



**ПОБЕДИЛИ
ВМЕСТЕ XVI
WON
TOGETHER**

**ВЕСТНИК
ФЕСТИВАЛЯ**

СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ
И ТЕЛЕПРОГРАММ

27.08.20 – 04.09.20 № 9

ОРГАНИЗАТОРЫ



ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ



**«Гордое имя Севастополя звучит громче благодаря нашему фестивалю» –
руководитель проекта «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» Валерий Рузин об итогах и перспективах
кинофестиваля**

Пандемия перенесла фестиваль с привычного для нас и севастопольцев мая на бархатный сезон, но то, что нам удалось его провести – это большое достижение. Потому что громадное большинство кинофорумов ушли в онлайн или передвинулись на будущий год, но мы ценой героических усилий смогли провести наш героический фестиваль. Мы его провели в Севастополе, показали фильмы участникам, жюри и многочисленным, как никогда, зрителям. Одновременно и параллельно часть работы проведена в онлайн-формате. Онлайн работали несколько членов жюри – из Латвии, Таджикистана, Казахстана и ряда других стран, онлайн прошли пресс-конференции с режиссерами, которые по понятным причинам не смогли прибыть на киносмотр.

В этом году всего на фестиваль заявилось 45 стран, мы отобрали в итоге 37, и все режиссеры хотели приехать – из Италии, Франции, Испании, Польши, Бельгии, Китая, Таджикистана, Казахстана. А удалось это только одной нашей коллеге из Швеции, двум представителям Франции, трем нашим белорусам, которые «партизанскими тропами» тоже смогли приехать в Крым, и коллеге из Молдовы.

Состоялись пресс-конференции в онлайн-формате с бельгийцами, итальянцами, норвежцами, с сербом и англичанином – два вечера журналисты и режиссеры работали в зуме. На питчинге в шорт-лист прошла итальянская работа о театре оперы и балета в Донецке. Режиссеры защищали ее онлайн. Это интересный и бесценный опыт. Культурное взаимодействие способно преодолеть все преграды.

Наш форум стал крупнейшим в России смотром документального кино, вырос в настолько мощное авторитетное событие, что это уже своего рода творческий памятник города.

В этом году интерес зрителей к фильмам фестиваля был настолько велик, что в кинотеатре «Россия» просмотры перенесли в большой зал, потому что в малом не хватило мест. Это очень показательно. Еще один момент, который хотелось бы отметить, – участие севастопольских авторов в программе конкурса. Это картины «Севастопольский Нюрнберг», «Первый выстрел» и «Красная». Они отмечены жюри.

Мне кажется, что масштаб задач, которые решает фестиваль, соответствует масштабу и значению города Севастополя в России и в мире. И город, я уверен, это оценит и создаст возможности расширения нашего кинофорума в дальнейшем, потому что гордое имя Севастополя звучит еще более громко и гордо и в контексте культуры. Это происходит благодаря фестивалю.





Народный артист России кинорежиссер Владимир Хотиненко

Поздравляю фестиваль с окончанием работы. Очень рад, что он состоялся, что получилось то, на что я рассчитывал и надеялся – очень насыщенная и интересная программа, сформированная таким образом, что есть программа «Память» – киноленты, тем или иным образом посвященные памяти о войне; а есть «Отражение» – мы победили вместе, а теперь надо жить.

Мы посмотрели много работ, но это не главное, главное – те герои, которые были в фильмах. Иногда режиссура не дотягивала до героев, но персонажи сами по себе и уже по той причине, что эти картины о них сняты, – масштабные. Фильмы и герои останутся в памяти, и это – хорошая примета фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ», дай Бог ему здоровья и процветания. Хотелось бы побывать на 30-м фестивале. Пусть не членом жюри и даже не с фильмом, а просто гостем, и посмотреть, как это будет. Уверен – будет еще лучше!



Кинорежиссер Сергей Дебижев

Фестиваль «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» – настоящее событие в культурной жизни Севастополя. Каждый год его участники, жюри и зрители встречаются с сильной программой новых замечательных фильмов. Здесь можно проследить тенденции отечественной и зарубежной документалистики. Киносмотр создает удивительно теплую комфортную атмосферу для работы и отдыха участников.

Жизнь фестиваля не сводится исключительно к просмотру и оценке конкурсных фильмов. Ежедневно проходят дискуссии, творческие встречи и презентации новых проектов. Наш фильм «Крым Небесный» был анонсирован на прошлом фестивале, а в этом году мы уже презентовали окончание данного масштабного кинопроекта. Показ трейлера и тизеров фильма стал одним из центральных событий фестиваля.





Фестиваль «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» – культурный праздник Севастополя

В шестнадцатый раз город-герой Севастополь принимал Международный фестиваль документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ». XVI кинофорум посвящен 75-летию Победы во Второй мировой и Великой Отечественной войнах.

Победили вместе – это метафора мирного сосуществования всех народов. «Крым – та точка, через которую проходят силовые и энергетические линии, как через сердце мира», – эти слова Сергея Дебижева, сказанные режиссером на творческой встрече со зрителями, стали определяющей и главной темой всего киносмотр.



XVI Севастопольский международный фестиваль документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» подтвердил свой статус крупнейшего в России форума документалистов. В конкурсных программах фестиваля было показано порядка ста пятидесяти кинолент из 37 стран мира и 21 региона России, и 24 картины представлены вне конкурса.

Среди участников были как дебютанты, так и известные кинорежиссеры России, стран СНГ, ближнего и дальнего зарубежья.

В формате творческого диалога мнениями и планами на его площадках обменивались отечественные документалисты и их коллеги из других государств.

Программа фестиваля включала Национальный конкурс документальных фильмов и четыре Международных: Конкурс документальных фильмов, Телевизионный конкурс, Конкурс киношкол и впервые проходивший в этом году Конкурс социального фильма, видео и рекламы.

В кинотеатре «Россия», открывшемся после реконструкции в День российского кино, 27 августа, и ставшего главной площадкой фестивальных показов, **4 сентября состоялось торжественное закрытие фестиваля и церемония награждения победителей.**



«Я помню победителей фестиваля прошлого года и хочу сказать – нынешний победитель сильнее, чем тот. Год от года все фестивали должны повышать свой уровень. Хотя это не всегда от фестиваля зависит, а больше от автора. В данном случае это происходит» – сказал председатель жюри конкурса киношкол Виталий Третьяков.

Награждение началось с вручения **приза Президента фестиваля** Народного артиста России Владимира Меньшова документальному сериалу «Вечная Отечественная», созданному творческим коллективом под художественным руководством Андрея Осипова.

В **Международном конкурсе документальных фильмов** было представлено два тематических блока: «Память» и «Отражение».

В программе было представлено 20 фильмов из 20 стран, среди которых Италия, Китай, Великобритания, Испания, Иран, Норвегия, Греция, Россия и др. Жюри Международного конкурса документальных фильмов представляли: народный артист России Владимир Хотиненко (Россия) – председатель, Сергей Дебижев (Россия), Инта Канепайя (Латвия), Сафарбек Солиев (Таджикистан).



Гран-при удостоен фильм «Переход» итальянских режиссеров Микеле Манцолони и Федерико Ферроне.

В нем рассказывается о солдате фашистской итальянской армии Муссолини, который ехал на Восточный фронт с песнями, с чувством собственного превосходства и мыслями, что война закончится быстрой победой. Но вскоре все изменилось кардинально – главный герой мог мечтать только о тепле, еде и возвращении домой.

«По замечательному стечению обстоятельств фильм, который мы сейчас объявим, мы посмотрели первым на экране. И подумали: ничего себе, вот это начало! Дальнейшее нас тоже не разочаровало, но когда мы начали обсуждать, кому присудить Гран-при, спорить было не о чем. Фильм «Переход» украсил бы любой фестиваль», – отметил Владимир Хотиненко.

Авторы фильма не смогли принять участие в фестивале. В видеопослании на экране церемонии закрытия выступил продюсер картины.

«Здравствуйте, я Клаудио Джапонезе, продюсер фильма «Переход». Я бы хотел поблагодарить уважаемое жюри за то, что наш фильм был отмечен Гран-при Международного фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ». К сожалению, режиссеры фильма не смогли послать свое видеообращение, и я это делаю от их имени. Вот их слова: «Мы признательны всем, кто посмотрел и оценил наш фильм. К сожалению, мы не смогли представить фильм лично, но уверены, что идея

фильма проста и понятна любому. Фильм был создан под впечатлением от трагических событий Второй мировой войны, и сейчас, когда национализм вновь обретает силу в Европе и во всем мире, мы считаем, что наш фильм может выступать как некий миротворец, как залог свободы и возможности диалога между странами и народами.

Еще раз благодарим вас за столь высокую оценку и доверие к нашему творчеству.

С уважением,

Федерико Ферроне и Микеле Манцолони»

Приз за лучший полнометражный фильм ушел к Станиславу Ставинову и Андрею Тимощенко. Они сняли картину «Реанимация». В ней рассказывается о тяжелых трудовых буднях реаниматолога.



«Это кинолента Краснодарской студии, и тот профессионализм, с которым она сделана, тот взгляд глубокий, проникновенный и вместе с тем душевный и человеческий, который в этой картине сквозит, меня просто поразил, – отметил на награждении член жюри Сергей Дебижев. – Я благодарю от себя и от будущих зрителей картины ее создателей. Спасибо им большое».

Лучший короткометражный фильм – «Орел», режиссер Джафар Наджафи (Иран). **Лучший сценарий** – «Сезон созревания пантов», режиссер Галина Леонтьева. **Приз зрительских симпатий** – «Жанин», режиссер Владимир Бокун (Беларусь). **Специальных дипломов жюри** удостоены – картина из Казахстана «Борискино небо», режиссер Николай Раисов и «За три моря», режиссер Сун-ф Юн (Бельгия, Франция). **Специальным упоминанием жюри** отметило фильм «С открытыми глазами», режиссер Мария Монреаль Отано (Испания).





ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ

В **Национальном конкурсе документальных фильмов** принимали участие 18 работ из Москвы, Ставрополя, Екатеринбурга, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Иркутска и Красноярска. Жюри конкурса возглавил Юсуп Разыков. Вместе с ним работали Иван Твердовский, Татьяна Иенсен и Андрей Цвинтарный.

Призом имени Владислава Микоши награжден фильм «Где Матрена?», режиссер Елена Ласкари, продюсер Евгений Кокусев.

Приз за лучшую режиссерскую работу имени Игоря Шадхана и приз «Белый слон» Гильдии киноведов и кинокритиков «За высокую степень художественной правды, силу, смелость и выразительность кинематографического высказывания» присуждены фильму «Костя Питерский», режиссер Евгений Суцев.

Оператор фильма «Община» Анатолий Алексеев (режиссеры Павел Фаттахутдинов и Светлана Боброва) удостоен **приза за лучшую операторскую работу имени Анатолия Головни**.

Специальный приз получила режиссер Марина Чувайлова за фильм «За чем пойдешь, то и найдешь».

Специальных дипломов жюри удостоились ленты – «Ригерт», режиссер Владимир Эйснер и «Не в срок», режиссер Наталья Лобко.

Международный телевизионный конкурс включал пять номинаций: фильмы, репортажи, циклы и сериалы, портретные очерки, телепрограммы (включая ток-шоу и развлекательные проекты). В творческом соревновании приняли участие 58 работ из 11 стран, среди которых Чехия, Израиль, Польша, Китай, Эстония, Франция, Латвия, Россия и др. Жюри Международного телевизионного конкурса представляли: Андрей Басс (Беларусь) – председатель и Галина Евтушенко – сопредседатель, Сергей Ломакин, Антон Стуликов, Александр Ильин, Сергей Боков (все Россия).

Главный приз присужден фильму «Больше, чем тренер», режиссер Николай Малецкий.

Приз за лучший телевизионный документальный фильм вручен режиссеру Марии Смелковой за фильм «Дорога 101». «Там была хроника, которую не увидишь в каждом документальном фильме, – отметил Андрей Басс. – Есть такая хроника, которая кочует из фильма в фильм, здесь она была редкая. Нас поразила пронзительность личных историй, их больше двадцати. Голосом фильма стала Светлана Сурганова – ее мама и бабушка провели в блокадном Ленинграде все 900 дней».

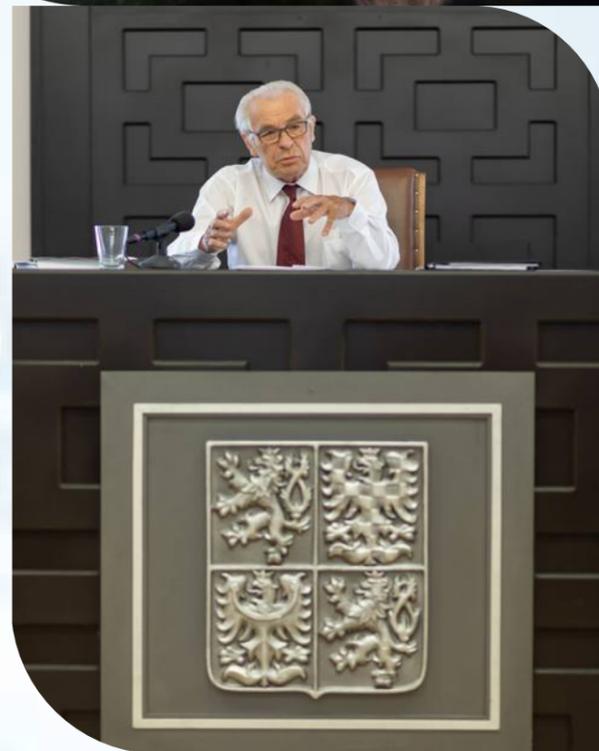
Приз за лучший телевизионный цикл или сериал – фильм «На подвиг Отчизна зовет», режиссер Сергей Ефремов.

Приз за лучшую телевизионную работу – лента «Рожденный на Невском пяточке», режиссер Евгений Попов.

Приз «Лучшая телевизионная работа о культуре имени Святослава Бэлзы» – фильм «Русское рондо Наталии Шаховской», режиссер Ирина Зайцева.

Приз программы «Военная тайна» за «Лучший телепроект, посвященный отечественной истории», – у фильмов «Красный» и «Севастопольский Нюрнберг», режиссер Константин Ковригин.

Приз имени Джеммы Фирсовой за «Лучший фильм на социально-философскую тему» – «Сара – всем своим существом», режиссер Гунилла Брески (Швеция).



Специальный диплом жюри – «Ролан Быков, портрет неизвестного солдата», режиссер Игорь Калядин.

Дипломы: «Третий фронт Крыма. Воины народа», режиссер Мария Лазариди; «Первый выстрел», режиссер Сергей Абрамов, «Ледяные облака», режиссер Борис Дворкин; «Ташакор», режиссер Евгений Барханов, «Суд», режиссер Роберт Седлачек (Чехия), «Забывтое ремесло. Городовой», режиссер Юлия Маврина.

Международный конкурс киношкол включал три номинации: учебная, дипломная и дебютная работа. В нем принимали участие 14 фильмов из 17 стран, среди которых Армения, Польша, Португалия, Куба, Финляндия, Кыргызстан, Индия, Нидерланды, Словакия, Таджикистан.

В жюри международного конкурса киношкол работали: председатель Виталий Третьяков (Россия), Наталья Иванова (Россия), У Цзян (Китай), Бахыт Каирбеков (Казахстан), Галина Адамович (Беларусь).

Приз за лучший фильм получила работа «И наступит вечер» режиссер Майя Новакович (Сербия, Босния и Герцеговина); **Приз за лучшую молодую режиссуру** – «Я, Че Гевара. История, рассказанная от первого лица», режиссер Вячеслав Красько (Россия, Аргентина); **Специальный диплом жюри** – «25-й час», режиссер Юхо Рейникайнен (Финляндия).

Международный конкурс социального фильма, видео и рекламы в этом году в рамках фестиваля состоялся впервые. Участие в нем приняли 23 работы из Беларуси, Ирака, Италии, Китая и России.

Жюри конкурса представляли председатель Платон Беседин, Темина Туаева, Виталий Потемкин (все Россия), Владимир Тюлькин (Казахстан).

Приза за лучший социальный фильм удостоена работа режиссеров Татьяны Денесюк, Ольги Рогожиной и Владислава Ариалара «Беслан. Заложники навсегда». **Приз за лучшее социальное видео** присужден режиссеру Екатерине Ушковой за ленту «Начать жизнь заново». **Приз за лучшую социальную рекламу** также получила Ольга Рогожина «Вся правда о детских страхах». **Спецприз жюри** (диплом за яркое воплощение характера молодого героя) – «Против течения», режиссер Григорий Курдяев.

Специальный диплом жюри – «Наводнение. Истории людей. Тулун», режиссер Павел Скоробогатов.

Галина Сапожникова вручила **Приз прессы** «За умение трансформировать чувства в строчки, слова и кадры» фильму «Наш мальчик», режиссер Яо Дунмэй (Китай).

Приз организаторов и партнеров фестиваля – «Тихо! Идет спектакль», режиссеры Майя Ногради, Лука Беларди (Италия).

Приз зрительских симпатий в социальном конкурсе получила лента «Живем как обычно», режиссер Евгений Юликов.

Приз Попечительского совета от имени Председателя Совета, сенатора Е.Б. Алтабаевой – «Восхождение», режиссер Сергей Головецкий.

В рамках фестиваля прошло несколько ключевых мероприятий: помимо просмотров фильмов, в том числе под открытым небом, состоялись круглые столы, семинары. Фестиваль стал отличной площадкой для неформального общения документалистов и других работников отрасли и настоящим творческим праздником для Севастополя.





ПРИЗЫ И ДИПЛОМЫ ФЕСТИВАЛЯ

ГРАН-ПРИ «ПЕРЕХОД» (ONCE MORE UNTO THE BREACH)

режиссеры Микеле Манцолони и Федерико Ферроне (Michele Manzolini, Federico Ferrone, Italy).

Фильм-покаяние об итальянском солдате, который отправляется на советский фронт.

ЛУЧШИЙ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ

РЕАНИМАЦИЯ / RESUSCITATION

Режиссеры Станислав Ставинов, Андрей Тимощенко, Россия

Directors Stanislav Stavinov, Andrey Timoschenko, Russia

ЛУЧШИЙ КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ

ОРЕЛ / ASHO

Режиссер Джафар Наджафи, Иран

Director Jafar Najafi, Iran

ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ

СЕЗОН СОЗРЕВАНИЯ ПАНТОВ / THE SEASON WHEN VELVET ANTLERS GET RIPE

Режиссер Галина Леонтьева, Россия

Director Galina Leontieva, Russia

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДИПЛОМ ЖЮРИ

БОРИСКИНО НЕБО / BORISKA'S SKY

Режиссер Николай Раисов, Казахстан

Director Nikolay Raisov, Kazakhstan

ЗА ТРИ МОРЯ / OVERSEAS

Режиссер Сун-а Юн, Бельгия, Франция

Director Sung-a Yoon, Belgium, France

СПЕЦИАЛЬНОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ

С ОТКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ / CON LOS OJOS ABIERTOS

Режиссер Мария Монреаль Отано, Испания

Director Maria Monreal Otano, Spain



ЛУЧШИЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ. ПРИЗ ИМЕНИ ВЛАДИСЛАВА МИКОШИ

ГДЕ МАТРЕНА?

Режиссер Елена Ласкари, Москва, Россия

ЛУЧШАЯ РАБОТА РЕЖИССЕРА. ПРИЗ ИМЕНИ ИГОРЯ ШАДХАНА КОСТЯ ПИТЕРСКИЙ

Режиссер Евгений Суцев, Москва, Россия

ЛУЧШАЯ РАБОТА ОПЕРАТОРА. ПРИЗ ИМЕНИ АНАТОЛИЯ ГОЛОВНИ ОБЩИНА

Оператор Анатолий Алексеев, Екатеринбург, Россия

(Режиссеры Павел Фаттахутдинов, Светлана Боброва)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

ЗА ЧЕМ ПОЙДЕШЬ, ТО И НАЙДЕШЬ

Режиссер Марина Чувайлова, Екатеринбург, Россия

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДИПЛОМ ЖЮРИ

РИГЕРТ

Режиссер Владимир Эйсер, Новосибирск, Россия

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДИПЛОМ ЖЮРИ

«За отражение подвига врачей-реаниматологов»
НЕ В СРОК

Режиссер Наталья Лобко, Москва, Россия

ГЛАВНЫЙ ПРИЗ ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА

БОЛЬШЕ, ЧЕМ ТРЕНЕР

Режиссер Николай Малецкий, Москва, Россия

ЛУЧШИЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

ДОРОГА 101

Режиссер Мария Смелкова, Санкт-Петербург, Россия

ЛУЧШИЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ЦИКЛ/СЕРИАЛ

НА ПОДВИГ ОТЧИЗНА ЗОВЕТ

Режиссер Сергей Ефремов, Москва, Россия





ДИПЛОМ ЖЮРИ

ТРЕТИЙ ФРОНТ КРЫМА. ВОИНЫ НАРОДА

Режиссер Мария Лазариди, Симферополь, Россия

ПЕРВЫЙ ВЫСТРЕЛ

Режиссер Сергей Абрамов, Севастополь, Россия

ДИПЛОМ ЖЮРИ

«За популяризацию выдающихся имен в истории Арктики»

ЛЕДЯНЫЕ ОБЛАКА

Режиссер Борис Дворкин, Москва, Россия

ДИПЛОМ ЖЮРИ

«За отражение подвига и уважение к памяти воинов-интернационалистов»

ТАШАКОР

Режиссер Евгений Барханов, Москва, Россия

ДИПЛОМ ЖЮРИ

«За привлечение внимания к исконно русским профессиям и традициям»

ЗАБЫТОЕ РЕМЕСЛО. ГОРОДОВОЙ

Режиссер Юлия Маврина, Москва, Россия

ПРИЗ ЗА ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ (КОНКУРС КИНШКОЛ)

И НАСТУПИТ ВЕЧЕР / THEN COMES THE EVENING

Режиссер Майя Новакович, Сербия, Босния и Герцеговина

Director Maja Novakovic, Serbia, Bosnia and Herzegovina

ПРИЗ ЗА ЛУЧШУЮ МОЛОДУЮ РЕЖИССУРУ

Я, ЧЕ ГЕВАРА. ИСТОРИЯ, РАССКАЗАННАЯ ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА / I, CHE

GUEVARA. MY STORY, MY WORDS

Режиссер Вячеслав Краско, Россия, Аргентина

Director Vyacheslav Krasko, Russia, Argentina

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДИПЛОМ ЖЮРИ

25-Й ЧАС / 25TH HOUR

Режиссер Юхо Рейникайнен, Финляндия

Director Juho Reinikainen, Finland

ЛУЧШАЯ ТЕЛЕВИЗИОННАЯ РАБОТА

РОЖДЕННЫЙ НА НЕВСКОМ ПЯТАЧКЕ

Режиссер Евгений Попов, Санкт-Петербург, Россия

ЛУЧШАЯ ТЕЛЕВИЗИОННАЯ РАБОТА О КУЛЬТУРЕ ИМЕНИ СВЯТОСЛАВА БЭЛЗЫ

РУССКОЕ РОНДО НАТАЛИИ ШАХОВСКОЙ

Режиссер Ирина Зайцева, Красноярск, Россия

ПРИЗ ПРОГРАММЫ «ВОЕННАЯ ТАЙНА»

«За лучший телепроект, посвященный отечественной истории»

Режиссеру Константину Ковригину (Симферополь, Россия) за

фильмы:

КРАСНЫЙ

СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ НЮРНБЕРГ

ПРИЗ ИМЕНИ ДЖЕММЫ ФИРСОВОЙ

«За лучший фильм на социально-философскую тему»

SARA MED ALLT SITT VÄSEN/CAPA ВСЕМ СВОИМ СУЩЕСТВОМ

Режиссер Гунилла Брески, Швеция

Director Gunilla Bresky, Sweden

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДИПЛОМ ЖЮРИ

РОЛАН БЫКОВ. ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА

Режиссер Игорь Калядин, Москва, Россия





ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ

ПРИЗ ЗА ЛУЧШИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

БЕСЛАН. ЗАЛОЖНИКИ НАВСЕГДА

Режиссеры Ольга Рогожина, Москва, Россия

ПРИЗ ЗА ЛУЧШЕЕ СОЦИАЛЬНОЕ ВИДЕО

«За преданность и глубокое раскрытие социальной тематики»

НАЧАТЬ ЖИЗНЬ ЗАНОВО

Режиссер Екатерина Ушкова, Нытва, Россия

ПРИЗ ЗА ЛУЧШУЮ СОЦИАЛЬНУЮ РЕКЛАМУ

ВСЯ ПРАВДА О ДЕТСКИХ СТРАХАХ

Режиссер Ольга Рогожина, Россия, Москва

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДИПЛОМ ЖЮРИ

НАВОДНЕНИЕ. ИСТОРИИ ЛЮДЕЙ. ТУЛУН

Режиссер Павел Скоробогатов, Иркутск, Россия

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ

Диплом «За яркое воплощение характера молодого героя»

ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ

Режиссер Григорий Курдяев, Москва, Россия

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ

ПРИЗ ПРЕЗИДЕНТА ФЕСТИВАЛЯ

ВЕЧНАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ

Руководитель проекта Андрей Осипов



ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ

ЖАНИН / JANINE

Режиссер Владимир Бокун, Беларусь

Director Vladimir Bokun, Belarus

ПРИЗ АССАМБЛЕИ НАРОДОВ ЕВРАЗИИ

ТАНЕЦ ЖИЗНИ

Режиссер Александр Калашников, Красноярск, Россия

ПРИЗ ГИЛЬДИИ КИНОВЕДОВ И КИНОКРИТИКОВ «БЕЛЫЙ СЛОН»

КОСТЯ ПИТЕРСКИЙ

Режиссер Евгений Суцев, Москва, Россия

ПРИЗ ОРГАНИЗАТОРОВ И ПАРТНЕРОВ ФЕСТИВАЛЯ

ТИХО! ИДЕТ СПЕКТАКЛЬ/QUIET PLEASE! CURTAIN UP

Режиссеры Майя Ногради, Лука Беларди, Италия

Directors Maya Nogradi, Luca Belardi, Italy

ПРИЗ ПОПЕЧИТЕЛЬСКОГО СОВЕТА

/от имени Председателя Совета, сенатора Е.Б. Алтабаевой/
ВОСХОЖДЕНИЕ

Режиссер Сергей Головецкий, Москва, Россия

ДИПЛОМ ОРГКОМИТЕТА ФЕСТИВАЛЯ

ПЕРВЫЙ ВЫСТРЕЛ

Режиссер Сергей Абрамов, Севастополь, Россия

ПРИЗ ПРЕССЫ

НАШ МАЛЬЧИК/OUR BOY

Режиссер Яо Дунмэй / Yao Dongmei, Китай / China

ДИПЛОМ ПРЕССЫ

БОЙ БЫЛ ВЧЕРА

Режиссер Мария Попова, Санкт-Петербург, Россия

Новый взлет в «Орленке»



Во Всероссийском детском центре «Орленок» при поддержке фонда Дианы Гурцкой состоялись показы фильмов Севастопольского международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ».

Фестиваль представили: Яна Конофальская – программный директор фестиваля, режиссер, педагог; Максим Сидоров – помощник генерального директора фестиваля, журналист; Антон Михайлов – технический директор фестиваля, линейный продюсер студии мультипликации «АЭРОПЛАН».

Детям и специалистам, работающим с инклюзией, был показан фильм-победитель впервые проводимого социального конкурса фестиваля – «ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ».

Перед началом показа зрители увидели видеообращение режиссера картины Григория Курдяева, которое он записал специально для «Орленка». Автор подчеркнул, что дети – эта та целевая аудитория, на которую он рассчитывал, создавая свою работу.

Фильм показывает несколько недель из жизни юного 19-летнего паралимпийца Андрея Филиппова, мастера спорта по плаванию слепых. Каждый день ему приходится преодолевать самые разные трудности: моральные, финансовые, проблемы со здоровьем. Андрей родился альбиносом с пятью процентами зрения в таком городе, где, по его словам, быть особенным – почти преступление. И с самого раннего детства он привык к издевкам и непониманию сверстников. Все эти годы Андрей противопоставляет себя окружающему миру, и плавание для него стало способом борьбы за «место под солнцем». В его случае это выражение приобретает дополнительную окраску, ведь альбиносам противопоказан прямой контакт с солнечным светом.

Во второй день этот же фильм был показан специалистам и родителям детей с нарушением зрения. Лента нашла большой отклик в их сердцах, родители высказали свое мнение, что данный фильм должны увидеть все дети «Орленка».

В рамках смены линейный продюсер студии мультипликации «АЭРОПЛАН» Антон Михайлов провел мастер-класс на тему «Создание фильмов 3D-анимации». Он рассказал об отличии производства 3D и 2D мультфильмов, технологическом процессе, функциях специалистов и перспективности профессии. Дети, которые выросли на «Фиксиках» и «Смешариках» (проекты студии АЭРОПЛАН), с удовольствием задали свои вопросы. Ребятам интересовала не только зарплата специалистов этой сферы, но и кассовые сборы, провалы проектов, причины обновлений успешных версий, качество прорисовок.

Организаторы показов и руководство лагеря обсудили возможность создания на базе детского центра «Орленок» детского жюри документальных фильмов. Фестиваль заявил о желании передать всю фильмотеку фестиваля (только в нынешнем году это более 150 картин) для круглогодичного показа на территории «Орленка».

Максим Сидоров





«Мы постарались посмотреть из нашего дня в прошлое» – кинорежиссер Андрей Осипов



Приза президента кинофестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» Владимира Меньшова удостоен документальный сериал «Вечная Отечественная». Художественный руководитель проекта кинорежиссер Андрей Осипов – о самом проекте, фестивале, награде и творческих планах.

Сейчас мы с командой занимаемся работой над продолжением цикла «Вечная Отечественная», снимаем 12 и 13 серии, посвященные Нюрнбергскому процессу и сегодняшним проявлениям нацизма, которые существуют в мире. Наш сериал направлен на то, чтобы показать людям правду о войне, о цене нашей Победы. Мы нацелены на противостояние фальсификации истории. Это нужная и важная идея, которую, в частности, доносит до людей фестиваль «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ». Когда я приезжал на прошлые киносмотр, для меня они всегда были открытием в виде фильмов, общения с коллегами и зрителями. В этом фестивале для меня все соединилось, и есть важная созидательная задача: показать историю, объединить людей, рассказать зрителю доступным и понятным языком кино о сегодняшнем дне и о нашей истории, подчас сложной и противоречивой, важной и необходимой и, соответственно, о войне, о жертве и той цене, что заплатила наша страна за победу, без которой не было бы сегодняшней жизни.

Важно понимать, что каждый из миллионов погибших на войне был таким же человеком, как мы. Поэтому нужно говорить о них, как о нас, и благодарить это героическое поколение, подарившее нам жизнь. Это не общие слова и не пафос, это жизненная необходимость – помнить о той войне и вкладе тех, кто победил силы зла.

Меня до сих пор не отпускает мысль – как погиб мой дед: то ли от пули, то ли от взрыва снаряда. Я представляю, как он мог умирать от страшной боли в промозглой траншее, зимой, в феврале...

– В ваших фильмах видна бережная, можно сказать, трепетная работа с архивными материалами. Расскажите о работе с киноархивами для этого проекта.

– У нас была техническая задача показать новую хронику, поэтому мы использовали остатки, срезки пленки, которые не вошли в другие фильмы по разным причинам, может быть, по этическим или идеологическим, а возможно, по браку пленки. Когда ты рассматриваешь эти остатки, срезки пленки, то совершенно по-другому их воспринимаешь сегодня, нежели раньше, потому что там истинные эмоции и подлинное состояние, и даже если эти кадры не в фокусе, все равно там запечатлено живое состояние, которое передает атмосферу и дыхание времени, эпохи и войны. Мы постарались посмотреть из нашего дня в прошлое. Но как бы ни хотели вернуться к стилистике прошлых лет, все равно передать ее до конца не удастся, поэтому наш сериал – о взгляде из нашего времени на события тех лет, если хотите, предостережение и напоминание всем нам о том, что было тогда, чтобы это не повторилось теперь.

Нам было очень важно, чтобы со зрителем что-то произошло на уровне переживания того, что происходит на экране, и это требовало совершенно другой стилистики и подхода к работе. Отсюда – крупные планы и паузы, и определенный монтаж, и другой способ рассказа историй, где привычная фабула «родился, женился, ушел на фронт, участвовал в таком-то сражении» уходит на второй план, хотя и это тоже важно передать, но язык кинематографистов прежде всего – это язык души и недосказанности, и я считаю, что это был очень интересный проект, и мы будем его продолжать.

– Несколько слов о Призе президента фестиваля Владимира Валентиновича Меньшова.

– Уникальность ситуации заключается в том, что на фестиваль



отобрали не часть серий цикла, как это обычно бывает, а весь сериал целиком. И, самое главное, что мы получили за нашу работу Приз Президента фестиваля Владимира Миньшова, нашего выдающегося кинорежиссера и оscarоносного лауреата, и я считаю, что в этом – огромная поддержка нас, всех тех, кто над ним работал, и признание художественной ценности, которую, я надеюсь, наш фильм в себе несет, потому что такого мэтра, как Владимир Миньшов, и такого опытного продюсера и директора фестиваля, как Валерий Рузин, не обманешь, они уж точно знают, кто чего стоит. Мы счастливы и благодарны фестивалю за врученный нам приз.



– В вашей творческой биографии интересным образом чередуются фильмы о поэтах серебряного века с фильмами на военную тему. Можно ли совместить поэзию и войну?

– На первый взгляд сложно совместить эти два понятия, а с другой стороны, самое интересное в кино – это судьбы людей и проявления человека в экстремальной ситуации, когда обстоятельства перевешивают человеческие возможности и герой часто неожиданным образом раскрывается в этих обстоятельствах. Поэты всегда шли наперекор судьбе и всегда опережали события, потому что они чувствовали этот мир с открытой душевной раной, и поэтому их жизнь была полна проблем и испытаний. Так и война проявляет человека в экстремальных ситуациях, обнажая его иногда худшие качества. Но что касается Великой Отечественной, это лучшие проявления человеческой сути – такие, как самопожертвование, воля, верность присяге и понимание, что мы не можем жить без своей Родины.

– Ваш фильм «Вечная Отечественная» можно воспринимать как предостережение, призыв к человечеству остановиться и не совершать тех ошибок, которые привели к мировой войне. Может ли искусство предупредить или остановить вечную тягу человека к войне?

– Уже давно мы совместно с писательницей Ириной Симашко сделали такой фильм «Et cetera. Семь войн», в котором попытались адаптировать прозу Экзюпери под наши реалии, где есть размышления о природе войны. И там есть такая мысль,

что после каждой войны наступает долгожданный выдох, и человечество клянется, что больше никогда не совершит такого ужаса и безумия, которые приносит с собой война, но потом раны затягиваются, человечество привыкает к мирной жизни и начинает заново настаивать на своей правоте и возводит в абсолют свои политические, религиозные, территориальные и прочие воззрения и взгляды, и мир снова проваливается в пучину конфликтов и войн, и так происходит сотни и тысячи лет.

– Название сериала «Вечная Отечественная» отсылает нас к тому, что в отношении истории и оценок этой войны до сих пор не может быть поставлено точки. Получается тема Войны и



Отечества это наши вечные спутники жизни?

– Наше название изначально предложил Захар Прилепин, и я с ним согласился, потому что, с одной стороны, это вечная память, а с другой – нам приходится вечно обороняться и защищать нашу страну. Так распорядилась история, у нас есть огромная территория, огромные богатства, которые нам дает наша земля, это все нужно уметь ценить и защищать, и мир ставит свои условия, поэтому получается так, как получается. Отсюда возникают смысловые переключки: Вечная память, Вечная Отечественная и Вечное возвращение.

Мы все равны перед нашей историей, памятью, культурой и Отечеством, так же как перед Вечностью.

Беседовал Алексей Вишец



По волнам памяти

Фильм «След» польского режиссера Марии Вьерниковски был показан в рамках телевизионного конкурса. Это многоплановое повествование о жизни и судьбах ее семьи, преломленное в зеркале времени.

Казалось бы, обычная картина – пожилой мужчина ворчит на дочь, которая не так бреет ему щеки. Они говорят по-польски, только в его речи почему-то проскакивают русские слова. Удивительно? Пожалуй. Но история не кажется столь уж необычной, когда узнаешь, с чего все начиналось.

Станислав Вьерниковски, которому недавно исполнилось 99, родился в Семипалатинске. Туда когда-то – еще до революции – уехали его предки. Тогда Польша входила в состав Российской империи, и многие ездили на заработки в разные ее края. У семьи Вьерниковски был свой дом и дело. Но жить им выпало в сложную эпоху – революция, гражданская война, дом и дело конфисковали. В Великую Отечественную Станислав ушел воевать вместе с Польской народной армией и после войны остался в Варшаве. Так делали многие поляки. Сейчас, на склоне лет, он захотел снова увидеть то место, где родился. Самому Станиславу это не под силу, потому в Семипалатинск едет его дочь Мария.

И она не просто едет – она снимает репортаж о своей поездке – об этом городе, о людях, ностальгирующих по временам СССР, и о многом другом.

История семьи, а Марии посчастливилось найти и дом, и документы, и некоторые фотографии, и даже место, где предположительно похоронены ее предки (правда, сейчас там стадион), становится историей многих переселенцев, показывается нам через призму кинохроники того времени, погружая зрителя в историю более чем на сто лет назад. Пожелтевшие фотографии, документы, выцветшие кинокадры, рассказы стариков, старинные предметы – все это создает атмосферу города, где жили вместе люди разных национальностей и вероисповедания, жили, помогая друг другу и храня память о предках.

Да, можно поспорить с одним из героев, который защищает Ленина и Сталина, уверяя, что они поступали правильно, и при них был порядок, но можно и понять его – он всю жизнь прожил при этом режиме, получил образование, квартиру, неплохо зарабатывал, была бесплатная медицина, обучение и так далее. Многие старики ностальгируют по советскому прошлому, когда им жилось намного лучше, чем сейчас.

С позиций дня сегодняшнего эту ностальгию трудно понять, как, наверное, трудно было принять людям, выросшим в Царской России, что большевики принесут на их земли что-то хорошее. У каждого времени – свои реалии и своя правда. А фильм получился очень добрый, трогательный, человечный и одновременно реалистичный (чему помогла репортажность съемок), и необыкновенно глубокий по содержанию, поднимающий много пластов, потому что об истории и о личности на фоне этой истории невозможно рассказать



однобоко. Как многогранна личность человека, так многогранно и повествование о нем.

Важен в картине и эпизод, когда один из опрашиваемых Марией мужчин вдруг начинает говорить о войне, о Победе, о том, какой ценой давалась Победа, и что нельзя этого забывать и переписывать историю. Правильные, важные, необыкновенно правдивые слова и то, с каким жаром он это говорит, тоже показательны – живы люди, и жива память.

Очень чуткий и прочувствованный рассказ получился у авторов фильма. Хотелось внимательно всматриваться в каждую фотографию, вслушиваться в каждое слово, и из всего этого зримо вставали образы города, жителей, самого героя и его родных и друзей, того непростого времени, в которое им довелось жить.



Елена Ульянова, киновед

Начальник главного управления культуры Севастополя

Краснолицкий Николай Иванович

Дорогие друзья!

Мы очень рады, что фестиваль состоялся. Конечно, это событие для города, когда сюда, в Севастополь, приезжает столько мастеров экрана, мастеров документального фильма.

Такие киносмотры, как «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ», должны проходить в Севастополе, в городах-героях, где несколько десятилетий назад наши отцы и деды проливали кровь, защищали наше Отечество. И эта неразрывная связь продолжается в документальных фильмах. Спасибо вам огромное за тот труд, который вы делаете в наше время, в то непростое историческое время, когда все подряд хотят очернить нашу Победу. Вы находитесь на передовых позициях, и эту правду о войне, правду о Победе, правду о героизме защищаете и несете людям с экрана.

Буквально накануне фестиваля мы открыли кинотеатр «Россия», который в настоящее время является одним из крупных кинотеатров не только в Севастополе, но и в Крыму, кинотеатр, в который мы ждем много-много зрителей, и где будем также показывать ваше кино.

Я еще раз искренне поздравляю вас с успешным завершением фестиваля, и ждем вас, как всегда, в гости на следующий год.





Премьера фильма Сергея Дебижева «Крым Небесный» в Севастополе состоится на следующем фестивале «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»

На XVI Севастопольском международном кинофестивале «Победили вместе» еще до подведения официальных итогов была вручена первая награда. Приз «За выдающийся вклад в документальное кино» получил известный кинорежиссер и сценарист, автор культовых картин «Два капитана» и «Двуликий Янус», «Золотой сон» и других, Сергей Дебижев. Награду режиссеру, снявшему более 30 фильмов, вручил почетный кинематографист России, член Союза кинематографистов РФ, член Гильдии неигрового кино и телевидения, Президент Евразийской академии телевидения и радио, руководитель проекта «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ», генеральный продюсер фестиваля Валерий Рузин.

А в канун завершения фестиваля в кинотеатре «Россия» прошла творческая встреча Сергея Дебижева со зрителями, на которой были показаны тизер и два трейлера к новому фильму режиссера «Крым Небесный».

История планетарного масштаба! Фильм-впечатление, фильм-зрелище, фильм-мираж. Так называет свое детище автор. Выступая на творческой встрече, режиссер признался, что он рассматривает Крым как сердце мира и как живой организм, как ту точку, через которые проходят энергетические линии. По его мнению, в картине это удалось в целом показать.

«Крым – это некое сердце мира. В нем пересекаются и энергетические, и политические, и военные и всяческие другие катаклизмы. И даже в геологическом и астрономическом смысле. В нем это никогда не успокоится. Это сердце всегда бьется и будет биться впредь. Несмотря на то, что фильм вовсе не о политике, одна из его задач – изменить отношение в мире к истории Крыма, чтобы вернуть ему заслуженное внимание», – отметил Дебижев.



Как рассказал режиссер, продолжительность ленты один час сорок минут. И за все это время с экрана не будет произноситься ни одного слова. Снимался фильм в течение полутора лет с самых необычных ракурсов: под водой, с высоты, и даже ...из космоса, кадры из которого предоставил космонавт Антон Шкаплеров, он родом из Севастополя.

вопросы.

«Мы прожили полтора года съемок и работы над этим фильмом очень плодотворно и пропитались энергией того, что происходит на полуострове», – добавил Сергей Дебижев, отвечая на

Емко и образно выразился генеральный продюсер Международного фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»

Валерий Рузин, заметивший, что увидел невероятные съемки, удивительное и потрясающее зрелище. По его мнению, Дебижев совершил гражданский подвиг, сумев показать такой Крым, каким его никто пока не видел.

Сам Сергей Дебижев рассказал, что хочет изменить отношение к Крыму в мире. «Тот негативный оттенок, который приобрел образ Крыма в мире, нужно преодолевать. Мы стремились показать суть происходящего. Чтобы за рубежом поняли некую сакральную важность Крыма для России и всего мира», – отметил режиссер.

Премьерные показы картины в крупных кинотеатрах Крыма и Севастополя намечены на лето двадцать первого года. Как сказал на церемонии закрытия фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» руководитель проекта Валерий Давыдович Рузин, премьера фильма «Крым Небесный» состоится в Севастополе на следующем фестивале.

«Нашей стране постепенно возвращается сознание. Не быстро это происходит, но неуклонно, и неуклонно происходит, как мне кажется, смена понятия «я», которое было нам внушаемо, на понятие «мы», что, как мне кажется, очень важно, – поделился Сергей Дебижев с аудиторией. – Мне вспомнилось, когда я делал фильм «Последний рыцарь империи», и в Буэнос-Айресе в Аргентине беседовал с одним историком о русской эмиграции, под конец спросил его – как вы думаете, что нужно сделать, чтобы Россия пришла к своему новому пути возрождения. Он сказал – все очень просто – нужно покрыть страну кадетскими корпусами и институтами благородных девиц».

Увидевшие фрагменты картины зрители закрытого показа, в том числе коллеги режиссера, отмечали, что Дебижев снял настоящее произведение искусства.

На вопрос, на какого зрителя рассчитан фильм, и проводились ли какие-либо замеры аудитории, Сергей Дебижев ответил, что для него это не было приоритетным.

Во время встречи со зрителями были показаны фрагменты новых зрелищных фильмов, над которыми Дебижев начал работать: «Святой архипелаг» про Соловки и «Пауза 2020», повествующий о пустых городах во время самоизоляции.

Андрей Князев, Елена Ульянова





В рамках фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» прошел ставший уже традиционным Севастопольский питчинг международных кино- и телепроектов. Председатель экспертного совета питчинга сценарист, режиссер и продюсер Екатерина Головня – о проектах, мастер-классах, плюсах и минусах этого года.



Во-первых, хотелось бы отметить те проекты, которые получили продюсерскую поддержку Евразийской академии телевидения и радио. Это итальянский проект «Тихо! Идет спектакль» и проект, представленный Сафарбеком Солиевым (Таджикистан), «Нисар».

Из общего количества представленных проектов только несколько было на должном уровне. К сожалению, у многих вообще нет понимания, что из себя представляет питчинг, и как проводится защита. Но для этого мы и собираемся – научиться всему.

Хотела бы отдельно поговорить о мероприятиях, которые прошли в рамках питчинга и позволили взглянуть на презентацию проектов по-новому. Мы смогли привлечь на фестиваль «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» в этом году настоящих профессионалов своего дела, выступивших с мастер-классами, которые, надеюсь, для кого-то оказались полезными.

Иван Твердовский выступил со своим мастер-классом по работе с кинохроникой и монтажному кино, потом мастер-класс на тему продюсирования в игровом кино провела Наталья Иванова, генеральный продюсер кинокомпании «Хорошо продакшн», дальше был очень интересный мастер-класс Станислава Раздорского, который показал свой фильм «Русская звезда Третьего Рейха», после чего рассказал о таком пограничном жанре в кинодокументалистике, как реконструкция.

В последнее время мы наблюдаем, что многие увлеклись реконструкцией, но лишь единицы с ней способны по-настоящему справиться, поэтому мы можем буквально по пальцам пересчитать хорошие реконструкции в отечественных лентах последних лет. Это фильмы Сергея Мирошниченко, которому хорошо удаются масштабные и сложные съемки, а также работы самого Станислава Раздорского, который делает реконструкцию на стыке с игровым кино, используя актерскую игру, но при этом прибегая к



озвучиванию сцены диктором. Еще можно упомянуть Татьяну Борщ, которая стала заниматься документальным кино относительно недавно, ее реконструкция наиболее тонкая и строится на полутонах, например, в фильме «Рерих. Алтай – Гималаи» она создает максимально приближенный к портрету художника силуэт актера, который показывается на фоне Гималаев. Важно, что Татьяна выбирает для реконструкций подлинные места, поэтому натурные съемки проводились в Гималаях.

Делать дешевую реконструкцию, а

тем более изображать события Великой Отечественной без должного внимания к деталям и качеству я считаю режиссерской ленью.

30 августа мы провели совершенно потрясающий мастер-класс с Миляушой Айтугановой, директором «ТатарКино», которая наглядно показала, как нужно проводить защиту проектов на питчинге, и какие пять основных вопросов должен перед собой поставить каждый его участник.



Мастер-класс и тренинг Миляуши Айтугановой вызвали огромный интерес даже у постоянных участников питчинга. Я считаю, что проведенные в рамках этого кинофестиваля мастер-классы были очень полезными. После мастер-класса нас благодарили многие участники – теперь они больше не боятся, что делают что-то не так.

РЕЗУЛЬТАТЫ И НАГРАДЫ ПИТЧИНГА

Письмо поддержки от 1-го канала получил документальный проект «Герои Победы» Людмилы Бакеевой;

Письма поддержки от ЕАТР получили: документальный проект «Я найду тебя, отец» Игоря Холодкова и Натальи Спиридоновой, документальный проект «Советичи» Станислава Гнездилова и Олега Штрома и документальный проект «Демянский рейд: назвать поименно» Георгия Зимина и Сергея Куцевалова;

Продюсерскую поддержку от ЕАТР получают проекты «Нисар» Сафарбека Солиева (Таджикистан) и «Тихо! Идет спектакль» Майи Ногради и Луки Беларди (Италия);

Продюсерскую поддержку студии «Золотая Лента» получили два документальных проекта – «А нас ищут немцы и собаки» Юлии и Дениса Меллеров и «Савелий Сорин, возвращение на Родину» Тамары Сушко (Швеция);

Благодарственные письма от Союза кинематографистов России получили документальные проекты «Шурка-москвич» Александра Ульянова и «Феофанч из Харбина» Анны Родионовой и Алины Гребенниковой;

Лучшим проектом в номинации «Полнометражный игровой фильм» стал проект «Псалом 90-х» Федора Ермошина и Павла Скоробогатова;

В номинации «Лучший ТВ-формат» победил проект «В школе не проходят» Михаила Кощина;

В номинации «Лучший документальный фильм» были определены сразу два проекта – «Афган. Реквием по свободе» Евгения Барханова и Ларисы Моисеевой, а также «Адамович и Климов. По долгу общей памяти» Леонида Ситникова. Эти проекты получили продюсерскую поддержку ЕАТР;

Лучшим проектом питчинга признан проект короткометражного игрового фильма «Африка» Дарьи Биневской. Наградой проекту стал сертификат на сто тысяч рублей.





Я коренной житель города Севастополь. Люблю кино, при этом меня интересуют разные кинофильмы – от тех, привычных всем блокбастеров, которые собирают бокс-офис кинотеатров, до более вдумчивых картин, заглядывающих внутрь человеческой души и помогающих понять что-то в себе самом. Я раньше ничего не знал о таком прекрасном кинофестивале, как «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ». Могу сказать, что для меня это стало настоящим открытием! В первый же день посещения фестиваля я посмотрел два документальных фильма, особенно сильно поразивших меня, это «Реанимация» и «Дети футбола».

Станислав, инженер



Я студент третьего курса Севастопольского государственного университета, будущий лингвист. На фестиваль «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» пришел с друзьями, формальным поводом стала работа моего знакомого, показанная в конкурсе студенческого кино. Но я увидел, что спектр фильмов и тем фестиваля выходит далеко за рамки короткометражного кино. С огромным интересом открыл для себя международную программу кинофестиваля, в частности израильский фильм «Холодный буфет».

Даниил, студент

О фестивале «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» узнала от своей соседки, она каждый год ходит на показываемое в нашем городе документальное кино. Скажу, что такого кино, которое показывает фестиваль, не хватает, потому что я далека от тех фильмов и телепрограмм, которые обычно смотрит молодежь, а здесь показывают действительно нужные и важные в наше время истории о подвиге, любви к Родине и героизме, и, что особенно ценно, многие авторы картин по-настоящему любят людей и своих героев, это передается через экран и заражает оптимизмом.

Светлана, учитель

«Дымилась роща под горою, а вместе с ней горел закат» – столько раз слышали эту песню и ни разу не задумывались, какая за ней стоит история. Очень важно, чтобы фильм «Солдаты из песни» посмотрели школьники и прочувствовали, что такое – настоящий Подвиг.

Марина, библиотекарь



Я смотрела почти все фильмы в «России» и «Вестник» читала. Собрала все номера, очень интересно. Фильмы и в прошлом году смотрела, но тогда был другой кинотеатр. Здесь лучше видно и слышно.

Мария Ивановна, пенсионерка



Фильм про Церковь и Сталина меня поразил. Всегда считал его гонителем Православия. Бабушка так говорила. А тут все совсем иначе. Режиссер сказал, это по какой-то книге. Хочу ее почитать. Сначала не хотел идти на фильм, но рад, что посмотрел.

Ярослав, студент

К сожалению, из-за сложившейся ситуации в мире зарубежные кинематографисты приехать на фестиваль не смогли, но записали свои обращения к зрителям и жюри.

ТЪЯГО АРАКЕЛЯН, режиссер (Бразилия):

Привет! Я Тьяго Аракелян, я режиссер из Бразилии, я очень рад принимать участие в фестивале «Победили вместе».

ДЕНИСА МОРАРИУ, режиссер (Чехия):

Большая часть нашей команды – журналисты, поэтому мы хотим отдельно поблагодарить вас за возможность стать частью общества режиссеров-документалистов.

ВИНСЕНТ СПАРЕБОМ, режиссер (Нидерланды):

К сожалению, я не могу приехать в Россию из-за закрытых границ, но надеюсь, что однажды я все-таки здесь окажусь.



МЫ БЛАГОДАРИМ:

- ❖ Фонд президентских грантов
- ❖ Министерство культуры РФ
- ❖ Правительство Севастополя
- ❖ Правительство Москвы
- ❖ Фонд истории отечества
- ❖ Союз кинематографистов РФ
- ❖ Ассамблею народов Евразии
- ❖ Сенатора Екатерину Алтабаеву
- ❖ Сопредседателя Попечительского совета Виктора Озерова
- ❖ Депутата Государственной думы Дмитрия Саблина
- ❖ Игоря Прокопенко, учредившего Приз программы «Военная тайна»
- ❖ Портал «Работники ТВ» и лично Сергея Симакова
- ❖ Российское историческое общество
- ❖ Вокальный ансамбль VIVA

Текст: Татьяна Хорошилова (sh@rg.ru)

Белорусский фильм «Жанин» получил приз на фестивале «Победили вместе»

Союз. Беларусь-Россия - № 35(951)

Приз зрительских симпатий у ленты «Жанин» белорусского режиссера Владимира Бокуна. В нем рассказывается о Янине-Жанин Сташко, которая в свои 88 лет проехала почти две тысячи километров, чтобы побывать во Франции, где родилась и прожила 16 лет..

Несмотря на свой возраст и слабое здоровье, Жанин не побоялась проехать на микроавтобусе, чтобы увидеть Европу. И, надо сказать, Жанин проявила себя настоящей француженкой. Эта пожилая сгорбленная от болезней женщина, которая почти всю свою жизнь прожила в белорусской глубинке, вдруг совершенно преобразилась на родной земле. Надо было видеть ее глаза, когда она выбирала себе туфли во французском магазине. А духи 88-летняя француженка и вовсе забрала.

Жанин удалось найти и дом, в котором прошло ее детство, посетить школу им. Жанны Д'Арк, в которую ходила. Ее с восторгом встречали в мэрии и музее. Но главным событием поездки стала пасхальная служба в костеле города Лален.

В фильме очень много щемящих историй и о других репатриантах и их детях. Судьбы складывались по-разному. Большинству, как Жанин, пришлось пережить очень трудные времена. Другим повезло больше...



<https://topspb.tv/programs/stories/500331/>
Утро в Петербурге 31 августа

«ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ». В Севастополе открылся Международный фестиваль документальных фильмов и телепрограмм

Доброе крымское утро!

Приветствую вас с берегов Севастополя – города-побратима Санкт-Петербурга. XVI Международный фестиваль документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» начал свою работу. В 2020 году в конкурсную программу из более чем 1000 картин отобрали всего 130. Ленты представляют авторов из 45 стран: Бразилия, США, Южная Корея, – можно сказать, со всего света. И из 48 городов России. Среди них и семь работ от петербургских кинематографистов, премьеры двух из которых прошли на нашем телеканале, а показ еще одной, «Рожденный на Невском пяточке», картины, которая снималась на протяжении шести лет, состоится в эфире телеканала «Санкт-Петербург» в этом году.

«ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» – сегодня это название фестиваля не только отражает его изначальную миссию – сохранение памяти и правды о Великой Отечественной войне, недопущение фальсификаций, – киносмотр сегодня представляет фильмы о победах в целом, о достижениях в культурной, спортивной, социальной сферах, ленты о преодолении себя. Особое внимание на фестивале уделили и остроактуальной теме врачебного долга, в программу включили фильмы о самоотверженности и героизме медицинских работников. В конце недели жюри подведет итоги, выберет лучшие картины. Но уже то, что фестиваль состоялся, в нынешних реалиях можно назвать победой.

Николай Корнеев

МЫ БЛАГОДАРИМ:

- ❖ Народного артиста России Даниила Крамера
- ❖ Генерального информационного партнера – агентство ТАСС
- ❖ Кинопортал «Кинобизнес сегодня»
- ❖ Портал «Афиша»
- ❖ «Первый канал. Всемирная сеть». Телеканал «Победа»

В городе Севастополе:

- ❖ Черноморский флот РФ
- ❖ Главное управление культуры города Севастополя и лично Николая Краснолицкого
- ❖ Севастопольское представительство Союза кинематографистов РФ
- ❖ ГАУКС «Севастополь Кино» и лично Дмитрия Гарнегу
- ❖ Севастопольский филиал МГУ



МЫ БЛАГОДАРИМ:

- ❖ Севастопольский Государственный университет и лично ректора Владимира Нечаева и проректора Ивана Кусова
- ❖ Севастопольский Центр культуры и искусств (СЦКИ) и лично Игоря Зенина
- ❖ Черноморское высшее военно-морское училище им. П.С. Нахимова
- ❖ Севастопольское президентское кадетское училище и лично Елену Шрамко
- ❖ Центральную городскую библиотеку им. Л.Н. Толстого и лично Елену Волкову
- ❖ Севастопольский Дом офицеров Черноморского флота РФ и лично Владимира Пискайкина
- ❖ Благочинного Севастопольского церковного округа протоиерея Сергия Халюту.
- ❖ Директора СДМФ Севастопольской детской морской флотилии им. адмирала Н.Г.Кузнецова Вячеслава Аристова



<https://sevastopol.su/news/v-studii-forpost-kinorezhisser-sergey-debizhev>

ForPost портал 02.09.2020

Документалистика – для ума, игровое кино – чаще аттракцион, – кинорежиссер Сергей Дебижев

«Мудрые фильмы, затрагивающие острые темы», – по мнению гостя Севастополя и студии ForPost кинорежиссера Сергея Дебижева, именно такой материал выдает в последнее время документалистика. А потому вполне закономерно, что статистика показывает рост интереса к документальному кино.

Как участник XVI Севастопольского международного кинофестиваля «Победили вместе», Сергей Дебижев отметил сильную программу фестиваля в этом году. И это при том, что уровень поддержки государства при создании документального кино крайне низок и его «катастрофически не хватает».

Будучи автором фильма «Крым небесный», кинорежиссер этот экономический вопрос ощутил особо остро. Но, «работая на разрыв аорты», уверен, что фильм, в котором нет ни одного слова, может удивить представленным Крымом самих крымчан.

Сергей Абрамов

<https://interaffairs.ru/news/show/27433>

«Победа может быть не только в войне. Это и победа духа»

Журнал «Международная жизнь»

Традиционно «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» проходит в середине мая, но в 2020 году из-за пандемии фестиваль был перенесен на конец августа – начало сентября. К сожалению, и в этот период границы не были открыты, и большинство иностранных участников (их число доходило до ста!) не смогли приехать лично. Однако многие из них участвовали в мероприятиях online, и их присутствие было ощутимо и действенно. Свои фильмы прислали и зрелые мастера, обладатели международных кинопремий, и юные дебютанты, студенты кинематографических вузов.

За 16 лет существования Севастопольский фестиваль документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» накопил богатейший архив фильмов лучших документалистов мира об истории борьбы с фашизмом, о силе человеческого духа, о выдающихся личностях нашей эпохи. Выступая на правлении Ассамблеи народов Евразии, генеральный директор фестиваля Валерий Рузин предложил через Россотрудничество показывать эти фильмы в разных точках планеты, так как это достояние всего человечества.

Аида Соболева

<https://tass.ru/kultura/9297509>
ТАСС 26.08.2020

На международном фестивале «Победили вместе» в Севастополе представят фильмы из 37 стран

Сенатор от Севастополя, историк Екатерина Алтабаева отметила, что такое внимание к документальному кино, которое рассказывает о подлинных событиях Великой Отечественной войны, особенно важно, учитывая попытки фальсификации этого исторического периода, которые в последние годы появляются в разных странах.

Также в среду было подписано соглашение о сотрудничестве между дирекцией фестиваля и руководством Севастопольского госуниверситета. В будущем оно поможет организовывать совместные мероприятия на площадке вуза, сообщил ТАСС ректор Владимир Нечаев. «В этом году из-за пандемии не получилось, но обычно на фестиваль приезжает множество деятелей культуры, интересных людей, и на площадке вуза можно было бы проводить творческие встречи, мастер-классы, круглые столы – думаю, это было бы увлекательно для молодежи».

МЫ БЛАГОДАРИМ:

- ❖ Директора Музейного историко-мемориального комплекса героическим защитникам Севастополя «35-я береговая батарея» Валерия Володина
- ❖ Севастопольское региональное отделение Общероссийской общественной организации малого и среднего предпринимательства «Опора России» и лично Илью Пестерникова
- ❖ Севастопольскую телерадиокомпанию
- ❖ Севастопольский новостной портал ForPost

Наших партнеров:

- ❖ Центр китайской культуры «Шилаоши» и лично Алексея Сысолятина и Татьяну Курапову
- ❖ Отель «Хрустальный»
- ❖ Отель «Дельфин»
- ❖ ИП Куликов Антон Сергеевич



<https://mirnov.ru/kultura/kino-i-tv/v-sevastopole-pogovorili-ob-istoricheskoi-pravde-v-kinematografe.html>
Мир новостей 04.09.2020

В Севастополе поговорили об исторической правде в кинематографе

В Севастопольском государственном университете, в рамках 16-го Международного кинофестиваля «Победили вместе» прошел круглый стол на тему «Кино в поисках исторической правды. История и память».

Провела его известный киновед, кинокритик и сценарист Ирина Павлова. Она заметила, что зарубежный кинематограф сейчас изобилует сказками о Второй мировой войне. Но если в игровом кино какие-то вымыслы и домыслы возможны, то в документальном искажение исторической правды недопустимо.

Ирина Павлова также выразила сожаление, что сегодня в кинематографе происходит измельчение истории. Спикер высказалась о фильме Федора Бондарчука «Сталинград», напомнив, что посмотрев его, зрители мало что реального узнали о войне, а симпатии многих из них были не на стороне наших солдат и офицеров.

Участники круглого стола высказали свое мнение о том, почему даже зрелищные и конкурентные на телерынке картины центральные телеканалы не показывают.

Андрей Князев

<https://stv92.ru/novosti/kultura/stv-pokazyvaet-luchshie-filmy-festivalya-pobedili-vmeste/>
СТВ 11.05.2020

СТВ показывает лучшие фильмы фестиваля «Победили вместе»

5 мая 2020 года на телеканале СТВ стартовала Акция доброй воли - показ лучших фильмов Севастопольского международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «Победили вместе».

В программе киномарафона - яркие фильмы о героизме и воле к победе. В Год памяти и славы киномарафон посвящен 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. До конца года будут показаны 75 документальных фильмов России, Беларуси, Украины, Китая, Швеции и других стран, в разные годы завоевавших призы фестиваля. Показ каждого фильма начинается с видеообращения автора или режиссера к зрителям.

«Проект реализуется Евразийской Академией Телевидения и Радио с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов и при поддержке Правительства Севастополя, Союза кинематографистов России, Ассамблеи народов Евразии», - рассказали организаторы проекта.

https://www.gosnews.ru/news/zhizn/v_sevastopole_zavershilsya_festival_pobedili_vmeste

Государственные вести 07.09.2020

В Севастополе завершился фестиваль «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»

XVI Международный фестиваль документальных фильмов и телепрограмм «Победили вместе» завершил свою работу в Севастополе.

Фестиваль продлился неделю. За это время эксперты, которые входили в жюри, посмотрели свыше 150 работ участников из 35 стран мира. Главной темой фильмов и других материалов было 75-летие Победы в Великой Отечественной войне. Награды лауреатам фестиваля вручали в городском кинотеатре «Россия».

Фестиваль стал площадкой для общения профессионалов. Кроме того, в его рамках прошли и другие мероприятия. Например, показы фильмов под открытым небом, круглые столы, семинары и др.

Одной из самых важных наград всегда считается приз зрительских симпатий. Его получил фильм «Жанин» Владимира Бокуна из Белоруссии. Режиссер рассказал историю о судьбах репатриантов – людей, вернувшихся из-за рубежа в Советскую Россию. В фильме съемочная группа отправилась вместе с ней в городок, где прошла ее французская юность.

Фестиваль «Победили вместе» прошел в Севастополе с 28 августа по 4 сентября. Он был посвящен 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Его мероприятия прошли на нескольких площадках, в том числе, в кинотеатре «Россия», в летнем кинозале Матросского бульвара и в других локациях.

International Festival of Documentary Films and TV Programs, which was held in the Republic of Crimea, Russia from August 27 to September 4.

“Asho” is about a shepherd boy who is obsessed with Hollywood movies and wants to become an actor.

The film has been screened earlier in several international events and won some honors, including the jury award at the DOCUMENTA International Documentary Film Festival in the Mexican city of Queretaro last week.

Last year “Asho” received the award for best short documentary in the international competition section of the 13th Cinéma du Réel international documentary film festival.

The festival's program included a national competition of documentary films, four international documentary competitive events, a TV contest of films, social video and social advertising, and a contest of social movies, social video and social advertising.

The festival's program included more than 150 films from 37 countries and 21 regions of Russia. The non-competitive program included creative meetings, special programs of film screenings and conferences.

... and Federico Ferrone received the Grand Prix.

“Once M

The av

Photi

Тегеран – иранского режиссера Джафара Наджафи получил приз за лучший короткометражный фильм на 16-м Севастопольском Международном фестивале документальных фильмов и телепрограмм, который проходил в Республике Крым, Россия, с 27 августа по 4 сентября.

«Ашо» – о мальчике-пастушке, который помешан на голливудских фильмах и мечтает стать актером.

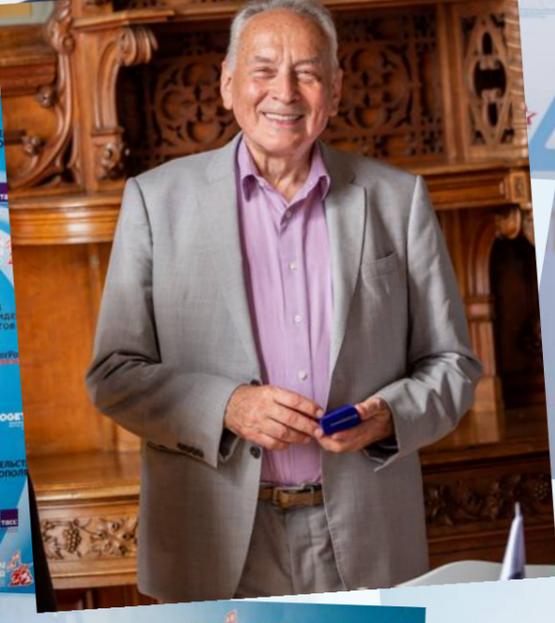
Фильм был ранее показан на нескольких международных мероприятиях и получил несколько наград, в том числе приз жюри на Международном фестивале документального кино DOCUMENTA в мексиканском городе Керетаро на прошлой неделе.

В прошлом году «Ашо» получил награду за лучший короткометражный документальный фильм в международной конкурсной секции 13-го Международного фестиваля документального кино Cinéma Vérité.





ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ



Издание подготовлено Пресс-службой XVI Севастопольского международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ».
Шеф-редактор Елена Ульянова Выпускающий редактор Максим Сидоров Младший редактор Ксения Савельева
Фотографы Алексей Лакин, Наталья Четверикова, Екатерина Голованева
Дизайн и верстка Татьяна Дубовец