

СОЧИ
4-9 НОЯБРЯ 2023

60-летний юбилей Высших курсов сценаристов
и режиссеров имени Г. Данелия отметили на
кинофестивале «Победили вместе»

с. 13-14

ХVIII Победили вместе

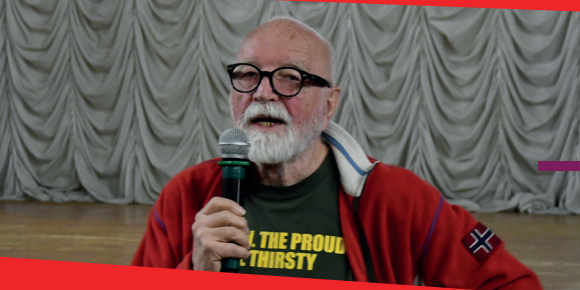
МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ
им. Владимира Меньшова

№ 03

ВЕСТНИК



Молодость! Студенчество! Искусство!



ИРАКЛИЙ КВИРИКАДЗЕ

советует забросить гаджеты с. 24-25

Герой по имени Свет с. 18

КАПИТАН ТАРПИЩЕВ
мировая премьера с. 14

Донбасс в фильме
Олеси Орленко с. 30-31

Министр по интеграции и
макрэкономике Евразийской
экономической комиссии

Сергей Юрьевич Глазьев

**Дорогие друзья! Рад
приветствовать участников,
организаторов и гостей
Международного кинофестиваля
«Победили вместе» имени
Владимира Меньшова!**

Приветствие участникам XVIII Международного кинофестиваля им. Владимира Меньшова



Я хорошо помню, как вместе с Владимиром Меньшовым мы проводили эти форумы в Севастополе. Они всегда привлекали огромное внимание не только жителей Севастополя и Крыма, но и всего огромного сообщества любителей документального кино. Многие документальные фильмы, которые демонстрировались на фестивале, стали по-настоящему востребованными, популярными, шедеврами нашей кинематографической документальной классики.

Кинофорум собирает много работ, много участников из самых разных стран. Изначально он проходил на основании работ из стран-участников коалиции победителей. В дальнейшем этот круг расширялся. И на сегодняшний день это важнейшее событие в нашей международной культурной жизни, которое объединяет кинематографистов всей Евразии. Я думаю, что и для наших коллег и зрителей в Новом Свете все демонстрирующиеся на кинофестивале работы будут крайне важными и интересными.

В этом году кинофестиваль посвящен 80-летию битвы за Кавказ, поэтому он проходит в Сочи. Битва за Кавказ – это важнейшее событие Великой Отечественной и в целом Второй мировой войны, которая фактически уже окончательно предопределила нашу победу и крах фашистской Германии. В советский период этому важному этапу Великой Отечественной войны уделялось

много внимания, выпускались книги, ставились фильмы. Сегодня, конечно, очень актуальна ситуация обострения международной напряженности, когда нацизм и фашизм вновь поднимают голову в разных точках мира, когда мир находится на грани очередной мировой войны.

Очень важно вспомнить прошлое, вспомнить наших героических дедов, которые защищали нашу Родину от фашистской чумы и сумели выстоять, сумели обеспечить мир и процветание не только нашей стране, но и всей Европе, всему миру. И помнить, говорить об этом очень важно, для того чтобы мы смогли удержать сегодня наши страны, удержать мир в целом от срывов, от пропасти очередной мировой войны. Риски такие есть. Они каждый раз возникают при смене миропорядка. Именно этот процесс имел место 100 лет назад. Но и вот сейчас, к сожалению, история повторяется уже в новом геополитическом контексте после распада СССР. Рушится Pax Americana. Американская властвующая элита пытается удержать глобальную гегемонию путем развязывания мировой войны против тех стран, которые они уже не контролируют. Нет сомнения, что американская агрессия захлебнется, она уже фактически захлебнулась на Украине.

Но это большие риски для всего мира. Обострение противостояния на Ближнем Востоке, риски втягивания ближневосточных стран в международный конфликт – все это цепочки дьявольского плана американской властвующей элиты, которая стремится любым способом удержать свою гегемонию и устранить конкурентов. Сначала оторвать от России Украину и Европу, затем Россию попытаться дезорганизовать, нанести нам поражение руками украинских нацистов. Следующий этап – американская стратегия уничтожения Ирана. Ну и, наконец, финальный этап – изоляции Китая как главного геополитического конкурента.

На фестивале мы вновь, как обычно, ожидаем широкое участие китайских гостей. Стратегическое партнерство России и Китая – это сегодня важнейший фактор, удерживающий мир от сползания в пропасть Третьей мировой войны.

Ваша работа, дорогие друзья, очень важна, очень актуальна, очень востребованна сегодня. Искренне желаю вам успехов!

Приветствие участникам XVIII Международного кинофестиваля им. Владимира Меньшова

Генеральный директор
Киноконцерна «Мосфильм»
Лауреат Государственных
премий России
Народный артист РФ

Карен Георгиевич Шахназаров

**Искренне приветствую участников
и гостей XVIII Международного
кинофестиваля «Победили вместе»
имени Владимира Меньшова!**



С воодушевлением хочу отметить, что фестиваль за свою многолетнюю историю расширял географию, собирая в России кинорежиссеров более 40 стран мира, сплачивая их идеей сбережения исторического наследия народов и отстаивания исторической правды. Фестиваль стал поистине международной площадкой культурного диалога, а в последние годы объединяет творческих и общественных деятелей, инициируя всеобщее гуманитарное сотрудничество.

Особенно ценно, что фестиваль ежегодно отражает самые актуальные сферы жизни и деятельности: подвиги в медицине, героизм волонтеров, преодоления в хозяйственной и экономической сферах, и, конечно, всегда флагманской остается тема общей Победы во Второй мировой и Великой Отечественной войнах как объединяющий фактор общего героического прошлого народов.

Важной миссией кинофестиваля является продолжение кинопоказов и творческих встреч в течение всего года с целью внесения развлекательно просветительского элемента в изучение и понимание мировой и отечественной истории молодежью Российской Федерации.

Желаю режиссерам побед и отзывчивых зрителей, а зрителям – хорошего кино!

Андрей Шемякин, киновед, сценарист, вице-президент Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов России, на XVIII кинофестивале «Победили вместе» возглавил жюри конкурса «История в кадре». Киновед Анастасия Леонова беседует со старшим коллегой о современном документальном кино.



– Андрей Михайлович, расскажите, пожалуйста, о нюансах оценки документального, хроникального кино.

– Особая сложность – работать председателем или членом жюри на фестивале, где твоя номинация напрямую связана с историей (она называется «История в кадре»), потому что историческая тема в кино – это всегда минное поле. Есть устоявшиеся стереотипы. Есть абсолютно конкретный материал той или иной степени проработанности. И есть, наконец, хроника, которая, так или иначе, связана с этим материалом. Наконец, есть искусство кино, монтаж, укрупнение, начальные и конечные точки съемки, панорамы, проезды. То есть – киноязык, который спрятан внутри старого кино, каким мы его воспринимаем. Потому что у нас нет отдельного взгляда на хронику, что очень плохо. У нас не воспитано историческое мышление в том, как мы воспринимаем хроникально-документальные фильмы. Также у нас не воспитана точка зрения на то, что то, что снято сегодня, завтра может оказаться уже историей.

– **Документальное кино взаимодействует непосредственно с фактом жизни, зачастую уже со случившимся событием? Определите, пожалуйста, специфику прошлого на экране.**

– Сейчас самое интересное для меня – новая информация и то, насколько эта новая информация способна поменять точку зрения на уже известное. История не прекращается, а возобновляется. Это совершенно другая точка отсчета, и ее надо принимать во внимание, когда вы судите картину, независимо от того, хорошая она или не очень. Именно в этом смысле фильмы на исторические темы – это минное поле, потому что вы даже свой вчерашний день можете не узнать, не говоря уже о том, что было когда-то давно. И вдруг выясняется, что далекое прошлое не прошло, и оно как раз более актуально, чем вчерашний день, который вы успели забыть.

– **Оцените, пожалуйста, роль фестивалей сегодня. Как они влияют на киноиндустрию?**

– Сейчас роль кинофестивалей, вне зависимости от специфики, крайне важна, потому что фестиваль обеспечивает показ. А показ – это то, что обнародуется здесь и сейчас. И вот сегодня роль фестиваля огромная, потому что они, вроде бы только показывая, становятся формой проката.

– **Что для вас хорошее документальное кино?**

– Хорошее документальное кино – это фильм, с героем которого вы хотите познакомиться без посредников.

Подписание
Соглашения о
сотрудничестве



РОССИЯ И КИТАЙ: ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ

В городе Чунцине (КНР) создадут Международную Китайско-Российскую Академию кино и телевидения. Эту инициативу Чунцинская компания «CHONGQING DUBAIL IMPORT&EXPORT CORPORATION (GROUP)» и Ассамблея народов Евразии закрепили на полях XVIII Международного кинофестиваля «Победили вместе», подписав Соглашение о сотрудничестве.

Генеральный секретарь Ассамблеи народов Евразии Андрей Бельянинов провел встречу с Генеральным директором Чунцинской компании «Chongqing Dubail Import & Export Corporation (GROUP)» господином Вэй Дуном и его партнерами. Представители двух стран – Китайской Народной Республики и Российской Федерации – обсудили опыт сотрудничества организаций в области культуры, создания совместных документальных проектов и возможности по реализации инициативы «Один пояс – один путь».

В основе подписанного в Сочи Меморандума лежат договоренности об укреплении созидательного и конструктивного взаимодействия Китайской Народной Республики и Российской Федерации по линии культуры, кино и телевидения. Одна из первых поставленных партнерами задач – создание российско-китайского документального фильма «Герои Победы» – о совместной борьбе народов в годы Второй Мировой войны.

Соглашение закрепило решение сторон о создании Международной Китайско-Российской Академии кино и телевидения в городе Чунцине. Главная цель – развитие сотрудничества российского и китайского кинематографа и телевидения, создание высококачественного контента, повышение статуса российской и китайской продукции на международной арене. Документ содержит пункт об организации сценарной лаборатории.

В ходе встречи обсуждалась инициатива китайской стороны об открытии представительства Ассамблеи народов Евразии в КНР.

По мнению Генерального продюсера XVIII Международного кинофестиваля «Победили вместе» – заместителя Генерального секретаря Ассамблеи народов Евразии Валерия Рузина, подписание Соглашения стало знаковым событием для обеих сторон по целому ряду причин.

Во-первых, это первая после пандемии очная встреча с партнерами из Чунцина, к которой стороны готовились с 2019 года. Например, продюсер и режиссер У Цзян – коллега господина Вэй Дуна – многократно становился членом жюри кинофестиваля «Победили вместе», является продюсером совместных проектов, реализованных совместно с Евразийской академией телевидения и радио, член Ассамблеи народов Евразии.

«К этой встрече наши китайские коллеги подготовили очень интересное предложение по укреплению культурно-исторического сотрудничества между Китайской Народной Республикой и Российской Федерацией. И, конечно, мы вспомнили нашу последнюю встречу в 2019 году в Чунцине и обсуждали вклад нашей страны в борьбу против японских

захватчиков», – говорит Валерий Рузин.

После начала Войны против японских захватчиков Правительство и народ СССР оказали значительную финансовую, кадровую и техническую помощь китайскому правительству и народу. Знаменитый отряд советских летчиков-добровольцев принял участие в воздушных боях по защите китайских городов, в их числе и Чунцин. Они уничтожили более 1000 японских самолетов, нанесли серьезные потери ВВС Японии, эффективно подавили варварскую бомбардировку японскими воздушными силами глубокого тыла Китая. Более 200 советских летчиков отдали за это свою драгоценную жизнь. Помощь СССР стала важным фактором победы Китая в войне против японских захватчиков, чего китайский народ никогда не забудет.

«Вторая мировая война является беспрецедентной катастрофой в истории человечества. Китай и Россия, как главные участники азиатского и европейского театров военных действий, ценой огромных жертв своих народов внесли решающий вклад в Победу во Второй мировой войне и спасении человечества от гибели. Этот период истории стоит запомнить навсегда. Поэтому мы и задумали создать документальный проект об этих исторических событиях», – поделился Генеральный продюсер кинофестиваля «Победили вместе».

Во-вторых, по мнению Валерия Рузина, сегодня действительно некоторые страны искажают историю Второй мировой войны, отрицая в ней исторический вклад Советского Союза. Подобное поведение, основанное на идеологических предубеждениях, менталитете холодной войны и «реальной политике», недопустимо и непростительно.

«Путь к миру был извилистым и трудным, и сохранение мира на Земле является нелегкой задачей. История есть история, факты есть факты, и никто не может изменить их. Китайский народ, который понес огромные жертвы, будет непоколебимо защищать историю, которая написана кровью и человеческими жизнями», – считает Валерий Давыдович и добавляет, что предстоит колоссальная и напряженная работа.

«Можно поздравить нас и наших коллег, с тем, что они смогли приехать. Стало возможным провести переговоры и завершить их подписанием Меморандума и Соглашения. Надеюсь, что в скором времени Генеральный секретарь Ассамблеи народов Евразии Андрей Бельянинов вместе с коллегами из Ассамблеи народов Евразии проведут ряд рабочих встреч в Чунцине» – заключил Рузин.

Наталья Заболотских



Владимир
Хотиненко и
Татьяна Яковлева
на мастер-классе



2023 год: Одиссея об искусственном интеллекте

В Университетском экономико-технологическом колледже Сочинского государственного университета 5 ноября состоялся мастер-класс кинорежиссера, Народного артиста России, руководителя режиссерских мастерских ВГИК и ВКСР Владимира Хотиненко и профессора ВГИК, киноведа Татьяны Яковлевой на тему «Искусственный интеллект и будущее кинематографа».

В начале встречи Владимир Иванович Хотиненко сказал: «С моей точки зрения – это самая актуальная тема на сегодня». Это была не просто лекция, а диалог со зрителем, с теми, кто также хочет осмыслить для себя те процессы, которые нас окружают.

Даже несмотря на то, что кино является самым молодым из всех искусств, оно, как ни одно другое отражает те тенденции и переживания, которые будоражат человеческое сознание. Не важно, о каком именно промежутке времени идет речь, так как кино в равной степени улавливает и прошлое, и настоящее, и будущее. Поэтому отправной точкой в этом рассказе станет картина Стэнли Кубрика «2001 год: Космическая одиссея». В своем фильме американский режиссер не просто смог предугадать будущее человечества, но во многом сумел в точности отразить те тенденции, которые в далеком 1968 году были дикостью. Он снял один из самых культовых фильмов о космосе, предсказал плоские экраны, видеозвонки, голосовое управление компьютерами. Лишь спустя годы пришло осознание того, что Кубрик снимал далеко не фантастическую картину. Он сделал кино о нас, людях, живущих в 21-м веке!

Зрительному залу был продемонстрирован отрывок из фильма Кубрика, который задал атмосферу встречи и ввел зрителей в контекст темы. Как отметила Татьяна Яковлева: «Мы хотим, чтобы вы ощутили и атмосферу, и образность этого фильма, который настроит вас на нашу беседу». В отрывке зрители увидели то, на что способен искусственный интеллект в лице главного антагониста картины – компьютера «HAL 9000». Невероятно, что по прошествии более полувека данное представление об искусственном интеллекте стало реальностью. Машина, способная просчитывать действия человека наперед, преследуя свои определенные цели, которые идут вразрез с нашими человеческими ценностями.

Конечно, человечество еще не дошло до той стадии развития ИИ, когда робот способен подчинить себе человека. Но, тем не менее, оно приблизилось к той грани, когда это может произойти. ИИ уже сейчас начинает вклиниваться во все грани человеческой деятельности и даже в кинематограф.

Впрочем, для кино этот процесс привычен. Татьяна Витальевна рассказала о том, как в разные годы кинематограф преобразовывался и насыщался новыми изобретениями. Сначала это



Киновед Татьяна Яковлева

был приход звука, потом цвета, потом переход с пленки на цифровые носители. Сейчас же в кинопроизводство все больше и больше начал включаться ИИ, он уже не является чем-то футуристичным, и оказывает значительное влияние на производство фильмов.

Как и любые другие новшества – искусственный интеллект вызвал, как волну радости, так и беспокойства. По словам Владимира Хотиненко, у данного новшества есть две стороны. Сейчас режиссеры применяют нейросети для самых разных задач – от технологии распознавания лиц до написания сценариев, и ему как режиссеру невероятно интересно исследовать это нововведение и попробовать поработать с ним в своих будущих картинах. С другой стороны, естественно, возникает мысль о том, что ИИ может просто заменить человека, тем самым упростив кинопроизводство. Забастовки сценаристов и актеров в Голливуде – тому доказательство.

Тем не менее, выступающие призвали зал не просто привыкнуть к той действительности, которая нас окружает. Нужно осмысливать данные процессы и прислушиваться к тем, кто за много лет до этого предостерег человечество о том, что его может ждать.

После выступления спикеры ответили на вопросы аудитории. Вопросы были посвящены как заданной тематике, так и кинематографу в целом. Слушатели спрашивали о том, что будет, если искусственный интеллект полностью заменит человека? Владимир Иванович, как и Стэнли Кубрик в своей картине, постарался предостеречь сидящих в зале и заставить задуматься о той опасности, которая может их предостерегать в будущем. Конкретных ответов на вопрос нет, но есть возможность поразмыслить об этом, так как никто не знает, что будет дальше. Ясно одно – никакие технологии не смогут в полной мере заменить человеческое общение.

Также вопросы касались и творческого пути Владимира Хотиненко, например, спрашивали, были ли у мастера страхи в начале творческого пути, а также творческие кризисы. Владимир Иванович с присущим ему юмором ответил, что страхи, безусловно, были. Придя в новый, еще неизвестный мир кинематографа, он не мог предположить, что его ждет. Но через «страх неизвестности» нужно уметь переступить! Что касается кризисов, то они являются неотъемлемой частью творческого процесса. Их нужно уметь преодолевать, тем более что они дают новый толчок для творческого мышления.

В завершении мастер-класса Владимир Иванович и Татьяна Витальевна продемонстрировали еще один отрывок из картины «2001 год: Космическая одиссея», а также дали несколько напутствий тем, кто, может быть, в будущем свяжет свою жизнь с кинематографом. Они пожелали слушателям больше обращаться к классике кинематографа, смотреть не только современное кино, но и всеми любимые ретро-картины, в которых, как нигде, много истины.

Максим Петров

Заставка документального
сериала «Правда об отряде
731»



Белых пятен в истории быть не должно

XVIII Международный кинофестиваль «Победили вместе» набирает обороты. Каждый день зрители знакомятся с различными российскими и мировыми премьерными документальными фильмами, в которых подняты актуальные вопросы, касающиеся как современности, так и событий прошлого столетия.

Сериал «Правда об отряде 731», режиссер Дун Чанцин, созданный на Хэйлунцзянском телевидении в Харбине при поддержке Евразийской Академии телевидения и радио, пытается восстановить события прошлого и исследовать один из самых мрачных эпизодов в истории Китая. Сериал посвящен Хабаровскому процессу, 75-летие которого будет в 2024 году.

3 сентября 1945 года – знаменательная дата для всего мира. В этот день капитулировала Япония и окончилась Вторая мировая война. День, открывший новую страницу истории. Тем не менее до сих пор остаются вопросы, требующие ответа. Гром Второй мировой войны давно стих, но по сей день его отголоски слышны в нашей жизни. Фрагменты этой чудовищной войны маленькими крупицами собираются в единый пазл, который однажды позволит взглянуть на те далекие события в реальной перспективе.

Отряд 731 – секретная японская военная организация, которая занималась созданием химического и бактериологического оружия и его испытанием на живых людях. Организация известна своими жестокими бесчеловечными экспериментами над военнопленными и мирными гражданами. Отряд 731 ответственен за смерть трех тысяч людей в Китае в результате распространения болезней: чумы и холеры, тифа.

Сериал сосредотачивает свое внимание на Хабаровском процессе, который проходил 25–30 декабря 1949 года. Двенадцать военных преступников японской Квантунской армии были осуждены и приговорены к тюремному заключению сроком от двух до двадцати пяти лет, но уже в 1956 году советское правительство объявило японским заключенным амнистию...

Архивные записи, сделанные во время этого суда в Хабаровске, легли в основу киноленты. Режиссер хочет вызвать диссонанс у зрителя, ибо с одной

стороны, возникает страшная и лишенная всякой человечности история, которая подкрепляется архивными фотографиями тех, на ком проводили эксперименты. Изувеченные, истощенные люди (их называли «брезентами»), на которых, по признанию одного из участников отряда, экспериментировали, после чего лечили и снова экспериментировали. Так продолжалось до тех пор, пока человек не умирал. С другой стороны, мы слышим признания тех, кто виновен в этих преступлениях, и их попытки оправдать себя. Одни раскаиваются в содеянном, другие лишь констатируют факты. Авторы пытаются задать себе и зрителю вопрос – есть ли оправдание этим злодеяниям? Есть ли оправдание тем, кто обрек на страшные муки тысячи людей? На этот вопрос каждый должен ответить сам, ведь на войне все не так однозначно, как может показаться на первый взгляд. Как говорил Невилл Чемберлен: «В войне не бывает выигравших – только проигравшие».

Сериал прослеживает всю историю отряда и его участников. Выясняется, что многие данные и документы были рассекречены лишь недавно. Из участников подразделения на сегодня в живых остался один, который рассказывает в интервью, что попал туда четырнадцатилетним подростком, и ему всегда хотелось сохранить в тайне этот факт своей биографии. После войны он посвятил себя служению людям и по сей день испытывает искреннее раскаяние за причастность к отряду. Мало кто из участников тех событий пошел на подобный шаг. Многие спокойно и успешно доживали свой век в разных частях света, так и не получив заслуженного наказания.

Это грустный рассказ о преступниках и их жертвах, о правде и лжи. В случае с этой историей – правда была достигнута, но сколько еще остается неразгаданных тайн, трудно сказать. Данный сериал является напоминанием о прошлом, которое не должно вновь повториться. Это как никогда актуально, и к этому стоит прислушаться. В истории нельзя оставлять белых пятен.

Александр Козаков



ПРАВДА
ОБ ОТРЯДЕ 731

Сергей Мирошниченко
проводит мастер-класс
для студентов Сочи



«Душите в себе зависть!»

5 ноября в рамках XVIII Международного кинофестиваля «Победили вместе» в университетском экономико-технологическом колледже Сочинского государственного университета состоялся мастер-класса выдающегося документалиста, продюсера и преподавателя ВГИКа Сергея Мирошниченко.

Совсем скоро пройдет целое десятилетие с проведения в Сочи легендарных Зимних Олимпийских игр 2014 года, которые не только кардинально изменили инфраструктуру города-курорта в лучшую сторону, но и внесли неоценимый вклад в развитие государства на международной арене. Кадры с плачущим на церемонии закрытия Олимпийским Мишкой навсегда вписаны в историю современной России, как один из самых ярких моментов десятилетия. «То, что произошло в вашем городе – одно из самых главных достижений России 21 века. Олимпиада – это такое событие, которое концентрирует всю страну», – справедливо отмечает Сергей Мирошниченко. Именно снятый в 2015-м фильм этого знаменитого режиссера «Кольца мира» об одной из самых масштабных за всю историю Олимпиаде стал основным предметом обсуждения на встрече со школьниками.

Продemonстрировав ряд эпизодов документальной картины, Сергей Мирошниченко поделился с ребятами интересными фактами создания проекта, рассказал о большом количестве сложностей, которые съемочной группе приходилось ежедневно преодолевать. Стоит отметить, что в «Кольцах мира» нет ни одного кадра из телевизионной трансляции. Впечатляет, что одновременно над картиной работали восемнадцать операторов и шесть режиссеров, которые впоследствии стали известными кинематографистами, мастерами своего дела, добившимися впечатляющих высот в своей сфере. На их примере Сергей Валентинович показал совсем еще юным специалистам колледжа значимость воли к жизни и уверенности в собственных силах: «Ставьте себе супер-задачи. Ищите тех людей, которые в вас верят».

Отдельное внимание мэтр отечественного документального кино уделил талантливым

спортсменам: четырехкратной олимпийской чемпионке по биатлону Дарье Домрачевой, сноубордисту Юрию Подладчикову, победившему сильнейшего в мире профессионала Шона Уайта, а также блестящему дуэту фигурного катания – Татьяне Волосожар и Максиму Транькову. Можно с уверенностью сказать, что пробирающие до мурашек эпизоды с героями Олимпиады зарядили ребят духом победы на год вперед, в то время как режиссер «Кольца мира» и почетный гость фестиваля напомнил всем давно забытую истину: «Спорт всегда против войны. Любое разделение – это отступление от нравственности». Действительно, даже название картины относит нас к незыблемым гуманистическим ценностям – «Кольца МИРА»...

Громкие овации женской половины зала были вызваны демонстрацией впечатляющих кадров женского хоккея. Страстное противостояние сборных США и Канады в очередной раз доказало, что мужество зачастую тесно переплетается с косичками. И в разгоряченной схватке на льду ясно является истинная женская сущность, качества которой предельно точно отмечает Сергей Мирошниченко: «Женщины в России и мире сейчас становятся более сильными как в спорте, так и в искусстве. Это проявляется в их характере, это их воля к победе, это целеустремленность и это становится уже чертой характера».

Мастер кинодокументалистики не только познакомил учащихся сочинского колледжа с удивительным миром неигрового кино, но и поднял животрепещущий вопрос нравственного устройства современного общества, обратившись с напутственным словом к поколению, только начинающему жить: «Нам нужно любить и ценить свой народ. Нужно из этого народа выдвигать лидеров и помогать им идти впереди, не завидовать, не уничтожать – они очень нужны. Душите в себе зависть, это самый тяжкий грех. Уничтожайте ее в себе, именно из-за нее Россия страдает. Проезжаете мимо красивого дома – не надо завидовать человеку. Надо свой построить! Не завидуйте одаренным людям, помните, что они продвигают и нас тоже».

Мастер-класс Сергея Мирошниченко получился весьма жизнеутверждающим за счет открытости режиссера и его готовности делиться опытом. Воодушевленные студенты смогли подойти к мастеру и задать волнующие их вопросы. И хотя полуторачасовая встреча пролетела очень быстро, у учащихся колледжа не только остались самые приятные впечатления, но и появилось понимание безграничных возможностей документального кино и того, что многое еще впереди, ведь, как сказал, один из героев фильма Сергея Мирошниченко: «Русские в России не падают».

Анастасия Леонова



Кадр хроники из
фильма «Вершина
жизни капитана
Тарпищева»



Национальное достояние России

В программе Национального конкурса режиссер Варвара Орлова представила картину «Вершина жизни капитана Тарпищева». Это – мировая премьера документального фильма о знаменитом спортсмене.

Шамиль Анвярович Тарпищев – человек удивительной судьбы. Мастер спорта по теннису, бессменный капитан женской и мужской сборных страны, заслуженный тренер, который за долгие годы своей деятельности воспитал не одно поколение выдающихся спортсменов. Среди них Михаил Южный, Евгений Кафельников, Андрей Чесноков, Елена Дементьева, Анастасия Мыскина и многие, многие другие. Тарпищев – Президент Федерации тенниса России.

Когда человек прошел такой длинный и сложный спортивный путь, наполненный успехами и победами, возникает закономерный вопрос: а где же вершина? У любого человека есть определенный апогей в жизни, к которому он стремится. Для одних – это что-то легкое и незначительное, для других наоборот – что-то сложное и необъятное. Но, что бы там ни было, – покорить эту планку мечтает каждый. Варвара Орлова в своей картине стремится показать, как капитан Шамиль Тарпищев добился в жизни успеха и покорил эту «вершину».

Уже ни одно десятилетие Шамиль Анвярович является столпом отечественного спорта. В 25 лет Тарпищев впервые «примерил» на себя роль тренера и по сей день остается верен этому званию. Хотя этого могло и не произойти. В одном из эпизодов Тарпищев рассказывает о том, что в детстве он хотел быть футболистом, но после травмы, полученной на футбольной тренировке, родители отдали его на теннис. В далекие 90-е годы именно его усилиями теннис вышел из тени и получил признание миллионов болельщиков.

Под руководством Тарпищева советские теннисисты завоевали 26 золотых медалей на чемпионатах Европы, становились полуфиналистами Кубка Федерации, финалистами Королевского Кубка, получили семь командных трофеев и другие награды. Все это было достигнуто благодаря великому мастерству и мудрому подходу к подготовке спортсменов. Тут важен не только пятидесятилетний опыт работы, но и точное понимание психологии окружающих его спортсменов.

Сергей Ясницкий – главный врач сборной России по теннису, рассказывает о его манере поведения на работе, о том, что Шамиль Анвярович никогда не позволяет своим чувствам взять над ним верх. Глядя на него, нельзя точно сказать, раздражен тренер или, наоборот, рад. Он всегда ровен и спокоен. Спортсмены, которые были вместе с Тарпищевым на турнирах, рассказывают о том, что он очень хорошо чувствует их настроение. В перерывах Тарпищев никогда не говорит много слов, всегда сдержан, он может просто лишь хлопнуть по плечу, чего уже достаточно. Это удивительно тонкая связь между тренером и игроком, от которой многое зависит, особенно во время игры. Тарпищев уловил эту связь и подарил отечественному спорту много побед.

В картине затрагиваются и многие другие аспекты жизни Тарпищева и окружающих его людей. Из интервью с ними раскрывается портрет человека богатой судьбы. Но в чем же заключается вершина его жизни? В победах? В воспитанных поколениях спортсменов? Или во внутренней философии, позволяющей достигнуть всех описанных высот? Думаю, каждый зритель сам решит для себя, в чем заключается спортивная вершина жизни капитана Тарпищева. А также задумается, в чем заключается, и была ли достигнута его собственная вершина жизни.

А может, все еще впереди, ведь 75 лет – это не предел для такого человека, коим является капитан Шамиль Анвярович Тарпищев.

Александр Козаков



Владимир Хотиненко рассказывает о том, как найти режиссерский талант

НЕЗАБЫВАЕМАЯ ВСТРЕЧА

В рамках XVIII Международного кинофестиваля «Победили вместе» 6 ноября состоялся вечер, посвященный 60-летию Высших курсов сценаристов и режиссеров. О них рассказывали кинорежиссер, Народный артист России, руководитель режиссерских мастерских ВГИК и ВКСР Владимир Хотиненко и российский киновед, кинокритик и сценарист Ирина Павлова.

Ирина Павлова начала свой рассказ с экскурса в историю Высших курсов от момента их появления и до наших дней. Идея создания курсов принадлежала кинорежиссеру Ивану Пырьеву, который в связи с нехваткой молодых квалифицированных кадров хотел создать учебное заведение для людей, имеющих высшее образование и увлекающихся кинематографом.

Высшие курсы носят имя известного комедиографа Георгия Данелия – одного из первых выпускников этого учебного заведения. Среди выпускников курсов были известные режиссеры и драматурги, среди педагогов – целая плеяда талантливых кинематографистов. «Это фантастический список, всех даже и не перечислишь, его можно продолжать бесконечно», – резюмировала Ирина Павлова.

Удивительно, что за столь малый срок курсы смогли собрать вокруг себя весь «золотой фонд» отечественного кино. Не случайно киновед Нея Зоркая и искусствовед Паола Волкова называли ВКСР лицеем, в котором могут учиться все – от мала до велика, но только одаренные. И действительно, возможность попасть на курсы выпадает не всем. Конкурс велик, поскольку очень важно из большого числа желающих разглядеть самых преданных кино и талантливых.

Затем слово взял Владимир Хотиненко, который закончил высшие курсы в 1981 году, учился в мастерской Никиты Михалкова. Любовь к кино зародилась у Владимира Ивановича давно. «Ямог всегда отличить Феллини от Пазолини», – поделился режиссер. Он вспоминал много смешных и любопытных историй, например, знакомство с Юрием Норштейном, просмотр запрещенных в советское время фильмов, лекции Отара Иоселиани. Сейчас Владимир Хотиненко сам стал преподавать и выпустил целый ряд талантливых режиссеров. Он отметил, что профессия режиссера очень непроста, и успех можно достичь только ежедневным тяжким трудом.

Высшие курсы сценаристов и режиссеров сегодня, как и прежде, держат марку кузницы талантов. Зрители фестиваля, пришедшие на вечер, увидели новейшие работы студентов ВКСР – несколько примеров совершенно разных жанров и техник исполнения, но одинакова в них была искра таланта и оригинальности.

Максим Петров



Выдающиеся студенты и педагоги ВКСР. На фото среди прочих студент Владимир Хотиненко и его мастер – Никита Михалков.

ЛЮБОВЬ НАЧИНАЕТСЯ С СЕБЯ

Фильм «По ту сторону виноградинка» выпускницы Высших курсов сценаристов и режиссеров Вероники Пономаренко был показан на мастер-классе Президента фестиваля и талантливого педагога – народного артиста России Владимира Хотиненко. С самого начала картины зритель ощущает надежду – слабую, гаснущую, но еще существующую в душе главных героев. Несмотря на неспособность Нади завести ребенка, ее муж Марк ищет способ не дать Надежде угаснуть. Без нее сердце непременно поглотила бы тьма. Это ощущение не покидает весь фильм благодаря натуре – тихим уголкам виноградинки и бесконечному безмятежному морю. Она дарит ощущение спокойствия, почти вселенского равновесия.

Режиссер Вероника Пономарева подошла к теме нежно и чувственно, не пытаясь рассмотреть проблему с точки зрения науки. Фильмы всегда изучают неочевидное, и проблема Нади – одна из таких вещей. Однако, решение проблемы оказывается весьма очевидным, но, как все «лежащее на поверхности, бывает далеко от понимания, – ведь мы стараемся искать ответы разумом и логикой там, где нужно чувствовать сердцем. Простить обиду и надеяться вопреки.

А надежда в Наде почти угасла. Она не верит в исцеление, не верит в себя. Надежде она предпочитает споры, споры ради спора, где рождается не истина, а гадкая смесь злобы, отчаяния и самобичевания. Марк привез Надю на виноградинки, так как известно – вино целебно для репродуктивного здоровья. А еще оно является неотъемлемой частью любого застолья, на которое они попали, когда гнались за призрачным мальчиком.



Мальчик – это символ. Он не принадлежит материальному миру, он – мираж счастья, который хочет указать верный путь. Его неоднократное появление и исчезновение в критические моменты намекает, что он и был бы рад остаться с ними, но раздор отпугивает его. Его можно назвать началом новой счастливой жизни героев, потому что нынешняя похожа на сосуществование, основанное на взаимном утешении друг друга. Мальчик приводит супругов к прошлому, ибо тот, кто забыл о нем, не имеет будущего. Они, как заблудившиеся в море корабли без ориентира, обреченные вечно блуждать и искать смысл своего плавания. На застолье на берегу моря собрались все мертвые родственники Марка и Нади, чтобы научить их жить. Поражает, как легко они относятся к жизни. Это не простота, присущая глупцам, а легкость, присущая свободным, зрелым и осознанным людям. Их жизнь была намного тяжелее существования нынешнего обывателя, но духовно легче. Они умели искренне любить, и любовь была главным лекарством для их заболевшего счастья. А Надя нуждалась в таком лекарстве. Мертвым всегда есть, что сказать живым. Они открыли ей глаза на истину, ибо научиться видеть ее можно лишь с возрастом. Предки с легкостью нашли причину несчастья Нади: «От того, что себя не любишь, и детей у тебя нет» – сказала родственница Нади, когда слова самобичевания упали с ее губ. Как любовь поможет зачать ребенка, если любви нет? Откуда у человека счастье, если он сам себе его не желает? Откуда у человека надежда, если он рад отчаянию?

Несмотря на излишнюю прямоту повествования и простоту, когда отношения героев меняются скачками, Вероника Пономарева за 15 минут смогла показать самый простой, эффективный и неочевидный способ обрести счастье – просто любить. Но любовь начинается с любви к себе, иначе она становится болезненной, когда мы не любим себя и стараемся любить другого. Болезненная любовь отравляет отношения, и в итоге перерастает в злобу и обиду. Увы, но теплые чувства зачастую слабее чувств темных, таких, как страх, отчаяние – такова природа. И все же, человеку следует тянуться к хорошему, к любви, иначе он рискует замкнуться в круге нескончаемой боли.

Никита Марочкин, студент СГУ

И тьма не объяла Его...

Чудо документального кино в том, что оно способно познакомить нас с правдой прошлого. Режиссеры показанного в программе телевизионного конкурса фильма «Свет» Виктория Гараева и Иван Холмов работали над своей картиной не столько мастерски, сколько тепло, почти с родительской заботой. Благодаря им кинолента получилась живой и настоящей, а главный герой

превратился для зрителя из незнакомца в давнего друга.

Самым удивительным в фильме, конечно, был главный герой, главный рассказчик, главный проводник и жертва. Но не главная. Кроме него, жертвами стали миллионы жителей блокадного Ленинграда. Города, где открылась самая трагичная страница его биографии.

В герое удивительно все, даже его имя – Свет. Так назвал его отец, узнав о рождении ребенка. «Раз я дал ему жизнь, и он появился на свет, то и звать его так – Свет», – сказал он. Чем больше я смотрел фильм, тем больше понимал, почему имя героя стало «клеймом» того, кем ему судьбой предначертано быть – носителем добра, носителем света во тьме.

Удивительна была его жизнь и трагична. Трагедия – спутник каждого жителя окруженного города, она была даже ближе родителей, всегда рядом. Трагедия застала Света еще в нежном возрасте раннего юношества – он потерял родителей, но обрел новую семью, став сыном полка. Назвать их простыми солдатами сложно – для меня, как и для Света, они были настоящими рыцарями света.

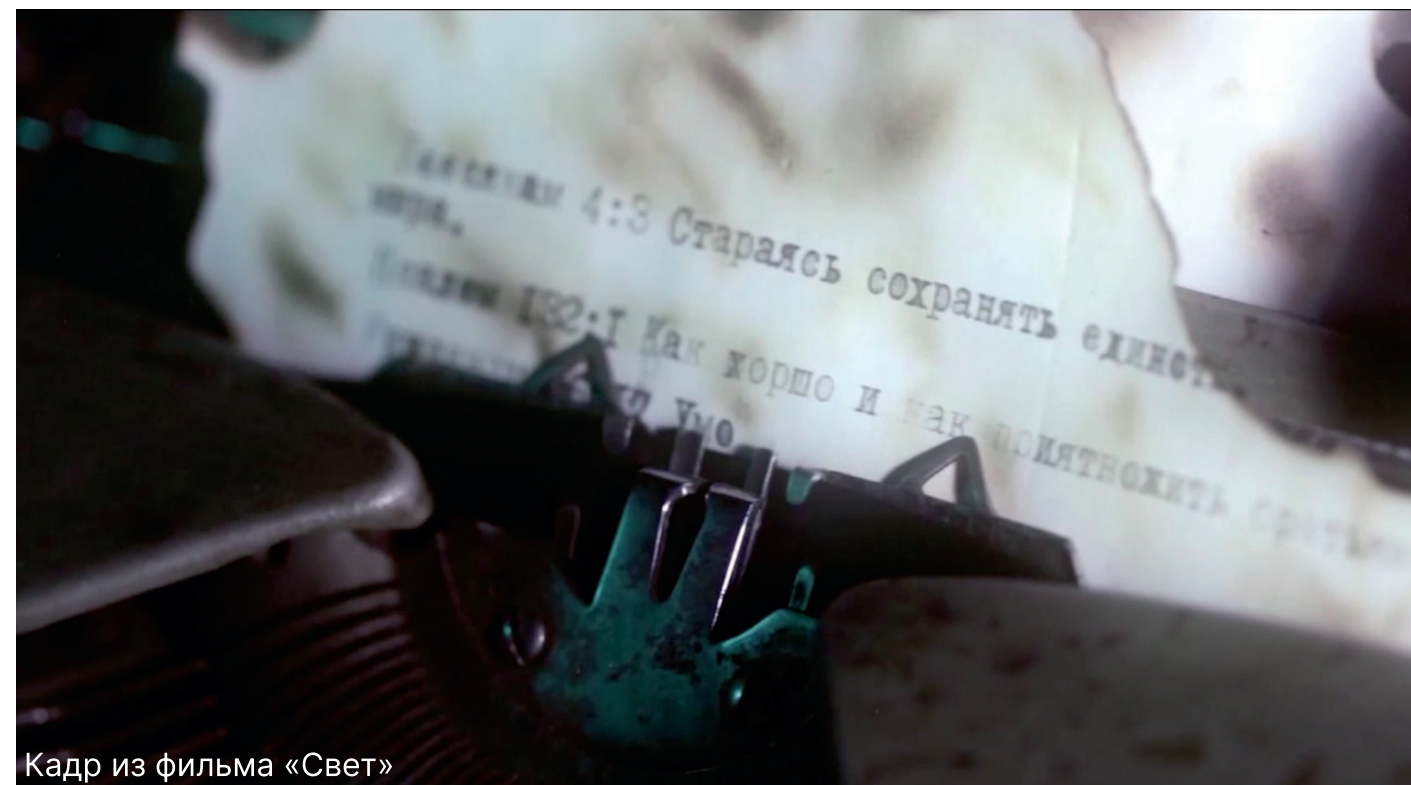
Именно благодаря им доброта и сила внутри мальчика начала расти, а тьма, окружающая его, отступила, ибо была слаба и труслива по своей природе. Тьме нужно горе, она питается печалью и слабостью.

Однако Свет горел ярче, и тьма рассеивалась вокруг. Его огнем стали подвиги, которыми Свет поделился со зрителем скромно, словно поступить так, как он, должен был на его месте каждый. Мальчишка вместе с солдатами спасал голодных, помогал учиться детям, присматривал за квартирами. Тьма, окружающая его, не сломала волю мальчика, а только заставила свет внутри сиять еще ярче.

Кроме внутреннего огня солдаты поделились с ним своим пламенем. «Живи за нас!» – велели они ему. И он впитал огонь каждого, исполнив их мечту: Свет родился в 1929 году и все еще жив. Он исполнил солдатскую волю и прожил мирную жизнь за них, став почетным профессором и доктором наук. Удивительно, сколько человеческой энергии может быть у простого жителя блокадного города.

Я бы хотел высказать особую благодарность авторам картины. Они подошли к созданию документального фильма со стороны искусства, подняв философский вопрос и поместив в центр не статистику, а судьбу одного человека. Этот человек, а по совместительству и главный герой, и главный рассказчик, не просто рассказал мне о своем прошлом, а поделился со мной частичкой собственной жизни.

Такое было бы невозможным, если бы авторы не отнеслись к герою с теплотой, заботой,



Кадр из фильма «Свет»

любовью, позволившими истории превратиться в исповедь – честную, искреннюю. Любовь пронизывает фильм: начиная от любви к герою и заканчивая любовью к жизни, к нуждающимся. Нет любви к подвигам, фильм далеко не об этом, а подвиги – это лишь плод любви.

Неожиданно прозвучали для меня стихи. Режиссеры решили пойти по другому пути: вместо профессиональных чтецов выбрали обычных людей. Но они не стали звучать хуже, наоборот – стихи звучали естественно, рождаясь в их душе. Их читали дети и взрослые, показывая, что каждый был жертвой блокады. Но еще меня впечатлило, как они их рассказывали: люди стояли в кадре, а на их лица транслировалась хроника. Они словно ушли в прошлое душой, стали голосом военного времени, той боли и проблем, которые замучали многих до смерти. А кроме стихов, как гром среди ясного неба раздавался стук метронома и звон горячей стали на наковальне под молотом кузнеца – две вещи, которые можно ассоциировать с жизнью в блокадном городе. История гласит, что метроном использовали для оповещения горожан об авианалетах. Его стук был символом жизни: связь еще есть, значит, город стоит, город сражается и обязательно победит. А вот звон стали – это символ кующейся победы. Символ того, что миллионы жителей остальной страны каждый день выковывают танки, самолеты и самих себя, чтобы сбросить ярмо захватчика. Монотонный стук переносил меня в холодную квартиру блокадного Ленинграда, словно это я слушал радио в зловещем ожидании скорого налета, цепляясь за свою жизнь и борясь с тьмой в душе – «а может мне больше незачем сражаться?» И неожиданно на экране возникает Свет со светом внутри и продолжает исповедь о сильном человеке, о себе. О человеке, который не просил ничего взамен и был готов отдать многое.

На протяжении всего фильма мое внимание притягивает печатная машинка. Незнакомый набивает текст, который мы узнаем только в самом конце – «И Свет во тьме светит, и тьма не объяла Его». Это и есть главная тема фильма.

Тьма окружала Свет повсюду: это и горе, и печаль, и страх, и ненависть, и самое страшное – смерть, пустота. Главный герой мог бы стать частью тьмы далеко не по своей воле, ибо тьма имеет свойство поглощать даже самую яркую звезду. Потому, чтобы гореть во тьме, нужна сила. У Света она была – это мужество, храбрость, стойкость. Его без сомнения можно назвать настоящим героем. Настоящим светочем во тьме. Благодаря таким светилам тьма не объяла блокадный Ленинград, и город светился в черноте немецкой оккупации.

Никита Марочкин, студент Сочинского университета

Кадр из фильма
«Поиск»



ГЕРОИ ЖИВЫ, ПОКА ЖИВА ПАМЯТЬ

Фильм «Поиск» режиссера Дмитрия Статейнова был показан в программе конкурса «История в кадре». Картину в Сочи привез продюсер и соавтор работы Григорий Скворцов. Есть в истории стран постсоветского пространства события, которые так или иначе затронули каждую семью. Это и революционные лихолетья, и тяжелые события времен коллективизации, но, пожалуй, самой болезненной и травматичной стала трагедия Великой Отечественной войны.

В каждой семье чтят память о героях. С их портретами выходят на шествия Бессмертных полков, в храмах молятся об упокоении их душ. Порой же о судьбе воинов до сих пор нет точной информации. Канцелярское «пропал без вести» по разному воспринималось родными, иногда с надеждой, иногда, как окончательный вердикт... Им оставалось лишь гадать, погибли солдаты на поле боя, не выдержали тяжелых условий в плену, или были замучены в концлагере.

Об истории семей, судьба чьих предков, казалось, навсегда осталась неизвестной, и повествует картина «Поиск».

Фильм, который вряд ли оставит зрителя равнодушным, одинаково срабатывает на аудиторию разных возрастов и национальностей, еще раз доказывая, что трагедия Великой Отечественной – наше общее горе.

В центре сюжета – группа неравнодушных курсантов, выясняющих судьбы солдат, призванных в годы Великой Отечественной с территории Абхазии. В тяжелых экспедициях по отдаленным горным деревням участники проекта «Возвращенное имя» пытаются найти потомков воинов Красной Армии, замученных в фашистских концлагерях.

Руководитель проекта, Григорий Скворцов, многие годы занимается восстановлением исторической справедливости. Военнослужащие Сухумского высшего общевойскового командного училища, работающие под его началом, не только сообщают родственникам судьбу погибшего, но и передают полный комплект документов о боевом пути, последних днях жизни, месте предположительного захоронения.

Цепляет за душу история Лейлы Агрба, которая всю жизнь искала своего отца Азиза. Она с огромным трепетом посещала могилы неизвестных солдат на Украине, в Польше и России, так как знала, что где-то здесь мог быть похоронен ее отец. Последний раз она видела его уходящим на фронт. Годы самостоятельных поисков были безрезультатны, женщина почти отчаялась когда-либо побывать на месте захоронения отца. Но, благодаря усилиям участников проекта «Возвращенное имя», было установлено, что прах Азаза покоится в братской могиле в десятке километров от Абхазии.

Зритель солидаризируется с переживаниями тех, кому посчастливилось спустя столько лет узнать судьбу своих отцов, дедов, прадедов. Искренние эмоции людей – вот настоящее вознаграждение тем, кто устанавливал обстоятельства гибели воинов. Именно такие ленты позволяют понять масштаб величайшей катастрофы двадцатого века, то, как важно и в наши дни не прекращать поиск во имя памяти о подвиге народа.

Иван Резников

Фестиваль проводится при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, Министерства культуры Российской Федерации и Администрации города Сочи.



Кадр из фильма «Джентльменский ад»

«Джентльменский ад...» по следам британских палачей

В 1914 году на студии Kalem снимается картина «Бурская война», повествующая о зверствах англичан в Африке. До этого в 1900 году выходит лента «Захват британцами дивизиона буров», посвященная тем же событиям. В Африке англичане впервые в истории использовали систему концентрационных лагерей.

Фильм «Джентльменский ад. История одного концлагеря» посвящен тяжким страницам истории интервенции войск Антанты в северной части России. Здесь в 1918 году англичанами также был организован концлагерь.

Эпизод истории, о котором говорят крайне мало. Возможно, именно этим и был обоснован режиссерский интерес к концентрационному лагерю на острове Мудьюг. Крохотный дюнный островок стал последним пристанищем для многих военных и гражданских, плененных английскими и американскими войсками в ходе интервенции 1918 года.

Авторам картины пришлось проделать долгий путь. Мудьюг находится вне туристического внимания, об ужасах былых лет здесь напоминают лишь редкие детали – барак для заключенных, остовы забора, ограждавшего арестантскую зону колючей проволокой.

Сегодня эта проволока проржавела, местами скрылась в песке, но все также напоминает о холодных зимах на Мудьюге, когда тут от голода погибали русские солдаты. Англичане в вопросах изуверств, можно сказать, держат пальму первенства. Концлагеря использовались в ходе Бурской войны еще задолго до Майданека, Терезина и Равенсбрюка. Хладнокровно и расчетливо английские палачи издевались над русскими и на Мудьюге.

В советское время на острове был открыт музей в память о жертвах интервенции и установлен мемориальный обелиск, пришедший ныне в упадок.

Особого внимания в ленте заслуживает работа оператора, сумевшего ярко запечатлеть последствия разрушения музейного комплекса. Показателем же режиссерского таланта Михаила Кузовенкова является умение найти героев, способных пробудить в зрителе сопереживание и интерес.

Надеемся, что фильм вновь вызовет у широкой аудитории интерес к теме Мудьюга и, некогда заброшенный, памятник истории будет восстановлен.

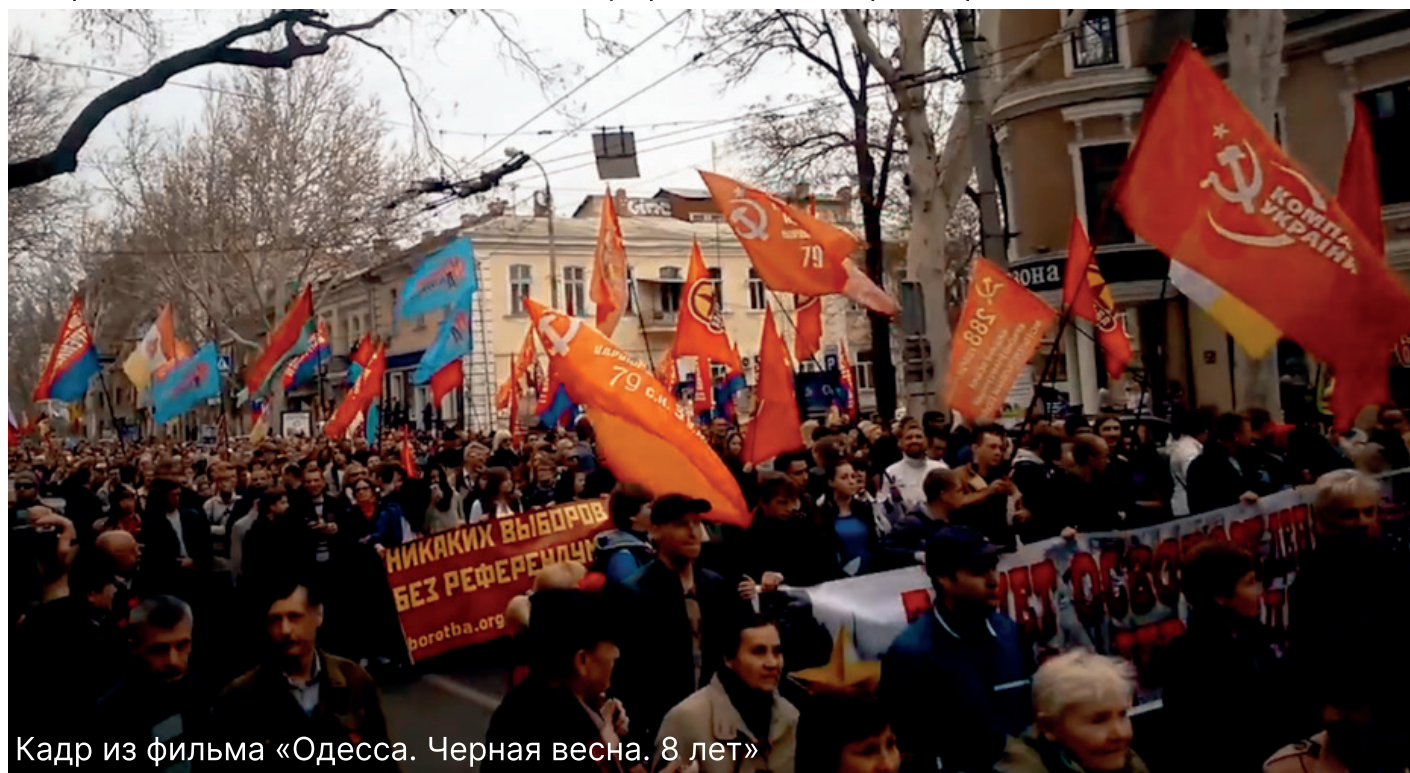
Богдан Шимохин

Специальный показ документального фильма Андрея Дёмина «Одесса. Черная весна. Восемь лет» состоялся на кинофестивале «Победили вместе» в Сочи.

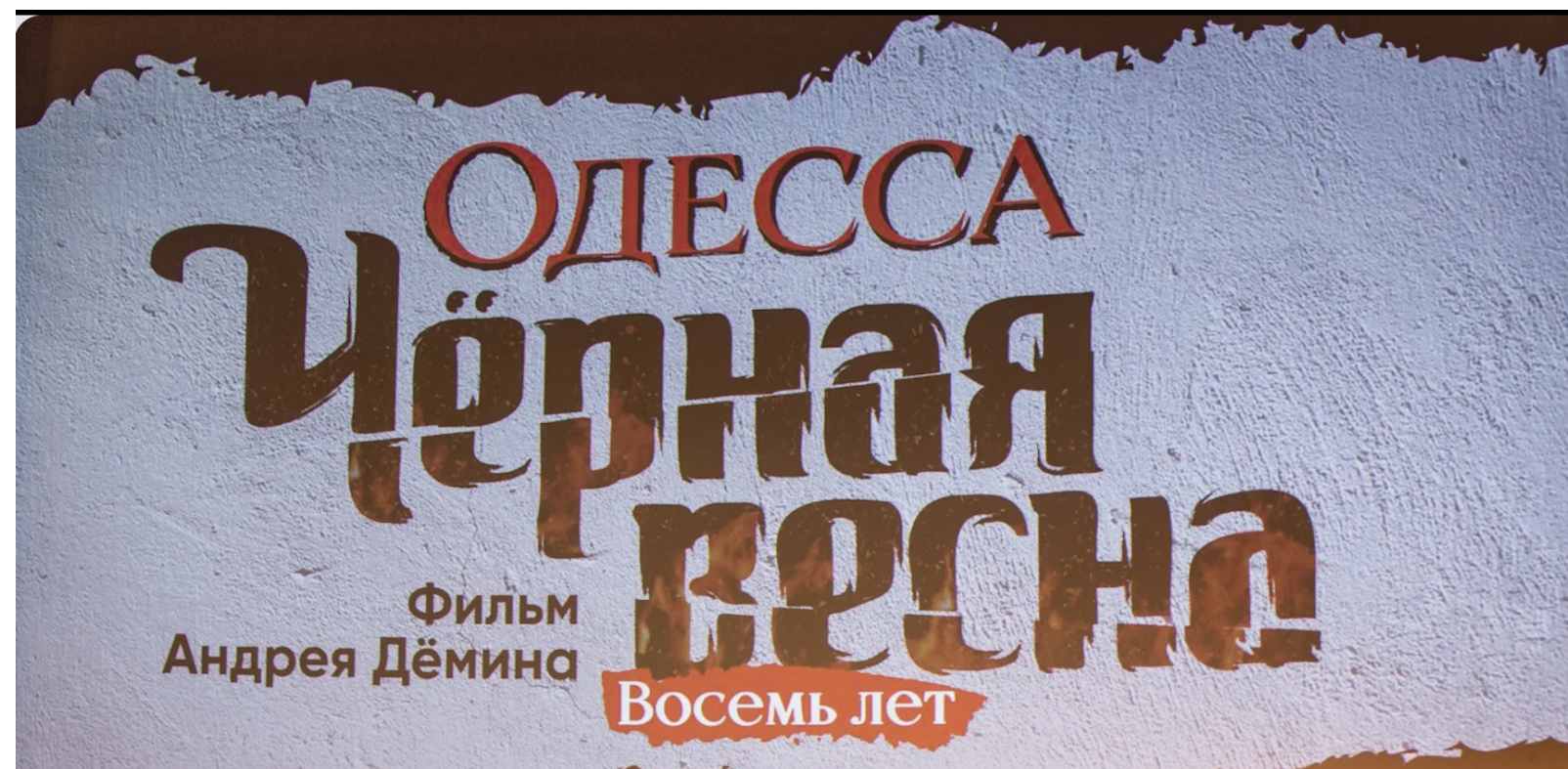
Второго мая 2014 года в Одессе прошли масштабные столкновения между сторонниками группировки, пришедшей к власти в результате переворота, и активистами движения «Куликово поле». В результате уличных стычек погибли шесть человек, еще сорок два оказались жертвами пожара и бойни в Доме профсоюзов, расположенном рядом с палаточным лагерем «Куликова поля». Украинские власти во всем обвинили футбольных фанатов, приехавших на матч между одесским «Черноморцем» и харьковским «Металлистом». Однако эта версия была сразу подвергнута сомнению – болельщики не были столь организованной и вооруженной силой, которая совершила массовое побоище. Объективного расследования так и не было проведено, поэтому вопросов и по сей день осталось больше, чем ответов.

Режиссер Андрей Дёмин в фильме «Одесса. Черная весна. Восемь лет» представил результаты своего журналистского расследования. В 2016 году в его распоряжении оказался уникальный архив с сотнями часов хроники противостояния, снятой двумя годами раньше в Одессе. Эти кадры изначально были подготовлены для украинских властей, но в итоге были использованы для установления истины. В том же 2016-м первая версия документальной картины была представлена в Севастополе, после чего на режиссера вышло множество свидетелей и непосредственных участников трагедии. Их рассказы и легли в основу обновленной версии фильма «Одесса. Черная весна. Восемь лет», работа над которой началась в 2019 году.

В результате кропотливого и напряженного расследования режиссеру удалось собрать впечатляющий массив информации, которая проливает свет на главные



Кадр из фильма «Одесса. Черная весна. 8 лет»



вопросы одесской трагедии. Почему в день трагедии бездействовали сотни полицейских, безмолвно взиравшие на горящий Дом профсоюзов? Кто дал приказ пожарным не спешить к месту глобального возгорания, почему они подъехали к полыхающему зданию лишь через 41 минуту после вызова? Зачем утром 2 мая на одесский вокзал прибыл поезд, не указанный в расписании? Почему украинские телеканалы в репортажах предоставляли неполную и искаженную информацию, полученную явно из одного источника, вплоть до совпадения фраз?

В масштабной (полтора часа) документальной ленте детально воспроизведена хроника конфликта, начиная с прошедших в Одессе в 2013 году митингов в защиту русского языка. Фильм ценен не только документальной хроникой и подробным рассказом о ходе конфликта, но и экскурсами в историю Одессы, объяснением этимологии неясного для многих понятия «Куликово поле» и отсылками к песне Леонида Утесова «У Черного моря», которая еще несколько лет назад воспринималась как неофициальный гимн города. В итоге проведенного создателями фильма скрупулезного анализа многочисленных и неопровержимых фактов становятся понятными цели организаторов кровавой драмы 2 мая 2014-го – подавление и запугивание тех, кто всего лишь требовал признания права говорить по-русски в русскоязычном городе. Впрочем, вдумчивому зрителю будет понятно и то, что организаторы бойни не зря так боялись русского языка – они вполне обоснованно видели в нем одно из главных препятствий их стремлению к власти.

Справедливости ради стоит отметить то, что некоторые сюжетные линии выглядят отчасти незавершенными. Также немного режет слух голос диктора, произносящий «в Украине» вместо соответствующего правилам русского языка «на Украине», а также почему-то косвенно называющий защитников Куликова поля «сепаратистами». Однако стоит предположить, что для Андрея Демина гораздо важнее вынесения окончательных приговоров было донесение до зрителя множества ранее не известных и весьма значимых фактов. Что же касается завершения сюжетных линий, то их детализация, как представляется, вряд ли уложилась бы в формат документального фильма – разве что масштабного сериала. Впрочем, и это исключать не стоит – тема более чем достойная и важная для современников.

Евгений Березняк, InterMedia

Ираклий Квирикадзе
учит понимать
Тарковского



Ираклий Квирикадзе: «Надо телефон отставить в сторону и прочесть хотя бы «Мадам Бовари»

Кинорежиссер, сценарист, номинант на Оскар Ираклий Квирикадзе на мастер-классе в Сочинском государственном университете говорил о любви, о развитии, о духовности.

XVIII Международный кинофестиваль «Победили вместе» в Сочи проходит на многих площадках. Одна из наиболее активных и благодарных аудиторий – студенты Сочинского государственного университета. Тут проводится по несколько показов в день, мэтры отечественного кинематографа дают здесь свои мастер-классы.

Сегодня я присутствовала на мастер-классе философа от грузинского кинематографа – Ираклия Михайловича Квирикадзе. Он рассказывал об эмоциях и ароматах в фильмах, о том, как сценарии раньше были наполнены вкусом и запахом происходящего, в отличие от выхолащенных в стиле «Он встал и подошел к окну» нынешних работ.

Ираклий Квирикадзе (1939, Батуми) – советский, грузинский режиссер, сценарист, автор книг. Его фильм «Тысяча и один рецепт влюбленного кулинара» номинировался на Оскар, по фильму издана книга, рецепты из которой Ираклий Квирикадзе не советует к использованию – ингредиенты подбирались только по благозвучию, «ароматности» для фильма, и вряд ли соединятся в такое же прекрасное блюдо в реальной жизни. Другой фильм по его сценарию, «Лунный папа», получил Главный приз «Кинотавра» в 2000 году.

Перед началом мастер-класса спонтанно выступил московский режиссер Владимир Шуванников. Показ его фильма «Девять героев» состоялся в СГУ на несколько часов раньше. Узнав, что приехал Ираклий Квирикадзе, он остался, чтобы познакомиться с мастером лично и выразить ему свое уважение и восхищение. Владимир рассказал студентам, что фильмы Ираклия Михайловича сильно повлияли на его собственную жизнь и на то, как снимает он сам. Первой картиной, которую мэтр представил студентам СГУ, была его работа «Новый полет на Солярис». Фильм снят при подготовке выставки московского музея AZ (музея Анатолия Зверева) во Флоренции. Он носит то же название, что и выставка, но зритель не столько летит на Солярис, сколько погружается в какое-то соседнее

измерение, сложенное из мозаики архивных съемок о Тарковском, кадров из «Соляриса», моментов распаковки картин шестидесятников в интерьерах флорентийского дворца, интервью и репортажей о выставке, и футуристических медиа-инсталляций. Квирикадзе, снимавший фильм о выставке, был лично знаком с Андреем Арсентьевичем, и это видно во многих моментах киноленты – режиссер будто рассказывает зрителю: «Смотрите, вот так он думал, так он ставил сценографию, так общался с актерами». Сама сценография «Нового полета на Солярис»

– это оммаж гению Тарковского, его цитата о том, что серьезный фильм должен смотреться трудно, завершает повествование как небольшое пояснение для тех зрителей, кому было слишком трудно.

Второй фильм, показанный Ираклием Квирикадзе, снят его женой о его друге, и смонтирован им самим. Михаил Кобахидзе, герой ленты «Красота молчания», снял за свою жизнь всего шесть картин, и ни в одной из них нет слов – только эмоции, действия, лица. Студенческой аудитории были ближе отрывки работ Кобахидзе, показанные в рамках мастер-класса, чем размышления о Тарковском. Михаил Кобахидзе очень просто показывает глубинные, базовые человеческие чувства. Любовь, радость, боль, веселье, ирония, раздражение в его коротких картинах заменяют собой долгие диалоги. По его словам, «актеру не нужен сценарий, не нужен опыт – надо чувствовать». И хоть эту ленту режиссировал не сам Ираклий Квирикадзе, здесь, как и в первом фильме, читается очень личное, теплое отношение к главному герою. Вот его трость, вот его уставшие старые руки, вот, как он бегал молодым в кадре своего же фильма, а вот улыбка, которая не поменялась с юности.

Татьяна Дубовец



Студенты СГУ внимают мастеру

«Тяжелая работа – смотреть фильм или смотреть на живописное полотно. Думаю – это достойная работа и для автора, и для зрителя. Смотреть серьезный фильм так же трудно, как сделать его. Так что мне не хотелось бы, чтобы фильм смотрелся легко»
Андрей Тарковский

Александр Шпагин на
церемонии открытия
XVIII Международного
кинофестиваля
«Победили вместе»



НЕОПОЗИТИВ – НОВАЯ ВОЛНА?

Александр Шпагин, киновед, историк кино, ведущий пресс-конференций кинофестиваля «Победили вместе»

Что ценного я увидел в этом фестивале? Я увидел совершенно в нем новую волну, назовем ее неопозитив. Мы увидели позитивные фильмы о счастливых людях, переполненные абсолютной, обволакивающей гармонией. Но нас всегда учили, что в основе любого искусства должен быть конфликт. А это некие бесконфликтные картины, и их много. Они хорошие, среди них есть просто замечательные фильмы. Есть, конечно, слишком позитивные, когда позитив упирается в нарратив, и они вместе уже тонут. А когда возникает слегка ироническая интонация в этом позитиве, какая-то образность, тогда получается что-то совершенно новое. И такого я никогда не видел в документальном кино.

Документальное кино всегда так или иначе реагировало на «чернуху». Оно было заточено под «чернуху», правильнее сказать, что в целом правильно, потому что оно скрывало негативную сторону жизни, или осмысливало это жизнь с острой стороны. И на острой точке зрения своего.

Но, как ни странно, я вижу, что сегодня это неопозитивное кино очень органично. Несмотря на то, что мы живем в сложной очень ситуации, в ситуации, я бы сказал, триллера, наш социум стал очень агрессивным, он очень изменился, жизнь была построена так, что она пока еще не ухудшилась в своих глубинных основах. И вот такое позитивное кино могло родиться еще и в 2010-е годы, но на самом деле время его прихода очень точное.

Я много езжу по России в последние три года, и мне все время хочется именно закричать, как тому герою песни Шахраева «Бутылка кефира, пол батона» – «Боже, до чего ж хорошо». Потому что меня стал просто поражать замечательный сервис везде, хорошая архитектура, невероятная вежливость людей. Еще 10–15 лет назад ничего этого не было. Провинция выглядела как провинция и она сильно отличалась от столиц, а сегодня ее не отличишь от Москвы. Это значит, действительно устоялась среди нас какая-то позитивная реальность, которую мы до конца еще не уловили, а документалисты ее уловили первые. И поэтому я приветствую эту новую волну, главное, чтобы она не утонула в собственных лучах, чтоб она не угрелась на собственном солнышке, и чтобы солнечный удар у нее от самой себя не был. Пока она видит новое солнце, как сказали бы чукчи. Взошло новое солнце, взошло седьмое солнце, как они там говорят. И это очень интересно.

Вот это наиболее интересный и, опять-таки, позитивный урок, который я извлек из фестиваля.



Актриса и режиссер Анна Яновская, член жюри конкурса социального фильма поделилась с редакцией «Вестника» мыслями о фестивале «Победили вместе» и о кинофестивалях в целом

Этот фестиваль всегда вызывал у меня чувство радости. Еще в Севастополе несколько лет назад мой фильм был награжден призом зрительских симпатий. Это была большая радость. Когда меня потом пригласили в жюри, эти радостные ощущения усилились. К тому же, здесь всегда собираются коллеги и друзья из многих стран. Все-таки это международный фестиваль, и даже сейчас, в такое сложное время, приехало много режиссеров, с кем я когда встречалась и подружилась в Севастополе. Из Сербии, Грузии, Армении, Швеции. Это такое приятное чувство всех обнять, как раньше. Счастье, что есть какие-то островки, где люди из разных стран могут собираться, обсуждать фильмы, говорить о кино, о профессии, о жизни.

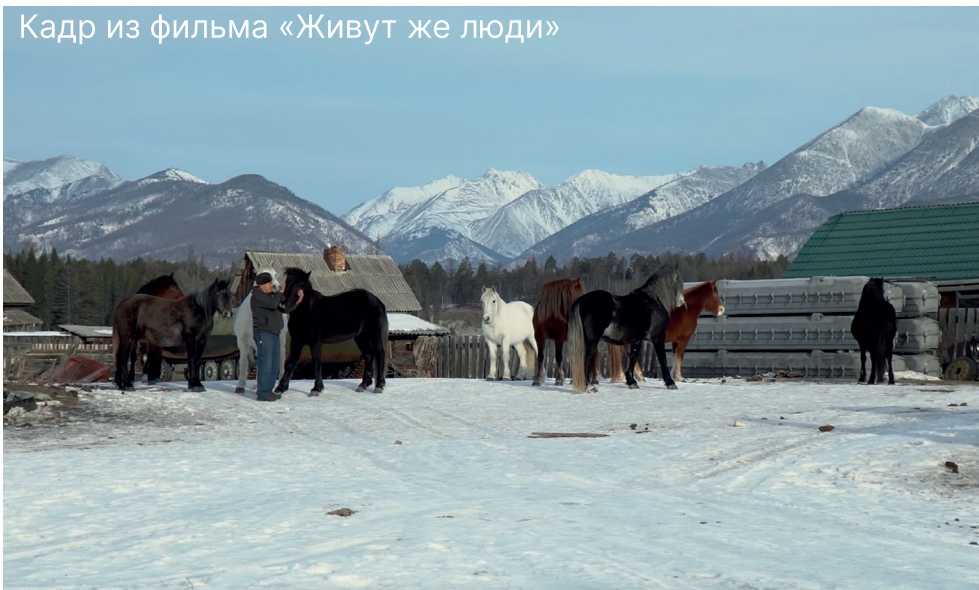
В этом году я работаю в жюри, но смотрю не только свою программу и вижу, что есть очень много хороших, качественно сделанных работ. Это классные фильмы, которые держат внимание, и сделаны по профессиональным канонам. А есть картины, можно так сказать, собранные наскоро. Мне кажется, стоит их выделить в отдельный конкурс для начинающих режиссеров. Конкурс людей, которые за два часа снимают документальные фильмы.

В целом от фестиваля классное ощущение – от обмена каким-то опытом с коллегами и от новых фильмов, которые охватывают практически все регионы нашей страны. Здесь семь конкурсов, это большой достаточно профессиональный срез того, что делается вообще в стране, и не только в нашей стране, но и вообще в мире. Всегда хочется посмотреть кино о мире, которого мы не знаем, про людей, которые живут не так, а как мы, погрузиться в какие-то другие пространства или во внутренний мир человека. А бывает, видишь на экране, что люди живут так, как ты, может быть, хотел бы, но не получается, а они живут. Это очень интересно.

Важно, что сейчас такое время, что документальное кино прорывает все границы. На Каннском 2022 года фестивале и на Венецианском в основном конкурсе победили документальные фильмы. Там смешанный конкурс. И побеждает документальная картина. Сейчас такое время, что вымысел не поспевает за реальностью. То есть реальность бьет вымысел, и поэтому документальное кино особенно ценно сейчас, когда фиксируется действительность. Когда так резко и быстро все меняется. Жизнь, обстоятельства, сама история. Игровое кино не успевает это передать, а документальное – способно.

Записала Ксения Савельева

Кадр из фильма «Живут же люди»



«Живут же люди» – документальный фильм, созданный режиссером Павлом Скоробогатовым, показывающий нам быт людей бурятского села Мойготы, живущих вдали от широкого социума и цивилизации, которые выживают без света более 20 лет.

Отметим, что Мойготы – не единственный населенный пункт в Бурятии, в котором нет электричества. Самый известный из них – поселок Таежный в Селенгинском районе. Несколько лет назад его жители попросили Деда Мороза, чтобы им провели свет. Сегодня в Таежном живет около 50 человек.

В ходе просмотра зритель задумывается о том, какие блага присутствуют в его жизни, начинает ценить то, что имеет.

Фильм рассказывает о маленьком поселке, построенном руками жителей, который находится рядом с лесом, вдали от города. Тут все всё делают сообща, вместе преодолевая все трудности, так как в одиночку там просто не выжить.

Название фильма соответствует его содержанию. Люди привыкли жить, как правило, в городе. У них мало хлопот, они легкомысленны и поддаются влиянию социума. Здесь же все иначе. Ложатся спать с закатом, встают с петухами. Это связано по большей части с их бытовой деятельностью: подоить коров, нарубить дрова, набрать воды, выпустить на пастбище скот и так далее. Они больше времени тратят на труд, а не на развлечения.

Не могло не впечатлить великодушие этих людей. В одном из эпизодов картины был сбор вещей, которые в дальнейшем будут отданы приютам и малоимущим семьям. Жители городка откликнулись с энтузиазмом. Фильм также нам дает понять, как сложно адаптироваться в городе после такой жизни – пожилая героиня вернулась обратно на свою малую родину – не смогла привыкнуть к ритму большого города. Она живет одна, но более самостоятельного и трудолюбивого человека вы точно не видели.

«Живут же люди» это кино, которое заставляет задуматься о многом. Советую всем его посмотреть, чтобы знать, как живут люди в таких маленьких селах, как устроен их быт и как отличается их мировоззрение от нашего.

Виталий Сиязев



Кадр из фильма «Живут же люди»

Режиссер из Иркутска Павел Скоробогатов привез на «Победили вместе» свою новую картину «Живут же люди». Она демонстрируется в программе национального конкурса. Мы побеседовали с Павлом о фестивале и его фильмах.

– Ты уже не в первый раз на этом фестивале и даже дипломант, не так ли?

– «Победили вместе» был моим самым первым фестивалем, на котором я побывал, будучи выпускником Высших курсов сценаристов и режиссеров в мае 2017 года со своим дипломным фильмом «Сибирский ковчег». Картина получила в конкурсе киношкол диплом за творческий поиск. А уже через год этот самый творческий поиск привел меня в Республику Бурятия, где я начал съемки киноленты «Живут же люди».

Следующая моя встреча с фестивалем произошла в 2020, где я получил специальный диплом жюри в конкурсе социального фильма за картину о наводнении в Тулуне.

– Получается, ты начал свой фильм, с которым приехал сюда, в 2018 году, а завершил только что? Как так получилось?

– Это мой полнометражный неигровой дебют, над которым мы работали почти пять лет. Сами съемки проходили с октября 2018 по октябрь 2021. История создания картины не менее драматична, чем она сама – началось все со сценарной лаборатории Siberia DOC, которая проходила весной 2018 года в Иркутске. Там был написан первоначальный сценарий, затем проект был представлен на Флаэртиана-форуме в Перми, потом – на Байкальском питчинге дебютантов мы получили техническую поддержку от «Первого кино. Байкал».

Деньги на экспедиции, которые проходили в каждое время года, я собирал сам – через соцсети и друзей. Организовал такой краудфандинг и, надо сказать, весьма результативно. Как нам говорил на Курсах наш мастер Владимир Хотиненко: «Кто верит в случай, тот не верит в Бога». Вот и в этом фильме, я считаю, что все случайности было не случайны.

– Это премьерный показ?

– Нет, премьера фильма состоялась в сентябре 2022 года в Саратове

– Павел, расскажи немного, о чем твой фильм, и как возникло название?

– О людях, о которых просто-напросто забыли, но, несмотря на это, они продолжают жить и не унывают, и, самое главное, любят свой дом, место, где ты живешь. Счастливы ли они? Определенно да. А те конфликты, которые присутствуют, сравнимы с шукшинскими рассказами или деревенской прозой Валентина Распутина. Я называю это микро-моделью человеческого общества в целом. Где бы человек ни находился, он всегда останется человеком, со своими плюсами и минусами.

Поэтому и название фильма «Живут же люди» имеет двойной смысл: в первую очередь, конечно, в контексте «жизнь идет» (англ. «Life Goes On») или «вот так и живем» – фраза, которую периодически повторяют герои фильма.

НАДО СНИМАТЬ КИНО О ПРОСТЫХ ЛЮДЯХ

Режиссер Олеся Орленко привезла на фестиваль фильм «Донбасс. Голоса несломленных людей». Эта картина входит в специальную конкурсную программу, состоящую из кинолент о Донецкой и Луганской областях, и в результате долгих обсуждений дирекция киносмотра приняла решение назвать этот конкурс «Голоса несломленных людей». Редакции «Вестника» удалось взять у режиссера интервью.

– Олеся, когда вы снимали эту картину, какие у вас были ожидания, главные идеи? Думали ли вы о том, что хотите донести зрителю, как и отечественному, так и зарубежному?

– Идея снять фильм появилась в 2014 году, потому что когда я увидела, как СМИ, главным образом западные, рассказывают об этих событиях, сразу же поняла, что здесь явно звучит намерение Запада представить все совершенно иным образом. У меня еще была возможность тогда говорить с несколькими журналистами, специальными корреспондентами газет Wall Street Journal и New York Times, так как в то время они были все еще в Москве. У них была четкая позиция о том, что Россия пытается надавить на Украину, но Украина сопротивляется. Я говорю: «Ну а как же Донецк?» Я находилась на связи с живущими там людьми. Знала о том, что там происходит из первых уст.

Ранее как историк я поучаствовала в проекте сбора воспоминаний жертв нацистских карательных операций. Мы ездили в Белоруссию, Освейский район, Псковский район, Северский район, и нам даже удалось немножечко поработать в Латвии. Мы записывали воспоминания жителей, которые детьми стали свидетелями того, что происходило во время карательных операций, когда тысячи людей были истрелены, многие сожжены заживо. Мы записывали слова очевидцев, которые. Кроме всего говорили, что сейчас эта страница истории замалчивается, особенно в Латвии.

И когда в 2014 году началась вся эта история, мы с коллегами сразу поняли, что через десять лет точно так же скажут, что ничего этого не было, никаких преступлений не совершалось, ничего не происходило. И поэтому мы следили за новостями, спрашивали людей на местах, чтобы просто зафиксировать информацию и рассказать об этом всем.

Изначально проект задумывался, как международный. Я хотела, чтобы в нем участвовали иностранцы, в том числе потому, что для многих это было бы действительно важным моментом. Но в итоге многие отказались, и мы сделали фильм собственными силами. Мы не являемся профессиональными режиссерами или операторами. А в журналистику меня привели как раз эти события 2014 года. Тогда я поняла, что если ты не интересуешься политикой, однажды политика заинтересует тебя.

– Как этот фильм повлиял на вас? Может, что-то изменилось в творческой и личной жизни?

– Фильм, конечно, колоссально повлиял на мою жизнь. Наши герои – люди, по большей части, случайные, но они стали нам очень близки. Например, в бабушке из нашего фильма я узнаю собственную бабушку. Какая-то тетушка-то абсолютно такая же, как моя соседка. Таких людей просто тысячи, таких типажей. Это не какие-то

спустившиеся с Луны люди. Они для меня абсолютно свои. И для меня это настолько близко, я понимаю, что то, что случилось с этими людьми, в один ужасный день, если мы это все не остановим, может случиться и со мной в Москве. У нас в городе стоят такие же хрущевки, в которых живет моя семья. Я прекрасно себе могу представить разрушения такого же плана. И если мы их не остановим там, то они, конечно же, рано или поздно пойдут на нас.

– Расскажите, пожалуйста, какую роль играет документальное кино в социальной жизни?

– Документальное кино должно, в первую очередь, поддерживаться государством. Оно сейчас занимает неотъемлемую часть нашей жизни, потому что у нас есть соцсети. Так или иначе, люди выкладывают какие-то stories, небольшие личные видео, чтобы поделиться событиями, своей жизнью, с друзьями. Это тоже маленький элемент очень короткометражного, но тоже документального кино. В ситуации государственной цензуры (на примере Франции) такая народная журналистика играет роль единственного источника, дающего более-менее адекватное, объективное представление о том, что происходит на местах.

– Определите, пожалуйста, значимость фестивалей на сегодняшний день. Как вы видите возможности дока в будущем?

– Таких фестивалей, как «Победили вместе», должно проводиться много. И тема Донбасса обязательно должна звучать на каждом таком мероприятии, потому что эти события вошли в нашу жизнь с 2014 года. Уже тогда было очевидно, что конфликт направлен напрямую на нас. Хочу процитировать украинского журналиста, который эмигрировал из Киева в Москву в 2014 году, потому что его и его семью стали преследовать. Он приехал сюда и сказал: «Если сегодня бомбы разрываются над Луганском и Донецком, то завтра они могут разорваться над Киевом и Москвой». Людей надо воспитывать, рассказывая им правду, в чем как раз может помочь документальное кино. И государственная поддержка необходима. Здесь должно быть двустороннее движение, так как гражданское общество одно сможет очень мало, если не будет господдержки. В кинотеатрах, на телевидении в нормальное эфирное время должны показываться фильмы про обычных людей, снятые обычными людьми. Человек, который смотрит телевизор, должен узнавать себя в том, что этот телевизор показывают. Именно поэтому, кино, снятое людьми для людей, должно обязательно иметь место и на телевидении, и в кинотеатрах, и в нашем обществе. И это дело и государства и гражданского общества.

Записала Анастасия Леонова



Кадр из фильма «Донбасс. Голоса несломленных людей»

И зацветет весна...

Фильм Елизаветы Авдейко был показан на фестивале в конкурсе киношкол. Первое, что я почувствовала после просмотра, – как мне откликнулся главный герой, поскольку я сама родилась и выросла в деревне. Возникло чувство, будто я наблюдаю за своим дедушкой, или отцом. Неприкрытая любовь к братьям нашим меньшим умиляла до глубины души. Однако в действительности первое впечатление оказалось обманчивым, поскольку главной темой картины выступает одиночество. На первый взгляд веселый и жизнерадостный мужчина оказывается весьма нелюдимым. Это мы можем увидеть из его общения с братом. Отсутствие взаимопонимания с близкими, нехватка человеческого тепла делает главного героя заложником собственного одиночества. Само название «Апрель» говорит о некоем переходе, надежде на лучшее. Словно вот-вот отступит холод за окном, как непонимание в сердцах, и зацветет весна, как любовь в каждом из нас.

Юлия Жукова, студентка СГУ

Счастье, что есть какие-то островки, где люди из разных стран могут собираться, обсуждать фильмы, говорить о кино, о профессии, о жизни

Анна Яновская

Цитата



Кадр из фильма «Апрель»

Цитата

Фильмы на исторические темы – это минное поле, потому что вы даже свой вчерашний день можете не узнать, не говоря уже о том, что было когда-то давно

Андрей Шемякин

Материалы предоставлены Пресс-службой кинофестиваля «Победили вместе»

Пресс-секретарь Ирина Боричева

Шеф-редактор Елена Ульянова

Арт-директор Андрей Дёмин

Младший редактор Ксения Савельева

Координатор пресс-службы Анастасия Леонова

Выпускающий редактор Максим Сидоров

Верстка Татьяна Дубовец