



ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ XVI WON TOGETHER

ВЕСТНИК ФЕСТИВАЛЯ

СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ
И ТЕЛЕПРОГРАММ

27.08.20 - 04.09.20 № 5

ОРГАНИЗАТОРЫ



ПРАВИТЕЛЬСТВО
СЕВАСТОПОЛЯ



АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ
ЕВРАЗИИ
EURASIAN
PEOPLES' ASSEMBLY



ФОНД
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ



ЕВРАЗИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ТЕЛЕВИДИЕНИЯ И РАДИО

ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПРАВИТЕЛЬСТВО
МОСКВЫ



СОЮЗ
КИНЕМАТОГРАФИСТОВ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ТАСС
ИНФОРМАЦИОННОЕ
АГЕНТСТВО РОССИИ



Нудега
ТЕЛЕКАНАЛ



ForPost
НОВОСТИ СЕВАСТОПОЛЯ



ТВ СЕВАСТОПОЛЬСКОЕ
ТЕЛЕВИДЕНИЕ



102.0 FM



Из-за пандемии многие иностранные участники не смогли лично присутствовать на кинофестивале, но они все-таки сумели пообщаться со своими коллегами и журналистами. Вовремя пресс-конференции по итогам дня 30 августа была организована видеосвязь с зарубежными конкурсантами, которая позволила двум режиссерам – из Греции и Хорватии – представить свои фильмы, показанные на фестивале, и ответить на вопросы.

А 31 августа нам удалось закрепить успех и связать по видеосвязи сразу трех режиссеров из разных стран: Норвегии, Индии и Киргизии. Яркие презентации зарубежных авторов и бурное обсуждение их фильмов через зум стали настоящей изюминкой пресс-конференций фестиваля.

Международный конкурс документальных фильмов открыл фильм «Переход» режиссерского дуэта из Италии.



8



«Если мы не дадим молодежи героя, то получим еще одно потерянное поколение», – считает Сергей Масальский, представивший фильм в национальном конкурсе.

11

«Кино в поисках исторической правды. История и память» – Круглый стол с острыми углами прошел в Севастопольском университете.



4



Режиссер из Греции Ангелос Цаусис представил фильм «Новая пластиковая дорога», посвященный изменениям, произошедшим в Казахстане после открытия границы с Китаем и реконструкции Великого Шелкового пути. Эта тема раскрывается через историю главного героя фильма, Довлата и его семью. Неудивительно, что фильм вызвал шквал вопросов от журналистов и участников кинофестиваля. Спрашивали о том, как автор нашел героя фильма, как родился замысел картины, а Сергея Головецкого интересовало, как сам режиссер относится к китайской «экспансии» в этом регионе.

Историю о хорватском докторе можно было посмотреть в двух кинотеатрах - «Россия» и на следующий день на вечернем сеансе в кинотеатре «Хрустальный». Николина Барич из Хорватии стала вторым режиссером, сумевшим, пусть и виртуально, но преодолеть расстояния. Свой фильм «Прощай, доктор» режиссер посвятила матери - врачу небольшой больницы на забытой Богом хорватско-словенской границе. В своем выступлении Николина рассказала, что хотела снять фильм о взаимоотношениях врача и пациентов, а также поднять актуальные проблемы современной системы здравоохранения. Рассказ режиссера публика встретила с теплотой и вниманием.

Фильм «Новая утопия» конкурсной программы, проходящей в основном в кинотеатре «Россия», норвежского автора Аудуна Амундсена повествует о жизни шамана в джунглях Индонезии. Аудун рассказал по видеосвязи, как в течение пятнадцати лет следовал за шаманом Аманом Пакса в джунглях Индонезии. И даже смог стать частью шаманского клана. Аудун поведал, как непросто ему было жить фактически в отшельничестве. Перед участниками дискуссии он предстал бородатым солидным мужчиной, а когда начинал снимать фильм, ему было всего 26. Разнообразные вопросы от того, как появилась задумка этого фильма, до вопросов о дальнейшей судьбе шамана помогли еще больше раскрыть идею автора.

Не менее бурным было обсуждение картины «Фрагментированная анатомия», рассказывающей о столкновении «каменных джунглей» и живой природы в эпоху стремительного технического прогресса. В



ходе конференции зрители еще раз подчеркнули уникальную задумку автора – не использовать в фильме музыку, оставив лишь естественные звуки. Так автор фильма из Индии Сачин Ядуванши противопоставил город и живую природу даже на уровне звукового ряда.

Режиссер из Бразилии Тьяго Аракелян рассказал о съемках фильма «Дети и слава», главным героем которого стал 14-летний подросток из бразильских трущоб Яго Ногейро, пожелавший стать профессиональным футболистом и начавший путь к осуществлению своей мечты. Эту редкую по драматизму картину рекомендуем посмотреть вечером 3 сентября в летнем кинотеатре «Хрустальный».

А режиссер Айдана Топчубаева из Киргизии проявила не меньшую стойкость и силу духа, чем героиня ее одноименного фильма «Аяна». Как юная Аяна, бросив вызов предрассудкам и, несмотря на все сложности, стараясь участвовать в традиционно мужской игре, так и режиссер, невзирая на усталость – ведь в Киргизии было уже за полночь – приняла участие в пресс-конференции и рассказала много интересного о процессе создания фильма и поделилась планами на будущее.

Иностранные участники кинофестиваля были вдохновлены возможностью пообщаться со своими российскими коллегами, пусть даже и в таком необычном формате.

Благодарим куратора международного конкурса документальных фильмов Марию Раздорскую за организацию и практически фантастическую возможность преодолеть пространство и время. Разговор через океаны и сквозь часовые пояса еще раз показал, что абсолютно все можно победить вместе!





«Кино в поисках исторической правды. История и память»

Эти слова стали лейтмотивом прошедшего в Севастопольском государственном университете в рамках XVI Международного кинофестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» круглого стола участников фестиваля. Провела его известный киновед, кинокритик и сценарист Ирина Павлова.

Павлова отметила, что зарубежный кинематограф сейчас в основном рассказывает сказки о Второй мировой войне. И если в игровом кино какие-то вымыслы и домыслы допустимы, то в документальном искажение исторической правды не должно иметь место.

Ведущая Круглого стола выразила сожаление, что сегодня в кинематографе происходит измельчение истории, «деление ее фрагментов на маленькие кусочки». И высказала свое отношение к тому, что все мы не только живем в эпоху умолчания, но и попросту раздариваем свою Победу.

Спикер жестко высказалась о фильме Федора Бондарчука «Сталинград», заметив, что посмотрев его, зрители мало что реального узнали о войне, и симпатии многих из них были на стороне врагов, а не наших солдат и офицеров.

Участники дискуссии, президент Евразийской Академии Телевидения и Радио, Генеральный директор и продюсер фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» Валерий Рузин, профессор Московского университета, декан Высшей школы телевидения МГУ Виталий Третьяков, режиссер-документалист Сергей Головецкий и другие высказали свое мнение о том, что происходит в современном мире телевидения, почему даже зрелищные и конкурентные на телерынке картины центральные телеканалы не показывают.

«Для того чтобы они доходили до массового зрителя, нужна политическая воля, приказ высшего руководства страны или большие деньги», – откровенно заметил Виталий Третьяков.

Сергей Головецкий привел конкретные примеры, когда снятый им и его коллегами по заказу и при финансировании Министерства культуры интереснейший сериал был показан только на телеканале «Звезда», собрав очень большую аудиторию. «Но другие центральные телеканалы, увы, заинтересованности не проявили, потому что у них есть свои режиссеры, свои творческие объединения», – посетовал режиссер.

Валерий Рузин отметил, что нам не нужно бояться создавать свои красивые мифы, как это делают западные кинематографисты, снимая кино о войне, приведя в пример фильм Стивена Спилберга «Спасти рядового Райана», снятый 22 года назад. «Но это допустимо только в художественном кино, – заметил он. – Что касается документального, то тут, несомненно, нужны иные критерии»

Участники Круглого стола высказывали иногда полярные мнения о роли советского солдата в освобождении от фашистов стран Европы и особенно Германии. Порой

накал страстей переходил в открытую конфронтацию между кинематографистами разных идеологических убеждений

По итогам обсуждения участники Круглого стола пришли к следующим конкретным выводам:

Необходима нацеленность на то, чтобы лучшие российские фильмы о войне, в том числе цикл «Вечная Отечественная», путем усилий Ассамблеи народов России и регионального отделения Ассамблеи народов Евразии получили доступ к таким площадкам города, как кинотеатр «Россия».

Надо бороться с неоднозначностью отношения к фактам, которые пятнают честь Советской Армии во время Великой Отечественной войны и ее отдельных представителей.

Были высказаны также идеи о том, что в современных условиях нужны новые подходы к съемкам кино о войне, с учетом интересов и потребностей юного поколения. Но тут важно вместе с водой не выплеснуть, условно говоря, и ребенка, дабы не превратить историю войны в сладкую патоку или смешной комикс.

Андрей Князев





Заместитель мэра Москвы в Правительстве Москвы Александр Горбенко

*Участникам XVI Международного фестиваля
документальных фильмов и телевизионных программ
«ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»*

Дорогие друзья!

От имени Правительства Москвы и от себя лично приветствую вас на XVI Международном фестивале документальных фильмов и телевизионных программ «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» в городе-герое Севастополе.

Нынешний фестиваль проходит в юбилейный год 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. Сегодня очень важно сохранять историческую память народов, поддерживать движения против размытия ценностных и смысловых аспектов истории, не допускать фальсификации итогов Второй мировой войны. В этой связи необходимо активизировать поиск новых практик формирования конструктивных и созидательных образов памяти о Победе над фашизмом, которые содействовали бы укреплению взаимопонимания и мирных отношений между странами и народами.

И ваш фестиваль, безусловно, внесет свой вклад в это важное дело!

Желаю участникам фестиваля здоровья, счастья, мира, успешной работы и новых творческих достижений.

Министр Евразийского Экономического Союза

Сергей Глазьев

Уважаемые друзья!

Для меня большая честь приветствовать организаторов, участников и гостей XVI Севастопольского международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ».

Ваши творческие слеты уже давно стали доброй ежегодной традицией. Они принимают кинематографистов из многих стран и являются яркими событиями в культурной жизни города-героя Севастополя и Республики Крым.

Фестиваль по праву заслужил широкое международное признание как авторитетная площадка для документального и научно-популярного кино. Он безусловно играет важную роль в духовном сближении народов Европы и Азии, взаимообогащении их культур, сохранении живой памяти о суровых годах Второй мировой войны и противодействии искажению ее истории.

Год за годом фестиваль расширяет географию своих участников. Они представлены не только странами бывшего Советского Союза, но и странами Восточной и Западной Европы, а также Азии, как Китай и Корея. Фестиваль с таким количеством участников и авторских работ имеет большой потенциал. Благодаря вам мы лучше понимаем свою историю и историю других стран, мир, в котором мы живем, становится ближе и понятнее.

Убежден, проведение таких международных мероприятий важно для расширения культурно-гуманитарных связей и многостороннего сотрудничества на Евразийском пространстве. Благодаря вашему энтузиазму и подвижничеству наши страны, которые связывают отношения всеобъемлющего партнерства и стратегического взаимодействия, будут и далее хранить память о павших героях, отдавать дань уважения ветеранам, содействовать широкому распространению исторической правды.

Желаю организаторам и участникам новых творческих успехов, а гостям фестиваля – ярких впечатлений и всего самого доброго.





ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ



**ФОТОГРАФ
НАТАЛЬЯ
ЧЕТВЕРИКОВА**



ВЕСТНИК ФЕСТИВАЛЯ № 5





ХРОНИКА НАВАЖДЕНИЯ, СТРАСТИ, НОСТАЛЬГИИ И МЕЧТЫ

Журналист Аида Соболева о первом дне Международного конкурса

Международный конкурс документальных фильмов открыл **«ПЕРЕХОД»** режиссерского дуэта Микеле Манцолини и Федерико Ферроне (Италия). Время действия – лето 1941 года. Весь фильм построен на хронике, местами реконструируемой. Повествование ведется от лица итальянского военнослужащего, который, расставшись с любимой женой Изой, отправляется в составе войск Вермахта на Восточный фронт. Он уже успел повоевать в Эфиопии и получил нервный срыв. Но после годичного отпуска снова призван на службу. На этот раз в качестве военного переводчика, ведь он знает русский язык, на котором мать, когда-то уехавшая из России, в детстве рассказывала ему сказки. Поезд едет по Европе. Чем дальше на Восток, тем не приветливей местные жители.



На Украине рельсы оборвались – пришлось сойти с поезда и пересечь на машины. Все хуже запахи вокруг: в начале пути пахнет «деревом, вином и кожей», затем «дешевым табаком и машинным маслом», позже «навозом и гарью» и под конец, уже после боевых действий в районе украинского пункта Сталино, «гниющим мясом и кровью». Ударили морозы. Герой все чаще задумывается о переходе линии фронта как об единственной возможности выжить на войне, ставшей для него бессмысленной и ужасной реальностью. На этой мертвой земле, бывшей родной для его матери, солдат несколько раз вспоминает услышанную в детстве

сказку о том, как черт, приняв облик старика, предложил странствующему скрипачу выполнить все его желания за три дня уроков игры на скрипке. И когда желания были близки к исполнению, все оказалось лишь наваждением без возможности вернуть несколько украденных лет.

Фильм **«НА ЛЕЗВИИ ЖИЗНИ»** (Россия – Швейцария) молодой режиссер Анна Овчарова сняла о своем тренере по фигурному катанию Питере Грюттере. 76-летний тренер в отличной форме, хотя уже не может, как прежде, демонстрировать ученикам сложные прыжки и вращения. Все свое время Питер страстно посвящает работе. И хотя он так и не завел семью и не имеет детей, его нельзя назвать одиноким. Он согрет любовью своих подопечных. Один из них уже давно стал чемпионом Европы, а затем открыл собственную школу фигурного катания, но не прерывает свою связь с учителем, который стал для него заместо отца. Фильм подкупает своей искренностью и психологизмом. Образ матери старого тренера, поданный через его воспоминания и фотографии, настолько полон и зрим, что она кажется присутствующей в кадре.

«ХОЛОДНЫЙ БУФЕТ» (Германия – Израиль) показывает жизнь в двух современных кибуцах – Рухама и Гева, уже совсем не похожих на те, какими они были 70, 50, 30 лет назад. Кибуцы были островками «библейского



социализма». Их обитатели имели общую собственность и кассу, согласованные трудовые обязанности, а главное, регулярно собирались в огромной столовой, где ели три раза в день, отмечали праздники и обсуждали текущие дела. Теперь эти добротные здания, когда-то построенные выпускниками университета Баухаса, пустуют - люди предпочитают готовить и есть дома, в своем уголке, а не вместе. В столовых собираются устроить супермаркеты. И это вызывает ностальгию у тех, кто помнит другие времена. Режиссер, 30-летняя выпускница Баухауса Кейт Ледина, конечно, не могла их помнить, но с помощью старых песен и почти семейной хроники, снятой в кибуцах в 70-80 годы, передала их дух.

Последним в международной программе первого дня был фильм «ОРЕЛ» режиссера Джафара Наджафи (Иран). О себе в кадре и за кадром рассказывает главный герой – 12-летний пастушок Мохаммад Реза, которого все называют Ашо (по-бахтиярски – «орел»). Помогая отцу, он заботливо пасет своих барашков, но при этом не выпускает из рук помятый бараном планшет – связь с миром своей мечты. Ашо каждый день по два раза смотрит фильмы и мечтает стать актером! У него для этого есть все данные: пресс и мускулы, которые он охотно демонстрирует, выразительные черные глаза, умение держаться в седле и звонкий голос. Он знает всех актеров и их роли. Но отец, вероятно, готовит ему другую судьбу и уже подыскал невесту – двоюродную сестру. У «жениха и невесты» сложные отношения, они постоянно грубят друг другу. Но остается ощущение, что рассудительная светлоглазая кузина по-настоящему любит Ашо и не помешает его полету.



Аида СОБОЛЕВА



«Диалог с героем происходит не на экране, а в голове зрителя»

Режиссер Александр Куприн о фильме телевизионного конкурса

ТВ КОНКУРС / ПОРТРЕТ



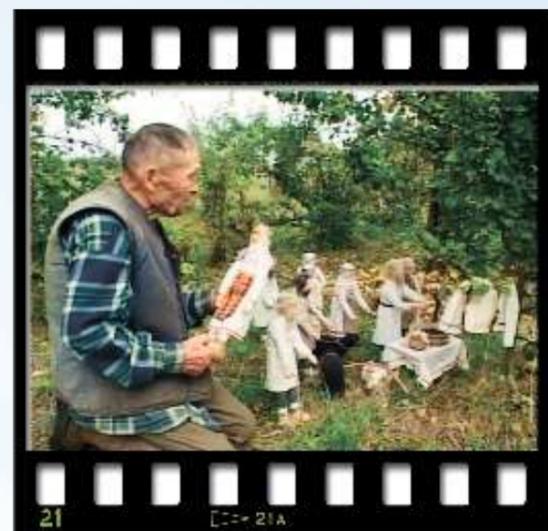
Фильм-портрет Марины Карягиной «О чем молчат куклы деда Тороша» необычен тем, что это длительное наблюдение за героем. Первые съемки состоялись в 2008 году, и в дальнейшем автор снимала своего героя постоянно каждый год. Хотя Терентию Парамоновичу к началу съемок фильма о нем было 88 лет, этот человек был интересен тем, что он как художник, как лицо со своей нравственной и художественной позицией постоянно развивался. Долгие годы он искал свой путь в художественном творчестве, а оказалось, что надо было вернуться к началу, к самым истокам его жизни. Можно сказать, что в своем преклонном возрасте дед Торош смог осуществить свою детскую мечту, чего я и

всем нам желаю. Он начал делать деревянные куклы в национальной одежде, сам делая все, вплоть до мельчайших деталей. Он словно останавливает время, сопротивляется той его части, которая уничтожает нас.

МНЕНИЕ КОЛЛЕГИ

Последние съемки были сделаны, когда герою исполнилось 100 лет. Меня как режиссера и журналиста удивила способность автора душевно поговорить с человеком, который в силу того, что он почти не общается с людьми, практически перестал разговаривать. Это было сделано монтажом. Герой чего-то не договаривает, а мы с помощью монтажа и режиссуры показываем, о чем идет речь. Это тот случай, когда диалог происходит не на экране, а в голове у зрителя. Конечно, эту работу можно отнести к числу художественных и поэтических картин. В этом смысле нам повезло, что в лице автора Марины Карягиной соединились и режиссер, и поэт, поскольку она – известный поэт Чувашии, автор многих поэтических сборников.

Я считаю эту картину одним из лучших образцов национального кинематографа. Это настоящее чувашское кино. Автор говорит на языке межнационального общения, этот фильм понятен людям разных национальностей, и в то же время нас соединяет и в этом выполняет главную задачу фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» – люди разных национальностей, вкусов и взглядов собираются здесь на фестиваль, чтобы преодолеть свои разногласия, победить свои страхи, и в том числе – страх смерти.



Марина Карягина, режиссер, поэтесса

Меня заинтересовало то, что в одном человеке – вся история России. Он пережил послереволюционное время, коллективизацию, войну – он дошел до Берлина, потом восстановление страны и перестроечное время. Вроде бы обычный житель глубинки но в нем все особенности и черты национального характера. Того поколения, поколения сильного духом, скромного. Нравственно чистого. Я перед этим поколением преклоняюсь. Главное – не торопиться сдаваться, все впереди в любом возрасте.



НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС

Молодежи необходим герой

Фильм Сергея Масальского «Даследчыки», представленный в национальном конкурсе, показывает отношение современной молодежи к Великой Отечественной войне. О патриотическом воспитании и образе современного героя мы поговорили с режиссером фильма.



– Сергей, что вы хотели донести своим фильмом до аудитории?

– Во-первых, мне надоело, что о России показывают чернуху, особенно в кино, которое адресовано детям и молодежи. Я хотел показать, что есть нормальные дети, нормальные подростки, нам есть чем гордиться – за счет этого Россия сильна. В тех фильмах, которые снимаются у нас, в том числе на средства, выделяемые из федерального бюджета, навязывается подчас негативный образ героев, и у меня возникло желание изменить эту ситуацию. Мы с младшим сыном каждый год ездим в белорусскую деревню, и я все время наблюдал, как он общается со своим местным другом, а когда стал заниматься кинодокументалистикой, захотелось показать, что у нас есть нормальные ребята, которые могут быть теми героями, которые так нужны сейчас.

– Когда вы работали со своими героями, вы прибегали к такому методу съемки, как мокьюментари, когда игровые сцены выдаются за документальные?

– Нет, а почему у вас возник такой вопрос?

– Сцена, где два парня, идя по лесу, находят орудия времен Великой Отечественной войны, очень похожа на игровую...

– Дело в том, что я вырос рядом с этими лесами, во время войны там проходили кровопролитные сражения, в том числе была знаменитая операция «Багратион», и вся земля вокруг буквально нашпигована немецкими боевыми орудиями, гильзами и снарядами. Раньше, если ты шел по этому лесу, достаточно было ковырнуть ногой землю, чтобы оттуда вышла либо человеческая кость, либо какой-нибудь боевой патрон. Но тем, кто этого не видел, в такое сложно поверить, поэтому я хотел в том числе показать, насколько эта земля пропитана войной, и что, к сожалению, наша молодежь про это начала забывать.

– Как вы думаете, что нужно сделать, чтобы сегодняшняя молодежь, чьи вкусы воспитаны современным американским развлекательным кинематографом, начала смотреть отечественное патриотическое кино?

– Еще в прошлом году я начал писать сценарий боевика, который одобрило Министерство обороны. Сейчас процесс движется к началу съемочного периода, уже утверждены актеры, в настоящий момент я веду переговоры с продюсерами и ищу финансирование. Моя цель – снять такой боевик, чтобы у нашей молодежи появился свой герой. Если брать советское кино, то в нем была заложена идея патриотического воспитания, был положительный образ героя, вот по такому принципу я хочу идти в своей работе, потому что, если мы не начнем снимать такое кино, то получим еще одно потерянное поколение.

– А каким по вашему мнению должен быть современный герой, которого сможет полюбить современная аудитория?

– Если у нас раньше был фильм Балабанова «Брат», в котором Сергей Бодров воплотил образ героя своего поколения, то сейчас время поменялось, и нам нужны свои новые герои, но, как сказал однажды на своих курсах Владимир Валентинович Меньшов, – их попросту нет, и я с этим полностью согласен. Надеюсь, что наш следующий фильм сможет подарить молодежи героя, которого она полюбит.



Беседовал Алексей Вишец



ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ

SEPTEMBER 1		SEPTEMBER 2	
ROSSIA 1	ROSSIA 2	ROSSIA 1	ROSSIA 2
International Competition	International Film Schools	International Competition	Eurasian Panorama
10:00		10:00	
<p>MEMORY / ПАМЯТЬ BLACK&WHITE / ЧЕРНОЕ И БЕЛОЕ, Eluned Zoe Aiano, 15, 2019, Czech Republic, UK, Germany TROPHY DAMAGE / ТРОФЕИ, Stuart Pound, 4, 2019, UK REFLECTION / ОТРАЖЕНИЕ THE SEASON, WHEN VELVET ANTLERS GET RIPE / СЕЗОН СОЗРЕВАНИЯ ПАНТОВ, Galina Leontieva, 63, 2019, Russia OVERSEAS / ЗА ТРИ МОРЯ, Sung-a Yoon, 90, 2019, Belgium, France <i>Screen Time: 2:52</i></p>	<p>I, CHE GUEVARA. MY STORY, MY WORDS / Я, ЧЕ ГЕВАРА. ИСТОРИЯ, РАССКАЗАННАЯ ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА, Вячеслав Красько, 44, 2020, Россия, Аргентина BREATH / ДЫХАНИЕ, Daria Kasperek, 25, 2019, Poland LAS DÉBILES LUCES LEJANAS / FAR FAINT LIGHTS / СЛАБЫЙ СВЕТ ВДАЛЕКЕ, Paolo Aguilar Boschetti, 20, 2019, España THE WAITING / LA ESPERA / ОЖИДАНИЕ, Violen Ampudia, 13, 2018, Cuba FIRE REPORT / ПОЖАРНЫЙ ОТЧЕТ, Katarína Jonisová, 16, 2019, Slovakia THEN COMES THE EVENING / A SAD SE SPRUŠTA VEČE / И НАСТУПИТ ВЕЧЕР, Maja Novaković, 28, 2019, Serbia, Bosnia and Herzegovina <i>Screen Time: 2:26</i></p>	<p>MEMORY / ПАМЯТЬ SCHOOL OF EXECUTIONERS / ШКОЛА ПАЛАЧЕЙ, Aleksey Kitaytsev, 63, 2019, Russia REFLECTION / ОТРАЖЕНИЕ RESUSCITATION / РЕАНИМАЦИЯ, Stanislav Stavinov, Andrey Timoshenko, 64, 2019, Russia KIDS AND GLORY / ДЕТИ И СЛАВА, Tiago Arakilian, 52, 2019, Brazil <i>Screen Time: 2:59</i></p>	<p>ШУРНО, Дилошур Офирзода, Далер Имомали, 34, 2019, Таджикистан МОЗГ. ЭВОЛЮЦИЯ, Юлия Киселева, 86, 2019, Россия ВЯДО, Галина Адамович, 42, 2019, Беларусь <i>Screen Time: 2:42</i></p>
15:00		15:00	
National Competition		National Competition	Social Film&Video
<p>ПАРТИЗАН ВАСИЛЬ, Наталья Саврас, Андрей Титов, 32, 2019, Россия, Екатеринбург ОПЕННЫЙ ВСАДНИК, Иван Головнёв, 52, 2019, Россия, Екатеринбург ОБЩИНА, Павел Фаттахутдинов, Светлана Боброва, 42, 2020, Россия, Екатеринбург РИГЕРТ, Владимир Эйсер, 62, 2019, Россия, Новосибирск <i>Продолжительность: 3:08</i></p>		<p>СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА, Василий Медведев, 60, 2019, Россия, Иркутск ПИСЬМО ПОТОМКАМ, Игорь Gladkov, 52, 2019, Россия, СПб НЕ В СРОК, Наталья Лобко, 28, 2019, Россия, Москва ТАНЕЦ ЖИЗНИ, Александр Калашников, 50, 2020, Россия, Красноярск <i>Продолжительность: 3:10</i></p>	<p>ВОЗМОЖНОСТИ КАЖДОГО БЕЗГРАНИЧНЫ, Григорий Ожегов, 1, 2019, Россия, СПб ЧЕЛОВЕК, Вячеслав Фролов, 2, 2019, Россия, Москва ЖИВЕМ ЗА НИХ, Саша Ширманов, 3, 2019, Россия, Казань СОНЕЧКА, Кирилл Власенко, 7, 2019, Россия, Краснодар ДЕТИ ФУТБОЛА, Павел Иванов, 50, 2018, Россия АУ - ИСТОРИЯ ДЕТЕЙ С АУТИЗМОМ, Анвар Эгамов, 11, 2020, Россия, Краснодар НАВОДНЕНИЕ. ИСТОРИИ ЛЮДЕЙ. ТУЛУН, Павел Скоробогатов, 26, 2019, Россия НАЧАТЬ ЖИЗНЬ ЗАНОВО, Екатерина Ушкова, 8, 2020, Россия, Нытва, Пермский кр. УЗЫ, Дина Великовская, 8, 2019, Россия, Германия, аним. ИЗ ЖИЗНИ ОДНОЙ ДЕРЕВНИ, Лилия Вьюгина, 75, 2019, Россия, Москва <i>Screen Time: 3:11</i></p>
POBEDA Blue ПОБЕДА (Синий)		POBEDA Blue ПОБЕДА (Синий)	
TV Competition		TV Competition	
10:00		10:00	
<p>ЦИКЛ/СЕРИАЛ ТРЕТИЙ ФРОНТ КРЫМА. ВОИНЫ НАРОДА, Мария Лазариди, 54, 2020, Россия, Симферополь BY THE RIVER OF NANXI / У РЕКИ НАНЬСИ, Tong QIN, Zuo WANG, Hoang Lam NGUYEN, 45 (2x45), 2019, China ПОРТРЕТ ЖИЗНЬ СПЕЦ. НАЗНАЧЕНИЯ, Асет Ерназаров, Газиз Насыров, 59, 2018, Казахстан, Алматы ADAM PLASCHETKA, REACHING THE TOP / К ВЕРШИНЕ, Martin Kubala, 52, 2019, Czech Republic <i>Screen Time: 3:30</i></p>		<p>ЦИКЛ/СЕРИАЛ СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ НЮРНБЕРГ, Константин Ковригин, 46, 2019, Россия, Севастополь ЧЕЛОВЕК-ОКЕАН / ГЕРОИ. ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ, Наталия Зимина, 52, 2019, Россия, Москва ПОРТРЕТ РОЛАН БЫКОВ, ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА, Игорь Калядин, 106, 2019, Россия, Москва <i>Screen Time: 3:24</i></p>	
15:00		15:00	
<p>ТВ-ФИЛЬМ ПЕРВЫЙ ВЫСТРЕЛ, Сергей Абрамов, 27, 2020, Россия, Севастополь ТАШАКОР, Евгений Барханов, 90, 2019, Россия, Москва INSIDE WE'RE ALL THE SAME / ИЗНУТРИ МЫ ВСЕ ОДИНАКОВЫЕ, Ruth Behar, 32, 2019, Israel ЦИКЛ/СЕРИАЛ ХОЖДЕНИЕ КУТУЗОВА ЗА МОРЕ, Игорь Холодков, 26, 2020, Россия, Москва <i>Screen Time: 2:55</i></p>		<p>ТВ-ФИЛЬМ МОСКОВСКИЙ ЩИТ. САМЫЙ ГЛАВНЫЙ БОЙ, Вадим Гасанов, 44, 2019, Россия, Москва СОЛДАТЫ ИЗ ПЕСНИ, Михаил Спутнов, 46, 2019, Россия, Москва THE JUDGE / СУД, Robert Sedlacek, 87, 2019, Czech Republic <i>Screen Time: 2:57</i></p>	

Издание подготовлено Пресс-службой XVI Севастопольского международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ».
 Руководитель пресс-службы Андрей Макаров
 Выпускающий редактор Максим Сидоров
 Дизайн и верстка Татьяна Дубовец
 Шеф-Редактор Елена Ульянова
 Фотографы Алексей Лакин, Наталья Четверикова
 Тираж 1000 экз.