилов

Климент Ворошилов – символ советской власти великой страны. Хотя из всех советских вождей он – самая живая и человечная фигура. Только его в народе называли просто по имени – Клим. Путь Главы Советского государства, или, как за рубежом принято было считать, «президента» СССР – от луганского рабочего к комиссару в кожанке, от командира Первой Конной армии к наркому обороны, от маршала – к «патриарху» советской политической жизни.

СПЕЦПРОГРАММА ЛУГАНСКИЙ ХАРАКТЕР



«Луганский характер». Владимир Даль

В жизни Владимира Даля тесно переплелись врач, сказочник, морской офицер, этнограф, лингвист... Он не стоял перед выбором: литература или врачебная практика, языки (а знал он их 12!) или служба чиновника. Он был тружеником, жаждущим знаний, человеком необыкновенных талантов, которые развивал всю жизнь. За что бы Владимир Иванович Даль ни брался, он делал это с полной самоотдачей.



«Луганский характер». Валерий Брумель

Его имя гремело на весь мир. Для молодежи 60-х годов двадцатого века он был примером сильного характера и несгибаемой воли. Упорное стремление к победе над собой, соперниками и обстоятельствами помогли Валерию Брумелю достичь непревзойденной высоты в спорте.



«Луганский характер». Павел Луспекаев

Каждую роль Павел Луспекаев проживал честно и с размахом. Его самобытный талант питал энергию зрительный зал и партнёров по сцене. Увидев Луспекаева в спектакле ленинградского БДТ, всемирно известный Лоуренс Оливье вспоминал о нем как об «абсолютно гениальном актере».

СПЕЦПРОГРАММА ЛУГАНСКИЙ ХАРАКТЕР



Г. Э. ЛАНГЕМАК
и
В. П. ГЛУШКО
РАКЕТЫ
ИХ УСТРОЙСТВО
И ПРИМЕНЕНИЕ
ОНТИ
НКТП

КОМАНДА ФЕСТИВАЛЯ

Генеральный продюсер: **Валерий Рузин**

Заместитель генерального продюсера, руководитель региональных проектов: **Татьяна Радиловец**

Программный директор: **Виктор Прокофьев**

Креативный директор: **Андрей Демин**

Директор фестиваля: **Лина Богатырь**

Руководитель международных проектов: **Людмила Бакеева**

Пресс-служба: **Евгений Сафронов**

Координатор жюри: **Анастасия Полякова**

Координатор специальных проектов: **Максим Сидоров**

Координаторы конкурсных программ: **Алена Янушко, Алина Махонина, Вероника Жаравина, Татьяна Полякова**

Технические специалисты: **Алексей Онышко, Владлен Воскобоев, Константин Мельников**

Дизайн-менеджер: **Али Фаттахутдинов**

Координатор пресс-центра: **Наталья Галиулова**

Менеджер логистики: **Артём Дибает**

Дизайн-верстка каталога: **Татьяна Дубовец**

Редактор контента каталога: **Елена Ульянова**

FESTIVAL STAFF

General producer: **Valery Ruzin**

Deputy General Producer, Head of regional projects: **Tatyana Radilovets**

Program director: **Victor Prokofiev**

Creative Director: **Andrey Demin**

Festival director: **Lina Bogatyr**

Director of International projects: **Ludmila Bakeeva**

Press service: **Yevgeni Safronov**

Jury coordinator: **Anastasia Polyakova**

Coordinator of special projects: **Maxim Sidorov**

Coordinators of competition programs: **Alyona Yanushko, Alina Makhonina, Veronika Zharavina, Tatyana Polyakova**

Technical specialists: **Alexey Onyshko, Vladlen Voskoboyev, Konstantin Melnikov**

Design Manager: **Ali Fattyakhutdinov**

Press-center coordinator: **Natalia Galiulova**

Logistics manager: **Artem Dibaev**

Designer of the catalogue: **Tatiana Dubovets**

Catalogue content editor: **Yelena Ulyanova**

МЫ БЛАГОДАРИМ:

- Президентский фонд культурных инициатив
- Министерство культуры Российской Федерации
- Администрацию г. Сочи
- Управление культуры администрации муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края и лично Марианну Олеговну Устинову
- Союз кинематографистов РФ
- Русский Медиа Альянс (РМА)

Партнеров в городе Сочи:

- МБУ «Центр культуры и кино «Сочи» и лично Светлану Георгиевну Языджян
- МБУК «АМЦ «Родина» и лично Марину Львовну Жуганову
- МБУК ГДК «Юбилейный» и лично Ольгу Валерьевну Осокину
- Центр развития молодежи города Сочи и лично начальника управления молодежной политики администрации муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края Сергея Викторовича Черемшанова

МЫ БЛАГОДАРИМ:

- Общественный совет при УВД по городу Сочи и лично Виктора Петровича Комиссаренко
- Университетский экономико-технологический колледж Сочинского государственного университета и лично Ивана Анатольевича Ермачкова
- Сочинский институт ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы» и лично Александра Тимофеевича Петенко
- Сочинский филиал Российского государственного социального университета и лично Андрея Леонидовича Хазина
- ГБПОУ «Сочинский профессиональный техникум» и лично Владимира Гамаяковича Демирчяна
- Институт транспорта и сервиса
- ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств»
- Муниципальное автономное учреждение культуры «Сочинское концертно-филармоническое объединение»
- МБУК «Централизованная библиотечная система города Сочи» и лично Ульяну Геннадьевну Волошкину
- Отель «Чеботарев» и лично Наталью Николаевну Жукову
- Сетевое издание «Сочи-новости» и лично Гайнана Владимировича Бочкарева

НАШИ ПАРТНЕРЫ



Коммуникационный холдинг и информационное агентство InterMedia с 1993 года создают и развивают информационное пространство для профессионалов индустрии культуры и развлечений, шоу-бизнеса и СМИ.

InterMedia всегда были и остаются на острие технического прогресса, внедряли интегрированные коммуникации и новейшие технологии.

InterMedia первыми в России провели системные PR-кампании для суперзвезд российской поп-музыки, а также основных фестивалей и конкурсов и с успехом продолжают эту деятельность. При пресс-поддержке InterMedia были проведены первые в новейшей истории России гастролы мировых суперзвезд в России – Тома Джонса, Дайаны Росс, Стинга, Пола Маккартни, Фила Коллинза... InterMedia впервые в истории России начали серьезно изучать музыкальный рынок (исследования охватывают период с 1898 года до наших дней), разработали системные методики, которые сейчас успешно применяются в исследованиях самых разных сегментов сферы культуры, развлечений и масс-медиа – вплоть до социальных сетей и блогосферы. Сейчас в Коммуникационном холдинге InterMedia работают крупнейшие профессионалы, уже третий десяток лет систематически изучающие отрасль. В свое время именно они составили базовый преподавательский костяк первого в России факультета продюсирования и менеджмента в шоу-бизнесе Государственного университета управления и сейчас постоянно ведут преподавательскую деятельность – в частности, в Российской академии музыки им. Гнесиных, Бизнес-школе RMA и т.д.

За десятилетия работы у Коммуникационного холдинга) InterMedia, изначально находившегося на стыке нескольких индустрий – культуры, масс-медиа и

НАШИ ПАРТНЕРЫ

развлечений, – сложились тесные дружеские и партнерские взаимоотношения с ведущими творческими, коммерческими, медийными и государственными структурами Российской Федерации, налажены прочные международные связи со странами ближнего и дальнего зарубежья.

InterMedia занимают заметное, в чем-то уникальное место в информационном, аналитическом и PR-секторах индустрии развлечений России, продолжая уверенно входить в новые сферы и направления, осваивая новейшие методы и технологии.



Свою историю издательство «Мир Новостей» начинает с 1993 года, когда вышел первый номер газеты «Мир новостей».

Мир Новостей – новостная газета для семейного чтения.

В газете представлены материалы о политике, экономике, о здоровье и садоводстве, о науке и о мире таинственного, непознанного. Советы

врачей, психологов, экспертов по судебным делам, стилистов, косметологов, народных целителей.

Спецвыпуск Мир Новостей – газета для семейного чтения. Каждый найдет для себя что-то интересное. Тематика газеты самая разнообразная: экономика, здоровье, эхо событий, исторические параллели, ситуация в мире, наука и жизнь, загадки медицины, психология отношений, авторские рецепты, гороскоп, фирменные сканворды на всю страницу и многое другое... Издательство выпускает 27 изданий, среди которых – семейство журналов «Откровения звезд», издания для тех, кому за 50, широко представлена линейка журналов «Василий Иванович», издания, посвященные детям разных возрастов, а также сканворды и кроссворды.

НАШИ ПАРТНЕРЫ



Сочинский государственный университет основан в 1989 году в соответствии с постановлением Совета Министров СССР «Об организации в Сочи учебно-научного центра по подготовке, повышению квалификации и переподготовке рабочих кадров и специалистов в области курортного дела и туризма». В 1992 году центр преобразован в Сочинский государственный институт курортного дела и туризма, затем приобрел статус университета и в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 мая 2011 года стал называться Сочинским государственным университетом. Университет сыграл

ключевую роль в подготовке кадров и волонтерском сопровождении зимних Олимпийских игр 2014 года в Сочи. По заданию Министерства образования и науки Российской Федерации учеными университета были разработаны научно-методические пособия, по которым курсы обучения прошли более 14 тысяч специалистов индустрии гостеприимства для работы на олимпийских объектах. Свыше двух тысяч преподавателей и студентов Сочинского государственного университета стали олимпийскими волонтерами, лучшие из них были награждены почетными медалями и грамотами Президента России Владимира Путина.

В состав вуза входит Университетский экономико-технологический колледж СГУ, где ведется подготовка студентов по одиннадцати специальностям. На базе колледжа создана региональная образовательная площадка для подготовки специалистов среднего звена, обладающих компетенциями WorldSkills Russia. Подготовлен высокопрофессиональный преподавательский состав для обучения специалистов по международным стандартам, педагоги прошли курсы повышения квалификации по программам стандарта WorldSkills Russia в Казани, Серпухове, Томске, Челябинске. Созданы Центр ранней профориентации по «сервисным» компетенциям по стандартам WorldSkills Russia и специализированный региональный Центр компетенций «Поварское дело». На базе этого центра в 2019 году проходила подготовку Национальная сборная команда России по компетенции «Поварское дело».

RMA

РУССКИЙ МЕДИА АЛЬЯНС

КОМПАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ



ДИЗАЙН
В ЛЮБЫХ СФЕРАХ



БРЕНДИНГ
ТОРГОВЫЕ МАРКИ



МАРКЕТИНГ
РЕКЛАМНАЯ ПРОДУКЦИЯ



МЕДИА ПРОИЗВОДСТВО
ПРОДЮСИРОВАНИЕ



ПРОГРАММИРОВАНИЕ
ИНТЕРНЕТ-ПРОКТЫ



БИЗНЕС-КОНСАЛТИНГ
ЮРИДИЧЕСКИЕ УСЛУГИ



ПРОЕКТИРОВАНИЕ
ПРОИЗВОДСТВО

ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 54

+7 495 223-11-30

genialnoe.ru



ОРГАНИЗАТОРЫ

ПАРТНЁРЫ

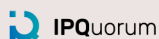
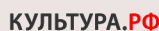


МЕДИАПАРТНЁРЫ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР



ОФИЦИАЛЬНОЕ ПРЕСС-АГЕНТСТВО



АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ МИРА

ЕВРАЗИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО

pobedilivmeste.com