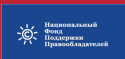




При поддержке Фонда президентских грантов



XIV СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ И ТЕЛЕПРОГРАММ

ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ

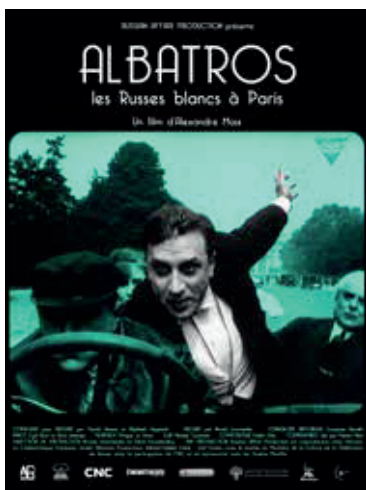
СЕВАСТОПОЛЬ 15 – 21 МАЯ 2018

№ 5
21.05.2018

КИНОФЕСТИВАЛЬ «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» ОБЪЯВИТ ПОБЕДИТЕЛЕЙ 21 МАЯ

Фестиваль, организованный в городе-герое Севастополе 14 лет назад, в 2018 году собрал режиссеров из 33 стран мира, а также около 20 регионов России. В Севастополь представлять свой фильм «**Война снайпера**» приехала **Ольга Шектер** из США, также на фестивале появился главный герой ее фильма – сербский снайпер, доброволец на Донбассе, **Дэян Берич** (позывной «Деки»). Еще одна картина на тему Донбасса была представлена из Великобритании, ее режиссер **Николас Руни** также представил фильм под названием «**Небесные столпы**» фестивальной публике. Из Гватемалы приехал **Ренато Боррайо Серрано** и показал «**Кино для Карлоса**» – документальную комедию о первом Новом годе своего сына, поражающую откровенным рассказом о собственной семье. Южная Америка была представлена одной картиной – «**Володя**», о забытых русских и украинских моряках в Аргентине, живущих там и сейчас. Создатели **Ана Мария и Сильвана Ярмолук** также пообщались со зрителями из Севастополя. Один из основных фокусов фестиваля – преодоление – в полной мере раскрыл фильм **Азамата Шаршеннова «Жизнь прекрасна»** из Кыргызстана. Итальянский режиссер **Мауро Витторио Куаттрина** представил трагическую картину «**Пламя над ангелами**» – в основе которой история жизни многодетной матери – итальянской эмигрантки. Фильм открывает зрителям новые факты о самом страшном периоде в человеческой истории – фашизме, и призывает не допустить этого вновь. Белорусский режиссер **Анатолий Алай**, пришедший в профессию, по собственным словам, для того, что вычеркнуть имя отца из списка пропавших без вести, в новой документальной картине «**Черный ворон**» – цель достиг.

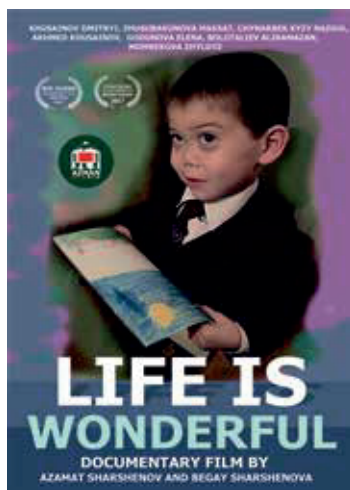
Французский фильм «**Альбатрос**», посвященный вкладу белогвардейцев-иммигрантов в культуру Франции, представил режиссер **Александр Муакс** и автор сценария **Димитрий Корнилов** – потомок великого русского адмирала, участвовавшего в героической обороне Севастополя. Димитрий не только пообщался с фестивальной публикой, но и



«Альбатрос», Франция.
реж. Александр Муакс



«Великий побег», Франция.
реж. Анна Куак



«Жизнь прекрасна», Кыргызстан.
реж. Азамат Шаршеннов



«Непрощенный», Финляндия-Дания.
реж. Ларс Фельдбалле-Петерсен

почтил память своего предка, возложив цветы у Вечного огня на Малаховом кургане и у Владимирского собора – усыпальнице русских адмиралов.

Фестиваль уже в 7 раз провел **российско-китайский форум сотрудничества по культуре и туризму**, результатом которого в предыдущие годы явились в частности съемки совместного фильма «**Русские соколы в небе Китая**». Возможно, и 14 фестиваль инициирует появление новой копродукции, ведь в Севастополе собрались руководители около 20 телерадиовещательных компаний КНР и институтов культуры. Новое документальное кино Китая также было показано в 3-х международных конкурсах 14 фестиваля.

Показы проходили в кинотеатре «Муссон», библиотеке им. Л.Н. Толстого, кинотеатрах «Россия» и «Москва», филиале МГУ и СевГУ, Музее героической обороны и освобождения Севастополя.

Одним из специальных событий фестиваля стал показ фильма **Ильи Копалина и Леонида Варламова «Разгром немецких войск под Москвой»** (1942), который представил киновед, историк Сергей Каптерев, специально прилетевший в Севастополь. Показ прошел в Президентском кадетском корпусе.

Впервые в Севастополе прошел **Питчинг дебютантов**, организованный Молодежным центром Союза кинемато-

графистов РФ. Заявки по двум темам: «**ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ**» и «Сделано в Крыму и Севастополе» пришли не только от авторов Крыма, но и других регионов России, и все они собрались на фестивале.

Первое место в игровом блоке разделили сразу два проекта: проект «**Кантия**», автор **Мария Вихрова** (Ялта) и проект «**Бастион**», автор **Арам Манукян** (Москва-Севастополь).

Также проект «**Кантия**» получил спецпризы: от компании CANON – техническую поддержку; от Продюсерского центра «Молодежные инициативы» – продюсерскую разработку проекта. История взросления, в которой проступают и судьба городка, возведенного для строителей Крымской АЭС, и необузданный, почти дикий степной край, где дует бесконечный ветер.

Проект «**Бастион**» – основанная на реальных событиях история об 11-летнем солдате Николке, который теряет родителей, а когда на бастионе уже не остается взрослых солдат, отказывается эвакуироваться и защищает родной Севастополь до самого конца.

Лауреатами в категории «Документальное кино» стали **Константин Ковригин** из Симферополя – проект «**Ров**», и **Лучия Пузикова, Игорь Красовский** и **Татьяна Гагина-Клюева** из Севастополя – авторы проекта «**Крымская Фракция**».

21 мая в **Севастопольском центре культуры и искусств** пройдет торжественная церемония закрытия фестиваля, на которой объявят победителей 14 фестиваля.

В международном конкурсе документального кино будут вручены призы в номинациях:

- Лучший полнометражный фильм
- Лучший короткометражный фильм
- Лучшая сценарная работа
- Приз фильму на военно-историческую тему
- ГРАН-ПРИ

В международном конкурсе телевизионных фильмов – в номинациях:

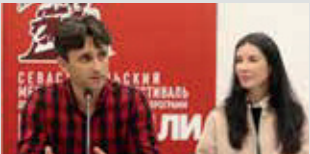
- Лучший документальный сериал
- Лучший телевизионный очерк (до 20 мин.)
- Лучший телевизионный цикл программ
- Лучшая программа (фильм) о культуре имени Святослава Бэлзы
- Приз программы «Военная тайна» – за лучший телепроект, посвященный отечественной истории
- Приз имени Джеммы Фирсовой – за лучшую социально-философскую телевизионную работу

В международном конкурсе киношкол – в номинациях:

- Лучший дебют
- Лучшая режиссура

ДЕНЬ ПОИСКА ГЕРОЕВ

Вчерашний день хочется назвать, позволив себе небольшую долю пафоса, днём поиска героев...



2

О БЕДНОМ МИКРОБИОЛОГЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО...

Учёные – скучные люди. Так принято считать. Неразговорчивые, а если говорят, то на птичьем языке, нелюдимые, неопрятные...



3

ЗДЕСЬ СОБИРАЮТСЯ ТЕ, КТО ЖИВУТ КИНЕМАТОГРАФОМ...

В рамках 14 международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «Победили вместе» прошел конкурс студенческих работ...



4

ВСЕ ТОЖЕ ХОТЯТ

Как и любой другой фильм-реквием, «Алексей Октябрьнович» будет смотреться в печали, задумчивости и неравнодушным взглядом...



5

Организаторам, участникам и гостям XIV Севастопольского международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»

Дорогие друзья!

Ассамблея народов Евразии рада возможности приветствовать вас в городе-герое Севастополе.

Фестиваль «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» создан 14 лет назад по инициативе героев Советского Союза в память в об общем подвиге стран-участниц Второй Мировой войны. За это время он стал одним из самых значимых и авторитетных среди мировых фестивалей теле-, кинопроизведений на военно-историческую тему.



С каждым годом все дальше в прошлое уходят героические и трагические годы Второй Мировой войны. Путь к победе был труден и долг. Каждый день войны – это боль и горечь утрат, и в то же время – чудо бесстрашия и доблести, радость больших и малых побед.

Уверен, красной нитью по сюжету всех конкурсных работ фестиваля пройдет тема подвига людей, представителей самых разных национальностей.

Фестиваль «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» призван языком искусства еще раз напомнить о тех, кто ради нас отдал самое дорогое – свою жизнь. Наш общий долг – хранить память об этом подвиге, о стойкости и мужестве воинов, и главное – передавать эту память следующим поколениям.

С каждым годом фестиваль расширяет свою географию. И это не только страны бывшего Советского Союза. Это – Восточная и Западная Европа. Это страны Азии – Китай, Корея.

У фестиваля с таким кругом участников, с такой тематикой – большие потенциальные возможности. Мы сможем лучше понять свою историю и историю других стран, мир, в котором мы живем, стать ближе и понятнее друг другу. Именно поэтому Ассамблея народов Евразии будет способствовать развитию фестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ».

Убежден, проведение таких международных мероприятий активно вносит свою лепту в расширение культурно-гуманитарных связей и многостороннего сотрудничества на пространстве «Большой Евразии».

Желаю всем организаторам и участникам фестиваля новых творческих успехов, созидательного взаимодействия, дружбы и согласия для построения общего мирного будущего!

Генеральный секретарь
Ассамблеи народов Евразии А.Ю. Бельянинов



О БЕДНОМ МИКРОБИОЛОГЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО...

Учёные – скучные люди. Так принято считать. Неразговорчивые, а если говорят, то на птичьем языке, нелюдские, неопытные... Учёный мир оброс стереотипами, которые научно-просветительские проекты периодически предпринимают попытку развеять. И, забегая вперёд, можно сказать, что эксперимент под названием «Жизнь с бактериями» прошёл успешно. Документалисты Андрей Тимошенко и Станислав Ставинов превратили типичный специальный репортаж в полноценное (почти час) кино. Которое хочется смотреть и слушать. Но вот заслуга ли в этом авторов? Или всё же все лавры себе может забрать герой фильма, руководитель лаборатории микробной биотехнологии МГУ? Кажется, пора затевать свой собственный эксперимент.

Вместе с Андреем Шестаковым авторы и их камеры проводят около года. Никакого уточняющего титра на экране нет, есть лишь догадки по погоде и некоторым событиям. И пока Андрей вместе со студентами делает открытия научные, авторы вместе со зрителями открывают для себя действительно увлекательный мир микробиологов. Это не лабораторные крысы, поросшие седойной, а молодые, сильные, привлекательные и стильные люди. Один только кедр Андрея чего только стоят. Разница в том, что пока нас

интересует, сколько сцен после титров в новом фильме от Marvel, их нешуточно заботит, почему при минус первом растворе, чтобы это ни значило, все колонии бактерий погибают. А ещё их интересует, откуда берутся дрожжи для айрана. И чтобы это выяснить, они отправляются в полноценную экспедицию на Эльбрус. А ещё они грезят о супер-оружии, которое будет пожирать нефтяные разливы. И совершенно по-тарантиновски смачно рассуждают о том, как нарядно выглядят «прекрасные разорванные мёртвые клетки и выпученные глаза микробов».

Андрей, конечно, находка для журналистов и документалистов. Редкий учёный, который совершает свои мини-открытия с неподдельным интересом, живой реакцией и доступными простым смертным комментариями. С одной стороны, он не скрывает того, что знает: его снимают камеры. В паре эпизодов даже кажется, что он пытается сказать зазубренную интересную фразу. Но большую часть времени он ведёт себя так, как будто камера и человек за ней – это вольный слушатель, попавший к нему на лекцию. Он хочет рассказать и показать, что микробиология – это круто. И у него получается проделать этот трюк, пишет вам прожженный гуманитарий.

Но несправедливо считать, что весь



фильм держится только на главном герое. Чудо создания картины заключается в том, как авторы перемешивают микробиологическое роадмуви с лабораторным триллером. Создаётся впечатление, что Андрей крайне редко сидит на месте. К Эльбрусу и Москве добавляются Белое море и Кубань. К его голосу присоединяются голоса студентов и коллег. А главное, как авторы справились с таким банальным приёмом, как поиск аналогий микро в макро. Ожидаемый, при такой-то теме, но эффектно исполненный. Всё-таки не в каждом фильме вы увидите, как герой, сидящий на скале где-то на Кавказе, внезапно оказывается внутри чашки петри.

«Жизнь с бактериями» исключительно романтическое кино. Как в советское время романтизировали космонавтов и геологов, так Тимошенко и Ставинов влюбляют зрителей в микробиологов. Хотя бы тем, что совершенно не лезут в финансовый вопрос в своём фильме. Но чутко ловят каждое слово этого, безусловно, неординарного человека. После окончания фильма ещё долго не отпускает мысль, которую Андрей озвучивает в начале фильма: «Бактерии тупо сформировали всё, что мы сейчас называем биосферой». Даже компьютер перед глазами раскладывается на бактерии. Да, всё-таки я гуманитарий...

Вероника Скурихина



Журналист Максим Сидоров на пресс-конференции по конкурсным фильмам фестиваля



Известный режиссер-документалист Иван Твердовский представил на фестивале свой новый фильм «Ульянов про Ульянова», посвященный великому русскому актеру



Молодой режиссер Кирилл Власенко – участник международного конкурса киношкол

фото Натальи Четвериковой

фото Натальи Четвериковой

фото Натальи Четвериковой

ЗДЕСЬ СОБИРАЮТСЯ ТЕ, КТО ЖИВУТ КИНЕМАТОГРАФОМ, И ЭТОТ ФЕСТИВАЛЬ – ЕЩЕ ОДИН ШАЖОЧЕК К ОСУЩЕСТВЛЕНИЮ МЕЧТЫ

В рамках 14 международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «Победили вместе» прошел конкурс студенческих работ, участие в котором принимают фильмы начинающих кинематографистов о культуре, литературе, войне, исторической памяти, семейных ценностях, геополитике. Членам жюри предстоит непростой выбор, ведь среди участников оказалось много достойных кандидатов на победу. Одной из самых теплых и искренних работ на конкурсе киношкол оказалась короткометражная картина «Пусть скрипки играют» студентки БГАИ Елены Буяковой. Фильм рассказывает о жизни белорусского скрипача и преподавателя Зеленина Вячеслава Михайловича. Мы пообщались с Еленой и узнали о том, как ощущают себя молодые режиссеры на подобных фестивалях.

– Расскажи, что дает участие в конкурсе студенческих работ начинающим режиссерам?

– Во-первых, общение. Это и полезные знакомства, и перенимание опыта. Во-вторых, для создания любой гениальной вещи нужна хорошая и прочная база. Так же и в музыке – чтобы начать писать произведения, нужно сначала освоить ноты, гаммы, классику, а потом уже переходить на другие жанры и направления. Я считаю, что в кинематографе ситуация схожая. Нужно сначала долго учиться у опытных мастеров, начинать видеть картинку с разных ракурсов и смотреть на вещи под другим углом. Здесь есть возможность получить этот опыт, чтобы потом в итоге лучше понимать себя и сформировать свое видение.

Для многих людей, которых я здесь встречала, это

не дебют, они работали над фильмами раньше, и случайных людей тут нет. Здесь собираются те, кто живут кинематографом, и этот фестиваль – еще один шагочек к осуществлению мечты.

– Почему именно документальное кино? Оно сложнее или проще, чем игровое?

– С одной стороны – сложнее, а с другой – проще. Сложность в том, что при создании документального фильма сталкиваешься с моральной стороной вопроса. Я думаю, о чем я могу говорить, о чем – нет. Настоящий документалист должен делать все ради своего фильма, и у многих людей это вызовет проблемы. Некоторые не могут переступить через себя, считают некорректным показывать какие-то вещи. В игровом кино все несколько иначе. Когда ты приходишь на

площадку, у тебя уже есть готовый план – все должно быть по сценарию, четко соответствовать картинке в голове. С документальными фильмами ты никогда не знаешь, что может произойти в следующий момент. Это достаточно гибкий процесс, поэтому достаточно продумать лишь общую форму картины. Подходы к документальным фильмам и игровым совершенно разные.

– Ты бы хотела посвятить себя документальному кино или попробовать себя в разных жанрах?

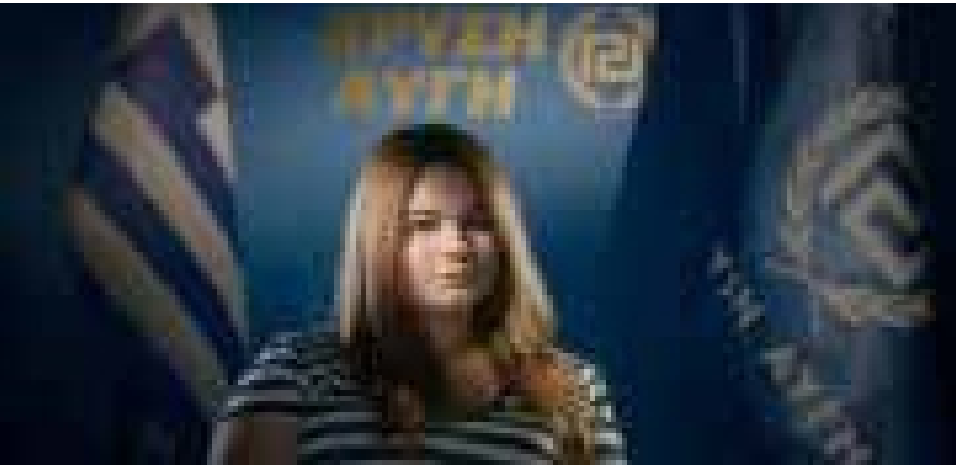
– Моя мечта – снимать игровое кино. Я стремлюсь к этому, но при этом документалистика мне очень интересна. В идеале я бы занималась и тем, и тем.

Анна Пермякова,
подробнее на <https://www.kinoafisha.info/>



фото Анны Пермяковой

«ПРИНЦЕССЫ ЗОЛОТОГО РАССВЕТА»: НЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ КИНО



Давайте прямо: истории о неонацизме – материал сильный, и испортить его сложно. С партией «Золотой рассвет» в Греции как раз так: сначала Николаос Михалолиакос открыл журнал, потом создал маленькую партию, затем она набрала на выборах 7%, потом 10% и стала третьей в стране. Всё это при том, что они обладают крайне содержательным слоганом «Кровь, честь, Золотой рассвет» и называют себя армией, а не партией.

Норвежский режиссер Ховард Бустнес, который снял «Двух разгневанных бабушек», в этот раз тоже решил сосредоточиться на женщинах в гневе и выбрал дочь вождя, мать и жену двух членов верхушки партии, чтобы показать, – по их собственным словам, что у «грязных нациков» тоже есть семьи.

Ему везет – женщинам приходится брать на себя управление партией, пока мужчины сидят в тюрьме. Несмотря на занятость, они правда показывают ему своих детей, семейные записи и квар-

тиры с коллекцией настольных игр. Он же снимает интервью с направленным в лицо светом и постоянно спрашивает: «Почему вы поддерживаете нацизм?»

«Она была как будто в маске. Я не могу понять, какая она на самом деле», – говорит режиссер. Узнать героиню по-настоящему он действительно не может. Или не считает нужным.

«Почему я должна вам отвечать?» – спрашивает дочь вождя, и вопрос её вообще-то резонный. Герой никому ничего не должен. Уже набившая оскомину формула «начни с себя» действует на самом деле и здесь: хотите человеческий мир – делайте кино человеческое.

Для Греции этот фильм появился не совсем своевременно – сейчас партия ведёт себя не так активно, и неонацистские настроения там почти затухли. Но для мира в целом картина вышла вполне вовремя – нацизм может быть рядом. Только людей не заставишь отказаться от своих взглядов вопросами в лоб.

Анастасия Кожевникова



фото Натальи Четвериковой

Известный режиссер Андрей Осипов представил на 14-м кинофестивале «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» свой новый фильм «Восточный фронт», созданный из уникальных кадров впервые открытой им, неизвестной до этих пор, хроники Германии 30-40-х



фото Натальи Четвериковой

Режиссер фильма «Кино для Карлоса» Ренато Боррайо Серрано и член жюри эстонский оператор Арко Окк.

ВСЕ ТОЖЕ ХОТЯТ

Как и любой другой фильм-реквием, «Алексей Октябринович» будет смотреться в печали, задумчивости и равнодушным взглядом. Сам жанр предполагает, что зритель должен расчувствоваться и остро ощутить нехватку человека, которого никогда не знал, а может даже и не особо интересовался его творчеством. Но использовать человеческую чувствительность можно по-разному. И Дарья Иванкова, автор этого короткого метра, делает это уважительно, умело и с очевидной авторской позицией.

В этом мае о Балабанове в принципе будут говорить очень много. 5 лет, как режиссёр снимает своё кино в недо-ступной для нас локации. И каждый, кто возьмётся экранизировать эту идею, будет искать собственные уникальные ракурсы, персон, фрагменты из филь-мов, чтобы именно его работу ещё че-рез 5 лет повторили на каком-нибудь федеральном телеканале (или подняли в топ на YouTube). На данный момент таким эталоном называют интервью Юрия Дудя. Но вот в чём дело: это именно интервью, а не фильм. Дарья Иванкова предлагает художественный взгляд на небезразличного ей творца. И чаще других интервью транслирует в кадре собственные мысли Алексея Ба-лабанова.

Студентке ВГИКа, наверное, чуть проще остальных было добраться до

архивов и получить комментарий Сер-гея Астахова. Но очевидно, что проде-лана колоссальная, в том числе эмоци-ональная работа. Ведь когда получаешь доступ к сокровищам, всегда хочется унести сундук побольше. Но нет, Иванко-ва точно знает, какого Балабанова она хочет показать зрителям. Не иконного. Конечно, без тельняшки не обойдётся, но как же неожиданно видеть режис-сёра худым и опрятным на Кинотавре, где он снисходительно объясняет жур-налисту, как выстраивает свою работу на съёмочной площадке. А из большого числа фильмов она, кроме признанной классики, выбирает дружеские докумен-тальные зарисовки, которые Балабанов снимал на Урале, и фрагменты киножур-нала «Советский Урал».

Величайшая ценность этой картины – озвученные и окартиненные дневни-



ковые записи режиссёра. Величайший провал – поход на кладбище с Надеждой Васильевой. Слишком тривиальный ход для кино, которое казалось оригиналь-ным. А самый эмоционально насыщен-ный эпизод наравне с заголовком филь-ма выдаёт в «Алексее Октябриновиче» студенческую работу: автор как будто забывается, с кем прощается на экране, и вот мы уже смотрим кинопамятник Сергею Бодрову.

Дарья беззастенчиво эксплуатирует стилистику балабановского кино. Даже

современные интервью словно снима-ет на плёнку. А классический русский рок логично сопровождает все 40 минут фильма. Порой слишком прямолинейно. Но в случае с её картиной такая эксплу-атация совершенно оправдана. Это не плагиат, а словно уважительное обраще-ние: «Алексей Октябринович, научите. Я тоже так хочу». Но, к сожалению, даже этим фильмом никто не сможет досту-чаться до небес.

Вероника Скурихина



Бахыт КАИРБЕКОВ

* * *

Растекаясь, как векша, по древу,
Т.е. не выбирая дорог,
То взмывая в безвременье смело,
То земной вспоминая порог...
Обретая истоки и корни,
Растворяясь в былом и чужом,
О пустом и великом не споря,
Оглядеться пытаюсь кругом...

15.05.18

В самолете Москва-Симферополь

СЕВАСТОПОЛЬСКИЕ КАНИКУЛЫ

Анне Ахматовой

Здесь дерзкая девчонка превращала в вирши
Свои мечтания и прятала в песок,
Как платье желтое, чтобы бродяга пришлый
Заначку эту отыскать не мог.

Сама же юная, кудлатая, босая
Наядой лаской волн всю нежила себя,
Не ведая, что новый век наставит
Вдруг на нее слепое дуло Октября.

И что с того, что выстрела не будет,
Но будет муж расстрелян, в ссылке будет сын...
Ведь сердце ничего вовеки не забудет.
Стихами выровнить ли эпохальные весы?...

16.05.18

После посещения парка им. А.Ахматовой
в г. Севастополе

...И ТОТ ГОРЧАЙШИЙ ГЕФСИМАНСКИЙ ВЗДОХ

Море, круглая бухта, высокий маяк,
А всего неперменной – полынь...
Анна Ахматова

Чингизидке – кто бы мог подумать! –
Не верится, что «осень Тамерланом»
Грядет последняя, и ей – «колдунье»
Пора проститься с той судьбою странной,

Что обещалась быть совсем другой
Среди холмов чарующего Крыма,
Камней, ошупанных ее ногой босой,
В той круглой бухте, что забылась кромкой дыма!

Лишь горький аромат родной полыни
Напомнит ей кочевий долгий путь,
Тоску по морю – ласковой пустыне,
Где воздух пряный расправляет грудь!

17.05.18

Севастополь. Песочная бухта

СЕВАСТОПОЛЬ

Я хочу, как слепой, город белый ощупать –
Прочитать барельеф – эту лепку лица,
Зная: камень твой – бутовый, грубый,
Оживает, живет в благодарных сердцах

Тех, кого приютил, обогрел и возвысил,
С кем ты рос, хорошел на глазах,
С кем мечтал о кипучей строительной жизни,
На семи поднимаясь суровых ветрах.

Обещал перекресток великих потоков
Поднести всех морей дорогие дары,
Но, увы, накатила на город жестокость –
Череда испытаний военной поры.

...майским днем пушек греются дула.
Маслянистый чугун под ладонью моей
Помнит призрак окопный, бесстрашный, сутулый
За изрытою оспой разбитых камней.

Дно войны прячет зелень снарядов
Под щербатой линзой промозглых ночей,
Чую гаубиц немые прицельные взгляды
Сквозь пахучую нежность зеленых ветвей.

Я хочу, как слепой, этот город ощупать,
Поллюбить барельеф незнакомый лица...
Чтобы статных домов величавые губы
Мне поведали быль боевого родства.

18.05.18

* * *

Разве я сторож брату моему?
Ответ Каина Богу

Весёлый почитатель Геродота,
Истории скептический фанат,
Мечтаю обежать немалую Европу,
И Азию успеть увидеть был бы рад!

Увы, кругом война – не миф – реальность.
Далекая и близкая – бессмертная беда!
И что страшней всего – незримая и тайная:
Смертелен воздух наш, отравлена вода.

И каждый миг, предмет – всё бомба!
Всё может разорвать тебя – убить!
Не спрятаться ни в доме, ни в катакомбах,
Когда твой враг – твой брат – его не победить!

Ведь он одной с тобой кровинушки и веры,
И как делить с ним землю – великий мир родной!
И для него и для тебя в итоге – всё потеря!
Кому писать историю, убитую войной?

15.05.18

* * *

...от счастья и славы
Безнадежно дряхлеют сердца.
Анна Ахматова

Эфемерная подушка славы,
Как и кислородная – мала.
Пусть на ней ордена и лавры –
Всё сгорит со временем дотла!

Что останется?.. Конечно, память
Самых близких, самых дорогих,
Всех, кому ты помогал делами,
С кем делил и хлеб, и горький стих.

С кем печалился, пел, ликовал,
Да, бывал и хмурым, нелюдимым
Пусть не полон там и тёмен зал,
Там останусь я – желанный и любимый!

15-20.05.18

Севастополь



ПОТОМОК ФЛОТОВОДЦА КОРНИЛОВА ВПЕРВЫЕ ПОБЫВАЛ НА ЕГО МОГИЛЕ

В Севастополе в рамках проходящего здесь 14-го Севастопольского Международного кинофестиваля прошла премьера французского фильма «Альбатрос».



фото Андрея Князева

В ленте, спродюсированной потомком русского адмирала Корнилова, рассказывается о вкладе белогвардейцев-иммигрантов во французскую культуру.

Потомок героя Крымской войны вице-адмирала Владимира Корнилова, приехал на полуостров непосредственно из Парижа. Во Владимирском Соборе в Севастополе Дмитрий Корнилов отстоял богослужение. Также он возложил цветы к могиле своего знаменитого предка. В усыпальнице адмиралов, где также захоронены легендарные русские флотоводцы и военачальники Лазарев, Истомин и Нахимов, гостю из Франции рассказали истории их жизни и гибели.

Дмитрий Корнилов, вспоминая своих предков, рассказал, что в его семье сохраняются русские обычаи и язык. Посещение могилы своего предка оказалось трогательным: 78-летний крепкий и выдержанный мужчина прослезился, впервые побывав на родине предков. И судя по всему, в воскресенье его ждет еще одно потрясение – встреча с родственницей, живущей в этом замечательном городе.

На своей исторической родине Дмитрий Корнилов побывал впервые.

Рассказал потомок легендарного флотоводца и о себе. Родился он в Париже, и до десяти лет учился в русской школе, а потом родители перевели его во французскую. Будучи подростком и юношей вместе с



фото Андрея Князева

отцом бывал в доме легендарной балерины Матильды Ксешинской, общался с ней. А во взрослом возрасте сделал успешную карьеру, став менеджером.

Андрей Князев



фото Натальи Четвериковой

Журналист Андрей Князев, ведущий пресс-конференций фестиваля



фото Геннадия Авраменко

Режиссер Татьяна Лебяжьева представила в телевизионном конкурсе фильм «Позывной «Сирота»



фото Натальи Четвериковой

Режиссер из Цхинвала, Южная Осетия, Григорий Мамиев представил фильм «Пари со смертью»

ОТ ВСЕЙ ДУШИ ПОЗДРАВЛЯЕМ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

Анну Гереб,
киноведа,
члена жюри –
22 мая

Владимира Голикова,
реж. фильма «Звездное
эхо Михаила Громова» –
22 мая

Радика Исмаилова,
реж. фильма
«Плацкарт» –
22 мая

Яну Конофальскую,
программного директора
фестиваля –
27 мая

