



ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ XVI WON TOGETHER

ВЕСТНИК ФЕСТИВАЛЯ

СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ
И ТЕЛЕПРОГРАММ

27.08.20 – 04.09.20 № 3

ОРГАНИЗАТОРЫ



ПРАВИТЕЛЬСТВО
СЕВАСТОПОЛЯ



АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ
ЕВРАЗИИ
EURASIAN
PEOPLES' ASSEMBLY



ФОНД
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ



ЕВРАЗИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО

ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПРАВИТЕЛЬСТВО
МОСКВЫ



СОЮЗ
КИНЕМАТОГРАФИСТОВ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ТАСС
ИНФОРМАЦИОННОЕ
АГЕНТСТВО РОССИИ



Победа



ForPost
НОВОСТИ СЕВАСТОПОЛЯ



СЕВАСТОПОЛЬСКОЕ
ТЕЛЕВИДЕНИЕ



102.0 FM



Председатель Российского
исторического общества
Сергей Нарышкин

Уважаемые гости и участники XVI Международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»!

Приветствуя всех вас, хочу отметить, какой важный вклад в изучение истории Второй Мировой и Великой Отечественной войн и сохранение памяти и правды о них вносит проходящий в Севастополе кинофорум.

Вторая Мировая война повлекла неисчислимые жертвы и разрушения, обернувшись беспрецедентной трагедией для всех стран-участниц.

Великая Победа над нацизмом, решающий вклад в которую внес советский народ, позволила отстоять свободу нашей страны и мира, сохранить вековые завоевания цивилизации, утвердить справедливые принципы мироустройства.

Сегодня, спустя многие годы, память о войне остается фундаментом национального единства, безусловным поводом для гордости за наших отцов и дедов, важным источником востребованных исторических уроков.

Особая роль в их осмыслении отведена кинематографистам, создающим свои работы на основании исторических источников, воспоминаний очевидцев и их потомков.

Уверен, что нынешний кинофестиваль, проходящий в год празднования 75-й годовщины Великой Победы, послужит утверждению исторической правды.

Желаю XVI Международному фестивалю документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» продуктивной работы, а его участникам – творческого вдохновения и всего самого доброго.

Гре

Награды фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»



4

Владимир Хотиненко



Севастополь с детства был у
меня в сознании...

7

На пресс-конференции молодые авторы рассказали об увиденных фильмах



8



Полномочный представитель Президента Российской Федерации в Южном федеральном округе Владимир Устинов

Приветствую участников и гостей XVI Международного фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»!

За прошедшие годы фестиваль активно развивался, уверенно преодолевая границы континентов, обретал высокий авторитет, признание и новых друзей. Сегодня форум стал масштабным культурным событием, объединяющим профессионалов и ценителей документального киноискусства всего мира.

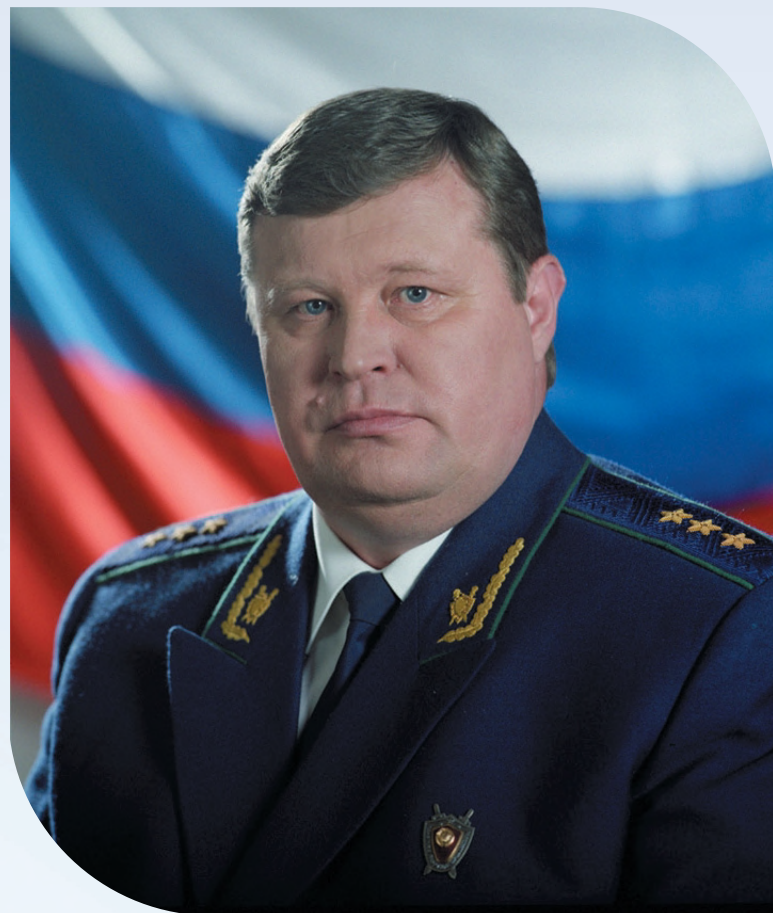
Глубоко символично, что кинопроект «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» прочно закоренился в Севастополе – легендарном городе военно-морской славы. В этот раз, в Год памяти и славы, авторитетная кинематографическая, культурная и художественная площадка Форума собрала рекордное количество мастеров документального жанра.

Документальные фильмы о подлинных героях Великой Отечественной войны вносят неоценимый вклад в формирование российского национального самосознания. Проникая в глубины человеческой души, документальные фильмы становятся мощным уроком духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

Военно-документальный фильм показывает общую судьбу людей, прошедших через горнило испытаний и жестокости самой бесчеловечной и кровавой из войн; ограждает от забвения исторической правды и попыток возрождения нацистской идеологии.

Убежден, что Международный фестиваль «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ», проводимый в год 75-летия Победы в Великой Отечественной войне на священной севастопольской земле, обогатит мир документального кино особым нравственным смыслом, станет выдающимся событием в культурной и общественно-политической жизни России и зарубежных стран.

Искренне желаю гостям и участникам фестиваля замечательного праздничного настроения, атмосферы единения и гармонии, ярких творческих открытий, профессиональных успехов и побед!



«Виноград на снегу» стал изюминкой «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»

На кинофестивале «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» показали фильм кинорежиссера Григория Илугдина «Виноград на снегу».

Фильм рассказывает о творческом пути выдающегося русского писателя абхазского происхождения Фазиля Искандера. Вдова писателя, близкие друзья вспоминают разные эпизоды из его жизни, пытаясь разгадать его феномен.

Сам Илугдин рассказал, что фильм был приурочен к 90-летию со дня рождения советского и абхазского писателя Фазиля Искандера

– Я очень благодарен руководителю проекта и продюсеру фестиваля Валерию Рузину за то, что он притащил меня вместе с фильмом сюда, увидев картину во время премьеры 17 декабря в Московском Доме кино. Я ему тогда сказал, что это кино про писателя, а не про войну и патриотов, на что получил ответ: «Наш фестиваль имеет более широкое значение и звучание, и мы знаем сами, какие фильмы показывать на нем. На нем присутствуют картины разные, в том числе о выдающихся людях». В общем, убедил меня, можно сказать, заставил отдать картину на фестиваль «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»

Вообще фильм – это мой подарок себе на 70-летие. Очень интересный подарок. Есть два замечательных писателя, которых я обожаю – Исаак Бабель и Фазиль Искандер. Я сделал картины о них обоих.

Фильм о Бабеле уже был показан на телеканале «Культура». А потом побывал на фестивалях в зарубежных странах. А вот картина о Фазили Искандере, кроме этого фестиваля была показана только в Доме кино в Москве. В ноябре повезем ее на фестивали в Гатчину и в Польшу. При этом в Польшу, где нас сильно вроде бы не любят, но не на фестивале. Ее просто покупают.

Сам Илугдин ездил на съемки в Абхазию, где нашел замечательного оператора, готового работать бесплатно, при этом имевшего замечательное оборудование. Потому что он безумно любил Искандера.

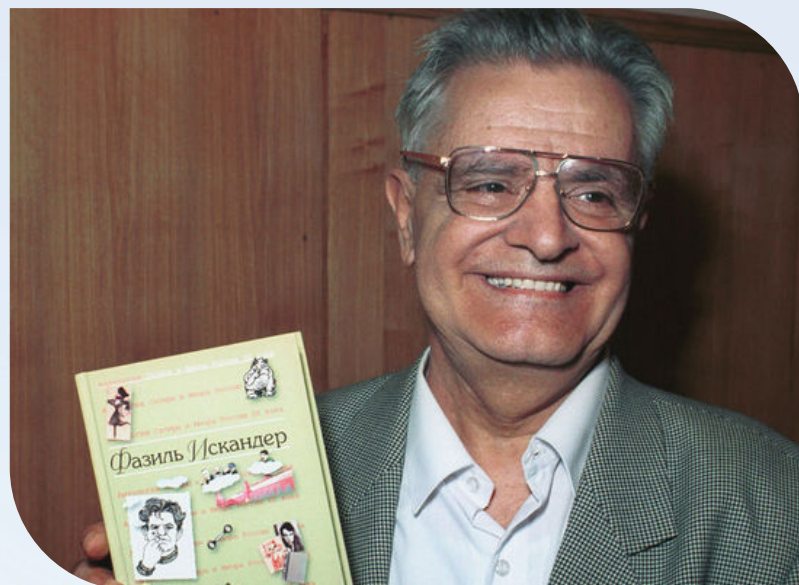
Режиссер рассказал, что впервые познакомился с творчеством Фазиля Искандера, когда не был еще режиссером, и его дорога в кино только начиналась. Тогда он работал в небольшой газете на своей родине в Риге. И зашел в книжный магазин, где продавался журнал «Новый мир», в котором прочитал повесть Фазиля Искандера «Кролик и удав».

Когда Илугдин работал над фильмом, главное для него было почувствовать самого писателя. Он слушал записи текстов в исполнении Искандера. Была идея записать актеров, которые читали бы отрывки из его произведений. Но она не понравилась большому режиссеру.

Поведал режиссер и о своем долгом общении с вдовой Искандера Антониной Михайловной Хлебниковой, которая рассказывает в фильме трогательную историю любви и верности двух талантливых людей.

А также о непростом характере дочери и, особенно, сына Фазиля Искандера, который тоже стал писателем.

Сожалеет Илугдин лишь о том, что пока его фильма не видели в Абхазии. А в Севастополе премьера вызвала настоящий зрительский успех. Несмотря на то, что на фильме было всего тринадцать зрителей. Но качество этих зрителей превалировало над количеством зрителей на премьерах многих современных картин.



Андрей Князев



Поговорим о наградах...

В этом году у кинофестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» новый уникальный приз, символически связывающий Севастополь, кинематограф и главные идеи кинофорума. Хрустальная колонна Херсонеса, обвитая кинолентой с эмблемой фестиваля – защитниками города-героя, – выглядит изящно, но весит при этом достаточно, и это хорошо – по словам известного российского документалиста Андрея Осипова, приз должен быть «таким, чтобы сквозняк его из рук не вырвал».

Такой приз получают победители в различных номинациях. Но у нашего кинофорума есть и специальные награды, носящие имена выдающихся кинематографистов и вручаемые ежегодно.

Первый приз носит имя документалиста **Владислава Микоши**, фронтового оператора, снимавшего в осажденном и освобожденном Севастополе, прошедшего со своей камерой от Москвы до Берлина. Съемки Владислава Микоши на Малаховом кургане, Херсонесском аэродроме, батарее Лещенко и в 7-й бригаде морской пехоты, кораблях и катерах-охотниках и в рейде легендарного севастопольского бронепоезда составили кинолетопись обороны Севастополя и Одессы.

Творчество Микоши сохранило для потомков уникальные события истории XX века. Многие снятые им документальные кадры стали легендарными, наши современники обращаются к ним снова и снова, создавая кинопроизведения на историческую тематику.

Владислав Микоша – автор книг «С киноаппаратом в бою», «Рядом с солдатом», «Годы и страны», «Машина времени», Народный артист СССР, лауреат трех Сталинских и Государственной премии СССР, награжден орденами Октябрьской Революции, Боевого и Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, «Знак Почета», «За заслуги перед Отечеством», Возрождения Польши, болгарскими и румынскими



боевыми орденами и медалями.

Владислав Микоша говорил, что документальное кино останавливает время:

«Время в своем стремительном движении вперед теряет на пути пережитые события, и они, как вехи истории, замирают в веках на страницах книг, полотнах живописи, в миллионах метров киноленты, снятых нами – фронтовыми кинооператорами...»



Кинохроника – машина времени: может отработать назад и воскресить пережитое. Вот они, вехи истории: оборона Одессы, Севастополя и Кавказа, горящий Архангельск, трагические рейсы караванов с конвоями вокруг света, пылающий Лондон и сверкающая беспечная Америка. Время затеряло в пути пережитое, а мы можем теперь воскресить его для размышления, чтобы никогда не забыть и не дать повториться...»

Игорь Шадхан – приз его имени будет вручен лучшему режиссеру в Национальном конкурсе – питерский режиссер-документалист, один из создателей уникального проекта «Контрольная для взрослых», первый личный интервьюер Владимира Путина, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный деятель культуры Польской Республики, лауреат премии Союза журналистов СССР.

Режиссер говорил, что вся его жизнь в документальном кинематографе – тоже своеобразная «контрольная для взрослых», где и он как мастер и гражданин постоянно сдает экзамены самой жизни.

Игорь Шадхан успел создать более 200 фильмов, которые стали золотым фондом российского кинематографа.

Игорь Шадхан считал, что телевидение боится документальных фильмов:



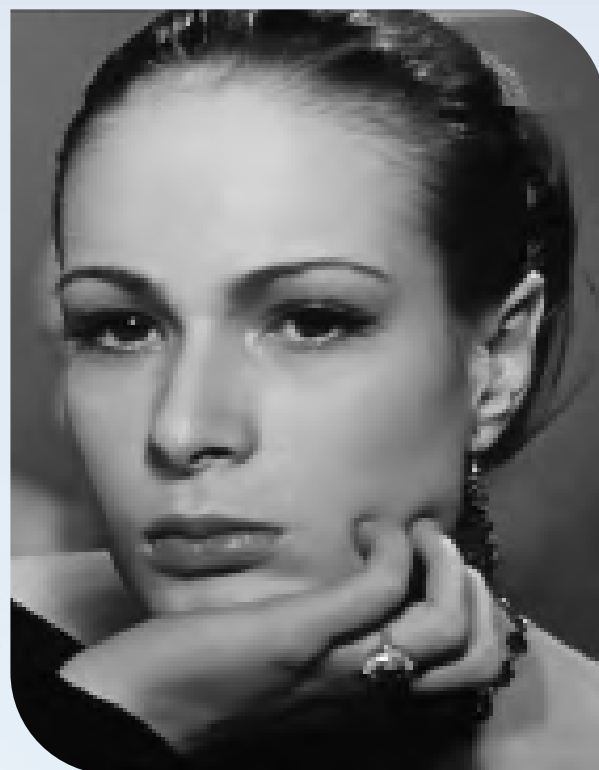
«Я часто езжу на кинофестивали, не раз был членом жюри, и документальное кино смотрю исключительно там. Не показывают его по телевидению, наверное, из-за страха. Боятся сегодняшних таких лент. Они показывают подлинную драму жизни, ее конфликтность. Причем демонстрирует ее острее, нежели игровое кино».

В телевизионном конкурсе за лучший фильм на социально-философскую тему носит имя **Джеммы Фирсовой** – многогранно одаренного человека – она выступала как актриса игрового кино, режиссер документальных фильмов, становившихся событием в общественной жизни, радела за сохранение памятников отечественной культуры, писала стихи. Джемма Сергеевна – лауреат Государственной и Ленинской премии, обладатель «Золотого пера», награждена премией журнала «Огонек» и международными премиями.

По мнению коллег и критиков она была кинодокументалистом-аналитиком, кинодокументалистом-философом. Все ее фильмы – результат глубокого всестороннего исследования темы, погружения в материал и точного анализа современных проблем, яркий и убедительный визуальный ряд. И, несмотря на то, что фильмы были сделаны почти полвека назад, они не теряют своей актуальности, и сегодня и предупреждают нас о том, что мир, в котором мы живем – хрупкий и уязвимый.

Джемма Фирсова:

Документальное кино – это очень важная составляющая не только кинематографа, но и существования современного человека вообще.

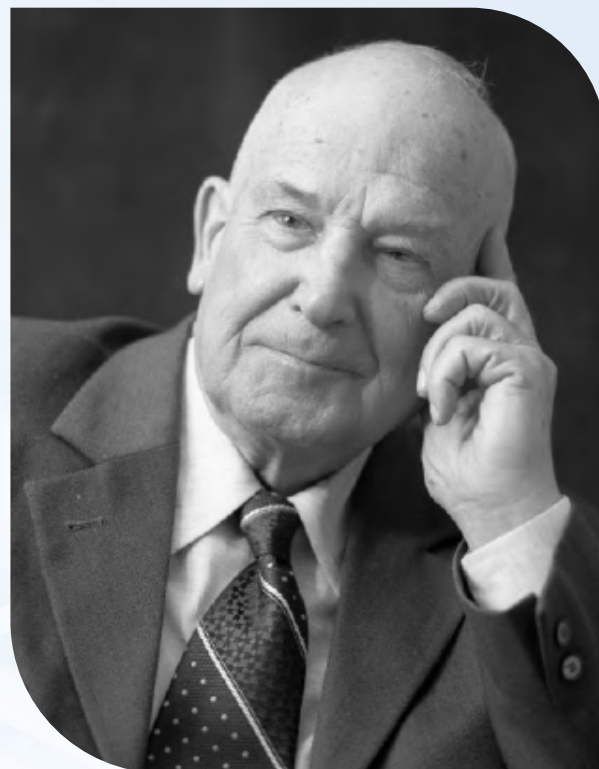


Приз за лучшую операторскую работу носит имя знаменитого советского оператора, Героя Социалистического труда, **Анатолия Дмитриевича Головни**, которому в этом году исполнилось бы 120 лет. Бессменный оператор столь же гениального Пудовкина, профессор ВГИКа, декан операторского факультета, перед которым благоговели студенты – не из страха, от уважения. Его знаменитое «Дэточка», раздававшееся в аудиториях и коридорах института, надо было заслужить. Еще при жизни он был признанным классиком мирового кино.

Анатолий Дмитриевич Головня награжден орденом Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета» и медалями.

Анатолий Головня

«Кинооператор – это не ремесленник, и не технарь, а, прежде всего – художник. Человек творческой профессии. В операторской профессии заключена некая тайна, магия. Один оператор профессионально грамотно снимает, скажем, березовую рощу, и она выглядит в проекции как натурный фон разворачиваемого действия. Другой снимает то же самое, а на экране эта роща предстает и как фон, и одновременно как щемящий образ России, и как “второй персонаж” фильма после актера».



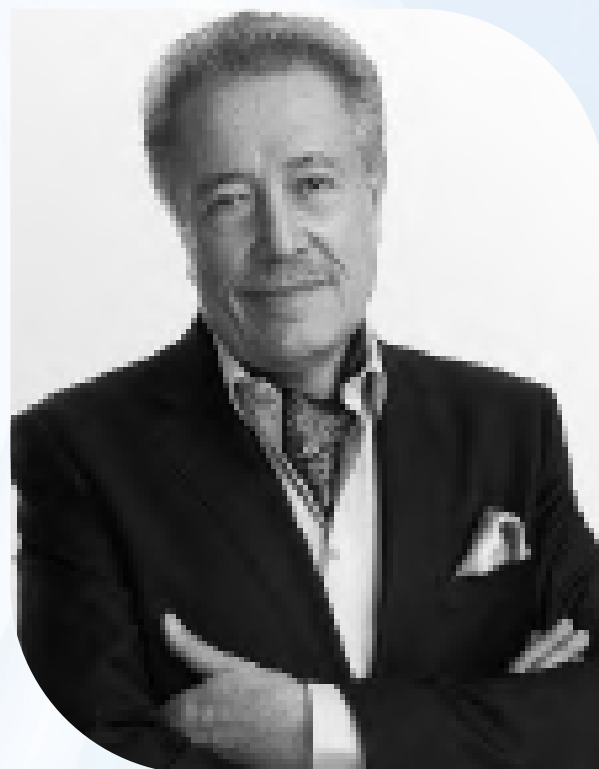
Режиссеру, снявшему лучший телевизионный фильм о культуре, достанется приз имени музыковеда, историка российской и мировой культуры **Святослава Бэлзы**.

Автор более 300 литературоведческих и критических публикаций, предисловий к произведениям классиков зарубежной и русской литературы, Бэлза внес значительный вклад в шекспироведение. На протяжении четырех десятилетий, с 1972 по 2014 год, он был заметной фигурой в культурно-просветительских проектах советского и российского телевидения.

Святослав Бэлза – Заслуженный деятель искусств Народный артист России, Заслуженный деятель Польской культуры, лауреат Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства, премии Правительства Российской Федерации в области культуры и многих других. Почетный член Российской академии художеств, Президент Российской академии искусств, член Академии Российского телевидения, член Союза писателей, Союза журналистов и Союза театральных деятелей России.

Святослав Бэлза:

«Мне посчастливилось повстречаться, а иногда и подружиться с теми, кто определяет лицо культуры – и нашей, русской, и мировой. Общаясь с людьми самого высокого полёта, я убеждался: чем масштабнее человек, тем он проще. Надутость, фанатерия присущи нашей попсе. Лимузин такого-то цвета, коньяк такой-то в гримерку. Все это от комплекса неполноценности. Еще Флобер говорил: “Не надо прикасаться к кумирам руками, а то на пальцах остаётся позолота”. Но если личность настоящего золотого чекана, этой пыли не остается...»





ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ



75-летию ПОБЕДЫ – 75 лучших документальных фильмов Фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»

XVI Севастопольский международный фестиваль документальных фильмов и телевизионных программ «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» должен был открыться еще майские дни.

Сроки проведения Фестиваля были перенесены на неопределенное, на тот момент, время, но фестивальная жизнь продолжилась в онлайн-пространстве. Мы организовали и посвятили 75-летию ПОБЕДЫ киномарафон из 75 лучших документальных фильмов Севастопольского фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ», в разные годы завоевавших призы фестиваля.

Кинопоказ стартовал 5 мая в эфире телеканала Севастополя СТБ, а с 9 мая – на сайте Фестиваля и в социальных сетях «Фейсбук» и «Вконтакте».

В программе киномарафона – яркие кинокартины о героизме, истории и путях к Победе. В Год памяти и славы будут показаны 75 документальных фильмов из России, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Китая, ЛНР, Молдовы, Украины, Швеции, Франции и других стран. Кроме того, фильмы демонстрируются на Первом национальном телеканале (Москва), телеканале «Тонус» (Подмосковье), на сетевом телеканале BACTV (Армения) и на телеканале TVN (Эстония).

Показ каждого фильма начинается с видеообращения автора или режиссера к зрителям.

Уже показано более 40 фильмов, все авторы которых получают Дипломы благодарности от Севастопольского телеканала СТБ и Евразийской Академии Телевидения и Радио за сотрудничество и активное участие в проекте. Первый Диплом был вручен кинорежиссеру Григорию Илугдину на церемонии открытия 28 августа директором Севастопольской телерадиокомпании Максимом Балашовым за фильм «У стен Москвы. Битва за Чанша».

Все 75 фильмов проекта будут показаны до конца этого года. Мы еще раз выражаем благодарность и глубокую признательность всем авторам, поддержавшим наш проект.

Проект реализуется Евразийской Академией Телевидения и Радио с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов и при поддержке Правительства Севастополя, Союза кинематографистов России, Ассамблеи народов Евразии.



Владимир Хотиненко: «Я врос в Севастополь...»

27 августа, в День российского кино, председатель жюри международного конкурса документальных фильмов XVI Международного фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» народный артист РФ Владимир Хотиненко принял участие в открытии кинотеатр «Россия», ставшего после реконструкции лучшим в Крыму.

Владимир Иванович Хотиненко родился в городе Славгород Алтайского края. Окончив в 1976 году Свердловский архитектурный институт, работал художником-постановщиком на Свердловской киностудии, а в 1982 году окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров. Режиссерским дебютом Хотиненко стал фильм «Один и без оружия», который он снял в 1984 году совместно с режиссером Павлом Фаттахутдиновым.



Символично, что на фестивале в Севастополе состоялась встреча бывших соавторов – фильм Павла Фаттахутдинова «Община» принимает участие в национальном конкурсе.

Владимир Хотиненко уже много лет преподает во ВГИКе и на Высших курсах сценаристов и режиссеров. Владимир Иванович – «действующий тренер» – он продолжает активно снимать кино и радовать поклонников своего творчества новыми работами. В 2017 году состоялась премьера его телевизионного сериала «Демон революции», а в прошлом году в прокат вышла киноверсия сериала – «Ленин. Неизбежность».

Фильмы Владимира Хотиненко «Зеркало для героя», «Патриотическая комедия», «Макаров», «Мусульманин», «Поп», «72 метра» уже вошли в золотой фонд отечественного кинематографа. Это кино, проникнутое огромным вниманием к простому человеку, к его заботам, радостям и печалям, это чуть ироничный взгляд на мир и происходящие в нем события, это картины, к которым хочется возвращаться снова и снова.

«Севастополь с детства был у меня в сознании. Мало городов столь мифологизированных. А когда учился на архитектурном, побывал на раскопках в Херсонесе. Здесь все проникнуто морем, здесь какой-то особый морской дух.

Самое яркое впечатление, это когда мы в Севастополе снимали очень важный эпизод фильма «72 метра». Ни в каком другом месте мы не смогли бы снять ключевую сцену фильма «Прощание славянки» с такой глубиной эмоций, когда в кинотеатрах зрители вставали и аплодировали. На «72 метра» я врос в Севастополь. Севастополь родной», – рассказал Владимир Иванович о своем особом отношении к городу-герою.



с коллегами, зрителями, критиками и журналистами, поэтому общение продолжилось и по выходе из конференц-зала. Предлагаем вам впечатления молодых режиссеров о некоторых фильмах первого дня.

Первая пресс-конференция фестиваля состоялась 29 августа. Ее открыл руководитель пресс-центра «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» Андрей Макаров. Очень живо и интересно общался с представителями СМИ и всеми, кто собрался в зале, ведущий – телеэксперт и журналист Андрей Князев. Обсуждали фильмы первого дня фестиваля. Дискуссия была довольно бурной и экспрессивной – просмотренные картины понравились, и журналисты эмоционально делились впечатлениями. Авторы фильмов от них не отставали. Много было сказано о том, что фестиваль как раз и существует для такого живого общения режиссеров



Михаил Генин, режиссер фильма «Белая кровь»

Прежде всего я порадовался тому, что у фестиваля такая обширная программа, включающая в себя не только военно-патриотическое кино, хотя оно, конечно же, тоже необходимо и важно, и здесь собрались авторы, со многими из которых мне удалось поговорить и обменяться мнениями. Мне очень понравился фильм «За чем пойдешь, то и найдешь» про уральскую самодеятельную театральную группу. Это легкое, но при этом очень искреннее кино, которое не может никого оставить равнодушным. Еще мне понравилась работа Александра Абрамова «Палех», короткий, но очень красочный фильм, с хорошей фактурой и героями, раскрывающий тему «гения места», где меняются люди, но сохраняется содержательная энергия места. Также в сегодняшнем конкурсе «Социальных программ» я обратил внимание на дебютную работу Марии Поповой «Бой был вчера». Ну и стоит отдельно упомянуть фильм «Беслан», который сам по себе является беспримысленной темой для документального кино, но она очень тяжелая, и я преклоняюсь перед девушками, которые взялись за нее.



Григорий Гурдяев, режиссер «Против течения»

Я успел увидеть блок социального и национального конкурса. Мне понравился фильм Марии Поповой «Бой был вчера» про героя, который ищет в лесах солдат, павших во время советско-финской войны. Меня очень порадовало разнообразие тематики фильмов, казалось бы, я еду на фестиваль, где все будет посвящено 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, а, как выяснилось, можно сделать столько разных картин, и в каждой из них тема победы будет звучать по-своему, потому что победа может быть не только в войне, это и победа духа, победа над болезнью. В этом плане мне очень понравилась работа моего коллеги Михаила Генина «Белая кровь» про восемь человек, которые победили рак крови. Несмотря на заявленную тему, этот фильм дал мощный оптимистичный заряд, показав истории разных людей, которые в итоге смогли победить эту страшную болезнь. Приятно, что в российской документалистике появляются такие яркие киноработы, которые дарят добро и помогают хорошо провести время.



Мария Попова, режиссер «Бой был вчера»

Я – студентка Петербургского института кино и телевидения, закончила только второй курс, это мой первый кинофестиваль, и я очень рада, что сюда попала, потому что фестиваль для меня – большой опыт как в общении с коллегами, так и возможность увидеть много новых интересных фильмов.

Я посмотрела работы в разных номинациях, все они разного уровня и немало очень хороших. Сегодня я увидела по-настоящему яркий и запоминающийся фильм «За чем пойдешь, то и найдешь», моя реакция была настолько бурной, что меня даже привела в пример режиссер фильма Марина Чувайлова, сказав, что мой смех и моя реакция на ее картину принесла ей огромный фидбэк.



Александр Абрамов, режиссер фильм «Палех»

В первую очередь я считаю, что любой фестиваль – это интересная площадка, где ты можешь посмотреть на то, как изменяется кинематограф, но наравне с этим это еще и общение, особенно когда оно происходит между режиссерами, которые могут иначе посмотреть на твой фильм, высказать мнение, указать недочеты или удачу. Огромное спасибо фестивалю, что есть возможность такого общения, но прежде всего это – возможность фильмам находить своего зрителя, потому что любое кино в первую очередь существует для зрителя, а уже потом для профессионального сообщества. Безусловно, фильм Марины Чувайловой «За чем пойдешь, то и найдешь» это один из лучших документальных фильмов, который я видел за год. Также я бы хотел отметить фильм Михаила Генина «Белая кровь» о раке крови, получается, что как 75 лет назад каждую семью в нашей стране затронула война, сейчас редкие семьи не затронула эта болезнь. Наверное, в первый раз я узнал по-настоящему интересные факты об этой болезни.



Ольга Рогожина и Татьяна Денесюк, режиссеры фильма «Беслан»

Почему мы взяли именно эту тему? Во-первых было 15 лет со дня трагедии, и наше информационное издание LIFE.RU не могло пройти мимо. Выпуск вышел в рамках авторской передачи «Изнанка». У нас получилось скорее не расследование, а свидетельства людей, которые пережили эту ужасающую трагедию, и то, как они живут сейчас. Нашей целью было увидеть глазами этих людей ту трагедию и показать, как они живут сейчас, что с ними стало.

Из фильмов, которые я успела посмотреть в конкурсной программе фестиваля, меня по-настоящему поразила картина «За чем пойдешь, то и найдешь». У меня остались мощные впечатления от этого фильма, я по-настоящему прочувствовала смысл, который хотела передать автор фильма.

Интервью с автором столь затронувшего всех фильма «За чем пойдешь, то и найдешь» читайте в ближайшем выпуске.

Беседовал Алексей Вишец



Трудности и радости греческого кинематографа

Сценарист и психолог Анна Пендраковская, которая уже не первый год привозит на кинофорум «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» фильмы греческих режиссеров, – о документалистике в России и Греции, Александре Сокурове и нашем фестивале.

– Анна Васильевна, вы уже долгое время занимаетесь налаживанием культурного диалога между нашими странами. Расскажите, как относятся в Греции к современному российскому кино, и с какими трудности сталкиваются местные кинематографисты?

– Мы привыкли к тому, что у нас много ругают государственную систему поддержки кинематографа, проходит много споров на тему того, на какие фильмы лучше выделять деньги, но в Греции совершенно другая ситуация. Там государство крайне мало вовлечено в поддержку кинопроизводства, в основном кино снимается на средства частных студий и телеканалов, а также на европейские гранты. А они не выдаются просто так и требуют определенной идеологической направленности фильма. Также греческие картины, попадающие на международные киносмотр, не вызывают внутри Греции особого интереса, из-за того, что чаще всего они акцентируются на депрессивных моментах, отвечая предпочтениям отборщиков фестивалей, а не зрителей. Но даже в так называемом «чернушном» кино влияние греческой культуры с ее образностью и метафорическим видением выводит эти фильмы совсем на другой уровень художественного осмысления по сравнению с нашими режиссерами, которые пытаются снимать подобные фильмы у нас.

– А что с документальным кино?

– Документальное кино еще в какой-то степени существует, и на него пока что находятся малые деньги. В прошлом году я привозила на фестиваль «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» съемочную группу фильма «Наша Мария Каллас». Режиссер Цокос Бабес – грек, который живет и работает в Швеции. В случае с фильмом про Марию Каллас он получил заказ от общины, которая живет на острове Каламос, чтит память великой оперной певицы и за крошечные деньги, собранные силами всей общины, предложила снять этот фильм. Особенность этой картины в том, что в ней совмещены как документальные, так и художественные сцены. Нужно сказать, что грекам очень свойственно снимать так называемое «документари», выдавая игровую съемку за документальную. И сейчас этим же составом они сделали новую экранизацию «Грека Зорба». Все непрофессиональные актеры, которые исполняли роли в «Марии Каллас», участвуют и в этой новой работе. Но в целом индустрия греческого документального кино гораздо слабее как в техническом плане, так и по смысловому наполнению, чем российская кинодокументалистика, поэтому греки с большим интересом смотрят российские фильмы, которые мы привозим каждый год. Например, я показывала грекам фильм «Осенью 41-го» – это детское кино, с нашей точки зрения немного наивное, но у греков этот фильм имел огромный успех. Наивность, считываемая у нас, ими воспринималась как открытость. С другой стороны, наверное, ни одна страна мира не почитает Александра Сокурова так, как Греция. Когда я привозила Сокурова, и он давал свой мастер-класс, на протяжении двух часов стояла абсолютная тишина. Видимо, киноязык Сокурова нашел особый отклик у греков, особая черта которых – любовь к иносказанию, метафорическому языку.

– Какое значение для вас имеет фестиваль «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»?

– Фестиваль «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» был в Крыму изначально. А история моего общения с ним началась в важный для Крыма и всей России год присоединения полуострова к России. Я помню то единение и ликование, которое ощущалось на праздновании Дня Победы в 2014 году, наверное, похожие чувства могли испытывать наши родители в победном сорок пятом. Я считаю, что этот фестиваль очень важный и нужный, а главное, что он постоянно развивается. К примеру, раньше не было внеконкурсных показов, в том числе художественных фильмов, но со временем это появилось и помогло найти своего зрителя. Поэтому я люблю и ценю этот фестиваль и желаю ему развиваться дальше и расширять свою аудиторию.

Беседовал Алексей Вишец



ViVA покорила сердца севастопольцев

Торжественную церемонию открытия XVI Международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» своим чувственным исполнением легендарных песен военных лет украсила вокальная группа ViVA

Группа ViVA – это первый вокальный проект, объединивший в себе пятерых солистов музыкальных театров России и Европы, звезд мюзиклов, участников международных и российских ТВ-шоу.

В 2019 году сразу два солиста группы стали номинантами самых престижных премий. Художественный руководитель Вокальной группы ViVA был номинирован на музыкальную премию «Грэмми», а солист группы ViVA Никита Кружилин на российскую премию «Золотая маска» за исполнение роли Орфея в постановке «Орфей и Эвридика».

Участники группы познакомились в 2009 году в Лос-Анджелесе на съемках международного телешоу «Russian tenors», после которого каждый продолжил свою сольную карьеру. И только в 2015 году сформировался полноценный коллектив солистов.

Мужская харизма, непревзойденный вокал, новая трактовка в исполнении мировых хитов – визитная карточка вокального квинтета. Каждое выступление – это шоу, которое захватывает зрителя с первых секунд.



Александр Балыков – звезда первого сезона нашумевшего телевизионного шоу «Главная сцена», в котором он покориł своей искренностью лучших продюсеров страны. Александр – артист московских мюзиклов, автор и исполнитель собственных песен. Он обладает невероятной энергетикой и делает из любого выступления настоящее шоу.

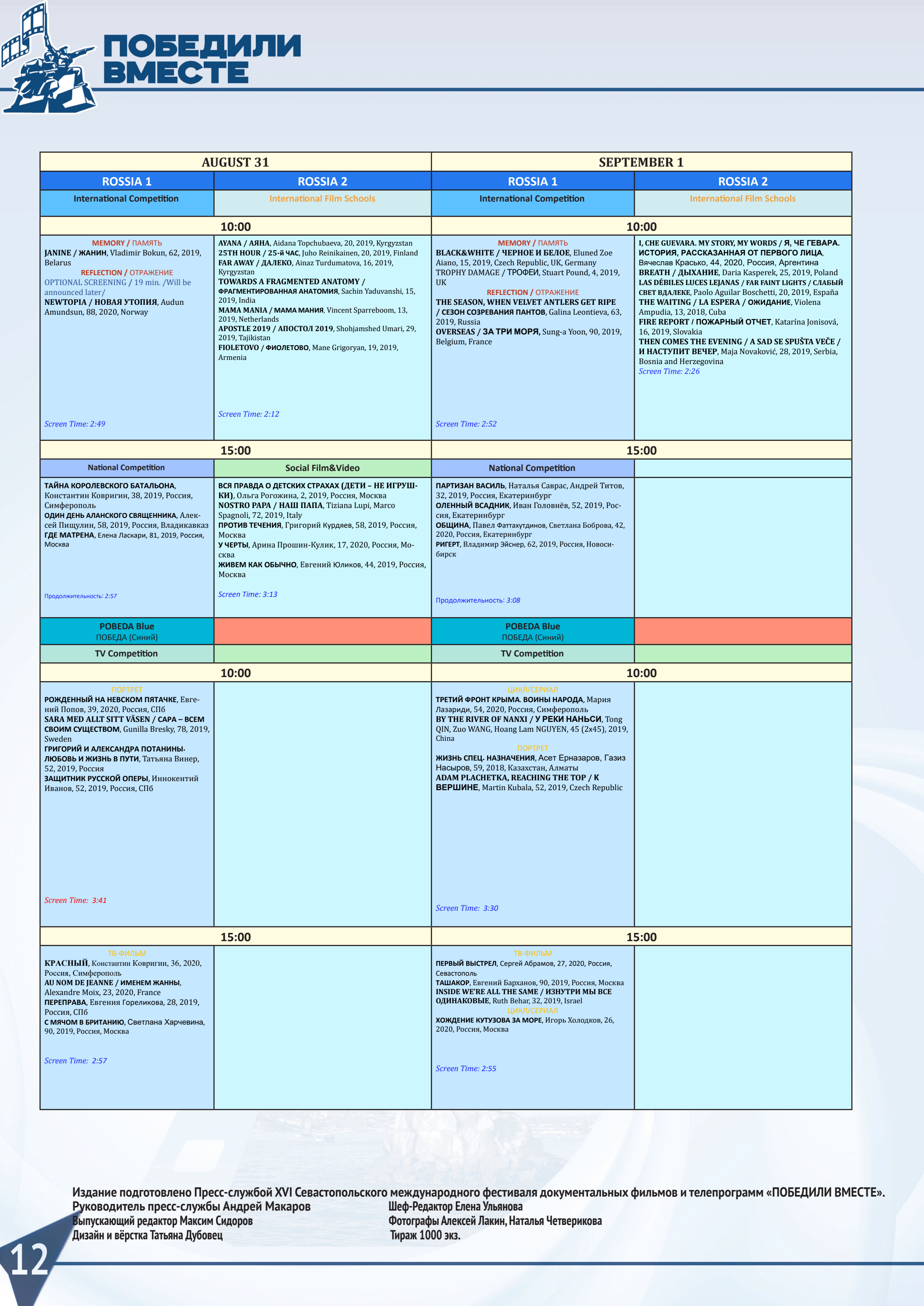
Заслуженная награда Гран-при международного конкурса «Романсиады» говорит о **Филиппе Черкасове** – представителе легендарной династии – многое! Он неисправимый романтик. В исполнении романсов и оперных арий Филиппу нет равных, он тонко чувствует каждую ноту.

Михаилу Давыдову стоя рукоплескала самая искушенная публика оперных театров Вены, Барселоны, Пекина и Канадского Монреаля. В мире сложно найти концертный зал, где не звучал его голос. На сегодняшний день спектакли с участием Михаила собирают полные залы в театре «Геликон-опера». В его исполнении чувствуется непоколебимый характер и уверенность в себе. Номинант на самую престижную музыкальную премию «Грэмми» в 2019 году.



Николай Тимохин – самый молодой участник коллектива. Он один из самых ярких участников российского музыкального шоу «Голос». Победитель шоу «Секрет успеха-2» и финалист телевизионного проекта «Главная сцена» на телеканале «Россия».

Никита Кружилин – солист Екатеринбургского театра оперы и балета, выступал в рамках фестиваля «Золотая маска» в Бангкоке и в Турции. Обладатель Гран-при фестиваля «Петровский парадиз», Гран-при фестиваля «Мой путь», лауреат фестиваля Tallinfest и фестиваля «Лучший из лучших», В 2019 году номинирован на премию «Золотая маска» за роль Орфея в опере «Орфей и Эвридика».



ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ

AUGUST 31		SEPTEMBER 1	
ROSSIA 1	ROSSIA 2	ROSSIA 1	ROSSIA 2
International Competition	International Film Schools	International Competition	International Film Schools
10:00		10:00	
MEMORY / ПАМЯТЬ JANINE / ЖАНИН, Vladimir Bokun, 62, 2019, Belarus REFLECTION / ОТРАЖЕНИЕ OPTIONAL SCREENING / 19 min. /Will be announced later/ NEWTORIA / НОВАЯ УТОПИЯ, Audun Amundson, 88, 2020, Norway <i>Screen Time: 2:49</i>	AYANA / АЯНА, Aidana Topchubaeva, 20, 2019, Kyrgyzstan 25TH HOUR / 25-й ЧАС, Juho Reinikainen, 20, 2019, Finland FAR AWAY / ДАЛЕКО, Ainaz Turdumatova, 16, 2019, Kyrgyzstan TOWARDS A FRAGMENTED ANATOMY / ФРАГМЕНТИРОВАННАЯ АНАТОМИЯ, Sachin Yaduvanshi, 15, 2019, India MAMA MANIA / МАМА МАНИЯ, Vincent Sparreboom, 13, 2019, Netherlands APOSTLE 2019 / АПОСТОЛ 2019, Shohjamshed Umari, 29, 2019, Tajikistan FIOLETOVO / ФИОЛЕТОВО, Mane Grigoryan, 19, 2019, Armenia <i>Screen Time: 2:12</i>	MEMORY / ПАМЯТЬ BLACK&WHITE / ЧЕРНОЕ И БЕЛОЕ, Eluned Zoe Aiano, 15, 2019, Czech Republic, UK, Germany TROPHY DAMAGE / ТРОФЕИ, Stuart Pound, 4, 2019, UK REFLECTION / ОТРАЖЕНИЕ THE SEASON, WHEN VELVET ANTLERS GET RIPE / СЕЗОН СОЗРЕВАНИЯ ПАНТОВ, Galina Leontieva, 63, 2019, Russia OVERSEAS / ЗА ТРИ МОРЯ, Sung-a Yoon, 90, 2019, Belgium, France <i>Screen Time: 2:52</i>	I, CHE GUEVARA. MY STORY, MY WORDS / Я, ЧЕ ГЕВАРА. ИСТОРИЯ, РАССКАЗАННАЯ ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА, Вячеслав Красько, 44, 2020, Россия, Аргентина BREATH / ДЫХАНИЕ, Daria Kasperek, 25, 2019, Poland LAS DÉBILES LUCES LEJANAS / FAR FAINT LIGHTS / СЛАБЫЙ СВЕТ ВДАЛЕКЕ, Paolo Aguilar Boschetti, 20, 2019, España THE WAITING / LA ESPERA / ОЖИДАНИЕ, Violena Ampudia, 13, 2018, Cuba FIRE REPORT / ПОЖАРНЫЙ ОТЧЕТ, Katarína Jonisová, 16, 2019, Slovakia THEN COMES THE EVENING / A SAD SE SPUŠTA VEČE / И НАСТУПИТ ВЕЧЕР, Maja Novaković, 28, 2019, Serbia, Bosnia and Herzegovina <i>Screen Time: 2:26</i>
15:00		15:00	
National Competition	Social Film&Video	National Competition	
ТАЙНА КОРОЛЕВСКОГО БАТАЛЬОНА, Константин Ковригин, 38, 2019, Россия, Симферополь ОДИН ДЕНЬ АЛАНСКОГО СВЯЩЕННИКА, Алексей Пищулин, 58, 2019, Россия, Владикавказ ГДЕ МАТРЕНА, Елена Ласкари, 81, 2019, Россия, Москва <i>Продолжительность: 2:57</i>	ВСЯ ПРАВДА О ДЕТСКИХ СТРАХАХ (ДЕТИ – НЕ ИГРУШКИ), Ольга Рогожина, 2, 2019, Россия, Москва NOSTRO PAPA / НАШ ПАПА, Tiziana Lupi, Marco Spragnoli, 72, 2019, Italy ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ, Григорий Курдяев, 58, 2019, Россия, Москва У ЧЕРТЫ, Арина Прошин-Кулик, 17, 2020, Россия, Москва ЖИВЕМ КАК ОБЫЧНО, Евгений Юликов, 44, 2019, Россия, Москва <i>Screen Time: 3:13</i>	ПАРТИЗАН ВАСИЛЬ, Наталья Саврас, Андрей Титов, 32, 2019, Россия, Екатеринбург ОЛЕННЫЙ ВСАДНИК, Иван Головнёв, 52, 2019, Россия, Екатеринбург ОБЩИНА, Павел Фаттахутдинов, Светлана Боброва, 42, 2020, Россия, Екатеринбург РИГЕРТ, Владимир Эйснер, 62, 2019, Россия, Новосибирск <i>Продолжительность: 3:08</i>	
POBEDA Blue ПОБЕДА (Синий)		POBEDA Blue ПОБЕДА (Синий)	
TV Competition		TV Competition	
10:00		10:00	
ПОРТРЕТ РОЖДЕННЫЙ НА НЕВСКОМ ПЯТАЧКЕ, Евгений Попов, 39, 2020, Россия, СПб SARA MED ALLT SITT VÅSEN / САРА – ВСЕМ СВОИМ СУЩЕСТВОМ, Gunilla Bresky, 78, 2019, Sweden ГРИГОРИЙ И АЛЕКСАНДРА ПОТАНИНЫ. ЛЮБОВЬ И ЖИЗНЬ В ПУТИ, Татьяна Винер, 52, 2019, Россия ЗАЩИТНИК РУССКОЙ ОПЕРЫ, Иннокентий Иванов, 52, 2019, Россия, СПб <i>Screen Time: 3:41</i>		ЦИКЛ/СЕРИАЛ ТРЕТИЙ ФРОНТ КРЫМА. ВОИНЫ НАРОДА, Мария Лазариди, 54, 2020, Россия, Симферополь BY THE RIVER OF NANXI / У РЕКИ НАНЬСИ, Tong QIN, Zuo WANG, Hoang Lam NGUYEN, 45 (2x45), 2019, China ПОРТРЕТ ЖИЗНЬ СПЕЦ. НАЗНАЧЕНИЯ, Асет Ерназаров, Газиз Насыров, 59, 2018, Казахстан, Алматы ADAM PLACHETKA, REACHING THE TOP / К ВЕРШИНЕ, Martin Kubala, 52, 2019, Czech Republic <i>Screen Time: 3:30</i>	
15:00		15:00	
ТВ-ФИЛЬМ КРАСНЫЙ, Константин Ковригин, 36, 2020, Россия, Симферополь AU NOM DE JEANNE / ИМЕНЕМ ЖАННЫ, Alexandre Moix, 23, 2020, France ПЕРЕПРАВА, Евгения Гореликова, 28, 2019, Россия, СПб С МЯЧОМ В БРИТАНИЮ, Светлана Харчевина, 90, 2019, Россия, Москва <i>Screen Time: 2:57</i>		ТВ-ФИЛЬМ ПЕРВЫЙ ВЫСТРЕЛ, Сергей Абрамов, 27, 2020, Россия, Севастополь ТАШАКОР, Евгений Барханов, 90, 2019, Россия, Москва INSIDE WE'RE ALL THE SAME / ИЗНУТРИ МЫ ВСЕ ОДИНАКОВЫЕ, Ruth Behar, 32, 2019, Israel ЦИКЛ/СЕРИАЛ ХОЖДЕНИЕ КУТУЗОВА ЗА МОРЕ, Игорь Холодков, 26, 2020, Россия, Москва <i>Screen Time: 2:55</i>	

Издание подготовлено Пресс-службой XVI Севастопольского международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ».

Руководитель пресс-службы Андрей Макаров

Выпускающий редактор Максим Сидоров

Дизайн и вёрстка Татьяна Дубовец

Шеф-Редактор Елена Ульянова

Фотографы Алексей Лакин, Наталья Четверикова

Тираж 1000 экз.