

СОЧИ
4-9 НОЯБРЯ 2023

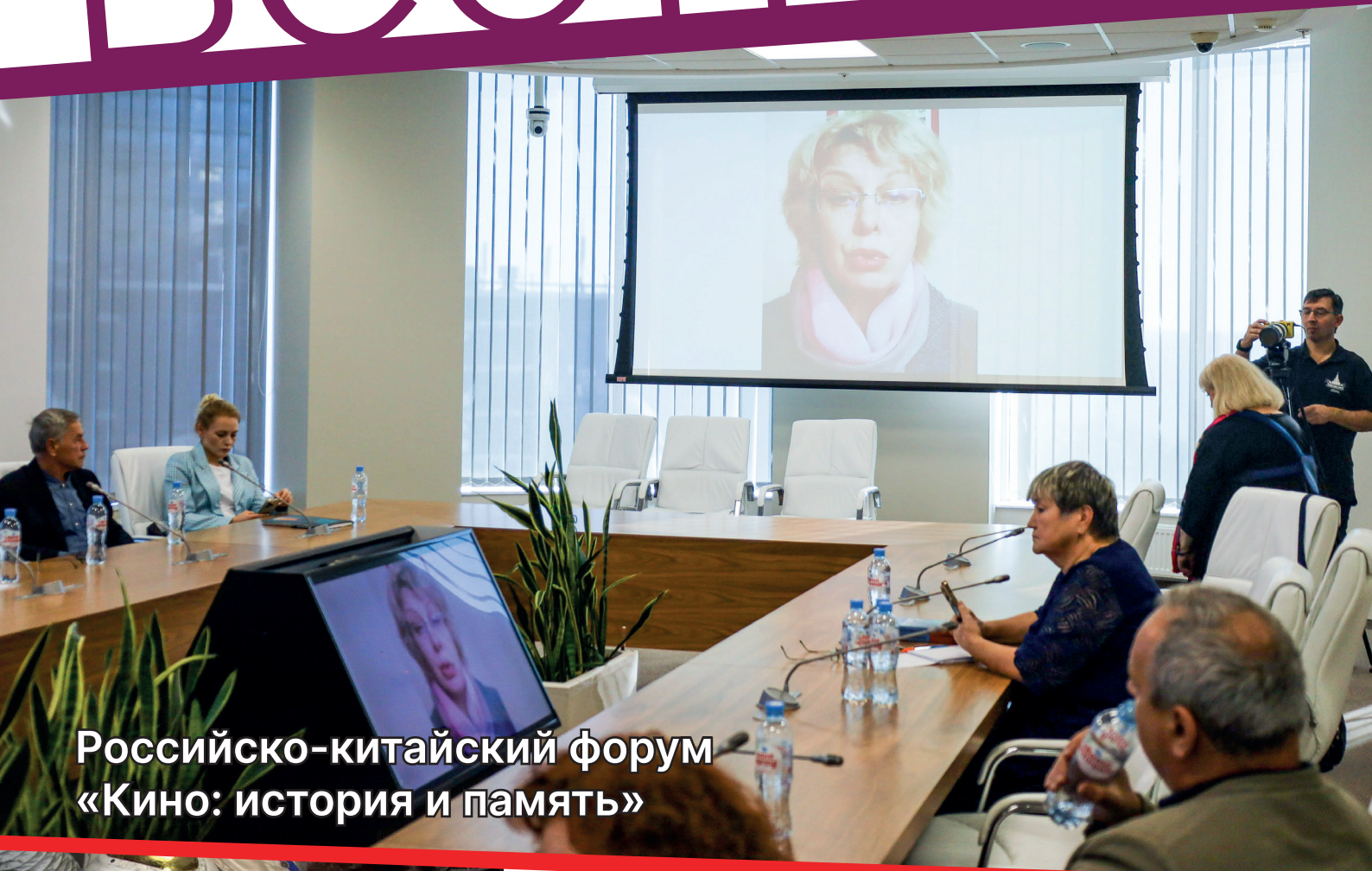
Гунилла Брески, режиссер из Швеции,
член жюри Международного конкурса
пообщалась с Аидой Соболевой
с. 08-10

ХVIII Победили вместе

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ
им. Владимира Меньшова

№ 05

ВЕСТНИК



Российско-китайский форум «Кино: история и память»



КОСМОНАВТ АВДЕЕВ

интервью

с. 14-15

Вильгельм Домке-Шульц о Донбассе:
«Люди должны знать правду» с. 23-25

НАЦИЯ В ФАРФОРЕ

интервью с режиссером Сергеем Починым с. 20

Интервью Александра Ильина
с. 02-04

«Это были абсолютно честные и искренние истории»

Автор, продюсер и ведущий цикловых информационно-развлекательных и документально-публицистических программ Первого канала. Советник Генерального директора «Первый канал. Всемирная сеть» Александр Ильин стал в этом году председателем жюри нового конкурса «Голоса несломленных людей». Киновед Анастасия Леонова расспросила его и о самом конкурсе, и о победителях.



Александр Ильин
на церемонии открытия фестиваля

– Александр Витальевич, расскажите, пожалуйста, о специфике и уникальности конкурса «Голоса несломленных людей», председателем жюри которого вы стали в этом году.

– Конкурс «Голоса несломленных людей» проводился впервые, и эта номинация появилась, благодаря инициативе оргкомитета Фестиваля и лично Валерия Рузина. Хотя это, наверное, и явление нашего времени. Мне предложили возглавить жюри этом конкурсе. И мы, с моими коллегами: Евгением Сафроновым (главный редактор Информационного агентства «ИнтерМедиа») и Сергеем Прасоловым (журналист и публицист из Луганска) с

большим вниманием и ответственностью смотрели фильмы, представленные на конкурсе. Всего их было тринадцать. Среди авторов и режиссеров оказалось девять женщин и лишь четверо мужчин. Это тоже интересный факт, и поскольку мне самому неоднократно приходилось бывать в горячих точках нашей планеты, в том числе и в зоне специальной военной операции, я знаю, насколько это большой риск. Фактически, все фильмы снимались под угрозой для жизни авторов, под пулями и снарядами. И это придавало работам и конкурсу особый драматизм. У многих зрителей, и даже у членов жюри, во время просмотра на глазах не раз появлялись слезы.

– В чем особенность отмеченных вами фильмов? На что в большей степени вы обращали внимание при выборе победителей?

– Я бы сказал, что мы не искали победителей. Все работы были по-своему хороши и драматичны. Мы увидели совершенно разные человеческие истории, снятые в разное время на Донбассе: о самых простых людях разных поколений, о добровольцах СВО и волонтерах из всех бывших республик Советского Союза, о военнослужащих и их семьях, о деятелях культуры и иностранцах, о врачах и журналистах. И это были абсолютно честные и искренние истории. Тем не менее, мы постарались учесть соответствие фильмов заявленной теме конкурса, профессионализм авторов и уровень эмоционального воздействия на аудиторию.

Например, в занявшем первое место фильме «Быть молодым» Федора Малышева, главные герои – молодые люди Донбасса, и юноши, и девушки, рассуждают о происходящих событиях и дают им абсолютно адекватную оценку. При этом, они выглядят как минимум раза в два старше своих лет. И это потрясает! Сколько же им пришлось пережить, чтобы утвердиться в своих новых мироощущениях? Они показаны на контрасте с некоторой частью нашей столичной молодежи, для которой события,



Афиша фильма «Быть молодым» - победителя в конкурсе «Голоса несломленных людей»

происходящие в мире и в зоне спецоперации, ничего не значат. Вот здесь и выпирает когнитивный диссонанс сегодняшнего дня!

Очень хочется, чтобы этот фильм и многие другие работы увидели студенты и школьники нашей большой страны, в том числе, и в исторических российских регионах. Я имею в виду и Херсонскую, и Запорожскую, и Донецкую, и Луганскую области. Нужно эти фильмы продвигать в медиапространстве и показывать прежде всего именно молодым людям. Это главная целевая аудитория. И от нее во многом зависит наше будущее!

Нам очень понравилась работа Марии Мироновой «Театр на линии фронта», где мы услышали в прямом и переносном смысле «голоса несломленных людей» искусства – артистов Донецкого театра оперы и балета, которые не пали духом и продолжают дарить людям радость, несмотря на все трудности и трагедию военного времени. И главное, Мария Миронова снимала этот фильм почти девять лет как оператор, как автор и как режиссер, рискуя своей жизнью, буквально на линии фронта. Прекрасная работа.

Очень интересен практически прямой репортаж из зоны специальной военной операции Дарьи Дытынко и Петра Вершинина «Врачи в бронезилетах». О тяжелой работе медицинского подразделения Тульской дивизии ВДВ на горячей линии соприкосновения с противником. Во время съемок творческая группа и врачи попадают под обстрел, получают ранения, но, тем не менее, продолжают выполнять свои обязанности... По накалу страстей, профессионализму и отваге всех участников съемки – просто потрясающая работа!

Фильм «Донбасс, поэтому я здесь» Татьяны Борщ – об иностранных журналистах из Америки, Германии, Италии, Франции, которые мужественно работают на Донбассе под угрозой жизни и уголовного преследования в своих странах. Прекрасная картина, всем молодым журналистам тоже рекомендовал бы ее обязательно посмотреть.

«Донбасс. Голоса несломленных людей» – фильм Олеси Орленко о безутешном горе матери, потерявшей своего сына, которого зверски убили местные националисты во время референдума о независимости республики. Невозможно его смотреть без слез!

Интересная работа «Лица Донбасса», которую снял немецкий автор и режиссер Вильгельм Шульц о трагедии жителей Донбасса

глазами людей искусства: французского тенора, работающего в местном театре оперы, поэтессы, писателя, художника, местного волонтера – прекрасная картина. Примечательно, что ее снял именно немецкий режиссер, который с огромными трудностями приехал на Донбасс и правильно понимает, как и многие другие немцы, историческую ответственность Германии за события, происходящие на Украине.

Все эти фильмы были отмечены наградами Оргкомитета Фестиваля и специальными призами телеканала «Победа», который я представлял как председатель его Попечительского совета.

Хотел бы еще отметить сильные работы – «Морпехи», «Сильные духом», «Когда придет весна» и многие другие. В общем, мы были в большом затруднении, когда определялись, кому же отдать первое место.

– А как вы определяете особую значимость документального кино сегодня?

– Говоря о социальной и духовной значимости документальных фильмов на данную тему, хотелось бы сказать, что сегодня документалистика, на мой взгляд, является самым недооцененным жанром в отечественном кинематографе. Хотя история кинематографа началась в 1896 году именно с документальной ленты братьев Люмьер «Прибытие поезда». А сегодня, как сказал один из участников фестиваля, «мы живем в век плохого художественного кино и хорошего документального». Важно понять, что именно сегодня, в условиях кардинальных изменений глобального миропорядка, пишется новая страница документальной летописи мировой истории. И пишется она в России! Именно это нам поможет обеспечить преемственность поколений, преодолеть историческую дискретность, мировую диссипацию и победить на поле боя фашизм и нацизм.

И еще мне хочется особенно подчеркнуть – несмотря на разнообразие тем и портретов в представленных фильмах, их объединяет четкая позиция авторов и героев. В ней нет уныния и ненависти, ожесточения или стремления к безоглядной мести, но есть вера в справедливость и твердая уверенность в нашей общей победе! И это, пожалуй, один из главных итогов нашего Фестиваля.

Кадр из фильма «Театр на линии фронта»



Конкурс – это максимальная публичность

В рамках в XVIII Международного кинофестиваля «Победили вместе» в университетском экономическо-технологическом колледже Сочинского государственного университета состоялся мастер-класс Виталия Третьякова, председателя жюри международного конкурса киношкол.

Эксперт рассказал школьникам об азах современной журналистики, уделив особое внимание тем качествам, которыми должны обладать будущие специалисты. Встреча была не только познавательной, но и эмоциональной – Виталий Третьяков делился и теоретической базой, и собственным опытом. В конце мастер-класса подростки смогли задать интересующие вопросы мэтру журналистики и пообщаться с ним лично.

Специально для Вестника фестиваля «Победили вместе» Виталий Третьяков рассказал о значимости киносмотра как площадки для кинематографического диалога, обмена опытом и определения новых тенденций в отечественном и международном документальном кинематографе:

– Конкурс киношкол – это еще студенты и выпускники разных вузов, где обучают, собственно, киноделу, в частности, режиссуре документального кино. Хочется верить, что мы даем дорогу своими наградами молодым талантам. Для тех, кто работает в сфере документального кино и еще не очень известен в профессиональной среде и в рамках общенациональной аудитории документального кино, участие в фестивале – это возможность официальной конкуренции. То есть, среда и так конкурентна, профессия конкурентна, как большинство творческих профессий. Но конкурс – это все-таки максимальная публичность, максимальная открытость, максимальная демократичность. Если ты лучше других, то ты, действительно, можешь это продемонстрировать и профессиональной аудитории, и членам жюри, и другим участникам. В этом я вижу большой смысл. Фестиваль молодым кинематографистам дает возможность раскрыть свои способности, а тем, кто уже давно занимается документальным кино, позволяет подтвердить свой авторитет, престиж, расширить аудиторию для своих фильмов.



Виталий Третьяков
Один из ведущих российских журналистов и политологов, с именем которого непосредственно связано становление качественных СМИ современной России, а также создатель и декан Высшей школы (факультета) телевидения Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

Где же вы теперь, друзья-однополчане...

Специальный диплом жюри за пронзительное раскрытие темы героев Великой Отечественной войны получил фильм «Жив солдат» узбекского режиссера Шерзода Назарова – десятиминутный короткий метр, посвященный ветерану Второй мировой из Самарканда. Лента была показана в программе Международного конкурса.



Кадр из фильма «Жив солдат»

Фазлиддин Аслиддинов живет в Узбекистане, ему 99 лет, и в столь преклонном возрасте он уже не может есть, одеваться и бриться без помощи родственников. Большую часть времени он лежит, смотрит в окно и иногда разглядывает старые фотографии времен войны. К нему приезжает сын, давно обосновавшийся в России, и приносит радостную весть: в Санкт-Петербурге он встретил Григория Ястребенецкого – известного скульптора, ветерана войны и, главное, сослуживца Фазлиддина. Григорий – народный художник России, заслуженный деятель культуры Польши, академик Российской академии художеств, посвятивший многие свои работы теме войны и даже снимавшийся в документальной картине о блокадном Ленинграде. «Гриша, так мы его называли!» – расплывается в улыбке старик. Вскоре мы видим, как Гриша звонит в Самарканд и обещает Фазлиддину, что скоро приедет с ним повидаться.

Картина снята на пленку, что вряд ли случайно. Тусклые зернистые кадры, сделанные пленочной кинокамерой, как будто состаривают изображение, служа напоминанием того, что мы говорим о делах давно минувших дней. Время в фильме замедляется, как замедляется жизнь старика, в которой куда больше стало воспоминаний, чем новых событий. Думается мне, воспоминаниям этим нет цены.

Чему же посвящено это кино? В первую очередь, конечно, великому подвигу советского народа на фронтах самой страшной войны в истории, а также немногим живым очевидцам и участникам тех давних, но в то же время не подлежащих забвению событий. Однако есть в этом фильме тихая и одновременно зловещая рифма с нашей действительностью. Первое, что мы слышим из уст Фазлиддина, это обращенный к родственнику вопрос: «Не закончилась ли еще война?»

«Еще не закончилась», – доносится в ответ.

«Дай Бог, чтобы в большую войну не превратилась», – вздыхает ветеран.

В концовке же мы слышим отрывки военных сводок из радиоприемника за спиной старика, ожидающего встречи с боевым товарищем. Он не дожидается, Гриша так и не приедет.

Меня эта сцена наводит на мрачные размышления. Мне видятся другие сюжеты в этом антураже: много ли людей так же сидят на кухне и ждут встречи с родным, внимая бездушному дикторскому голосу, отчитывающемуся о потерях? И многие ли дождутся? Думать об этом больно, хотя все более привычно.

Иван Смирнов

«НАДО ОСТАВЛЯТЬ В ФИЛЬМЕ ТОЛЬКО ТО, БЕЗ ЧЕГО НЕЛЬЗЯ»

ИРИНА ПАВЛОВА, сценарист, кинокритик, киновед, член жюри Международного конкурса документальных фильмов



– Что такое фестиваль? Это, конечно, в первую очередь кино, но во вторую, это – встреча с друзьями. И вот эти встречи почему-то никак не происходят в Москве, потому что все бегут, все заняты делами и так далее. А здесь мы встречаемся и имеем возможность поговорить. Не посплетничать, а поговорить именно о кинематографе. И как член Международного жюри я могу сказать, что, к сожалению, документальное кино сегодня чрезвычайно утратило свой уровень, причем, в мировом масштабе. Причины этому я вижу две. Первая – это мобильный телефон, который сегодня можно включить и считать, что кино снято. Это сыграло дурную шутку с кинематографистами, потому что они перестали отбирать материал, фильмы делают длинные, без драматургии. Им кажется, что чем больше наснимешь всякого мусора, тем лучше будет кино.

В те времена, когда кино снималось на пленку, и ценился каждый метр, это был отточенный кинематограф! Сегодня это все больше похоже на работу с телефоном. Даже если это делают профессионалы. Сценарной работы практически нет. Это – во-первых. Во-вторых, документальное кино (и мы к этому были приучены за многие десятилетия своего существования!) пользуется полнометражным форматом крайне редко, только тогда, когда другого выхода нет. Сегодня это все фильмы с длиной в мою жизнь! Смотреть это практически невозможно. Каждый раз хочется сделать из любого 200-минутного фильма 10-минутный, чтобы он стал хорошим. Надо оставлять в фильме только то, без чего нельзя. А брать в монтаж всё, что наснимал, недопустимо! А автор же такой человек: ему жалко всего, чего насняли.

Большая беда для кино, в том числе, мирового кинематографа в целом – утрата института редактора, внешнего критика. Из-за этого мы нынче утрачиваем стройность кинематографа, утрачиваем всемирно! Я скажу вам страшную вещь: когда я много лет назад смотрела фильм «Андрей Рублев» или фильм «Мне двадцать лет», я думала: «Какие мерзавцы эти редакторы – постригли хорошие фильмы! Ох уж эта цензура!». А потом открылись «загашники», и я увидела оригинальные версии – «Страсти по Андрею» и «Заставу Ильича». И изумилась тому, насколько плотнее, стройнее, осмысленнее были именно редакторские версии! Еще раз повторяю: автору жаль своего материала. Он зачастую не видит ни своих длиннот, ни своих повторов. Это должен видеть глаз со стороны. И это было! А теперь этого не стало.

«Я ХОЧУ, ЧТОБЫ ЛЮДИ ЗНАЛИ И ПОМНИЛИ»

ГУНИЛЛА БРЕСКИ (Швеция), режиссер, сценарист, член жюри Международного конкурса документальных фильмов. В последний день фестиваля она дала интервью московскому журналисту Аиде Соболевой.



– Я уже давно сотрудничаю с фестивалем «Победили вместе» и уже пятый раз приезжаю по его приглашению в Россию, из них четыре в качестве члена жюри. В первый раз я побывала на этом фестивале в мае 2014 года. Он проходил тогда в Севастополе. Я приехала туда со своим новым документальным фильмом «Я останавливаю время», который был посвящен памяти знаменитого фронтового кинооператора Владислава Микоши. Фильм был сделан на основе одноименной книги Микоши о его жизни. Материалы к фильму я собирала в России, в Красногорском архиве кинофотодокументов. Микоша во время войны снимал оборону Севастополя. Перед тем, как немецкие войска

всё же оккупировали Крым, оператор Микоша был командирован в Архангельск. Там он снимал команду британского военного корабля, который в составе конвоя антигитлеровской коалиции сопровождал важные грузы для СССР. Во время рейда в Ливерпуль корабль не раз подвергался бомбардировкам со стороны немцев. Ехать в обратный путь на нем было опасно. И Микоша получил разрешение возвращаться через Америку. Там он оказался в Калифорнии, в Голливуде, как раз в дни окончания Сталинградской битвы, и его там принимали как настоящего героя. Он и был герой. Благодаря Микоше сохранились исторические кадры самых страшных битв Второй Мировой войны. Он вернулся в Севастополь и зафиксировал момент его освобождения от фашистов. Всё это, конечно, есть в моем фильме.

Благодаря людям в Москве, которые помогали мне получить допуск в киноархив, о моем фильме узнали организаторы фестиваля «Победили вместе», и я была приглашена для участия в нем. Я никогда не забуду момент после презентации моего фильма в Севастополе. В зале было невероятно много людей, и долго не смолкали аплодисменты. А один зритель поднялся ко мне на сцену, сел на одно колено и преподнес большой букет цветов! Он сказал: «Как здорово, что шведский режиссер сделал такой хороший и правдивый фильм об освобождении нашего города от фашистов!» А потом еще и пошутил: «В Швеции есть три вещи, которые мне нравятся – группа «ABBA», водка “Absolut” и королева Сильвия. А теперь есть четвертая – это режиссер Гунилла!»

– Действительно, очень теплый отзыв! А каковы ваши впечатления о нынешнем фестивале «Победили вместе»?

– Поскольку я уже не первый раз в жюри, мне было очень приятно здесь

встретить знакомых режиссеров и сценаристов, старых друзей, прекрасных профессионалов. При просмотре конкурсных фильмов мои оценки нередко совпадали с оценками моих коллег, но были и расхождения, и даже споры, что совершенно нормально. Этот фестиваль впервые проходит в Сочи. Это красивый город-курорт, в котором хорошо отдыхать. Но в Севастополе, который пережил героическую оборону, документальные фильмы о войне вызывали более сильный интерес у публики, там на всех просмотрах было гораздо больше зрителей. А если сравнивать с другими фестивалями мира, на которых я бывала, здесь своя особая атмосфера, свободная, совершенно не коммерциализованная, большие возможности познакомиться с фильмами, которые рассказывают о проблемах, редко поднимаемых на европейских фестивалях.

– А как вы открыли для себя Россию? Чем Вам интересна наша страна?

– В начале 70-х годов, когда я еще училась на факультете журналистики, мне выпала удача провести каникулы на корабле, который плыл по Волге. Большинство пассажиров нашего судна были молодые шведские преподаватели русского языка. Было несколько студенток из Санкт-Петербурга, точнее, Ленинграда, изучавших английский язык. Все были примерно одного возраста, мы быстро подружились. У нас оказалось много общего – все любили “Beatles”, танцевали. Я старалась запомнить как можно больше русских слов. Мне тогда очень понравился один русский моряк, кажется, это был помощник капитана, у него были очень красивые руки. Он тоже проявлял ко мне интерес. Но, видимо, капитан запретил ему со мной общаться.

До этой поездки я практически ничего не знала о Советском Союзе. В Швеции о нем совсем не было информации. Но когда я вернулась, в моей душе многое поменялось. Я вступила в коммунистическую партию Швеции. В 1973 году поехала на Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Берлине. Нам говорили, что ГДР – это большая тюрьма, а я встретила там нормальных и счастливых людей. И вот прошло более полувека, и я снова приглашена участвовать во Всемирном фестивале молодежи и студентов, который будет в марте 2024 года в Сочи! Я буду там давать мастер-классы по производству документальных фильмов. Но больше всего мне интересно узнать, чем живут сейчас молодые кинематографисты, что для них важно: деньги, идеи, общество? Каким они видят будущее? Может быть, это станет темой нового фильма.

– А на фестивале «Победили вместе» Вам что-нибудь напомнило о вашей молодости?

– Здесь был один фильм, производство Чехии и Болгарии, назывался он «Почему?» Его героиня-художница в детстве вместе с матерью попала в лагерь смерти, но чудом уцелела, так как уже был конец войны, и фашисты просто не успели их уничтожить. И я вспомнила, как в 1973 году мы в рамках программы Берлинского фестиваля ездили по тем же местам в Чехословакии, где были эти страшные лагеря, а нашими гидами были свидетели тех событий, пережившие заключение, мы посетили мемориал убитым детям в Лидице. В нашей делегации были молодые люди из разных стран – из Индии, Греции, Португалии. Все были поражены тем, что мы увидели и услышали. И я тоже, конечно. Потом я много лет работала на Радио города Лулео, это север Швеции, и в своих передачах по истории напоминала о том, что такого не должно повториться.

– К сожалению, сейчас многие СМИ на Западе пытаются исказить историю, умалить роль Красной Армии и СССР в победе над фашизмом во Второй Мировой войне, утверждая, что победу одержали США и «союзнические силы».

– Да, такая тенденция прослеживается. Но, к счастью, я знаю историю. В 1995 году, в год 50-летия окончания Второй Мировой войны, я в составе делегации норвежских и шведских журналистов приехала в Архангельск – в город, где были организованы рейды по ленд-лизу. И главное, что я поняла, общаясь там с жителями, ветеранами войны, это та цена, которую заплатил Советский Союз за победу, и та роль, которую он сыграл в уничтожении фашизма. Я сделала тогда фильм о своем открытии новой России. Первый человек, с которым мы познакомились в Архангельске, была переводчица Екатерина Липницкая. Мы в Швеции знаем Екатерину Великую, а эта Екатерина была совсем «невеличкой». Но она так всем нам помогала, что я назвала тот свой фильм «Екатерина Маленькая», и мы дружим с ней до сих пор!

В дальнейшем я сделала пять фильмов о советских героях, о жертвах, которые понес Советский Союз во время войны, о русской партизанке Вере, об отряде летчиц «Ночные ведьмы», о солдатах и моряках, которые не были похоронены и только спустя десятилетия старики находят их останки в горах Норвегии. У нас в Швеции об этом практически не знают, а я хочу, чтобы люди знали и помнили. Во время работы над этими фильмами я часто пользовалась хроникой. Кадры были очень сильные. И я думала: кто же смог снять всё это посреди огня?! Вот почему мне пришла в голову мысль сделать фильм о героическом фронтовом кинооператоре.

– Владислав Микоша прожил долгую жизнь – 95 лет, умер в 2004 году. Удалось ли вам встретиться с ним?

– К тому времени, когда я решила снять о нем фильм, его уже не было на свете. Но я познакомилась с его вдовой Джеммой Фирсовой, известным режиссером, актрисой, замечательной красивой женщиной. Это произошло в Москве в 2008 году. После прекрасного вечера с долгой беседой, она подарила мне книгу своего мужа, которая, как я уже сказала, называлась «Я останавливаю время». Когда я вернулась в Швецию, я попросила знакомую, хорошо знающую русский, перевести. Прочитав этот труд, я окончательно решила сделать о Владиславе Микоше документальный фильм и назвать его так же, как он назвал свою книгу.

– Не могли бы вы немного рассказать о своей семье?

– У меня удивительный, очень хороший муж. Он тоже журналист. Работает на телевидении. Мы живем в небольшом городе Лулео на севере Швеции, недалеко от деревни, где я родилась. У нас есть прекрасный темнокожий сын, родом из Колумбии, которого мы усыновили, когда ему было 5 месяцев. Сейчас ему 41 год. Это красивый, сильный, очень творческий человек. У него масса талантов. Он и художник, и танцор, и хореограф, а также режиссер. Благодаря ему у нас есть и 6-летний внук Каспиан.

– И в заключение, может ли фестиваль «Победили вместе» повлиять на решение проблем, которые сейчас стоят перед человечеством?

10 – Может. Я думаю, что любая добрая встреча людей всегда работает на мир.
Фестиваль проводится при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, Министерства культуры Российской Федерации и Администрации города Сочи.

Голоса ушедших времен

В рамках международного конкурса была показана картина Степана Решетникова «Голоса Олерона». Фильм рассказывает про остров Олерон, который был оккупирован немцами во время Второй мировой войны. На острове были построены оборонительные сооружения: бункеры и укрепительные позиции для защиты от возможной атаки со стороны американцев. Население острова столкнулось с жесткими условиями оккупации, включая репрессии, ограничения на передвижение и доступ к ресурсам. В 1944 году, после высадки союзников в Нормандии, остров Олерон был освобожден.



Кадр из фильма «Голоса Олерона»

Данная история рассказывается от лица участников этих событий. Егор Резников и Алексей Сосинский – дети русских эмигрантов, которые застали войну, будучи детьми. Именно им предстоит стать проводниками между настоящим и прошлым и вновь вернуться к местам детства. Вернуться к тем далеким воспоминаниям страшного прошлого. Режиссер картины, взяв за основу рассказы этих двух людей, стремится найти новый и необычный ракурс исследования Второй мировой войны и ее последствий. Впрочем, это не столько история о войне, сколько история о людях и судьбах. Зрителю представляется возможность окунуться в жизнь и быт тех лет, но при этом всегда есть осознание, что на первый план выходит человеческая судьба.

Война в фильме не выставляется в столь привычно мрачном ракурсе. Егор Резников рассказывает, что во время войны находилось место и положительным эмоциям. Проходя мимо рынков, он вспоминает, как ловил рыбу и крабов на продажу, чтобы помочь своей семье и знакомым. Как немцы постоянно напевали свои песни, и по сей день он помнит их наизусть. В его рассказе нет горечи. Герой повествует об этом с теплотой. Но тут же вспоминает: немецкие солдаты издевались над пленными и не давали им шинели зимой в двадцатиградусный мороз.

Алексей Сосинский рассказывает, как его отец организовал диверсионную группу на острове. Его повествование при этом не сопровождается хроникой тех лет. Зрительный ряд включает в себя современные кадры острова Олерон. Укрепления, от которых остались лишь обломки, бункеры, зарытые наполовину в песок. Все это подводит к главной идее фильма – нужно уметь отпускать прошлое. Даже если от него нельзя никуда деться, и его отголоски будут возникать в течение всей жизни. Нужно уметь свыкаться с ним, каким бы тяжелым оно не было.

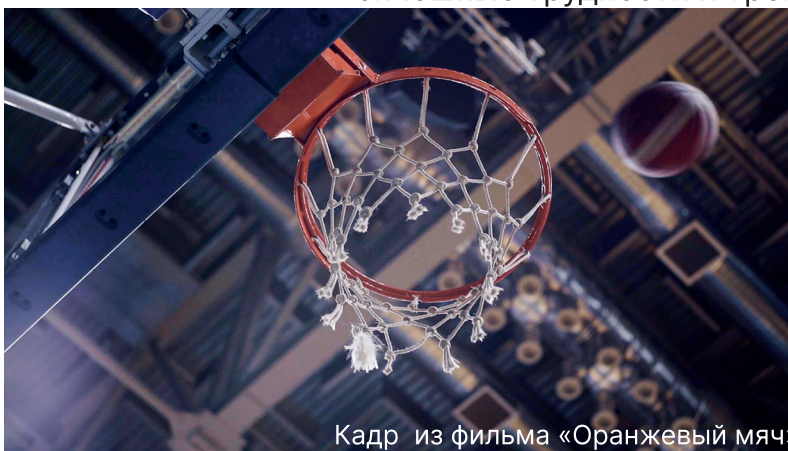
Егор Резников и Алексей Сосинский прошли через сложные жизненные испытания. Но они научились жить, глядя на мир не через призму военных лет. Егор Данилович Резников стал почетным профессором философского факультета Парижского университета, а также посвятил свою жизнь музыке. Вот уже много лет он дает уникальные концерты древнехристианского и григорианского пения по всему миру. Алексей Брониславович Сосинский связал свою жизнь с математикой и всю жизнь занимался популяризацией науки.

Максим Петров

Главное – стать командой

В национальном конкурсе документальных фильмов приз за лучшую режиссерскую работу имени Игоря Шадхана получила екатеринбурженка Наталья Саврас за картину «Оранжевый мяч».

Эта кинолента повествует о юных баскетболистках команды «Динамо-Курск», которые в 2021 году стали чемпионами России. В их жизни наступает новый спортивный сезон, предвещающий сплошные трудности и тренировки.



Кадр из фильма «Оранжевый мяч»

Девочки-подростки не хотят тренироваться и повышать свои навыки, они ленятся, смотрят тик-токи, влюбляются. Тренеры команды пытаются справиться с переходным возрастом юных спортсменов и воспитать в них силу характера, ведь для того чтобы удержать титул чемпионов, они должны изо всех сил тренироваться. А еще наставники помогают девочкам разобраться в самих себе.

Фильм «Оранжевый мяч» показывает зрителю, насколько важно быть единой командой. Баскетбол является командной игрой, и для достижения спортивных высот нужно быть максимально дружными и слаженными. Тренеры не только обучают девчат новым техникам, они еще и формируют в них множество качеств, важных в спорте: волю к победе, командную работу, полную отдачу на тренировках и т.д.

Лента не очень большая, динамичная, хорошо смонтированная. Режиссер погружает нас в мир спорта и в мир подростков, показывая, как сложно они между собой стыкуются, как непросто наставникам воспитывать девочек, и как они сами постепенно из «гадких утят» становятся «прекрасными лебедями», вырабатывая характер, выносливость, сопротивляясь собственной лени и вывертам подросткового периода. Им всем непросто, но они сумеют преодолеть трудности и стать командой.

Виталий Сиязев

Андрей Басс
Первый заместитель генерального директора
Агентства «Минск-Новости» (Беларусь), член жюри ТВ-конкурса

«На этом фестивале, как ни на каком другом, было трудно выбирать лучшие работы, потому что в нашей номинации каждый второй фильм был примерно одинакового хорошего уровня. Для жюри это сложнее, а с точки зрения оценки качества работ, наверное, хорошо. Картины, даже по сравнению с предыдущими фестивалями, были более качественные. Такая характерная особенность. Мне трудно судить про все номинации, я смотрел, кроме своих, фильмы из программы «Голоса несломленных людей», там тоже очень достойные работы, и их немало. Нам, в принципе, просто не хватило призов. Была бы возможность вручить какие-то специальные призы или специальные дипломы, победителей стало бы гораздо больше. Хочется верить в то, что мы объективно оценивали фильмы и выбрали лучших из лучших, но, повторюсь, достойных фильмов было намного больше, чем наград. Хочется отметить еще церемонии открытия и закрытия. С точки зрения сценарной подготовки, режиссуры – большой шаг вперед, и, я думаю, что в этом направлении фестиваль будет только набирать обороты и улучшаться. А еще было бы хорошо показывать фестивальные фильмы на телевидении. Они этого достойны и будут интересны зрителю».



«Миша-ледокол»: сквозь лед

Приз за лучшую операторскую работу имени Анатолия Головни получила лента режиссера Дмитрия Степанова из России «Миша-ледокол». Она посвящена человеку со сложной судьбой и самой необычной и редкой профессией.

Каждую зиму Михаил Клус, слесарь-судоподъемщик, берет отпуск – все положенные 52 дня – и отправляется на выморозку судов. В Якутии речная навигация длится всего полгода – поэтому ремонт и обслуживание кораблей приходится на пору, пока те стоят, скованные льдом.

Со своим сыном Михаил живет по графику два через два – разведенные супруги присматривают за ребенком поочередно. В свободное время мужчина вяжет – на освоение этого навыка ему хватило пятнадцати суток в тюремном изоляторе. Первый срок Михаила в заключении длился четыре с половиной года.

В документальном фильме «Миша-ледокол» Дмитрия Степанова постоянно говорится о времени – его длительности, рамках, ограничениях и периодах. Подобный акцент не случаен – большие и малые временные отрезки складываются в жизненный план героя, успевшего переосмыслить многое в своей жизни. В двадцать с небольшим он попал в тюрьму; перешагнув тридцатилетний рубеж, Михаил окончил школу; сейчас ему сорок семь, и мужчина зарабатывает на жизнь честным трудом; он получает среднее образование, чтобы в будущем не прозябать на пенсии охранником.

История Михаила – идеальный материал для документалиста. Это тот случай, когда жизнь подбрасывает автору и тему, и ее пластическое выражение. Герой, за плечами которого – трагические ошибки молодости, переживает внутреннюю трансформацию. Внешне мы видим его с кайлом и бензопилой в руках, в рабочей одежде, покрытой толстым слоем инея – он прорубает туннели сквозь лед к винтам замерзших кораблей. Временные рамки, на которых постоянно делает акцент режиссер, органично дополняют этот материал и оформляют его в готовое кино.

На протяжении фильма режиссер дозированно раскрывает отдельные аспекты, характеризующие судьбу героя, не сообщает всей информации с самого начала. Темы тюрьмы, работы и отцовства складываются в сознании зрителя постепенно – будто из кусочков мозаики. Так же и Михаил, решивший стать новым человеком, заново собирает себя долгие годы. Глядя на экран, хочется верить, что у него все получится. Пусть вода время от времени заливают уже пробитый под кораблем туннель, ставя крест на днях и неделях тяжелой работы – Михаил обязательно прорубит себе новый путь во льду.



Алексей Беззубиков

С космонавтом – о Космосе и о кино

В конкурсе «История в кадре» был представлен фильм режиссера Максима Кузнецова «Авдеев. Открытый космос». В центре внимания – космонавт, Герой России, Сергей Васильевич Авдеев. Он совершил три полета в космос, десять раз выходил в открытый космос, был рекордсменом по времени пребывания на орбите, летал с международными экипажами, провел на борту станции «МИР» большую серию различных экспериментов. Фильм был награжден дипломом «За оригинальное воплощение сверхпопулярной темы», высоко оценен жюри и зрителями. С Сергеем Васильевичем и его женой Марией пообщался киновед Богдан Шимохин.

Б.Ш.: – Сергей Васильевич, для участников кинофестиваля большая честь иметь возможность пообщаться с вами, для вас это первый опыт участия в таких мероприятиях, каковы впечатления?

С.А.: – Да, это первый раз, когда я участвую в фестивале как приглашенный гость. В студенческие годы постоянно посещал Московский международный фестиваль, в МИФИ был клуб по интересам, где демонстрировали фестивальные игровые фильмы, а также устраивали прослушивания музыки. Мы посещали кинотеатр «Иллюзион», излюбленное место синефилов. Но, должен признаться, что охотно принял приглашение к участию в фестивале «Победили вместе» именно потому, что это фестиваль документального кино. Здесь можно почерпнуть новые и уникальные факты истории, подтвержденные документами и кино- фотоматериалами. Я не очень люблю игровые фильмы, в них намного больше художественного вымысла, чем в документальных.

Б.Ш.: – Скажите, каково ваше отношение к фильмам на тему космоса, к новой игровой картине «Вызов»?

С.А.: – Эту картину я принципиально не смотрю, боясь разочароваться в деталях. Вообще в художественных лентах о космосе очень много небылиц, в документальном кино меньше вымысла.

М. А.: – Вы знаете, как жена тут действительно поддержу Сергея, смотреть фильмы о своей профессии всегда непросто, видишь много огрехов. Даже наши друзья из Центра управления полетов, которые запускали этот экипаж (актрису Юлию



Кадр из фильма «Авдеев. Открытый космос»



Кадр из фильма «Авдеев. Открытый космос»

Пересильд, режиссера Клима Шипенко и космонавта Антона Шкаплерова) говорят, что кинематографисты многое придумали. Но это большой вклад в популяризацию темы космоса. Ведь все мы раньше грезили космическими полетами. Сейчас к нам возвращается статус космической сверхдержавы, и такого кино, думаю, будет выходить больше.

С.А.: – Именно правдивость – это то, что люблю в документальном кино. А еще, знаете, очень радуюсь тому, что молодые кинематографисты на фестивале «Победили вместе» могут не только посоревноваться друг с другом и мэтрами отечественной документалистики, но, что более важно, они обмениваются опытом, это хорошее начало профессионального пути.

Б.Ш.: – Картина с вашим участие была отмечена жюри, а как вы оцениваете работу режиссера, по вашему, все ли удалось?

С.А.: – Я очень рад за режиссера Максима Кузнецова. По ходу создания фильма помогал ему как мог. Здесь надо сказать о том, что Максим проделал титаническую работу по поиску материалов. Дело в том, что фото- и видеоматериалы съемок с орбиты единичны, они хранятся разрозненно, в архиве научно-технической документации, архиве Роскосмоса, других местах. Везде необходимы допуски, везде материалы хранятся в разных форматах, зачастую не в оцифрованном виде. Максиму нужно было просмотреть многочасовые записи, выбрать необходимые, органично вписать их в картину. Кроме того, в этой ленте я впервые услышал подлинную запись переговоров Земли с орбитальной станцией. Прошло столько лет, а я услышал голоса тех людей, с кем вел переговоры в дежурной смене ЦУПа. Вообще, был удивлен, увидев в фильме те кадры, которые сам снимал в космосе. Считал их навсегда утерянными.

Б.Ш.: – Сергей Васильевич, Мария Авраимовна, понравился ли вам ваш образ, который режиссер создал на экране?

С. А.: – (смеется) Вы знаете, трудно об этом говорить. Наверное, должны судить зрители. В любом случае, это уже документ эпохи.

М. А.: – А я себе не совсем понравилась, какая-то я уж очень серьезная вышла. Очень много говорю в этом фильме, наверное, две трети картины. Но, я очень рада тому, что это кино в целом удалось. Тут нельзя не поблагодарить Максима Кузнецова.

Люди, на которых земля держится

Темы сразу двух картин, представленных в национальном конкурсе, переключаются между собой. Они рассказывают зрителям об увлеченных людях, которые делают честно и добросовестно свое дело. При этом оба героя – люди непростые, не всегда и не всем удобные, ершистые. Героиня фильма Марии Раздорской «В поисках черных дыр» астроном Наталья Горыня, которая вот уже пятьдесят лет наблюдает за звездами, отправляется в Кавказскую горную обсерваторию, рассуждая по пути о жизни, астрономии и самой большой тайне во Вселенной...

А ведь Космос по-прежнему хранит много тайн, и великие открытия еще предстоит совершить ученым настоящего и будущего. Особый интерес представляют так называемые черные дыры – особые области пространства и времени, где не действуют привычные всем законы физики, но изучение которых может многое рассказать.

Наталье Горыне 77 лет, но она ведет себя и передвигается, как трепетная лань, а не уставшая от работы лошадь. Ей, в отличие от многих ее молодых коллег, до сих пор интересно жить и заниматься делом всей своей жизни. А как она общается с собакой, встретившейся ей на пути в Симиизскую лабораторию, надо рассказывать отдельно, и лучше словами интермедии ныне покойного Михаила Задорнова.

Кстати сказать, на фестивале, как призналась сама отважный режиссер, состоялась мировая премьера этого нетривиального фильма.

Вторая картина «Миры профессора Бобровского» режиссера Дмитрия Завильгельского более размеренная, хотя ее герой – человек, прошедший путь от молодого и дерзкого ученого, порой излишне самоуверенного и самовлюбленного, до опытного, спокойного, самодостаточного человека, умеющего оценивать себя и свои достижения критически.

Бобровский в лаборатории, в своих увлечениях, в семье, в своих «мирах». Каждый его мир – это частичка жизни ученого.

«Я когда-то думал, что, если 24 часа в сутки буду заниматься наукой, то толку будет больше. С возрастом понял, что это так не работает. Для того же хода научной мысли нужно еще что-то, будь то увлечение чем-то, семья, дети». У Алексея долгое время не было своего дома, семьи. Несмотря на то, что он, еще тридцатилетним доктором наук получил Премию Президента РФ, жил Бобровский в подвале со своей любимой ударной установкой, одной из самых больших в Европе. Игра на ней – один из его миров. Но вот появились семья, ребенок – это тоже мир ученого. А еще любительская астрономия. Но в центре всего – мир науки, а именно мир жидких кристаллов, изучению которых Алексей посвятил свою жизнь. В 2022 году профессор Бобровский был избран членом-корреспондентом РАН. Свое избрание в научную элиту России он отпраздновал сольным концертом на крыше одного из московских модных клубов...

Именно на таких людях, как говорили раньше, земля держится, они – соль этой земли, как и герои других картин, представленных в рамках национального конкурса и ставших предметом изучения и, в некоторой степени, душевного препарирования во время пресс-конференции фестиваля.

Андрей Князев

Самое важное – встречи с коллегами

Риджис Трамбле, режиссер фильма «Призраки острова Чеджудо», продемонстрированного в рамках спецпоказа на фестивале «Победили вместе», ответил на вопросы Богдана Шимохина. Он рассказал о своем творческом пути, причинах переезда в Россию и планах на будущие фильмы.



– Риджис, вы приехали на фестиваль из Крыма. Наверное, это редкий случай, когда американский гражданин решил не только переехать в Россию, но и поселиться в Крыму. Расскажите об этом.

– Долгие годы в Америке я занимал очень жесткую позицию по отношению к полицейской политике нашего государства за рубежом. Я снял фильм о жителях острова Чеджудо, Южная Корея, которые протестовали против строительства крупной военно-морской базы в деревне Гангджон для реализации плана Обамы «поворот к Азии». Там была разрушена окружающая среда, охраняемая ЮНЕСКО, а также уничтожены средства к существованию фермеров и местных жителей, рыбаков, которые живут на острове уже 500 лет. То, что я обнаружил, было шокирующим! Американское правительство, оккупировавшее Южную Корею в конце Второй мировой войны, опасалось крестьянского восстания против этой ситуации. Опасаясь «коммунистического» восстания, американские военные организовали, обучили, вооружили ополчение корейцев и командовали им. Они отдали приказ о подавлении восстания безоружных крестьян. В 1946-47 годах около 50 000 крестьян были убиты в той местности, которая была объявлена зоной свободного огня. Я первый рассказал эту историю американцам.

Разумеется, правительству этот фильм не понравился. У себя на родине я вне закона. По возвращении туда я буду арестован. Поэтому я переехал в Россию. Здесь меня очень заинтересовал Крым. Я приехал на полуостров, познакомился там со своей будущей супругой.

– Каковы ваши творческие планы, снимаете ли вы что-нибудь сейчас?

– По правде говоря, я очень люблю Крым. Собственно, о нем я и снимаю короткометражные фильмы. Это ролики, дающие возможность иностранцам понять какая в данный момент ситуация на полуострове. Долгие годы эти видео публиковались на YouTube, но потом платформа удалила их. Это более 550 роликов. Вот такая свобода слова. Сейчас я размещаю свое творчество на других аккаунтах и платформах. Думаю, что буду продолжать эту работу.

– Риджис, как вам фестиваль «Победили вместе»?

– Для меня большая честь присутствовать на этом фестивале вместе с выдающимися документалистами России и мира. Показ «Призраков острова Чеджудо», можно сказать, премьерный. Я говорю так, потому что фильм впервые демонстрируется на русском. Наша картина переведена на семь языков. Переводы выполняли неравнодушные волонтеры по всему миру. Я думаю, что россиянам очень понравится этот фильм.

Я, к сожалению, не смог посмотреть все фильмы, представленные на фестивале, это нереально, но я очень впечатлен, хорошие работы, хорошие картины. И самое важное, что было для меня на этом фестивале – встречи со коллегами: режиссерами и документалистами России и других стран.

ИРАНСКИЕ ФИЛЬМЫ

НА XVIII ФЕСТИВАЛЕ «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»

В международный конкурс было отобрано два фильма из Исламской Республики Иран. Эти две ленты были абсолютно разными по стилистике, хотя и в той и другой повествование велось от лица женщины – главной героини. В автобиографическом фильме Эльхам Маруфи «330 мл воспоминаний» героиня не появляется в кадре, мы слышим только ее голос, комментирующий фото из семейного альбома, любительскую хронику, на которой запечатлены ее дедушка и бабушка, молодые родители, маленькие братья и сестры. Это лиричный и проникновенный рассказ о судьбе трех поколений на фоне бурных событий революции и Ирано-иракской войны. Почему «330 мл»? Именно столько помещалось в стандартную бутылку кока-колы, завод которой был построен в Абадане американцами в 50-е годы. И с этим напитком, а также тарой из-под него ассоциировались и успех, и борьба, и горе, и утешение. Это и молодежные «кола-вечеринки», на одной из которых познакомились родители Эльхам, и поджог с помощью такой бутылки кинотеатра «Рекс» в 1978 году, когда погибло более 400 человек, и «коктейли Молотова» против танков Саддама, и день рождения племянницы с «Зам-Зам-колой» в знакомой с детства бутылке емкостью 330 мл.

Второй иранский фильм, названный по имени главной героини «Зари», рассказывает о судьбе деревенской бизнес-вумен лет сорока, которая дважды неудачно побывала замужем и теперь устраивает свою жизнь сама – развозит по малонаселенному горному району баллоны с газом и бензином. У Зари трое детей, но, согласно иранским законам, они воспитываются в новых семьях ее бывших мужей, а она может видеться с ними только периодически, с разрешения их отцов. Зари вызывает сочувствие, но не жалость – она, действительно, сильная женщина, которая дерзко спорит не только с вековыми традициями, но и со своей судьбой и даже со своей природой. При всех трудностях Зари не теряет чувства юмора – загрузив до отказа свой грузовик баллонами с горючим, она шутит: «Если всё это взорвется, я буду первой женщиной, которая полетит на Луну». Фильм снят в бахтиярской деревне в горах Загроса на юго-западе Ирана. Все кадры чрезвычайно живописны, даже если на экране баллоны с газом в обшарпанном грузовике. Автор фильма Арман Голипур Даштаки – выпускник Исфаханского университета искусств, где изучал не только режиссуру, но и искусство реставрации исторических лент. Может быть, отсюда его удивительная прорисовка деталей и точность их размещения при монтаже.

А вот что сказал нам председатель жюри международного конкурса режиссер и сценарист, народный артист РФ Владимир Хотиненко незадолго до церемонии закрытия, где были объявлены победители:

– Иранское кино интересно тем, что его делают профессиональные люди, и они замечательным образом интересуются человеческой жизнью, протекающей в очень непростых обстоятельствах. Оба иранских фильма, представленные на этом фестивале, отличаются высоким профессионализмом и вниманием к человеку. Это меня очень поразило и порадовало!

Спустя несколько минут после этих слов Владимир Хотиненко со сцены торжественно объявил, что фильм «Зари» стал победителем в номинации «Короткометражный документальный фильм». Отметим, что режиссер Арман Голипур Даштаки уже второй раз становится лауреатом фестиваля «Победили вместе» – в 2022 году главный приз в этой же номинации получил его документальный фильм «Дети Хонияра».

Материал подготовила
Аида СОБОЛЕВА



Zari
Arman Gholipour Dashtaki
Iran / 2021 / 28' / Documentary

Фестиваль проводится при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, Министерства культуры Российской Федерации и Администрации города Сочи.

Все работы хороши, выбирай на вкус

Первый приз имени Владислава Микоши получила режиссер **Ольга Ажнакина**, автор работы «Человек труда» – фильма, в котором зритель может увидеть один день из жизни пожарного, фельдшера скорой помощи, учителя, рабочего завода, ученого и водителя трамвая. Эта картина – про честность и свободу, про любовь к своей профессии, которая для каждого героя стала выбором его жизни.

Этот документальный фильм об обычных людях, но то, как они делятся историями своей жизни и своей деятельности, то, чему служат, обретает новые грани. Водитель трамвая, пожарный, рабочий завода, ученый, фельдшер скорой помощи и учитель находят себя и свою истинную судьбу в трудовых буднях.

Одним из главных достоинств этой картины стала ее реалистичность. Режиссер и ее команда филигранно передали атмосферу, в которой эти люди работают, не пожалев о своем выборе, сделанном еще в юности.

Несмотря на то, что лента документальная, все 52 минуты смотрятся на одном дыхании. И ведь это не типичный патриотический фильм, пытающийся навязать свою точку зрения.

Это картина, которая поражает своей объективностью и показывает, как простые, незаметные порой для других профессии, служат людям нашей страны. И в каждой истории есть глубокий смысл.

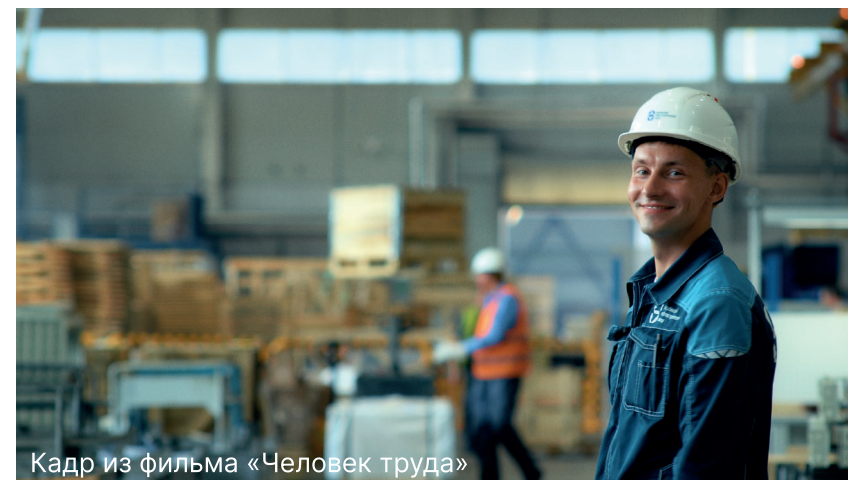
Участники фильма – люди труда, нашедшие смысл своей жизни, выбирая служение людям, а не желание разбогатеть. В этом и есть их успех.

«Человек труда» – фильм с большой социальной значимостью. Он меняет отношение к простым непопулярным профессиям и заставляет посмотреть на людей с уважением. Рекомендую его посмотреть как взрослым, так и своим сверстникам – студентам колледжей и вузов.

Виталий Сиязев

Борис Дворкин – кинорежиссер, автор и продюсер проекта «Неизвестные герои Севера». На «Победили вместе» привез киноленту о малой полярной авиации «За облаками – земля»

Вот уже в который раз принимаю участие в фестивале «Победили вместе». Как и любой фестиваль – это праздник. Праздник знакомства с работами коллег, праздник общения, праздник сознания, что твой фильм получил признание, даже если он не удостоен приза. Это праздник наш, профессиональный, праздник нашей профессиональной деятельности. И, конечно, то, что фестиваль проходил на солнечной Сочинской земле в пасмурные, как правило, в Москве, поздне-осенние дни, добавляет этому празднику особенной прелести. Он становится солнечным. Очень надеюсь, что мои следующие работы тоже будут принимать участие в этом фестивале, и наше профессиональное общение будет повторяться снова и снова. Желаю фестивалю дальнейшей жизни, дальнейших успехов и буду рад снова побывать на нем.



Кадр из фильма «Человек труда»

«Сохранение исторической памяти – это наше кредо»

Сергей Почин – продюсер, генеральный директор студии «Телеинвест», чьи фильмы традиционно представлены в конкурсной программе фестиваля и получают высокие оценки профессионалов и зрителей. В нынешнем году Сергей Почин представил в конкурсе «Победили вместе» новый документальный цикл «Нация в фарфоре», рассказывающий об уникальной коллекции, сохраняющей память о культуре и этнографическом многообразии народов России на рубеже XX века.

– Расскажите немного о работе, представленной в конкурсной программе фестиваля.

– В этом году мы представили работу «Нация в фарфоре». Это документальный фильм Иннокентия Иванова, который рассказывает об уникальной коллекции фарфоровых скульптур Павла Каменского, созданной по инициативе Николая II, и которая запечатлела всю нашу многонациональную родину в начале XX века. Там есть и чукчи, и якуты, и малороссы... К счастью, она сохранилась в коллекции Эрмитажа и в Российском этнографическом музее.

О коллекции рассказывают трое выдающихся ученых: Михаил Борисович Пиотровский, директор Эрмитажа, директор этнографического музея Юлия Купина и директор Кунсткамеры Андрей Головнев.

Этот фильм, по сути дела, сохранение памяти и прямое подтверждение того, что наша страна на протяжении уже более 100 лет не уничтожает народы, как это происходило на некоторых материках, а сохраняет, делая народные промыслы общим достоянием.

– Императорская фарфоровая коллекция – это захватывающая тема, требующая внимания и любви к данному предмету. Вами двигал исследовательский интерес?

– Я скажу иначе, не почему мы начали снимать данный цикл, а что последовало сразу за ним. После «Нация в фарфоре» мы сняли еще один фильм, который называется «Живописный гимн Отечеству». Он посвящен восемнадцатитомному изданию, которое было инициировано президентом географического общества Петром Петровичем Семеновым-Тянь-Шанским, и это уникальное собрание посвящено нашей Великой России. Первый том вышел примерно в 1904 года и издавался вплоть до революции. Сначала в нем были представлены живописные произведения и иллюстрации, а потом стали появляются фотографии буквально на целый разворот. Погружаясь в данный материал, мы находили и показывали то, чем велика наша страна. Оба этих фильма – «Нация в фарфоре», где представлено 194 фарфоровых скульптурных композиции, которые олицетворяют наши народы, и «Живописный гимн Отечеству» рассказывают о разных регионах России. Это работа о том, что наша страна бескрайняя и великолепная. Вообще свою кинодокументалистику я начал с фильма «Вековая мелодия Транссиба», где две съемочных бригады проехали по всей железной дороге от Москвы до Хабаровска, и снимали практически на каждой станции...

– «Нация в фарфоре» – это преимущественно работы, которые содержатся в основной экспозиции Эрмитажа или в запасниках?

– У Эрмитажа есть филиал – Императорский фарфоровый завод. Там сохраняется очень много работ, созданных и в дореволюционное, и в постсоветское время, в том числе работы Дейнеки и т.п. Он открыт для посещения.

– Что, помимо сохранения исторической памяти, вами двигало, какая сверхзадача?

– Мы выпускаем несколько разных циклов новых программ для телевидения, в частности, для Общественного телевидения России: «Легенды русского балета» об ушедших звездах нашей выдающейся танцевальной школы, «Книжная аллея. Адреса и строки» о писателях, которые жили и творили в Петербурге, а поскольку мы сами оттуда, то также рассказываем о тех местах, где они создавали своих героев и черпали свое вдохновение. В программе «Забытые полководцы» мы рассказываем о героях прошедших войн и тех героях, которые защищали Ленинград от фашистов. Сохранение



исторической памяти – это наше кредо.

– Какие формы и средства вы используете, чтобы донести свои темы до современного зрителя?

– Мы только что завершили показ на канале Культура нашего цикла «Доминанты» о знаковых событиях музыкальной жизни страны на рубеже XX–XXI веков. По сути, это калейдоскоп главных событий – Майя Плисецкая, Юрий Темирканов, Ростропович и так далее. И это одна сторона. Сейчас мы с вами встречаемся на фестивале, и я вижу молодого мастера Ивана Батурина, у которого принимал экзамен. Он создает свои фильмы в клиповой манере – это некий симбиоз компьютерной графики и объемных панорам. И вот этим молодым ребятам я преподаю, и они участвуют в том, что мы делаем, и мне кажется, за ними будущее. Это наше новое кино.

– Поговорим о преподавании. Что нужно воспитывать в современных авторах, чтобы они были цельными творческими личностями, не ремесленниками, а настоящими творцами?

– Есть вещи, которые, мне кажется, для всех известны, это уважение к истории, обязательное чтение литературы, в первую очередь – классической. Тем нынешним ребятам, которые хотят быть документалистами, нужно быть прежде всего внимательными к окружающей действительности, даже если они делают кино, связанное с современными технологиями и компьютерной графикой. Кстати говоря, сейчас бум нейросетей. И, соответственно, даже Владимир Хотиненко, здесь, в Сочи, дал свой мастер-класс, посвященный применению нейросетей в современном кинематографе. Это действительно расширяет наши возможности.

– Как вы относитесь к нейросетям и искусственному интеллекту?

– Я могу рассказать две любопытные вещи. Первая – мы только что сняли фильм о Наталье Бехтеревой. Она руководила Институтом мозга в Петербурге, была уникальным человеком. Многие вещи, которые она рассказывала в то время, найденные нами в процессе работы над фильмом, сейчас, в контексте развития нейросетей, приобретают новые смыслы.

Вторая – мы нередко в своей повседневной рутинной работе стали использовать нейросети. Например, заявки на гранты, на которые мы регулярно подаем, теперь нам не надо нанимать дополнительного сотрудника, вместо этого – запрос в нейросеть, и после лишь пара правок. Я не говорю, что это хорошо. Но от рутины освобождает.

– Давайте посмотрим в будущее: нейросети всерьез изменят наше понимание кино?

– Конечно, изменят. Хотим или не хотим мы это принимать, даже если это против нашего социального мировосприятия – мы уже никуда от этого не денемся.

Беседовал Алексей Вишец

Court récit mélancolique d'une jolie parenthèse, la parenthèse Sotchi...

Короткий меланхолический рассказ о прекрасной интермедии, имя которой – Сочи...

Париж, 31 октября, аэропорт Шарль де Голль – я тепло одет и вылетаю в Хельсинки. Несколько дней я провожу в Москве, а затем лечу в Сочи. По прибытию меня ожидает приятный сюрприз: температура целых 23 градуса. Затем меня вдохновляет видение женщин в легких платьях. Мужчины одеты по-летнему, пальмы, кажется, танцуют, а Сочи, притворившийся Французской Ривьерой, – великолепный город. Фестиваль документалистики начинается, я смотрю множество документальных фильмов, и два из них особенно привлекают мое внимание: это «Одесса, Черная весна 8 лет спустя» и «Рокстория», режиссеров которых, Андрея Демина и Григория Курдыева, соответственно, я хотел бы здесь поздравить. Фестиваль проходит в атмосфере дружелюбной и сердечной, без фальшивых блесков, это место искренних и глубоких впечатлений. Я встречаюсь со многими великими, талантливыми, режиссерами, я в полном восторге.

Поэтому я хотел бы отдать дань уважения всем людям, которые превратили этот фестиваль в поистине незабываемые моменты. Это Лина Богатырь и Валерий Рузин, чью необыкновенную работу, жизнерадостность, динамизм и доброту я приветствую. Это также моя молодая ассистентка Лена, очаровательная и блестящая, которая оказывала неоценимую помощь на протяжении всего фестиваля.

Сегодня я вернулся в Париж. Радикальная смена обстановки. Город серый, напряженность во Франции сейчас разнообразна, ее можно практически потрогать руками на каждом углу (демонстрации). Воздух словно наэлектризован, а политическая и социальная ситуация словно вот-вот взорвется. Я боюсь худшего. Чтобы забыть эту зловещую парижскую реальность, я предаюсь ностальгии, как скорбно говорил Робер Оссейн, и так вспоминаю свою последнюю поездку в Россию: все эти русские лица, эти улыбающиеся мужчины крепкого телосложения и эти красивые женщины, короче говоря, все те, кого я встретил во время фестиваля документальных фильмов в замечательном городе Сочи.

Димитри Корнилофф

Фестиваль проводится при поддержке Президентского фонда культурных инициатив,
Министерства культуры Российской Федерации и Администрации города Сочи.

Люди должны знать правду

Немецкий режиссер
Вильгельм Домке-
Шульц привез на
фестиваль «Победили
вместе» свою картину
«Лица Донбасса».
Он занимается этой
темой уже много лет.
Мы говорили о кино,
событиях на Украине и
немного – о жизни...



Вильгельм Домке-Шульц с женой на церемонии закрытия фестиваля

– Вильгельм, почему вы вообще взялись за антифашистскую тематику, которая на Западе, мягко говоря, непопулярна?

– Я родился и много лет прожил в ГДР, где тема антифашизма всегда поднималась на государственном уровне. Так нас учили в школе и в институте, такова была позиция фестиваля документального кино в Лейпциге. После падения Берлинской стены и объединения Германии многое изменилось опять же на государственном уровне, и фильмы, направленные против нацизма, стали, мягко говоря, не популярны.

Вся идентичность, культура, традиции, антифашистская линия – все это было уничтожено, полностью. Идеологическая верхушка ФРГ истребила у нас в ГДР всю эту антифашистскую традицию.

Я уже много лет не езжу на Берлинале и в Лейпциг. Зачем, если их позиция не совпадает с моей? Мне идеологически совсем не нравится то, что они делают. Я всегда хотел снимать кино антифашистско-гуманистского направления, много лет проработал на телевидении, но сейчас это стало невозможно, и я ушел. Потому и на фестивалях не бываю. Там можно встретить только прозападных идеологов – представителей киноиндустрии, и я не знаю, о чем с ними говорить. Фильмов о мире во имя мира, где символом был голубь мира, да и самого голубя мира как такового больше не существует. И кино они делают не для мира. Как правило, в последние годы, когда открывается фестиваль, они показывают фильмы о героях Майдана, о героях в Украине, это для меня неприемлемо.

Можно сказать, что я родился с генетическим дефектом, антифашизм у меня в крови и в сердце, и, конечно, я не могу присоединиться к противоположным взглядам. Западная Германия оккупировала восточную. Сначала мы это так не воспринимали, потому что считали – пусть будет капитализм, мы сможем купить новую машину, поехать во Францию и так далее, но одно останется неизменным – больше никаких войн и никакого фашизма. Что в итоге? Везде фашизм. И мы везде воюем.

Также случилось и в кино. Постепенно закрылись все антифашистские темы, те, кто воевал в Испании против Муссолини – о них забыли, забыли и о том, кто спас мир от коричневой чумы – стали максимально урезать роль СССР и Советской армии в победе над Гитлером. И мне сказали – хочешь работать, не снимай на эти темы. Хочешь показывать кино на фестивалях – не снимай на эти темы.

В то же время руководство фестивалей очень эффективно работает с аудиторией, то есть информация постоянно публикуется в новостях, прессе, повсюду, и кинозалы переполнены, и люди смотрят с энтузиазмом и хотят получить билеты на Берлинале в Берлине, Неделю кино в Лейпциге, и зрители бегут, и залы переполнены, и билеты на показы распроданы.

– Почему вы решили снимать кино о том, что происходило и происходит на Украине?

– У меня очень много контактов с Одессой, наверное, поэтому я был просто в шоке от того, что произошло 2 мая 2014 года. В то же время я, конечно, медиа-аналитик, я одновременно и геополитический эксперт. Начиная с 2014 года, я проводил довольно интенсивный социальный анализ того, как выглядит Запад,

Кадр из фильма «Лица Донбасса»



и сделал потрясающий вывод: фашизм так и не был побежден. Это иллюзия.

И, скажем так, 2 мая я был очень встревожен тем, что произошло в Одессе, потому что у меня там много знакомых. И вот тогда я обнаружил, что снова началось время, когда я стал больше заниматься медиа-анализом, социальным анализом. В те годы характер этого западного общества в Германии становился

все более очевидным, так что об Одессе в немецких новостях сообщали всего три дня. В первый день первые сообщения были относительно близки к истине, а на третий день все говорили о пророссийских группировках и о российских агентах, которые все это спровоцировали. Итак, жертвы стали преступниками, а преступники стали героями, и после этого я понял, что все кончено, правды

Кадр из фильма «Лица Донбасса»



больше не будет. Когда что-то подобное сообщается в западных СМИ, во всех СМИ, то есть единое мнение, которое можно услышать в газетах, узнать по радио, узнать по телевидению – это всегда одно и то же мнение и один и тот же подход. И через три дня все было кончено. И поэтому, когда в Германии разговариваешь с обычными гражданами, понимаешь, что они никогда ничего не слышали об Одессе. И для меня это был самый большой шок, поэтому я и начал заниматься этим. Я понимал, что западные СМИ лгут, и хотел донести до людей правду. Правду об Одессе, о Майдане, о Донбассе.

В Германии ничего не сообщалось, там никто не знает о Минских соглашениях, ни о чем вообще никто не знает. Ну, тогда я подумал, что сниму об этом фильм. Хотя уже было ясно, что я не смогу показать это по телевидению, нельзя будет показывать это в кино, и на фестиваль это не возьмут на Западе. И это, с моей точки зрения, тоже фашизм, так как им на самом деле нужно всеми средствами не допустить, чтобы истина стала известна, потому что это было бы разоблачением западного общества.

– Кому вы предполагали показать фильм? Целевая аудитория, как сейчас любят говорить, какая?

– Для меня было ясно, что это российская целевая аудитория, потому что немцы это просто не поймут. Фильм для русской аудитории – это немного русской души, и я старался так сделать. Но мне было мало этого, я хотел показать западным немцам, что происходит тут и что происходит у них в стране. И тогда следующим шагом было то, что я подумал, что мне, наконец, нужно снять фильм о Донбассе, потому что тема Донбасса очень интересна Западу и очень интересна России. Да, потому что я намеревался, снимая фильм о людях Донбасса и их сопротивлении фашистскому режиму, показать западным немцам, что можно противостоять такому режиму, потому что мы показываем в Донбассе, что это возможно. Противостоять такому фашистскому режиму можно и в Германии. Вот почему я подумал, что фильм об этом был бы очень важен для западной культуры, для жителей Запада, потому что там всегда говорят: мы ничего не можем сделать.

– И как вы оказались на Донбассе?

На Донбасс я попал по собственной инициативе, но, можно сказать, что это произошло неким чудесным образом, потому что от моего звонка знакомым до момента, как я оказался там, прошло очень немного времени, и все решалось словно помимо меня.

Прибыв туда, я сначала не имел концепции, что хочу получить в итоге, потому что у меня было мало времени на подготовку, но, пообщавшись с журналистами там и со всем остальными, я понял, что и как буду делать.

– Как зрители принимали ваш фильм?

Я показал картину в Москве, ее хорошо приняли, она получила приз на фестивале в Минске и не только, и еще я понял, что должен сделать вариант для своих соотечественников, потому что им надо знать правду. Я смонтировал фильм «Жизнь и смерть на Донбассе» и выложил его в Интернет, чтобы желающие могли скачать. Я пытался в этой работе объяснить, что все, что происходит сейчас, началось еще в 2014. Но, общаясь с людьми там и тут, я понял, что и в России многие не знают, что на самом деле происходит на Донбассе. Люди не интересуются этим, что очень печально.

– Вы еще будете делать кино о Донбассе?

– Безусловно. Я должен рассказать своим соотечественникам правду, впрочем, не только им.

9 ноября проведен Международный общественный Российско-Китайский Форум «КИНО: ИСТОРИЯ И ПАМЯТЬ»

(Опыт сотрудничества, совместные проекты
России с Китаем и СНГ).

Девиз: Отстоим историческую правду!



Участники из России: Шемякин А.М. киновед, культуролог, сценарист; Третьяков В.Т., журналист, политолог, декан Высшей школы телевидения МГУ им. Ломоносова; Тавровский Ю.В., председатель Экспертного совета Российско-Китайского Комитета дружбы, мира и развития; Бакеева Л.А., Вице-президент Евразийской Академии Телевидения и Радио; Павлова И.В., киновед, сценарист, Демин А.Л., режиссер, член Совета предпринимателей Правительства Москвы; Меркулов А.А., председатель Калининградского отделения РКО; Печенкин П.А., режиссер, продюсер, Пермь; Заболотских Н.В., заместитель

Руководителя Генерального секретариата Ассамблеи народов Евразии, политолог, медиатехнолог.

С китайской стороны: У Цзян, президент Пекинской компании по классической литературе и искусству «Чуаншицзи»; Вэй Дун, генеральный директор Чунцинской компании «CHONGQING DUBAIL IMPORT&EXPORT CORPORATION (GROUP)»; Лю Юн, старший редактор радио- и телестанции Чэнду в провинции Сычуань; Хе Сую, доктор философии, декан факультета журналистики и коммуникаций Университета коммуникаций Китая, директор Центра исследований документального кино Китая, Пекин.

Казахстан: Лайла Ахметова, историк, общественный деятель; Зухра Бердигожина, директор школы № 54, Алматы; Владимир Тюлькин, кинорежиссер, педагог.

Беларусь: Андрей Басс, журналист, продюсер.

Латвия: Андрей Татарчук, журналист, общественный деятель.

Литва: Юриус Тракшялис, председатель Института военного наследия.

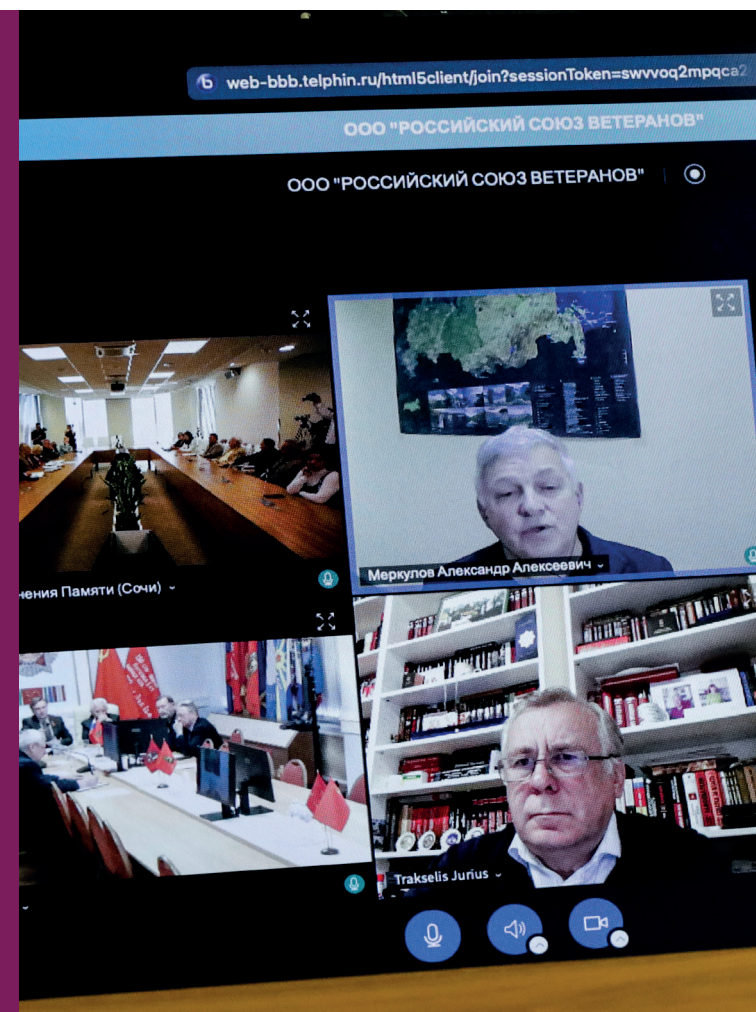
Модератор В.Д. Рузин, кфн, президент Евразийской Академии Телевидения и Радио (ЕАТР).



В рамках Форума Генеральный секретарь Ассамблеи народов Евразии **Андрей Бельянинов** и генеральный продюсер фестиваля Валерий Рузин провели встречу с Генеральным директором Чунцинской компании «CHONGQING DUBAIL IMPORT&EXPORT CORPORATION (GROUP)» господином **Вэй Дуном** и его партнёрами. Представители двух стран – Китайской Народной Республики и Российской Федерации – обсудили опыт сотрудничества организаций в области культуры, создания совместных документальных проектов и возможности по реализации инициативы «Один пояс, один путь». Планируется, что в городе Чунцине (КНР) будет создана Международная Китайско-Российская Академия кино и телевидения. Эту инициативу Чунцинской компании «CHONGQING DUBAIL IMPORT&EXPORT CORPORATION (GROUP)» и Ассамблеи народов Евразии закрепили в Меморандуме о сотрудничестве, который был подписан во время проведения XVIII Международного кинофестиваля «Победили вместе» имени Владимира Меньшова.



Задача кинематографиста-историка – вернуть забытую и искажённую во времени правду на экран или продолжить исследование истории, не принимая во внимание утрату исторической памяти социумом. Сложный выбор: искать ранее сокрытые материалы, раскрывать то, о чем в целом уже никто не помнит, или возвращаться к «пройденному»? В докладах известных историков, журналистов и общественных деятелей были рассмотрены темы: «Новые вызовы в отношении истории войны и правовые формы защиты ее итогов», «Опыт сотрудничества с Китаем по созданию фильмов о Второй мировой войне», «Причины и последствия попыток пересмотра итогов Второй мировой войны», «Новые грани осмысления вклада народов СССР в общую Победу», «Проблемы отношения молодого поколения к Победе и сохранения памяти о ней», «Опыт сотрудничества с Китаем по созданию фильмов о Второй мировой войне». Были подведены итоги работы Форума и обсуждена Программа его работы на 2024 год.





Кадр из фильма «Город солнца»

Арсен Аракелян – режиссер и педагог из Армении, кандидат искусствоведения, доцент Ереванского Государственного института театра и кинематографии. На фестиваль приехал с фильмом «Город солнца» о курской музыкальной школе для плохо видящих детей.

«Я на фестивале был первый раз, привез фильм «Город солнца», получил потрясающий заряд энергии. Очень интересные, насыщенные дни были, мастер-классы. Такая большая концентрация добрых, умных кинорежиссеров и хороших работ, все замечательно и все положительно, и главное, что очень поучительно.»

Хочется верить, что мы даем дорогу своими наградами молодым талантам.

Виталий Третьяков

Цитата



Кадр из фильма «OYUM», Кыргызстан, приз за лучшую молодую режиссуру, реж. Айдай Аскарлова

Цитата

Если сравнивать с другими фестивалями мира, на которых я бывала, здесь, на «Победили вместе», своя особая атмосфера

Гунилла Брески

Материалы предоставлены Пресс-службой кинофестиваля «Победили вместе»

Пресс-секретарь Ирина Боричева

Шеф-редактор Елена Ульянова

Арт-директор Андрей Дёмин

Младший редактор Ксения Савельева

Координатор пресс-службы Анастасия Леонова

Выпускающий редактор Максим Сидоров

Верстка Татьяна Дубовец