

СОЧИ
4-9 НОЯБРЯ 2023

Выдающегося режиссера и педагога
Сергея Мирошниченко чествовали
на церемонии открытия фестиваля
с. 12-15

ХVIII Победили вместе

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ
им. Владимира Меньшова

№ 02

ВЕСТНИК



Камера! Мотор! Победили вместе!



СОЧИНЕЦ В ЗАЗЕРКАЛЬЕ

награждение героя с. 22-23

ИСТОРИЯ КИТАЯ В КАДРЕ с. 21

ВИТАЛИЙ ПОТЕМКИН
мастер-класс с. 18-19

ХVIII фестиваль
торжественно открыт! с. 12-15

Приветствие участникам
ХVIII Международного кинофестиваля
им. Владимира Меньшова



Государственный секретарь
Союзного государства

Дмитрий Федорович Мезенцев



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ
СОЮЗНОГО ГОСУДАРСТВА

119034, г. Москва, Еропкинский пер., д. 5, стр. 1

тел./ факс: (495) 986 - 27 - 44

Участникам и организаторам
ХVIII Международного кинофестиваля «Победили
вместе» имени Владимира Меньшова

4 ноября 2023 г.

г. Сочи

Дорогие друзья!

От всей души приветствуем участников, гостей
и организаторов ХVIII Международного кинофестиваля
«Победили вместе».

У фестиваля большая и славная история, на протяжении
многих лет он знакомит зрителей с качественными, глубокими
фильмами, рассказывающими о беспримерном мужестве тех,
кто отстаивал свободу и независимость Родины, освободил
Европу и мир от фашизма. В России и Беларуси такой работе
придается особо важное значение – прилагаются большие
усилия для сохранения исторической памяти, передачи ее
будущим поколениям.

Тема войны – тяжелая, горькая. Но именно посредством
кино, кинохроники, она может наиболее эффективно донести
для подрастающего поколения правду о героических страницах
нашей истории, воспитать молодых людей настоящими
гражданами и патриотами, осознающими свою
ответственность за будущее Отечества.

По-особому значимо, что в этом году фестиваль
открывается в День народного единства – праздник,
символизирующий героизм и сплочённость всего народа.

Пусть фестиваль пройдет в атмосфере творчества
и дружеского общения, подарит своим гостям незабываемые
зрительские впечатления! Добра и благополучия!

 Д.МЕЗЕНЦЕВ

Приветствие участникам ХVIII Международного кинофестиваля им. Владимира Меньшова

Статс-секретарь
Заместитель Министра обороны
Российской Федерации

Николай Александрович Панков



**Дорогие гости и участники ХVIII
Международного кинофестиваля
«Победили вместе» имени Владимира
Меньшова!**

Сердечно поздравляю вас с открытием ХVIII Международного кинофестиваля «Победили вместе» имени Владимира Меньшова. Минобороны России понимает всю важность проводимого фестиваля под таким знаковым и символичным названием.

За последние годы кинофорум активно развивался, обретал высокий авторитет, признание и новых друзей. Сегодня кинофестиваль стал масштабным культурным событием, объединяющим профессионалов и ценителей документального киноискусства всего мира.

В рамках кинофестиваля представлена программа о подлинных героях Отечественной войны 1941-1945 годов, труда, спорта, которая вносит неоценимый вклад в формирование российского национального самосознания. Проникая в глубины человеческой души, документальное кино становится мощным уроком духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

Убежден, что ХVIII Международного кинофестиваля «Победили вместе» имени Владимира Меньшова, проводимый в год 80-летия завершения одного из самых долгих и кровопролитных сражений Великой Отечественной войны 1941-1945 годов – Битвы за Кавказ, обогатит мир документального кино особым нравственным смыслом, станет выдающимся событием культурной и общественно-политической жизни, как России, так и зарубежных стран.

Искренне желаю всем гостям и участникам фестиваля замечательного творческого настроения, ярких открытий, удачи, профессиональных успехов и побед!

Приветствие участникам ХVIII Международного кинофестиваля им. Владимира Меньшова

Депутат Государственной Думы
Федерального Собрания
Российской Федерации

Елена Моисеевна Цунаева



Уважаемые друзья и коллеги!

От души приветствую организаторов, участников и гостей ХVIII Международного кинофестиваля «Победили вместе» имени Владимира Меньшова. Я не устану повторять, как важно хранить память о наших Победителях, это является смыслом и девизом деятельности Поискового движения России. А в наше непростое время жизненно необходимо сберечь историческую правду о событиях Второй Мировой и Великой Отечественной войн. И кинематограф играет в этом особую роль, создавая образы героев, рисуя картины тех событий, которые отражены в архивах и хрониках.

Очень важно для страны и нас с вами, что в этом году фестиваль посвящен 80-летию Битвы за Кавказ, итогом которой стало серьезное военное поражение Третьего рейха.

Выражаю сердечную благодарность организаторам фестиваля за внеконкурсную программу фильмов «Победили вместе: Новые территории. Голоса несломленных людей». Борьба с нацизмом мы должны на всех уровнях, и это большой вклад в эту борьбу.

Желаю всем вам ярких впечатлений, важных осознаний и еще большей любви к Родине после окончания фестиваля!

ИМЕННЫЕ ПРИЗЫ КИНОФЕСТИВАЛЯ

Продолжаем рассказ об именных призах кинофестиваля, которые традиционно вручаются авторам лучших документальных фильмов года. В прошлом номере «Вестника» мы рассказали о призе имени Владислава Микоши – выдающегося документалиста. Сегодня речь пойдет о трех призах, носящих имена великих деятелей киноискусства, память о которых сохранится на века благодаря их творчеству и вкладу в мировую культуру.

Игорь Шадхан – приз его имени будет вручен лучшему режиссеру в Национальном конкурсе – питерский режиссер-документалист, один из создателей уникального проекта «Контрольная для взрослых», первый личный интервьюер Владимира Путина, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный деятель культуры Польской Республики, лауреат премии Союза журналистов СССР. Режиссер говорил, что вся его жизнь в документальном кинематографе – тоже своеобразная «контрольная для взрослых», где и он как мастер и гражданин постоянно сдает экзамены самой жизни. Игорь Шадхан успел создать более 200 фильмов, которые стали золотым фондом российского кинематографа.



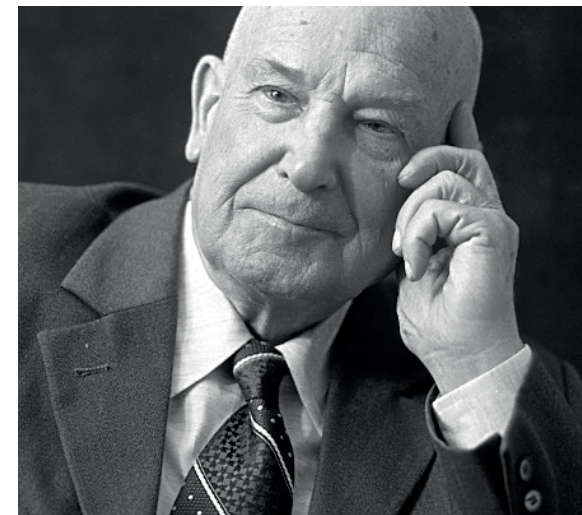
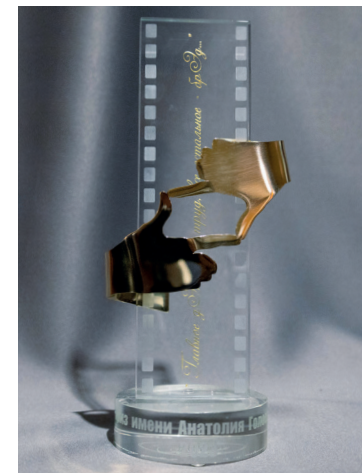
Игорь Шадхан считал, что телевидение боится документальных фильмов:
«Я часто езжу на кинофестивали, не раз был членом жюри, и документальное кино смотрю исключительно там. Не показывают его по телевидению, наверное, из-за страха. Боятся сегодняшних таких лент. Они показывают подлинную драму жизни, ее конфликтность. Причем демонстрирует ее острее, нежели игровое кино».

В телевизионном конкурсе приз за лучший фильм на социально-философскую тему носит имя **Джеммы Фирсовой** – многогранно одаренного человека – она выступала как актриса игрового кино, режиссер документальных фильмов, становившихся событием в общественной жизни, радела за сохранение памятников отечественной культуры, писала стихи. Джемма Сергеевна – лауреат Государственной и Ленинской премии, обладатель «Золотого пера», награждена премией журнала «Огонек» и международными премиями. По мнению коллег и критиков, она была кинодокументалистом-аналитиком, кинодокументалистом-философом. Все ее фильмы – результат глубокого всестороннего исследования темы, погружения в материал и точного анализа современных проблем, яркий и убедительный визуальный ряд. И, несмотря на то, что фильмы были сделаны почти полвека назад, они не теряют своей актуальности и сегодня, и предупреждают нас о том, что мир, в котором мы живем – хрупкий и уязвимый.

Джемма Фирсова:
Документальное кино – это очень важная составляющая не только кинематографа, но и существования современного человека вообще.



Приз за лучшую операторскую работу носит имя знаменитого советского оператора **Анатолия Дмитриевича Головни**, которому в этом году исполнилось бы 123 года. Бессменный оператор столь же гениального Пудовкина, профессор ВГИКа, декан операторского факультета, перед которым благоговели студенты – не из страха, от уважения. Его знаменитое «Дэточка», раздававшееся в аудиториях и коридорах института, надо было заслужить. Еще при жизни он был признанным классиком мирового кино. Анатолий Дмитриевич Головня награжден орденом Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета» и медалями.



Анатолий Головня:
«Кинооператор – это не ремесленник, и не технарь, а, прежде всего – художник. Человек творческой профессии. В операторской профессии заключена некая тайна, магия. Один оператор профессионально грамотно снимает, скажем, березовую рощу, и она выглядит в проекции как натуральный фон развертываемого действия. Другой снимает то же самое, а на экране эта роща предстает и как фон, и одновременно как щемящий образ России, и как “второй персонаж” фильма после актера».

Режиссеру, снявшему лучший телевизионный фильм о культуре, достанется приз имени музыковеда, историка российской и мировой культуры **Святослава Бэлзы**.

Автор более 300 литературоведческих и критических публикаций, предисловий к произведениям классиков зарубежной и русской литературы, Бэлза внес значительный вклад в шекспироведение. На протяжении четырех десятилетий, с 1972 по 2014 год, он был заметной фигурой в культурно-просветительских проектах советского и российского телевидения. Святослав Бэлза – Заслуженный деятель искусств Народный артист России, Заслуженный деятель Польской культуры, лауреат Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства, премии Правительства Российской Федерации в области культуры и многих других. Почетный член Российской академии художеств, Президент Российской академии искусств, член Академии Российского телевидения, член Союза писателей, Союза журналистов и Союза театральных деятелей России.



Святослав Бэлза:
«Мне повезло повстречаться, а иногда и подружиться с теми, кто определяет лицо культуры – и нашей, русской, и мировой. Общаясь с людьми самого высокого полета, я убеждался: чем масштабнее человек, тем он проще. Надутость, фанатерия присущи нашей попсе. Лимузин такого-то цвета, коньяк такой-то в гримерку. Все это от комплекса неполноценности. Еще Флобер говорил: “Не надо прикасаться к кумирам руками, а то на пальцах остается позолота”. Но если личность настоящего золотого чекана, этой пыли не остается...»

Владимир Меньшов
вручает награду режиссеру
Виктору Лисаковичу



НАГРАДА «ЗА ВКЛАД В ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО»

В 2019 году, на XV кинофестивале «Победили вместе», по предложению Владимира Меньшова впервые вручили награду «За вклад в документальное кино». Этот приз получают известные режиссеры-документалисты, снявшие не один десяток фильмов, имеющие свой стиль и почерк, известные зрителю и любимые им.

Первым награды был удостоен режиссер и педагог Виктор Лисакович. Он получил приз из рук Владимира Меньшова. На XVI кинофестивале наградили кинорежиссера Сергея Дебижева, в 2022 году в Волгограде приз достался екатеринбургскому документалисту Георгию Негашеву, в нынешнем награды удостоен еще один признанный мастер – Сергей Мирошниченко.

Виктор Лисакович:

«Фестиваль – способ и возможность показать и увидеть документальное кино. Фестивали – это замечательно. Мы смотрим фильмы друг друга, можем пообщаться на эту тему, порадоваться успехам других. Это именно та площадка, где мы узнаем друг друга, обсуждаем друг друга и можем друг за друга порадоваться, но хотелось бы, чтобы было больше зрителей и больше общения, больше обсуждения фильмов даже в ущерб их количеству. Надо не только смотреть, но и говорить о том, что мы посмотрели, предпринимать усилия по привлечению зрителей. Это важно».

Сергей Дебижев:

«Сейчас главная задача государства – превращение населения обратно в народ. У нас появился шанс построить свою жизнь, и, окрепнув, транслировать свое мировоззрение. Кинематограф может в этом помочь, особенно документальный, потому что он – остров правды и истины, который еще не утратил общественного доверия. Мне так хотелось бы думать».

Георгий Негашев

«Режиссерский труд тяжелый и, я бы даже сказал, мучительный. Но это, как ни парадоксально, приятная сторона дела. Найти верное решение, точный художественный ключ всегда очень трудно. Порой думаешь, думаешь, ну никак не получается, уже руки опускаются, как вдруг доминанта, которая создается в голове режиссера, внезапно – раз! – и распечатывается каким-то неожиданным решением. А вот это уже счастье».

Сергей Мирошниченко

«В 2014 году мы все вместе победили, сумели построить все и провести просто великую Олимпиаду. Если посмотреть, то это была последняя Олимпиада, где мы были все вместе, последнее событие, которое всех объединяло на Земле. Это была блестящая Олимпиада, и народ России принял людей, это был акт дружбы, акт единения. Сейчас нужно найти некий ключ, чтобы появились шедевры, и мы снова стали страной гениев. И вот тогда мы победим, если у нас опять появятся гении, которые смогут передать ту ситуацию, что сейчас у нас происходит».



Марианна Устинова, Валерий Рузин, Андрей Бельянинов, Вадим Снегирев, Леонид Мостовой возлагают венок от участников кинофестиваля «Победили вместе»

ПАМЯТЬ ПАВШИХ ПОЧТИЛИ МИНУТОЙ МОЛЧАНИЯ

Участники Международного кинофестиваля «Победили вместе» возложили цветы к Вечному огню в память павших на фронтах Великой Отечественной войны.

Вечный огонь у стелы «Братская могила» зажжен пламенем с легендарного мемориала Малая Земля в 1985 году. Из Сочи в годы Великой Отечественной войны на фронт ушли около 18 тысяч солдат и почти 4,5 тысячи из них не вернулись с самой кровопролитной войны в истории человечества.

В возложении принимали участие Вадим Снегирев, Заместитель главы муниципального образования городской округ город-курорт Сочи, Леонид Мостовой, советник Главы города Сочи, Марианна Устинова, начальник Управления культуры Администрации города Сочи, Андрей Бельянинов, генеральный секретарь Ассамблеи народов Евразии, Валерий Рузин, генеральный продюсер Международного кинофестиваля «Победили вместе», Юрий Поляков, советский и российский писатель, киносценарист, председатель Национальной ассоциации драматургов и другие видные политические, общественные деятели, режиссеры и сценаристы.

Память солдат, отдавших жизни на полях Великой Отечественной войны, почтили минутой молчания.

Затем участники кинофестиваля посетили Аллею Маршалов, которую открыли в этом году к 80-летию окончания битвы за Кавказ. Этому событию посвящена отдельная глава кинофестиваля «Победили вместе».

Аллея Маршалов – это 14 бюстов военных деятелей, которые внесли наиболее весомый вклад в Победу над фашистской Германией. В частности, установлены памятники Жукову, Рокоссовскому, Василевскому, Коневу, Малиновскому и другим.



В Сочи впервые покажут фильмы на основе рассекреченных документов

Пресс-конференция, посвященная открытию XVIII Международного кинофестиваля «Победили вместе», прошла в Зимнем театре в Сочи 2 ноября.

По словам заместителя Генерального секретаря Ассамблеи народов Евразии, генерального продюсера Международного кинофестиваля «Победили вместе» Валерия Рузина, в программу вошли картины, основанные на документах о Великой Отечественной войне, с которых гриф секретности был снят совсем недавно.

«Это та самая ситуация, когда документалисты выступают вместе с историками за сохранение правды, подлинной истории», – сказал Валерий Давыдович, – представляя программу кинофестиваля.

«Кинофестиваль «Победили вместе» впервые пройдет в нашем городе. Для нас это очень важно, почетно и ответственно, потому что в нынешнем году это мероприятие приурочено к 80-летию со Дня освобождения Краснодарского края от немецко-фашистских захватчиков и завершения битвы за Кавказ, которое мы отметили в этом году. Фестиваль будет способствовать патриотическому воспитанию в том числе сочинской молодежи», – поделилась с собравшимися начальник Управления культуры Администрации города Сочи Марианна Устинова. Она также отметила, что актуальность фестиваля с каждым годом растет, потому что участников Великой Отечественной войны, ветеранов становится все меньше и непросто донести историческую правду до молодой аудитории.

Важную роль документального кино в воспитании подрастающего поколения отметил в своем выступлении и советник Главы города Сочи Леонид Мостовой. «Нам сейчас, действительно, во многих случаях правды не хватает. Документальный фильм эту правду способен выразить художественными средствами», – сказал Леонид Аркадьевич.

По словам участников пресс-конференции уникальность Международного кинофестиваля «Победили вместе» заключается еще и в том, что здесь народная дипломатия, язык творчества объединяет народы и страны.

В составе жюри фестиваля деятели искусства и культуры, лидеры общественного мнения из Армении, Беларуси, Италии, Казахстана, Китая, Узбекистана, Швеции и России. Широкую информационную поддержку мероприятиям окажет медиахолдинг «Макс Медиа Групп». «Все наши ресурсы будут задействованы для того, чтобы помочь фестивалю обрести того зрителя, который должен прийти в залы. И впервые, наверное, мы видим, как обширно организаторы фестиваля охватили площадки города», – сказал президент медиахолдинга Михаил Микшис.

Площадками проведения фестиваля станут Зимний театр, Органный зал имени Алисы Дебольской, Дом молодежи, ГДК «Юбилейный», РДК «Аэлита», Центр культуры и кино «Сочи», а также высшие и средне-специальные учебные заведения города.

Сочинский государственный университет станет одной из главных площадок проведения кинофестиваля. По словам Константина Чеботаря, проректора по молодежной политике и воспитательной деятельности Сочинского государственного университета, фильмы, показанные на фестивале, лягут в основу работы с молодежью и после его проведения. «Документальное кино обладает определенной степенью достоверности, оно воспитывает, обучает. Поэтому кино, особенно направленное на установление исторической правды, сохранение памяти, переоценить практически невозможно», – отметил Константин Павлович. Он также выразил надежду на то, что в будущем документальные работы студентов Сочинского государственного университета смогут стать частью программы Международного кинофестиваля «Победили вместе».

В рамках конкурсной программы в 2023 году работы будут оцениваться в шести номинациях: «Международный конкурс документальных фильмов», «Национальный конкурс документальных фильмов», «Международный телевизионный конкурс», «Международный конкурс киношкол», «Международный конкурс социального фильма», «Международный конкурс «История в кадре».

На церемонии открытия будет вручено два приза – за выдающийся вклад в документальное кино и приз герою одного из фильмов. «Это будет очень интересным сюрпризом для Сочи», – отметил Валерий Рузин.

В ходе пресс-конференции заслуженный журналист Кубани Игорь Сизов, представляя Союз журналистов города, выразил надежду на то, что Международный кинофестиваль «Победили вместе» с этого года будет ежегодно проходить в Сочи.

«У нас пожелание: сделать в течение будущего года все возможное для того, чтобы фестиваль «Победили вместе» получил в Сочи постоянную поддержку», – сказал Игорь Геннадьевич.

В заключение было отмечено, что фестиваль, открывающийся в День народного единства, станет большим культурным событием в жизни города Сочи и праздником для его жителей и гостей.



Представители Сочинских СМИ на пресс-конференции фестиваля в Зимнем театре

Зимний театр
города Сочи



Соперничать с документальным кино невозможно!

4 ноября в День народного единства в Зимнем театре города Сочи прошло открытие XVIII Международного кинофестиваля «Победили вместе» имени Владимира Меньшова. Масштабное и яркое событие не только для города-курорта, но и в целом для кинематографического мира.

Более сотни картин и кинорежиссеров со всего мира станут участниками самого масштабного фестиваля документального кино в России. Семь конкурсных программ, в которых собраны разнообразнейшие картины, посвященные самым животрепещущим темам не только для отечественного, но и для мирового зрителя.

«Общие ценности – один путь» – слоган и девиз фестиваля определяют творческое направление мысли каждого из участников. Эту традицию задал Почетный президент фестиваля Народный артист РФСР кинорежиссер Владимир Меньшов, чье имя сейчас носит кинофорум. Владимира Валентиновича нет с нами уже более двух лет, но, как верно подметил Владимир Хотиненко, нынешний президент «Победили вместе» и



Сергей Мирошниченко и Владимир Хотиненко на церемонии открытия.

Фестиваль проводится при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, Министерства культуры Российской Федерации и Администрации города Сочи.



Члены жюри международного конкурса социальных фильмов произносят девиз церемонии открытия: «Свет! Камера! Мотор! Победили вместе!»

председатель жюри основного конкурса: «Справедливо, что фестиваль называется именем Меньшова, думаю, будет правильно, если Владимир Валентинович останется президентом навсегда. Вроде его нет, но такова магическая сила кино, что его показали на экране, и он как будто с нами, тут. И это будет всегда, память о нем на этом фестивале». Хотиненко также сказал несколько слов о программе, отметив, что на просмотр нельзя заманить зрителя громыханием слов или красивой фразой, сделать это можно только талантливыми работами, и выразил надежду на то, что фестивальные фильмы именно таковы.

На сцену были приглашены все семь жюри киносмотра, представленные экспертами кинематографической отрасли из Ближнего и Дальнего Зарубежья – Китая, Швеции, Казахстана, Беларуси, Кыргызстана, России. Одна из членов жюри – журналист из Луганска Елена Прасолова. Не зря в этом году «Победили вместе» пополнился новым конкурсом «Новые территории. Голоса несломленных людей».

Член жюри телевизионного конкурса, первый заместитель генерального директора Агентства «Минск-Новости» Андрей Басс поделился новостью о том, что недавно город Сочи стал побратимом Минска.

Генеральный секретарь Ассамблеи народов Евразии, председатель оргкомитета кинофестиваля Андрей Бельянинов отметил, что этот кинофорум важен прежде всего для кинематографистов, которые могут на фестивале встретиться и пообщаться.



Андрей Бельянинов на сцене Зимнего театра

Церемонию Открытия XVIII фестиваля «Победили вместе» поставил режиссер, многократный Лауреат российских Премий в области массовых представлений и специальных проектов – «Грани Театра Масс», «Событие года», «Золотой пазл» – Вячеслав Киселёв, сценография и медиа-дизайн – Андрей Дёмин. Режиссерский замысел перенес зрителей и участников фестиваля на открытие кинематографических олимпийских игр. Античные колонны, возникающие при произнесении «волшебных» слов: «Свет, камера, мотор! – Победили вместе!», отражали



Ведущие Александр Шпагин и Егор Серов, выступает Владимир Хотиненко

конкурсные программы фестиваля, прохождение каждой из которых позволит достичь «Олимпа». Помимо этого, церемония открытия отдала дань уважения и Олимпийским играм, проходившим в Сочи в 2014 году – масштабному историческому событию, которое, судя по реакции зала, до сих пор живет в сердцах людей. А появление на сцене Сергея Мирошниченко, который в 2015 году снял картину «Кольца мира», признанную одним из лучших спортивных фильмов современного кинематографа, стало логичной кульминацией этой темы.

На церемонии открытия были все – от мала до велика. Присутствовали как представители кинематографического мира, так и военнослужащие, для которых как ни для кого другого важно то, что искусство тонко чувствует их переживания и стремится поддержать их в столь непростое время.

Немаловажную роль в церемонии сыграл Александр Шпагин – кинокритик и историк кино. Он являлся проводником между современным и прошлым кинематографом. Александр Владимирович совместно с Егором Серовым выступил одним из ведущих церемонии, а также поведал зрителю об основных этапах отечественного кинопроцесса. Со сцены звучали названия великих кинолент, ставших частью нашего культурного кода, а также имена тех, кто их снял: Станислав Ростоцкий, Андрей Тарковский, Михаил Калатозов и многие, многие другие. На их наследии зиждется кинематограф современности. Помимо этого, звучали песни о войне из советских фильмов о Великой Отечественной. Их



Анатолий Журавлев исполняет песню о Великой Отечественной войне

исполнили такие блестящие актеры, как Александр Рапопорт, Нина Шацкая и Анатолий Журавлев, проникновенные голоса которых помогли прочувствовать светлую грусть. В ходе церемонии были вручены награды. Первую из них «За выдающийся вклад в документальное кино» получил Сергей Валентинович Мирошниченко, чье творчество стало неотъемлемой частью современного мирового кинематографа. И еще один приз, уже несколько лет традиционно вручаемый на открытии герою фильма, достался главному герою картины «Путешествие Льюиса Кэрролла сквозь зеркало, и что он нашел там» Роману Соколовскому. Диплом за создание его образа в фильме также получила режиссер этой киноленты Татьяна Соболева.

Ленточка перерезана, а точнее, киноплёнка, и это значит, что впереди нас ждет несколько будоражающих сознание дней, в которых каждому представится возможность окунуться в мир кино. Как сказал Владимир Иванович Хотиненко: «Очень хочется увидеть человеческую историю. Историю победы человека над собой». Фестиваль «Победили вместе» предоставит возможность увидеть такие истории и не только...



Валерий Рузин и Андрей Бельянинов объявляют кинофестиваль открытым



Историческое кино должно быть правдивым

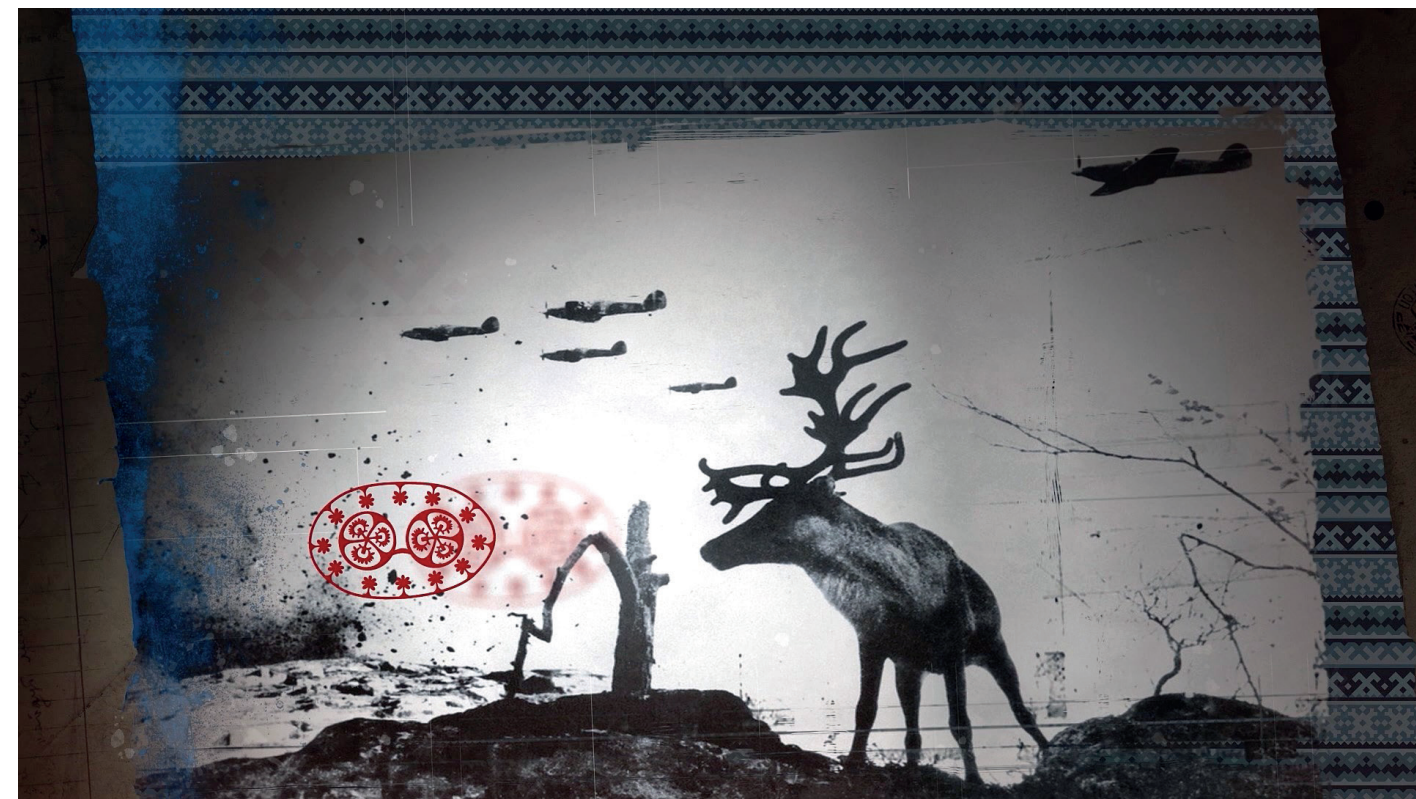
В большом зале Сочинского колледжа искусств для студентов состоялся показ документального фильма «План генерала Ватутина», созданный режиссером Ириной Мишиной.

Фильм оказался весьма правдивым, с обильным количеством документальной информации и отсутствием излишнего пафоса, который так характерен во многих подобных фильмах. Фильм вызывает положительные эмоции, более того, когда его смотришь, чувствуешь, как тебя пронизывает та человечность, которая присутствовала в то время. Примером могут послужить письма, написанные Ватутиным своей любимой семье. Он всегда пытался передать свои теплые чувства, то, как он скучает и как для него невыносима разлука. Даже несмотря на то, что он был чрезвычайно занят, он выкраивал немного времени, чтобы написать те самые важные строки своей семье.

Смотря этот фильм, зритель погружается в прошлое, знакомится с выдающимся, великим военным начальником и хорошим человеком. Помимо прочего, на протяжении всей картины присутствует чувство страха, переживания за наших военных, желание их поддержать. Зритель сопереживает главным героям, проникаясь их историей.

В заключение хочу сказать, что это отличный пример документального фильма и оценить всю его пользу (по крайней мере, словами) невозможно. Особенно важны подобного рода картины для нашей молодежи, для подрастающего поколения. Для них полководцы Великой Отечественной – имена и фотографии в учебнике истории, фильм же дает возможность соприкоснуться с одним из них, прочувствовать его как человека и личность.

Виталий Сиязев



Красота Севера заворожила зрителей

Картина «Белые призраки» повествует об одной из неизвестных страниц Великой Отечественной войны. В ней с огромной любовью и трепетом рассказывается о «молчаливых воинах» – оленях, входивших в состав ездовых батальонов.

Мало кто знает, что в условиях ведения боев на Крайнем Севере, олени были верными помощниками и опорой советских солдат. Тысячи тонн патронов и продовольствия перевезли эти выносливые животные, приближая долгожданную Победу над фашизмом.

Режиссер и автор сценария Ева Белова так выстроила повествование, что с первых кадров зритель завораживает красота Севера. Масштабные съемки с коптера, сцены катания на оленьей упряжке в формате «от первого лица», все это вовлекает зрителя в атмосферу крайнего севера, передает чарующую красоту пространства.



Режиссер Ева Белова

Особого внимания достойны анимационные вставки и общее визуальное оформление фильма. Край северного сияния, территория проживания ненцев и других коренных народов представлен со всем уважением к самобытности и местным традициям. Народные орнаменты – еще один элемент выразительности режиссерского языка, они использованы как яркая визуальная метафора.

Фильм не просто знакомит зрителя с архивными материалами и редкими кадрами кинохроники, но благодаря историям оленеводов, песенным и фольклорным мотивам коренных народов Севера, крупномасштабным видовым съемкам заставляет по-настоящему влюбиться в этот край.

Богдан Шимохин

Виталий Потёмкин,
Режиссер и педагог,
Вице-президент
Евразийской академии
телевидения и радио,
Председатель жюри
социального фильма



ГОЛОСА СТУДЕНТОВ СОЧИ

Международный кинофестиваль «Победили вместе» решился на эксперимент: дать студентам редкую возможность высказать свои впечатления, мнения, наблюдения на страницах фестивального «Вестника» о некоторых просмотренных конкурсных фильмах. И не беда, если их голоса будут отличаться от мнений членов жюри и профессионалов от кино. Дело вовсе не в профессионализме текстов будущих учителей, работников гостиничного бизнеса или отделов рекламы и связей с общественностью. Они не будут критиками или журналистами. Они – молодые зрители, желающие понять и полюбить документальное кино. Это голоса студенческой молодежи, которые будет интересно услышать.

Мне предложили в канун фестиваля провести в Сочинском государственном университете для таких студентов несколько мастер-классов под названием «Смотрим – видим – пишем» – своеобразный краткий курс молодого бойца. Поразило: студенты (за редчайшим исключением) не смотрели неигровые фильмы, считают их не художественными, не интересными, не нужными в их юной жизни! Под неигровыми фильмами подавляющее большинство из них понимает обезличенные телевизионные сюжеты. Мир волнующего документального кино прошел мимо их мира.

Увы, это явление для нашей страны типичное!...

Вспоминаю, как во французском городе Клермон-Ферран с населением в триста тысяч человек, где каждый десятый студент, во всех вузах были устроены кинозалы, а в них с утра до вечера показывались ленты Международного кинофестиваля документального и короткометражного кино. Студенты смотрели, дискутировали, писали отзывы... Для студентов фестиваль стал неотъемлемой частью их жизни, их стремления посредством неигрового кино понять жизнь и свое место в ней.

Дирекция Международного кинофестиваля «Победили вместе» стремится привлечь в кинозалы молодого зрителя, дать ему возможность участвовать в дискуссиях, высказаться на страницах фестивального издания. А это – важнейшая социальная задача, которую дирекция фестиваля намерена решать с руководством Сочи, вузов, колледжей, школ. Начало обнадеживает! И мы благодарны ректорату Сочинского государственного университета, деканату социально-педагогического факультета

этого вуза за возможность в качестве эксперимента провести со студентами мастер-классы «Смотрим – видим – пишем».

Семинар прошел в три этапа. Сначала для группы студентов доступными словами были объяснены основные понятия кино, рассказано, как следует его смотреть, что бы видеть образный строй фильма и понимать его смыслы, затем показана короткометражная неигровая картина «Свет» (во время просмотра фильма я будто прожил жизнь главного героя Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения Виктории Гараевой и Ивана Холмова) и устроено обсуждение. Многие студенты, которые даже впервые в жизни смотрели неигровой фильм, к тому же их сверстников, еле сдерживали слезы. Фильм о Ленинградской блокаде их взволновал, вызвал чувство эмоционального потрясения, побудил к эмоциональным размышлениям о сути неигрового кино.

Хочется поделиться высказываниями некоторых студентов.

Владимир Яковлев:

Фильм «Свет» посмотрел на одном дыхании, будто прожил жизнь главного героя. Я не особо сентиментальный человек, но слезы наворачивались на глаза. Виденные мною ранее документальные фильмы были скучны, назидательны. Их неинтересно, скучно смотреть, особенно молодежи. Но сейчас решил ходить на фестивальные фильмы и стать его волонтером.

Юлия Жукова:

Очень чувственный фильм! Ощутила эмоциональный надрыв. В двадцатиминутном фильме авторам удалось передать трагизм жизни героя с редким именем Свет и через его судьбу, через стихи Анны Ахматовой, Ольги Берггольц, Юрия Воронова, прочитанные, нет, лучше – прожитые актерами разных поколений, трагизм и героизм Ленинградской блокады.

Юлия Кулаковская:

Была поражена, как удалось главному герою фильма, прошедшему блокаду, удалось сохранить и пронести через всю жизнь человеколюбие, передать нам, зрителям, свою душевную энергию.

Дария Чумакова:

Именно то, что фильм снят студенткой, девушкой, близкой мне по возрасту, заставило меня посмотреть его углубленно, аналитически. Я по ходу просмотра сделала много записей о том, как сделан фильм. Он стал отправной точкой в моей заинтересованности документальным кино, желанием его смотреть и анализировать.

Никита Марочкин:

Когда мы разбирали фильм на мастер-классе, я научился понимать глубину замысла автора. Теперь возникла потребность побольше посмотреть фестивальных фильмов, стать медиа-волонтером.

На втором занятии со студентами, которые решили стать медиа-волонтерами, мы посмотрели и проанализировали картину «Апрель» Елизаветы Авдейко, студентки ВГИК. И вновь у студентов-волонтеров – масса эмоций, желание фильм осмыслить. А на третьем занятии мы обсудили один из текстов волонтеров, который, естественно, требует доработки.

Надеюсь, что еще робкие голоса студенческой молодежи со временем окрепнут и к нам в залы придут заинтересованные и взыскательные зрители неигрового кино!

Скриншот из фильма
«Один в поле доктор»
Виктории Максоевой.
Международный
конкурс социальных
фильмов



Наедине с Господом, с горами и с Ираклием

Эта история может произойти в любом малодоступном месте Земли. Ведь, несмотря на развитие технологий и космический туризм, в мире еще много нетронутых цивилизацией мест, в которых обязательно найдется свой подвижник. Именно о таком человеке, посвятившем себя служению людям, рассказала в своем фильме грузинская документалист Виктория Максоева.

Автор уверена, что российскому зрителю будет близка и понятна история ее героя. Страна с огромными просторами, где безлюдная тундра соседствует с глухими таежными лесами, а горные хребты отрогами спускаются к речным долинам, хорошо знает сложности жизни в малодоступных и малонаселенных местах.

Виктория Максоева, тележурналист, режиссер документального кино из Тбилиси представила свой короткометражный фильм «Один в поле доктор» в социальном конкурсе кинофестиваля «Победили вместе». Картина была снята для Международного видеоагентства Ruptly. Это уже второе ее участие в фестивале: в прошлом году Виктория предлагала на суд жюри свою ленту «Победа, одержанная умом» о ветеране Великой отечественной войны из Армении.

Героем ее нового рассказа стал 83-летний доктор из высокогорного региона Тушетия в Грузии. Он живет в самой высокой точке Европы, в селе Бочорна совершенно один. Вот уже 20 лет Ираклий Хведагуридзе помогает жителям округа бороться с заболеваниями, зачастую спасая их жизни.

«Благодаря своему служению на ниве Гиппократ, он спас более 50 человек, – поясняет Виктория. – Все его нехитрые инструменты для оказания первой помощи помещаются в две котомки. Единственный верный его помощник – лошадь, на которой он может добраться туда, куда не доезжает машина, в том числе и медицинская».

Всего в 150 км от Тбилиси можно оказаться в почти нетронutom цивилизацией месте – горной Тушетии. С конца октября и до апреля в эти высокогорные места добраться практически невозможно, разве что на вертолете, как в фильме Мимино. Кстати, Георгий Данелия снимал свой известнейший фильм «Мимино» именно о Тушетии, а Виктории довелось снимать репортаж и о селе Шенако, откуда родом был знаменитый летчик. После закрытия дороги люди вынуждены жить без связи с остальным миром. Ираклий вырос в Тушетии, любит свой край и верит, что и дальше должен служить людям и помогать им справляться с жизненными трудностями.

Фильм сделан на грузинском языке, но имеет русские субтитры. По мнению Виктории Максоевой, русский язык до сих пор широко распространен в Грузии и активно используется, является для региона объединяющим языком.

Большинство своих фильмов Виктория снимает на русском языке. Они переводятся на грузинский, армянский – языки той страны, где эти ленты демонстрируются.

Виктория планирует снять фильм о российских грузинах. Она уже представила первую картину о грузинах в Армении из цикла «Наши у своих» и хотела бы снять следующую серию уже в России. «Российское документальное кино стоит на высоком уровне, и у моих коллег есть чему поучиться. Поэтому я с огромным удовольствием второй раз участвую в кинофестивале «Победили вместе» и надеюсь, что и другие мои коллеги по цеху также захотят показать на его площадке свои работы», – завершая наш разговор, говорит Виктория Максоева.

Алла Шеляпина



История одного инцидента

Фильм «Инцидент 18 сентября 1931 года» китайского режиссера Ши Пэна был показан в рамках конкурса «История в кадре»

Китай – страна, чья история всегда являлась объектом для исследований. Особенно это касается периода конца 19 – начала 20 века, когда Китай переживал тяжелые времена и одним из первых принял на себя жестокий удар фашизма. Документальный сериал Ши Пэна как раз посвящен этому важному периоду в истории Китая и пытается найти корни конфликта этой страны с Японией.

Первая серия сериала «Инцидент 18 сентября 1931 года» посвящена Мукденскому инциденту, который произошел в сентябре 1931 г. (более 92 лет назад) в г. Мукден (ныне Шэньян) на территории Маньчжурии. Японские военные взорвали железнодорожную линию, управляемую Южно-маньчжурской железной дорогой, и обвинили в этом китайских повстанцев. Это стало для Японии предлогом начать войну с Китаем и оккупировать Маньчжурию. Инцидент станет одной из причин Второй японо-китайской войны (1937–1945).

Лишь через призму прошедших лет можно объективно взглянуть на те страшные события и дать им оценку. Сериал не стремится очернить Японию, ибо прошлое есть прошлое – с ним уже нельзя ничего сделать. При этом в сериале нет приукрашиваний инцидента. Есть лишь точная и проверенная информация, которая соответствует реальности.

Чтобы полностью окунуть зрителя в историю, создатели визуализируют свой рассказ не с помощью постановочных сцен, а посредством хроники. В сериале показаны редчайшие кадры и фотографии, которые были сняты на месте описанных событий. Возможно, современному зрителю, воспитанному на масштабных ярких картинах о войне, это покажется скучновато, но, тем не менее, именно хроника как ничто другое погружает в атмосферу начала 30-х, передавая весь ужас прошлых событий. В противовес этому авторы в начале и конце картины демонстрируют кадры, снятые годы спустя. Завораживающая природа Китая, люди, рассматривающие памятники, посвященные защитникам Родины и тем, кому не дано было увидеть мирного неба над головой.

Рассказ можно назвать «историей в лицах». Авторы пытаются детально воссоздавать события не только через хронику, но и через воспоминания и документы тех лет. Видно, что сериал постепенно вводит зрителя в контекст, не «вываливая» много информации сразу. В нем нет зачитывания архивных документов целиком, есть лишь небольшие цитаты, которые призваны подкрепить речь рассказчика.

После просмотра фильма ясно одно – Китай помнит о своем прошлом и ценит его. Сериал является прекрасной возможностью не только узнать больше о событиях прошлых лет, но и почтить память десятков миллионов жертв войны. Каждый год, начиная с 1995-го, в Шэньяне вспоминают инцидент «18 сентября 1931 года» тревожным воем сирен.

Александр Козаков

Куклы так похожи на людей...

Герою фильма Татьяны Соболевой «Путешествие Льюиса Кэрролла сквозь зеркало, и что он нашел там» руководителю кукольного театра из Сочи Роману Соколовскому вручили приз как герою фильма. Об этой картине рассказывает киновед Максим Петров.



Льюис Кэрролл – великий английский писатель, чьи произведения такие как: «Приключения Алисы в стране чудес», «Алиса в Зазеркалье», «Охота на Снарка», по прошествии многих десятилетий и даже столетий остаются чтимыми и любимыми во всех странах мира. Безусловно, главным в его творчестве всегда оставалась история о девочке Алисе. История, которая была бесконечное количество раз экранизирована в кино и театре. Произведение, которым вдохновлялись другие писатели. Сам Уолт Дисней называл «Алису в стране чудес» одним из своих любимейших произведений, что неудивительно. Такое буйство красок, эмоций, ярких и выразительных героев не могут не привлекать людей, даже по сей день.

Исключением не стали и главные герои этой истории – Роман Соколовский и Антон Сухарев – театральные режиссеры, которые ставят кукольные спектакли. Желая поставить на сцене историю про Алису, они решают повторить путешествие Льюиса Кэрролла по России. В 1867 г. Кэрролл вместе со своим другом Генри Лиддоном отправляется в путешествие по миру, за время которого они посетили и Россию. В

своих странствиях по России Кэрролл и Лиддон побывали в Петербурге, Москве, Нижнем Новгороде, увидели красоту Троице-Сергиевой Лавры. Это путешествие Кэрролл опишет в своем дневнике, который как раз и станет главным источником вдохновения, а также гидом для двух режиссеров.

Подобно Дон Кихоту и Санчо Пансе Роман Соколовский и Антон Сухарев ищут истину и вдохновение в окружающих их мире. Сравнение с героями великого произведения Мигеля де Сервантеса неслучайно, в его романе в центре повествования тоже находятся две абсолютно разноплановые личности. Из споров и дискурсов двух режиссеров, которые касаются не только спектакля, но и в целом жизни, Татьяна Соболева будет демонстрировать то, как рождаются шедевры. Насколько разными могут быть люди, их мировоззрения и взгляды, но при этом как все это может объединяться для создания чего-то большего – произведения искусства.

Но наши герои будут не одиноки в своем странствии, вместе с ними этот путь проделают и Кэрролл с Лиддоном, а точнее, их куклы. Можно сказать, что перед зрителем будет «оживать» история, произошедшая более 100 лет назад. Это в который раз доказывает глубокую связь между произведением Кэрролла, его истории жизни и двумя главными героями картины. Они в каком-то смысле сами оказываются «в шурах» Кэрролла и Лиддона, стараясь учесть все нюансы их характеров и взглядов на Россию. «Россия это Зазеркалье», – говорит Роман Соколовский, с чем трудно не согласиться. Даже сейчас, в 21 веке, Россия остается удивительным местом, где в обыденную жизнь постоянно врывается наше прошлое и иногда непонятное настоящее.



Самым интересным в данной картине является создание самого спектакля прямо в процессе путешествия. Режиссеры поражают своей находчивостью и воображением. Они пытаются почерпнуть самую незначительную деталь из любого предмета, дома, человека. Наблюдая за их путешествием, приходит осознание того, что это все не напрасно.

Пройдя этот сложный путь, наши герои сумели создать что-то поразительное. Зрителю демонстрируют созданные ими куклы, где в каждой можно найти отголосок того или иного города, в котором они побывали, и в которых когда-то был Кэрролл с Лиддоном. Будь то шестеренки и булавки из заброшенного дома или колокола Троице-Сергиевой Лавры, старинная посуда времен Кэрролла или сама еда, которую более ста лет назад ели два английских путешественника. Неважно. Главное, что во всем, даже в каждом кусочке ткани, вероятно не всегда можно увидеть, но всегда можно почувствовать историю одного из величайших произведений литературы.

Путешествие подошло к концу, наши герои вернулись в родные места, и вот-вот будет премьера их спектакля. Спектакля, который зрителю не покажут. Да и нужно ли? Я думаю, что после этой картины не останется тех, кто не захочет вживую увидеть спектакль и повторить путь Льюиса Кэрролла в зазеркалье России.





Анатолий Головня – декан операторского факультета, перед которым благоговели студенты – не из страха, от уважения. Его знаменитое «Дэточка», раздававшееся в аудиториях и коридорах института, надо было заслужить. с. 07

Цитата

На какой площадке сегодня могут быть одновременно представлены ленты из Израиля и Ирана? У нас в Сочи – на кинофестивале «Победили вместе» это возможно!

Леонид Мостовой

ПРЕМЬЕРА

«ПРАВДА ОБ ОТРЯДЕ 731», 12+,
реж. Дун Чанцин, 30', 2023, Китай
(«TRUTH OF 731 UNIT» 12+, dir. Dong Changqing, 30', 2023, China)

ПРЕМЬЕРА

«330 МИЛЛИЛИТРОВ ВОСПОМИНАНИЙ»
16+, реж. Эльхам Маруфи, 30', 2022, Иран
(«330CC OF MEMORIES» 16+, dir. Elham Maroufi, 30', 2022, Iran)

ПРЕМЬЕРА

«ИГРА В ПРЯТКИ» 14+,
реж. Виктория Фьоре, 88', 2022, Великобритания – Италия
(«HIDE AND SEEK» 14+, dir. Victoria Fiore, 88', 2022, UK – Italy)

ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ХИТ

«БЕГЛЕЦЫ» 12+, реж. Юлия Бобкова, 60',
2022, Российская Федерация

(«THE FUGITIVES») 12+, dir. Yulia Bobkova, 60', 2022, Russian Federation

«РОКСТОРИЯ» 16+,

реж. Григорий Курдяев, 53', 2023, Российская Федерация
(«ROCKSTORY» 16+, dir. Grigory Kurdyayev, 53', 2023, Russian Federation)

Встреча с героиней фильма

МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА

Фильм представит Герой России космонавт Сергей АВДЕЕВ

«АВДЕЕВ. ОТКРЫТЫЙ КОСМОС» 6+,

реж. Максим Кузнецов, 38', 2023, Российская Федерация
(«AVDEEV. OPEN COSMOS» 6+, dir. Maksim Kuznetsov, 38', 2023, Russian Federation)

ПРЕМЬЕРА

«ИНЦИДЕНТ 18 СЕНТЯБРЯ 1931 ГОДА» 12+,
реж. Ши Пэн, 24', 2022, Китай
(«THE INCIDENT OF SEPTEMBER 18, 1931» 12+, dir. Shi Peng, 24', 2022, China)

Цитата

Документалисты выступают вместе с историками за сохранение правды, подлинной истории

Валерий Рузин

Материалы предоставлены Пресс-службой кинофестиваля «Победили вместе»

Пресс-секретарь Ирина Боричева

Шеф-редактор Елена Ульянова

Арт-директор Андрей Дёмин

Младший редактор Ксения Савельева

Координатор пресс-службы Анастасия Леонова

Выпускающий редактор Максим Сидоров

Верстка Татьяна Дубовец