АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ЕВРАЗИИ
EURASIAN PEOPLES' ASSEMBLY

EURASIAN ACADEMY OF TELEVISION AND RADIO
ЕВРАЗИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

XVII Победили вместе

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ ИМ. ВЛАДИМИРА МЕНЬШОВА

19-22 ноября 2022 года

WON TOGETHER

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL NAMED AFTER VLADIMIR MENSHOV

АДМИНИСТРАЦИЯ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

РОССИЙСКОЕ ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
Основано в 1866 г.

ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ДЕПАРТАМЕНТ МЕЖДУНАРОДНЫХ И ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ
Ямало-Ненецкого автономного округа

УНИВЕРСИТЕТЫ ВОЛГОГРАДА – ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ

ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Волгоградский государственный технический университет

ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИНСТИТУТ КОНФУЦИЯ ВГСПУ

ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЕВРАЗИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО
АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ЕВРАЗИИ
ПРАВИТЕЛЬСТВО ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ
РОССИЙСКОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА,
СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИИ
ТЕЛЕКАНАЛА «ПОБЕДА»

XVII
МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ

WON TOGETHER

имени Владимира Меньшова

named after Vladimir Menshov

19 – 22 ноября 2022

November 19 – 22, 2022

Волгоград
Volgograd

ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

18 ноября 2022 г. № Пр-2167

Москва, Кремль

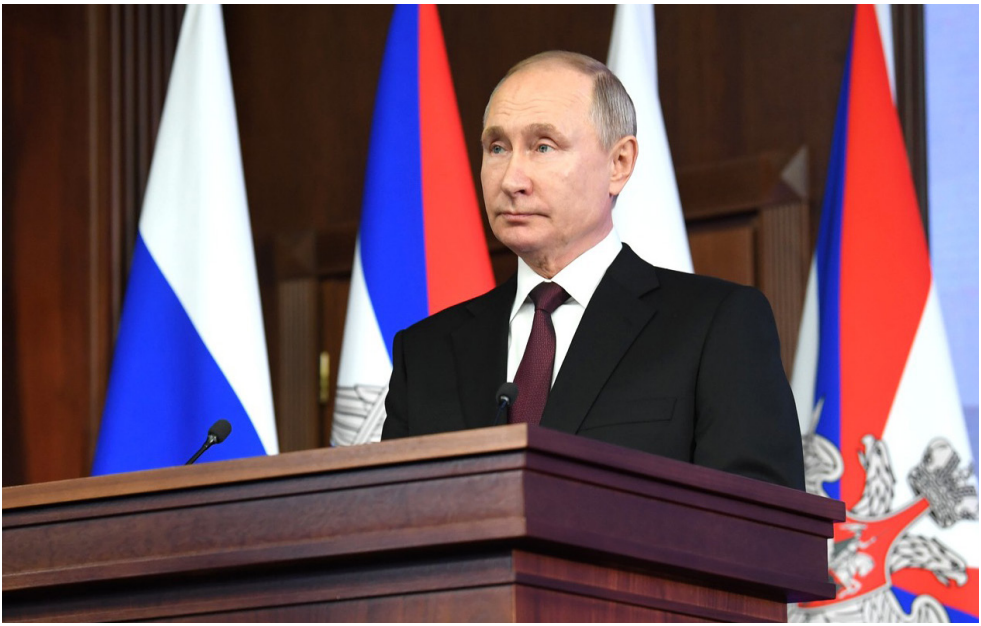
Организаторам, участникам и гостям
XVII Международного кинофестиваля "Победили вместе"
имени Владимира Меньшова

Дорогие друзья!

Сердечно приветствую вас по случаю открытия в городе-герое Волгограде XVII Международного кинофестиваля "Победили вместе".

Ваш фестиваль, который с недавнего времени носит имя выдающегося российского режиссера и актера Владимира Валентиновича Меньшова, по праву считается одним из наиболее представительных и авторитетных форумов в сфере документального кино. На протяжении многих лет он выполняет благородную миссию – содействует сохранению памяти о беспримерном подвиге наших народов в борьбе с нацизмом в годы Второй мировой войны. Сейчас, когда в угоду корыстным политическим интересам всё чаще предпринимаются попытки пересмотреть итоги самой жестокой войны XX столетия, преуменьшить роль нашей страны в достижении Победы, эта задача приобретает особую актуальность.

В нынешнем году программа фестиваля весьма насыщенна и разнообразна: будут представлены фильмы о Великой Отечественной войне, киноленты, повествующие о героизме наших воинов, участвующих в специальной военной операции, о славных традициях патриотизма и верного служения Родине, передающихся из поколения в поколение. Запланированы внеконкурсные показы, научно-практические конференции и семинары.



Президент Российкой Федерации
Владимир Владимирович Путин

The President of the Russian Federation
Vladimir Putin

2

Уверен, что фестиваль пройдет на высоком творческом и организационном уровне, обогатит палитру отечественной и мировой кинематографии интересными, содержательными работами, предоставит российским и зарубежным мастерам хорошую возможность для общения и обмена профессиональным опытом.

Желаю участникам фестиваля успехов, а его гостям – незабываемых впечатлений.

В.Путин

ПРИВЕТСТВЕННЫЕ ПИСЬМА УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ
WELCOME LETTERS TO MEMBERS AND GUESTS

Министр иностранных дел

Российской Федерации

Сергей Лавров

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

МИНИСТР ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ

Организаторам, участникам и гостям
XVII международного кинофестиваля «Победили вместе»
имени Владимира Меньшова

Сердечно приветствую организаторов, участников и гостей XVII международного кинофестиваля «Победили вместе» имени Владимира Меньшова.

Фестиваль снискал заслуженное признание в качестве крупнейшего смотра документального кино в России. Регулярное участие в нем представителей отечественного и зарубежного кинематографа способствует развитию международного гуманитарного сотрудничества, творческому осмыслению актуальных вопросов истории и современности, вызывающих неподдельный интерес широкой общественности в различных странах мира.

Символично, что на этот раз кинофорум, стержнем которого является сохранение исторической правды о Великой Отечественной войне, проводится в Волгограде – одном из наиболее известных и значимых городов-героев.

Убежден, что конкурсная программа фестиваля станет ярким событием культурной жизни нашей страны, внесет весомый вклад в дело патриотического воспитания граждан, передачи молодому поколению эстафеты исторической памяти.

Желаю вам новых успехов, благополучия и всего наилучшего.

С.ЛАВРОВ

г. Москва, «19» ноября 2022 года

ПРИВЕТСТВЕННЫЕ ПИСЬМА УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ
WELCOME LETTERS TO MEMBERS AND GUESTS

Председатель Комитета Совета Федерации

по науке, образованию и культуре

Гумерова Лилия Салаватовна

ФЕДЕРАЛЬНОЕ СОБРАНИЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

КОМИТЕТ СОВЕТА ФЕДЕРАЦИИ
ПО НАУКЕ, ОБРАЗОВАНИЮ И КУЛЬТУРЕ

ул. Б.Дмитровка, д. 26, Москва, 103426

«18» ноября 2022 г. №_____

Организаторам и участникам
XVII Международного кинофестиваля
"Победили вместе" имени
Владимира Меньшова

От имени Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре приветствую организаторов и участников XVII Международного кинофестиваля "Победили вместе" имени Владимира Меньшова.

Фестиваль, впервые состоявшийся в 2005 году, посвящен бессмертному подвигу советского народа в Великой Отечественной войне. Символично, что местом его проведения стал город-герой Волгоград, где фестиваль стартует 19 ноября - в день 80-летия начала контрнаступления советских войск под Сталинградом.

Отрадно, что в настоящее время расширилась программа и тематика представленных работ, нацеленных на сохранение исторической памяти.

Сила кино способна дойти до самых глубин человеческой души. В условиях современных вызовов особенно важно утвердить в сознании подрастающего поколения высокие патриотические чувства, готовность отстоять ценности и идеалы многонационального народа нашей страны.

Желаю плодотворной работы, творческих успехов и всего самого доброго.

Председатель Комитета Л.С. ГУМЕРОВА

ПРИВЕТСТВЕННЫЕ ПИСЬМА УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ
WELCOME LETTERS TO MEMBERS AND GUESTS

Директор Службы внешней разведки Российской Федерации

Председатель "Российского исторического общества"

Сергей Нарышкин

РОССИЙСКОЕ
ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

ул. Воронцово поле, д.13, строение 1, Москва, 101000

«08» ноября 2022 г. № 01-401

Участникам XVII Международного
кинофестиваля «Победили вместе» имени
Владимира Меньшова

г. Волгоград,
19 ноября 2022 года

Дорогие друзья!

Среди всего многообразия форм исторического просвещения одной из наиболее востребованных и доступных является качественное документальное кино. Наглядность и образность добросовестно сделанного фильма будто бы переносят зрителя в прошлое, позволяя ему ощутить дух эпохи и, следуя авторскому замыслу, разобраться в подлинных причинах тех или иных исторических событий.

Символично, что сегодня, в день начала контрнаступления советских войск под Сталинградом, в Волгограде стартует кинофестиваль «Победили вместе», на котором будут представлены новые документальные картины, посвящённые всенародному подвигу в годы Великой Отечественной войны. Рассчитываю, что наиболее качественные из них не только удостоятся заслуженных фестивальных наград, но и найдут своего благодарного зрителя, внесут серьёзный вклад в формирование общероссийской исторической культуры.

Желаю фестивалю успешной работы, а его участникам — новых творческих успехов.

С.Е. Нарышкин

ПРИВЕТСТВЕННЫЕ ПИСЬМА УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ
WELCOME LETTERS TO MEMBERS AND GUESTS

Депутат Государственной Думы

Герой Российской Федерации

Генерал-полковник

Владимир Анатольевич Шаманов

ТЕЛЕГРАММА

	ПЛАТА		ТЕЛЕГРАММА	ПЕРЕДАЧА
Слов	Руб.	Коп.		____го ____ч. ____м.
				№ связи_____
Итого			ИЗ МОСКВЫ № _____	Передал _____
Принял_____			_____сл. _____го_____ч. _____м.	Служ. отметки:

ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ

КУДА: (Подробн. адрес) 400087, ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ, Г.ВОЛГОГРАД, УЛ. МИХАИЛА БАЛОНИНА,7, ГОСТИНИЦА «КОСМОС»

КОМУ: ШТАБ КИНОФЕСТИВАЛЯ «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»

УВАЖАЕМЫЕ ОРГАНИЗАТОРЫ, УЧАСТНИКИ И ГОСТИ 17-ГО МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» ИМЕНИ ВЛАДИМИРА МЕНЬШОВА!

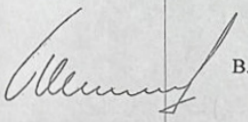
ИСТОРИЧЕСКИ СИМВОЛИЧНО, ЧТО ГОРОД-ГЕРОЙ ВОЛГОГРАД ПРИНИМАЕТ ВАС В ГОД 80-ЛЕТИЯ СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ. ПОБЕДОНОСНОЙ БИТВЫ НА ВОЛГЕ, ПЕРЕЛОМНОЙ В РАЗГРОМЕ ФАШИСТСКОЙ АРМИИ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.

ВСЕ РАБОТЫ УЧАСТНИКОВ КИНОФЕСТИВАЛЯ – ЭТО ВКЛАД В СОХРАНЕНИЕ ПОДЛИННОЙ ИСТОРИИ НАШЕГО ОТЕЧЕСТВА ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ПОКОЛЕНИЯ И ПОТОМКОВ.

СООБЩЕСТВО ГЕРОЕВ ОТЕЧЕСТВА ЖЕЛАЕТ ВАМ ВДОХНОВЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИХ СИЛ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ НОВЫХ КИНОПРОЕКТОВ, КОТОРЫЕ БУДУТ СПОСОБСТВОВАТЬ УКРЕПЛЕНИЮ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА И МНОГОПОЛЯРНОГО МИРА.

ДО ВСТРЕЧИ НА СЛЕДУЮЩЕМ КИНОФЕСТИВАЛЕ!

ДЕПУТАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ
ГЕРОЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГЕНЕРАЛ-ПОЛКОВНИК



В.А. ШАМАНОВ

21 ноября 2022 г. Исх. № ИВА-4/848

Наименование и адрес отправителя
Государственная Дума Федерального Собрания Российской Федерации

ПРИВЕТСТВЕННЫЕ ПИСЬМА УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ
WELCOME LETTERS TO MEMBERS AND GUESTS

Председатель «Российского Союза ветеранов»,

генерал армии Михаил Алексеевич Моисеев

ОРДЕНА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ I СТЕПЕНИ
ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЕТЕРАНОВ
«РОССИЙСКИЙ СОЮЗ ВЕТЕРАНОВ»

119019, Москва, Гоголевский бульвар, дом 4
т/ф +7-495-695-28-36; E-mail: ooovrsv@mail.ru

Участникам XIIV Международного
Кинофестиваля им. Владимира Меньшова
«Победили Вместе»

Уважаемые организаторы и участники Международного кинофестиваля имени Владимира Меньшова «Победили Вместе», для нас большая честь приветствовать деятелей кинодокументалистики и телевидения, из 19 стран мира, для которых священная память о Великой Победе 1945 года, стала источником вдохновения для художественных и журналистских произведений!
Особенно важен в наше тревожное время испытаний и подвигов, в дни 80-летнего юбилея Сталинградской битвы - фестивальный блок молодёжных киношкол, ибо преемственность поколений, и есть - важнейшая задача Искусства.
Руководство «Российского Союза Ветеранов», как правопреемники легендарной организации советских фронтовиков «Советского Комитета Ветеранов», не могли не откликнуться на предложение о сотрудничестве с кинофестивалем «Победили Вместе», созданным по инициативе Героев Советского Союза из города-героя Севастополя - более того, мы вышли с рядом предложений кинофестивалю - о привлечении к его работе школьных военно-патриотических музеев и клубов и уверены что вместе мы поднимем эту работу на совершенно новый творческий уровень.

Желаем всем Вам плодотворной, вдохновенной работы и безусловно признания конкурсного жюри, новых творческих встреч и идей - во имя того, что объединяет наши усилия - неугасимой Памяти о священной жертве и подвиге наших народов в борьбе с Фашизмом, что сегодня, снова становится делом выживания для всего мира!

С глубоким уважением,
Председатель «РОССИЙСКОГО СОЮЗА ВЕТЕРАНОВ»
генерал армии
Моисеев Михаил Алексеевич

ПРИВЕТСТВЕННЫЕ ПИСЬМА УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ
WELCOME LETTERS TO MEMBERS AND GUESTS

Председатель Комитета по обороне Государственной думы Федерального собрания Российской Федерации Восьмого созыва
Андрей Валериевич Картаполов

Участникам XVII Международного кинофестиваля «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» имени Владимира Меньшова в Волгограде:

Уверен, что Кинофестиваль пройдет на достойном, высоком уровне и внесет свой вклад в сохранение живого кинематографического пространства стран, объединенных общей историей.

За годы работы и профессионального сотрудничества фестиваль приобрел статус одного из ведущих межнациональных кинофорумов, предоставляющих уникальную возможность для творческого диалога и поддержки документалистов России и других стран.

Генеральный директор
Киноконцерна «Мосфильм»
Народный артист России
кинорежиссер
Карен Георгиевич Шахназаров

Дорогие друзья!

Я рад приветствовать вас на ежегодном Международном фестивале «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» имени Владимира Меньшова

Фестиваль не только воспитывает патриотизм и призывает сохранять историческую память о военном подвиге нашего народа в разгроме фашизма во Второй Мировой войне, но и помогает в преодолении трудностей современной жизни, рассказывая о достижениях и зачастую сложном жизненном выборе в работе, спорте, искусстве.

Насыщенная программа фестиваля включает не только конкурсный показ, но и специальный студенческий конкурс и обширные внеконкурсные мероприятия для разной аудитории – тематические и творческие встречи и показы, Круглый стол «Историко-культурное наследие и кинематограф», Международная научно-практическая конференция «Кино в поисках исторической правды. История и память» и многое другое. Особо хочу отметить, что в этом году на фестивале пройдет ретроспектива фильмов Народного артиста России, президента фестиваля с 2015 года Владимира Меньшова.

Фестиваль предоставляет прекрасную возможность для культурного и творческого диалога. И поэтому мне приятно отметить, что география участников ежегодно расширяется – и в этом году зрители кроме 98 российских лент смогут увидеть 58 фильмов режиссеров-документалистов из 40 стран мира.

Желаю вам приятного просмотра и до новых встреч!

Генеральный секретарь Ассамблеи народов Евразии Андрей Юрьевич Бельянинов

Уважаемые члены жюри, гости и организаторы фестиваля!

Дорогие друзья!

XVII Международный кинофестиваль «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» им. Владимира Меньшова проходит в этом году в городе-герое Волгограде. Этот выбор определила выдающаяся дата Истории нашей страны, евразийского континента и всего мира – 80-летие начала контрнаступления советских войск под Сталинградом, положившее начало коренного перелома в ходе Великой Отечественной войны и, в конечном итоге, Второй мировой войны.

Разгром под Сталинградом в январе 2023 года немецко-фашистских войск, где против СССР воевали армейские подразделения почти всех европейских стран, подал миру надежду на освобождение от коричневой античеловеческой чумы. Кинофестиваль фактически открывает этот юбилейный год, в ходе которого будут отмечаться и другие эпохальные события боевой славы народов нашей страны, победившей во имя будущего всего мира нацизм в Европе и японский милитаризм на Дальнем Востоке.

Киноискусство, документалистика – одно из важнейших средств формирования облика и души нации. Кинофестиваль «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ» имени выдающегося кинорежиссера и патриота Владимира Меньшова стал за годы своего существования одним важных направлений консолидации молодежи, широкой общественности вокруг великих ценностей, соединяющих сегодня народы России и вокруг нее дружественные государства Евразии, а также Африки, Латинской Америки.

Документальное кино призвано стать объективной преградой на пути переписывания истории нашими врагами, мечтающими стереть Россию, ее культуру,

традиционные ценности и т.д. Всестороннее углубленное развитие документалистики в кино, на телевидении и формате социальных медиасетей является тем, что можно будет назвать, вспоминая Сталинград, «коренным переломом» в борьбе за правду в навязанной нам мировой информационной войне. В этой связи особая благодарность международным участникам и гостям фестиваля из 18 стран.

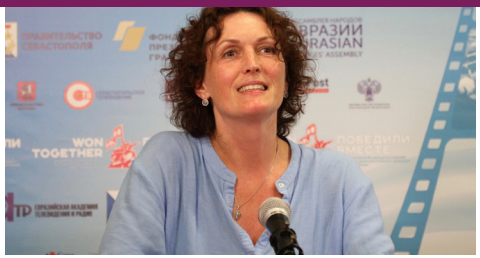
На евразийском континенте сегодня как никогда растет понимание значения бескомпромиссной борьбы России с возрожденным нацизмом на Украине, за которым стоят силы, проповедующие однополярную философию власти над миром, превратившую небывалую ложь в оружие подавления свободы и суверенитета народов. Пример Сталинграда - одна из незыблемых духовных основ победы правды, нашей Победы во имя мира и справедливости.

Хотел бы искренне поблагодарить руководство Волгоградской области и города-героя Волгограда, Волгоградский государственный университет, все оказывающие содействие кинофестивалю вузы города, а также Общественную палату Волгоградской области.

Желаю всем участникам, организаторам и членам жюри кинофестиваля больших успехов в Вашем благородном деле, открытом для молодых поколений и сохраняющем страницы правды для Истории!

XVI ФЕСТИВАЛЬ «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»
XVI FESTIVAL «WON TOGETHER»

XVI ФЕСТИВАЛЬ «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»
XVI FESTIVAL «WON TOGETHER»



FOX

ForPost
WON TOGETHER

WON TOGETHER

XVI ФЕСТИВАЛЬ «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»
XVI FESTIVAL «WON TOGETHER»

ГРАН–ПРИ/GRAND PRIX

ПЕРЕХОД / ONCE MORE UNTO THE BREACH
Режиссёры Мишель Манцолини, Федерико Ферроне, Италия
Directors Michele Manzolini, Federico Ferrone, Italy

ПРИЗ ПРЕЗИДЕНТА ФЕСТИВАЛЯ ВЛАДИМИРА МЕНЬШОВА THE PRIZE OF THE FESTIVAL PRESIDENT VLADIMIR MENSHOV

ВЕЧНАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ/ETERNAL PATRIOTIC WAR
Руководитель проекта Андрей Осипов, Россия
Project Manager Andrey Osipov, Russia

ПРИЗЫ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ/ INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM COMPETITION AWARDS

ЛУЧШИЙ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ/ BEST FULL-LENGTH DOCUMENTARY

РЕАНИМАЦИЯ / RESUSCITATION
Режиссёры Станислав Ставинов, Андрей Тимощенко, Россия
Directors Stanislav Stavinov, Andrey Timoschenko, Russia

ЛУЧШИЙ КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ/ BEST SHORT DOCUMENTARY

ОРЁЛ / ASHO
Режиссёр Джафар Наджафи, Иран
Director Jafar Najafi, Iran

ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ/ BEST SCREENPLAY

СЕЗОН СОЗРЕВАНИЯ ПАНТОВ / THE SEASON WHEN VELVET ANTLERS GET RIPE
Режиссёр Галина Леонтьева, Россия
Director Galina Leontieva, Russia

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДИПЛОМ ЖЮРИ/ SPECIAL JURY DIPLOMA

БОРИСКИНО НЕБО /BORISKA`S SKY
Режиссёр Николай Раисов, Казахстан
Director Nikolay Raisov, Kazakhstan

ЗА ТРИ МОРЯ / OVERSEAS
Режиссёр Сун-а Юн, Бельгия, Франция
Director Sung-a Yoon, France

СПЕЦИАЛЬНОЕ УПОМИНАНИЕ ЖЮРИ/ JURY`S SPECIAL MENTION

С ОТКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ / CON LOS OJOS ABIERTOS
Режиссёр Мария Монреаль Отано, Испания
Director Maria Monreal Otano, Spain

ПРИЗЫ НАЦИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ/ NATIONAL COMPETITION AWARDS

ЛУЧШИЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ. ПРИЗ ИМЕНИ ВЛАДИСЛАВА МИКОШИ/ BEST DOCUMENTARY. VLADISLAV MIKOSHA AWARD

ГДЕ МАТРЁНА?/ WHERE IS MATRYONA?
Режиссер Елена Ласкари, Москва, Россия
Director Elena Laskari, Moscow, Russia

ЛУЧШАЯ РАБОТА РЕЖИССЁРА. ПРИЗ ИМЕНИ ИГОРЯ ШАДХАНА/ BEST DIRECTOR. IGOR SHADKHAN AWARD

КОСТЯ ПИТЕРСКИЙ/KOSTYA PITERSKY
Режиссер Евгений Сущёв, Москва, Россия
Director Evgeny Sushchyov, Moscow, Russia

ЛУЧШАЯ РАБОТА ОПЕРАТОРА. ПРИЗ ИМЕНИ АНАТОЛИЯ ГОЛОВНИ/ BEST CAMERAMAN. ANATOLY GOLOVNYA AWARD

ОБЩИНА/COMMUNITY
Режиссеры Павел Фаттахутдинов, Светлана Боброва
Оператор Анатолий Алексеев,

Екатеринбург, Россия
Directors Pavel Fattakhutdinov, Svetlana Bobrova
Cameraman Anatoly Alekseev, Yekaterinburg, Russia

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ/ SPECIAL JURY AWARD
ЗА ЧЕМ ПОЙДЁШЬ, ТО И НАЙДЁШЬ/YOU GET WHAT YOU GO FOR
Режиссер Марина Чувайлова, Екатеринбург, Россия
Director Marina Shuvailova, Yekaterinburg, Russia

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДИПЛОМ ЖЮРИ/ SPECIAL JURY DIPLOMA
РИГЕРТ/RIGERT
Режиссер Владимир Эйснер, Новосибирск, Россия
Director Vladimir Eisner, Novosibirsk, Russia

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДИПЛОМ ЖЮРИ/ SPECIAL JURY DIPLOMA
«ЗА ОТРАЖЕНИЕ ПОДВИГА ВРАЧЕЙ-РЕАНИМАТОЛОГОВ»/ «FOR REFLECTION OF THE RESUSCITATION DOCTORS HEROISM"
НЕ В СРОК/ UNDUE
Режиссер Наталья Лобко, Москва, Россия
Director Natalia Lobko, Moscow, Russia

ПРИЗЫ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ФИЛЬМОВ/ INTERNATIONAL TV COMPETITION AWARDS

ГЛАВНЫЙ ПРИЗ ТЕЛЕВИЗИОННОГО КОНКУРСА/ INTERNATIONAL TV COMPETITION MAIN AWARD
БОЛЬШЕ, ЧЕМ ТРЕНЕР/MORE THAN A COACH
Режиссёр Николай Малецкий, Москва, Россия
Director Nikolai Maletsky, Moscow, Russia

ЛУЧШИЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ/ BEST TELEVISION DOCUMENTARY
ДОРОГА 101/ROAD 101
Режиссёр Мария Смелкова, Санкт-Петербург, Россия
Director Maria Smelkova, St.Petersburg, Russia

ЛУЧШИЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ЦИКЛ/ СЕРИАЛ/ BEST TV SERIES
НА ПОДВИГ ОТЧИЗНА ЗОВЁТ/STAND FOR YOUR MOTHERLAND
Режиссёр Сергей Ефремов, Москва, Россия
Director Sergey Efremov, Moscow, Russia

ЛУЧШАЯ ТЕЛЕВИЗИОННАЯ РАБОТА/ BEST TV DOCUMENTARY
РОЖДЁННЫЙ НА НЕВСКОМ ПЯТАЧКЕ/ BORN ON NEVSKY PYATACHOK
Режиссёр Евгений Попов, Санкт-Петербург, Россия
Director Evgeny Popov, St.Petersburg, Russia

ЛУЧШАЯ ТЕЛЕВИЗИОННАЯ РАБОТА О КУЛЬТУРЕ ИМЕНИ СВЯТОСЛАВА БЭЛЗЫ/ BEST TV DOCUMENTARY ON CULTURE. SVYATOSLAV BELZA AWARD
РУССКОЕ РОНДО НАТАЛИИ ШАХОВСКОЙ/RUSSIAN RONDO BY NATALIA SHAKHOVSKAYA
Режиссёр Ирина Зайцева, Красноярск, Россия
Director Irina Zaitseva, Krasnoyarsk, Russia

ПРИЗ ПРОГРАММЫ «ВОЕННАЯ ТАЙНА»/ AWARD FOR THE PROGRAM "MILITARY SECRET"
«За лучший телепроект, посвящённый отечественной истории»
"For the Best TV Project dedicated to the National History"
КРАСНЫЙ/THE RED

СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ НЮРНБЕРГ/ SEVASTOPOL NUREMBERG
Режиссер Константин Ковригин, Севастополь, Россия
Director Konstantin Kovrigin, Sevastopol, Russia

ПРИЗ ИМЕНИ ДЖЕММЫ ФИРСОВОЙ/ GEMMA FIRSOVA AWARD
«За лучший фильм на социально-философскую тему»
"For the Best Film on a Socio-philosophical Topic"
SARA MED ALLT SITT VÄSEN/САРА ВСЕМ СВОИМ СУЩЕСТВОМ
Режиссёр Гунилла Брески, Швеция
Director Gunilla Bresky, Sweden

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДИПЛОМ ЖЮРИ/ SPECIAL JURY DIPLOMA
РОЛАН БЫКОВ. ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА/ROLAND BYKOV. THE UNKNOWN SOLDIER PORTRAIT
Режиссёр Игорь Калядин, Москва, Россия
Director Igor Kalyadin, Moscow, Russia

ДИПЛОМ ЖЮРИ/ JURY DIPLOMA
ТРЕТИЙ ФРОНТ КРЫМА. ВОИНЫ НАРОДА/ THE THIRD FRONT OF THE CRIMEA. WARRIORS OF THE PEOPLE
Режиссёр Мария Лазариди, Симферополь, Россия
Director Maria Lazaridi, Simferopol, Russia

ДИПЛОМ ЖЮРИ/ JURY DIPLOMA
ПЕРВЫЙ ВЫСТРЕЛ/THE FIRST SHOT
Режиссёр Сергей Абрамов, Севастополь, Россия
Director Sergey Abramov, Sevastopol, Russia

ДИПЛОМ ЖЮРИ/ JURY DIPLOMA
«За популяризацию выдающихся имён в истории Арктики»
"For Public Attention to Arctic History"
ЛЕДЯНЫЕ ОБЛАКА/ICY CLOUDS
Режиссёр Борис Дворкин, Москва, Россия
Director Boris Dvorkin, Moscow, Russia

ДИПЛОМ ЖЮРИ/ JURY DIPLOMA
«За отражение подвига и уважение к памяти воинов-интернационалистов»
"For Commemorating the Soldiers-Internationalists"
ТАШАКОР/TASHAKOR
Режиссёр Евгений Барханов, Москва, Россия
Director Evgeny Barkhanov, Moscow, Russia

ДИПЛОМ ЖЮРИ/ JURY DIPLOMA
«За привлечение внимания к исконно русским профессиям и традициям»
"For Drawing Attention to Native Russian Professions and Traditions"
ЗАБЫТОЕ РЕМЕСЛО. ГОРОДОВОЙ/ FORGOTTEN PROFESSION. CITY POLICEMAN/ GORODOVOY
Режиссёр Юлия Маврина, Москва, Россия
Director Yulia Mavrina, Moscow, Russia

ПРИЗЫ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА СОЦИАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ, ВИДЕО И РЕКЛАМЫ/ AWARDS FOR INTERNATIONAL COMPETITION OF SOCIAL FILMS, VIDEO AND ADVERTISING

ПРИЗ ЗА ЛУЧШИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ/ BEST SOCIAL FILM
БЕСЛАН. ЗАЛОЖНИКИ НАВСЕГДА/ BESLAN. HOSTAGES FOREVER
Режиссёры Татьяна Денесюк, Ольга Рогожина, Владислав Авилар, Москва, Россия
Directors Tatiana Denesyuk, Olga Rogozhina, Vladislav Avilar, Moscow, Russia

ПРИЗ ЗА ЛУЧШЕЕ СОЦИАЛЬНОЕ ВИДЕО/ BEST SOCIAL VIDEO
«За преданность и глубокое раскрытие социальной тематики»
“For Social Sensitivity”
НАЧАТЬ ЖИЗНЬ ЗАНОВО/RESTART LIFE
Режиссёр Екатерина Ушкова, Нытва, Россия
Director Ekaterina Ushkova, Nytva, Russia

ПРИЗ ЗА ЛУЧШУЮ СОЦИАЛЬНУЮ РЕКЛАМУ/ BEST SOCIAL ADVERTISING
ВСЯ ПРАВДА О ДЕТСКИХ СТРАХАХ/THE WHOLE TRUTH ABOUT CHILDREN’S FEARS
Режиссёр Ольга Рогожина, Москва Россия
Director Olga Rogozhina, Moscow Russia

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДИПЛОМ ЖЮРИ/ SPECIAL JURY DIPLOMA
НАВОДНЕНИЕ. ИСТОРИИ ЛЮДЕЙ. ТУЛУН/THE FLOODS. STORIES OF PEOPLE. TULUN
Режиссер Павел Скоробогатов, Иркутск, Россия
Director Pavel Skorobogatov, Irkutsk, Russia

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ЖЮРИ/ SPECIAL JURY DIPLOMA
«За яркое воплощение характера молодого героя»
“For the Vivid Embodiment of a Young Hero”
ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ/AGAINST THE CURRENT
Режиссер Григорий Курдяев, Москва, Россия
Director Gregory Kurdaev, Moscow, Russia

ПРИЗЫ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА КИНОШКОЛ/ INTERNATIONAL FILM SCHOOL COMPETITION AWARDS

ПРИЗ ЗА ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ / BEST FILM
И НАСТУПИТ ВЕЧЕР / THEN COMES THE EVENING
Режиссер Майя Новакович, Сербия, Босния и Герцеговина
Director Maja Novakovic, Serbia, Bosnia and Herzegovina

ПРИЗ ЗА ЛУЧШУЮ МОЛОДУЮ РЕЖИССУРУ/ BEST YOUNG DIRECTOR
Я, ЧЕ ГЕВАРА. ИСТОРИЯ, РАССКАЗАННАЯ ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА/ I, CHE GUEVARA. MY STORY, MY WORDS
Режиссер Вячеслав Красько, Россия, Аргентина
Director Vyacheslav Krasko, Russia, Argentine

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДИПЛОМ ЖЮРИ/ SPECIAL JURY DIPLOMA
25-Й ЧАС/ 25TH HOUR
Режиссер Юхо Рейникайнен, Финляндия
Director Juho Reinikainen, Finland
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ/
SPECIAL AWARDS

ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ/ SPECIAL AWARDS
ЖАНИН / JANINE
Режиссёр Владимир Бокун, Беларусь
Director Vladimir Bokun, Belarus

ПРИЗ АССАМБЛЕИ НАРОДОВ ЕВРАЗИИ/ EURASIAN PEOPLES’ ASSEMBLY AWARD
ТАНЕЦ ЖИЗНИ/DANCE OF LIFE
Режиссер Александр Калашников, Красноярск, Россия
Director Alexander Kalashnikov, Krasnoyarsk, Russia

ПРИЗ ОРГАНИЗАТОРОВ И ПАРТНЁРОВ ФЕСТИВАЛЯ/ ORGANIZERS AND PARTNERS AWARD
ТИХО! ИДЁТ СПЕКТАКЛЬ/QUIET PLEASE! CURTAIN UP
Режиссёры Майя Ногради, Лука Беларди, Италия
Directors Maya Nogradi, Luca Belardi, Italy

ПРИЗ ПОПЕЧИТЕЛЬСКОГО СОВЕТА /от имени сенатора Е.Б.Алтабаевой/ / BOARD OF TRUSTEES AWARD /on behalf of Senator E.B. Altabayeva/
ВОСХОЖДЕНИЕ/ASCENT
Режиссер Сергей Головецкий, Москва, Россия
Director Sergey Golovetsky, Moscow, Russia

ДИПЛОМ ОРГКОМИТЕТА ФЕСТИВАЛЯ/ ORGANIZING COMMITTEE DIPLOMA
ПЕРВЫЙ ВЫСТРЕЛ/THE FIRST SHOT
Режиссер Сергей Абрамов, Севастополь, Россия
Director Sergey Abramov, Sevastopol, Russia

ПРИЗ ПРЕССЫ/ PRESS AWARD
«За умение трансформировать чувства в строчки, слова в кадры» "For Creative and Engaging Exploration of Civic Topic"
НАШ МАЛЬЧИК/OUR BOY
Режиссёр Яо Дунмэй/Yao Dongmei, Китай/ China

ДИПЛОМ ПРЕССЫ/ DIPLOMA OF THE PRESS
БОЙ БЫЛ ВЧЕРА/THE FIGHT WAS YESTERDAY
Режиссер Мария Попова, Санкт-Петербург, Россия
Director Maria Popova, St.Petersburg, Russia

ПРИЗ ГИЛЬДИИ КИНОВЕДОВ И КИНОКРИТИКОВ «БЕЛЫЙ СЛОН»/ RUSSIAN GUILD OF FILM CRITICS "THE WHITE ELEPHANT" AWARD
КОСТЯ ПИТЕРСКИЙ/KOSTYA PITERSKY
Режиссер Евгений Сущёв, Москва, Россия
Director Evgeny Sushchyov, Moscow, Russia

ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ КОНКУРСА СОЦИАЛЬНОГО ФИЛЬМА/ AUDIENCE CHOICE AWARD OF THE SOCIAL FILM COMPETITION
ЖИВЕМ КАК ОБЫЧНО/WE LIVE AS USUAL
Режиссер Евгений Юликов
Director Evgeny Yulikov

ПОБЕДИЛИ
ВМЕСТЕ
WON
TOGETHER

ЕВРАЗИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО (ЕАТР)

ЕВРАЗИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО

Постоянно действующая профессиональная некоммерческая организация.
Дата создания: 1 октября 2001 года на Международной конференции в день открытия IV Евразийского Телефорума. География распространения: Австралия, Азербайджан, Армения, Болгария, Беларусь, Грузия, Израиль, Казахстан, Канада, Кыргызстан, Латвия, Литва, Эстония, Молдова, Россия, США, Таджикистан, Украина, Узбекистан, Франция. Основной Целью деятельности Евразийской Академии Телевидения и Радио является всемерное содействие развитию и укреплению международного сотрудничества медиасообщества стран Евразии. В связи с этим ЕАТР поддерживает инициативы и осуществляет свои собственные программы и проекты в области СМИ, науки и культуры, образования и просвещения, права, инициируемые Президиумом ЕАТР и разрабатываемые его координационными, программными и экспертными советами и комиссиями. ЕАТР осуществляет свою деятельность в соответствие с законами Российской Федерации, в том числе – законом «О средствах массовой информации», Основами законодательства о культуре. Титульное мероприятие ЕАТР – Евразийский Телефорум – международный комплексный проект, ежегодно проходящий в Москве с 1998 года. Это крупнейшая встреча профессионалов медиасообщества и национальных элит стран СНГ и дальнего зарубежья.

Цели и задачи:
• развитие открытого информационного и культурного пространства стран евразийского региона,
• создание и реализация механизма взаимодействия на индивидуальном и общественном уровне телекомпаний стран региона, а также всех организаций и частных лиц, принимающих участие в деятельности электронных средств массовой информации,
• развитие международного сотрудничества в медиа-сфере,
• повышение квалификации и обмен опытом работников электронных СМИ в странах Евразии,
• организация и проведение работы по анализу и распространению информации, способствующей дальнейшему развитию электронно-информационного пространства..

Приоритетные направления деятельности:
• подготовка и реализация проектов, способствующих расширению контактов для дальнейшего развития электронного информационного пространства – создание и поддержка интернет-портала www.eatr.ru для постоянного информационного общения по всем вопросам, имеющим отношение к электронным СМИ: правовым, авторским, экономическим, техническим, кадровым и другим,
• подготовка и ежегодное проведение Евразийского Телефорума в Москве – традиционной встречи профессионалов масс-медиа стран Евразии,

• формирование международных связей и установление взаимовыгодного сотрудничества с фестивалями и другими организациями и партнерами в странах евразийского континента, а также с грантодателями и партнерами,
• создание системы творческих семинаров, реализация образовательных проектов,
• разработка совместных проектов теле- и радиокомпаний стран Евразии,
• проведение конференций – профессиональных встреч по актуальным проблемам электронных СМИ (социально ответственное телевидение, телевидение для детей, проблема многоязычия на телевидении, телевидение против терроризма и наркоугрозы, толерантность на телевидении, проблемы межнациональных отношений и другие),
• научная, издательская деятельность,
• издание журнала «ТЕЛЕФОРУМ» – на страницах которого обсуждаются уманитарныеаспекты медиасферы, публикуются материалы, посвященные особой ответственности телевидения перед обществом, актуальные интервью. С 2005 года журнал позиционируется как научное издание, единственный профессиональный журнал о телевидении. Издаётся с 1999 года.

Программными для ЕАТР являются содействие созданию общего открытого информационного пространства стран СНГ, новых государств на постсоветском пространстве, других стран Европы и Азии, межкультурные коммуникации, установление партнёрских отношений и связей на международном уровне. ЕАТР сотрудничает с Министерством культуры и массовых коммуникаций РФ, Исполнительным комитетом СНГ, ЕврАзЭС, Исполкомом Союзного государства Россия – Белоруссия, Евразийским Медиафорумом, национальными ассоциациями и организациями телевидения и радио. Реализацию названных целей и задач обеспечивают постоянные проекты и мероприятия Академии: Евразийский Телефорум, Международные конгрессы, творческие конкурсы. Одним из важнейших направлений работы ЕАТР является сотрудничество с российскими региональными телерадиокомпаниями, фестивалями и конкурсами. Особенностью деятельности ЕАТР является системный анализ телевидения как культурологического феномена и уникального общественного института с постоянно расширяющимися функциями. К разработке подобных аспектов ЕАТР привлекает специалистов Министерства культуры, Министерства иностранных дел, академических и отраслевых институтов, международных организаций.

ЕАТР ведёт большую международную работу, организуя участие своих членов во многих кино, теле- и театральных фестивалях, представляя работы зарубежных коллег в России и других странах.

В настоящее время ЕАТР является наиболее представительной, авторитетной и влиятельной организацией на постсоветском пространстве профессиональных организаций, повседневная деятельность которой связана с развитием двухсторонних и многосторонних гуманитарных связей между профессионалами электронных СМИ государств – участников СНГ.

ГЕОРГИЙ НЕГАШЕВ. «ЗА ВЫДАЮЩИЙСЯ ВКЛАД В ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО

«Документальное кино – искусство элитарное»

Георгий Негашев – режиссер, сценарист, педагог, продюсер, десять лет руководивший главной студией Урала, директор Открытого фестиваля документального кино «РОССИЯ», создатель и идейный вдохновитель компании «СНЕГА». Столько талантов умещается в одном человеке. При этом он все делает увлеченно и с полной отдачей.

Как режиссер Г.Негашев снял более сорока картин, многие из которых стали событиями кинодокументалистики, существенно обогатили арсенал ее выразительных средств. Фильмы Г. Негашева служат пособием при подготовке кинодокументалистов во ВГИКе и других учебных заведениях. Его считают одним из основоположников жанра «документальной комедии» как инструмента, при помощи которого автор-режиссер обнаруживает и выявляет комические стороны неинсценированной реальности.

В послужном списке Негашева есть и игровое кино, но, по мнению самого режиссера, документальные фильмы снимать сложнее, чем художественные, в которых мы имеем дело с вымышленной жизнью. «Она существует в нашем воображении и материализуется на экране с помощью актеров. В документальном кино мы вторгаемся в реальные ситуации, в человеческие судьбы, то есть в какие-то явления подлинной жизни, и подчас своим вторжениям вносим изменения в судьбы людей. Не дай Бог, если необратимые. Мера ответственности другая. Если быть честным и порядочным человеком, то съемка документального фильма доставляет немало собственных переживаний. Поэтому создавать его сложно, если говорить не о поделках, а о серьезном творчестве». И с этим невозможно не согласиться, потому что в художественном кинематографе мы воссоздаем некую игровую реальность, увиденную глазами авторов картины, в документальном же показана сама жизнь, которая и диктует монтажные переходы и крупные планы, не автор ведет за собой героев и зрителя, а герои позволяют за собой наблюдать и рассказывать их историю.

«Убежден, что в кино и в театре смотреть надо только самое лучшее, чтобы давать своей душе и своему мозгу работу. Нельзя опускать собственную эстетическую планку и свой культурный уровень. Не стоит тратить время на некачественную, недобросовестную продукцию, которой сегодня очень много, к сожалению. Поэтому я практически не смотрю современные спектакли и кассовые фильмы».

Однако и игровой дебют Г. Негашева удался (талантливый человек талантлив во всем) – «Последняя игра в куклы» вышла в российский прокат и получила 24 награды на Международных и отечественных фестивалях.

У этого человека получается все, за что он берется. Он практически из небытия возродил Свердловскую киностудию, которой никто не хотел руководить. «Никто не горел желанием управлять, когда ничего не ясно, финансирования нет, кинопрокат умер, да и просто опасно для жизни. Фильм Алексея Федорченко «Кино эпохи перемен» очень достоверно показывает, как все было: и про бандитов, и про нелепицы с отключением энергии, тепла, воды, про многое... Работали, как на войне. Когда я пришел на киностудию, ее фактически не было, а когда уходил, в производстве находилось четыре полнометражных художественных фильма».

Сейчас Георгий Негашев возглавляет кинокомпанию «СНЕГА», режиссеры которой снимают интересное и успешное по фестивальным награда кино, и Открытый фестиваль документального кино «РОССИЯ». Этот киносмотр не просто популяризирует документальное кино, но и стареется сохранить кинематографическое постсоветское пространство, тот язык кино, которому учили во ВГИКе. А еще фестиваль воспитывает зрителя. «Наш зритель – удивительный, – считает Негашев. – За много лет работы фестиваля в Екатеринбурге удалось воспитать внимательного, чуткого зрителя, который способен дать оценку документальному фильму, способен разговаривать с профессиональными документалистами на одном языке».

И этот зритель, безусловно, любит фильмы, снятые Г. Негашевым и его коллегами.

Г. Негашев – человек скромный, о себе говорить не любит, как не любит арт-хаусное кино и раскрашенные черно-белые фильмы. Зато любит картину «Белорусский вокзал» и творчество Феллини. К кино в формате 3D относится не очень хорошо, но считает, что документальные фильмы о природе в этом формате смотрятся отлично.

Справка:
Георгий Александрович Негашев

Родился 7 декабря 1947 года в Свердловске. В 1971 году окончил отделение театральной режиссуры Ленинградского государственного института культуры имени Крупской. С 1973 года по 1989 год работал в Свердловском областном комитете по телевидению и радиовещанию. В 1992 году стал директором Западно-Сибирской киностудии. 1 июля 1994 года приказом Госкино был переведен на должность директора Свердловской киностудии. С 1996 года по настоящее время – генеральный директор Открытого фестиваля документального кино «РОССИЯ». С 2003 года – директор ФГУП «Фильмофонд Свердловской киностудии». С 2010 года – директор Кинокомпании «СНЕГА».

«У меня было обычное хулиганское детство... Сначала я хотел стать хоккеистом и достаточно серьезно этим делом занимался. Лет в 18 понял, что хочу стать актером. После школы пытался поступить на актерский факультет. А со временем понял, что хочу стать именно режиссером. Правда, иногда, когда смотрю хоккейные матчи, жалею, что не стал хоккеистом...»

ПРОГРАММА XVII
Международного кинофестиваля
«ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»
им. Владимира Меньшова
2022

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС

ПАМЯТЬ

NOTES FROM THE DIARY OF A GERMAN SOLDIER/ ЗАПИСКИ ИЗ ДНЕВНИКА НЕМЕЦКОГО СОЛДАТА, Zufar Hairullin / Зуфар Хайруллин, 19, 2021, Russia
SPEER GOES TO HOLLYWOOD / ШПЕЕР ЕДЕТ В ГОЛЛИВУД, Vanessa Lapa / Ванесса Лапа, 97, 2020, Israel
THE DENAZIFICATION OF GERMANY: A SUCCESFUL PROCESS? / ДЕНАЦИФИКАЦИЯ ГЕРМАНИИ: ОБ УСПЕШНОСТИ ПРОЦЕССА, Mickael Gamrasni / Микаэль Гамрасни, 52, 2020, France
THEIR (I AM) WAR / ІСН ВОЙНА, Yuriy Yaroshik / Юрий Ярошик, 53, 2020, Belarus
WILFRED AND ALEXANDRA / ВИЛЬФРЕД И АЛЕКСАНДРА, Oleg Galitsky / Олег Галицкий, 57, 2020, Russia

ОТРАЖЕНИЕ

AIN'T NO TIME FOR WOMEN / НЕ ВРЕМЯ ДЛЯ ЖЕНЩИН, Sarra El Abed / Сарра Эль Абед, 18, 2020, Canada
AN IMPOSSIBLE PROJECT / НЕРЕАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ, Jens Meurer / Йенс Мюрер, 93', 2020, DE, AT
BLUE FRONTIER / СИНЯЯ ГРАНИЦА, Ivan Milosavljević / Иван Милосавлевич, 19, 2020, Serbia
CHAMPIONS / ЧЕМПИОНКИ, Marina Chuvailova / Марина Чувайлова, 64, 2021, Russia
GHOSTS / ПРИЗРАКИ, Victor Sukov / Виктор Суков, 13, 2021, Pripyat, Ukraine
I WILL NEVER STOP TO DREAM/Я НИКОГДА НЕ ПЕРЕСТАНУ МЕЧТАТЬ, Roberto Giannessi / Роберто Джаннесси, 49, 2020, Italy
KHONIYAR`S CHILDREN / ДЕТИ ХОНИЯРА, Arman Gholipour Dashtaki / Арман Голипур Даштаки, 30, 2020, Iran
LAST KNIGHTS OF THE RIGHT SIDE / ПОСЛЕДНИЕ ИЗ ПРАВЫХ РЫЦАРЕЙ, Michał Edelman / Михаль Эдельман, 67, 2020, Poland
LIFE IN A DANCE / ЖИЗНЬ В ТАНЦЕ, Blanca Elena Rey / Бланка Элена Рей, 87, 2021, Spain, Venezuela
SALT / СОЛЬ, Vladimir Eisner / Владимир Эйснер, 38, 2020, Russia
THE GAME / ИГРА, Roman Hodel / Роман Ходель, 18, 2020, Switzerland
THE SEA NO LONGER STOPS HERE / МОРЕ ЗДЕСЬ БОЛЬШЕ НЕ ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ, Pedro Augusto Almeida / Педро Аугусто Алмейда, 8, 2020, Portugal
VIENNA SYMPHONY / ВЕНСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ, Iva Švarcová & Malte Ludin / Ива Шварцова, Мальте Людин, 90-52, 2020, Austria
THE ADMIRAL TCHUMAKOV / АДМИРАЛ ЧУМАКОВ, Laurier Fourniau, Arnaud Alberola / Лорье Фурньо, Арно Альберола, 64, 2021, Belgium, France
QUARTET / КВАРТЕТ, Nikita Stashkevich / Никита Сташкевич, 63, 2022, Russia

THE ONE I LOVE... /KETÄ RAKASTAN/ КОГО ЛЮБЛЮ, Anna Berger / Анна Бергер, 88, 2022, Finland, Russia

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС

25 ЛЕТ ОДИНОЧЕСТВА, Ирина Васильева, 77, 2020, Москва
АНТРОПОЛОГИЯ СПОРТА, Сергей Головецкий, 55, 2021, Москва
БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ, Александр Мелкумов, 67, 2021, Москва
ВЕРНИТЕ МОИ РУКИ, Константин Селин, 52, 2020, СПб /*СПЕЦПРОГРАММА/
ГИПОКСИЯ, Роман Рютин, Наталия Сальникова, 44, 2021, Иркутск /*СПЕЦПРОГРАММА/
ДОКТОР, Я ХОЧУ РЕБЕНКА, Юлия Миронова, 54, 2020, СПб /*СПЕЦПРОГРАММА/
ЖИЗНЬ – ЭТО КАЙФ, Андрей Ананин, Юлия Бобкова, Марина Мария Мельник, 61, 2020, Москва
ЗАЖЕЧЬ ДУГУ, Сергей Масальский, 69, 2021, Ставрополь
ЗАПОВЕДНИК, Павел Фаттахутдинов, 59, 2022, Екатеринбург
ЗЕМЛЯ КЕРЕКОВ, Иван Головнев, 26, 2020, Екатеринбург
ЗЕМНАЯ ЮДОЛЬ АНАТОЛЬ САВЕЛИЧА, Светлана Демидова, 52, 2020, СПб
ЛЕТУНЫ, Анна Каторина, 44, 2020, Россия, СПб /*СПЕЦПРОГРАММА/
НЕБО, Алексей Малечкин, Сергей Линников, 76, 2019, Москва
ОПЕРАЦИЯ «ВЫВОД», Олег Штром, 60, 2020, Москва
ПОБРАТИМЫ, Владимир Кузнецов, 30, 2020, Барнаул
ПОСЛЕДНИЙ АДМИРАЛ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, Геннадий Каюмов, 39, 2020, Москва
ПРИЗРАКИ. СОЛДАТЫ ЗАБЫТОЙ ВОЙНЫ, Сергей Белоус и Максим Фадеев, 107, 2021, Москва
ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ ТОЛЕРАНТНОСТИ, Иван Твердовский, 55, 2020, Москва
РОССИЯ – ФЕНИКС?, Георгий Негашев, 74, 2021, Екатеринбург
СВЯТОЙ АРХИПЕЛАГ, Сергей Дебижев, 97, 2022, Москва
ТАНГО С БАЛАЛАЙКОЙ, Александр Калашников, 44, 2022, Красноярск
ФЕРМЕРЫ, Татьяна Третьякова, Михаил Чурбанов, 60, 2021, Екатеринбург
ХРАНИТЕЛИ ПАРОВОЗОВ, Наталья Лобко, 26, 2021, Москва
ЧЕРИДНИК, Илья Митрофанов, 76, 2020, СПб
ЧЕЧНЯ И МИР, Дмитрий Семибратов, 39, 2022, Краснодар
Я ЖИВУ В ЗООПАРКЕ, Владислав Зайцев, 37, 2021, Москва
Я ПОГИБ ПОД ДЕМЬЯНСКОМ, Сергей Куцевалов, 39, 2021, Москва

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОНКУРС

ТВ-портрет

АГАФЬЯ / AGATHA, Павел Селин, 65, 2021, Россия, Таштагол
БЕЛЫЙ ЛЕБЕДЬ ВАСИЛИЯ РЕШЕТНИКОВА / VASILY RESHETNIKOV. JET "WHITE SWAN", Сергей Барабанов, 52, 2020, Россия, Москва
БОРЗЕНКО: РИНГ ЗА КОЛЮЧЕЙ ПРОВОЛОКОЙ / BORZENKO: RING BEHIND BARBED WIRE, Елена Мошталь, Алексей Дегтярёв, 54, 2022, Россия, Москва
ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ. ОСТАНОВИСЬ, ВРЕМЯ! / GEORGY SVIRIDOV. STOP, TIME!, Елена Дубкова, 47, 2021, Россия, Екатеринбург
ДИРИЖЕР ДУХА / SPIRIT CONDUCTOR, Ирма Комладзе, 53, 2020, Россия, Москва

ЗАЩИТА ВАЛЕРИЯ ВАСИЛЬЕВА / THE DEFENCE OF VALERY VASILIEV, Варвара Орлова, Михаил Тюркин, 48, 2020, Россия, Москва
КОМПОЗИТОР ЕВГЕНИЙ РОДЫГИН / COMPOSER EVGENY RODYGIN, Анастасия Володарская, 32, 2020, Россия, Екатеринбург
НАШ ГЕРОЙ / OUR HERO, Виктор Завацкий, 47, 2021, Россия, Ялта
/*СПЕЦПРОГРАММА/
НЕНАПИСАННЫЕ МЕМУАРЫ / THE UNWRITTEN MEMOIRS, Иннокентий Иванов, 56, 2020, Россия, СПб
НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ: ОТ ЗЕМЛИ ДО ЛУНЫ / NIKOLAI KUZNETSOV: FROM THE EARTH TO THE MOON, Ирина Чечурина, 44, 2020, Россия, Самара
ПОБЕДА, ОДЕРЖАННАЯ УМОМ / THE VICTORY GOT BY THE MIND, Виктория Максоева, 35, 2020, Грузия-Армения
ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ – ВОСХОЖДЕНИЕ / DAYS AND CENTURIES OF CHINGIZ AITMATOV, Григорий Нахапетов, 39, 2021, Россия, Москва

ТВ-фильм

АНТАРКТИДА. СТАНЦИЯ ВОСТОК: В ПРЕДДВЕРИИ БУДУЩЕГО / ANTARCTICA. VOSTOK STATION: AHEAD OF THE FUTURE, Александр Мельник, Антон Мельник, 40, 2022, Россия, Москва
БИТВА ЗА ЛЕНИНГРАД / THE BATTLE FOR LENINGRAD, Игорь Мичак, 27, 2021, Украина
В ПОИСКАХ СЕЛЬСКИХ УТОПИЙ / IN SEARCH OF RURAL UTOPIAS, Дмитрий Завильгельский, 66, 2021, Россия, Москва
ГОРЯЩИЙ ОКТЯБРЬ 1941 / BURNING OCTOBER 1941, 70, 2021, Николай Раисов, Казахстан
ДЕМОКРАТИЧЕСКИЙ ФАШИЗМ / DEMOCRATIC FASCISM, Татьяна Борщ, 56, 2022, Россия, Москва
И ЗАВТРА ДЖУРДЖЕВДАН / I SUTRA JE ĐURĐEVDAN, DJURDJEVDAN IS YET TO COME, Predrag Todorović, 40, 2020, Serbia
ЛАТЫШСКИЕ ШТЫКИ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ / LATVIAN BAYONETS OF THE GREAT VICTORY, Андрей Татарчук, 46, 2021, Латвия
НЕ РАДИ СЛАВЫ / NOT FOR GLORY, Вячеслав Серкез, 39, 2020, Россия, Москва
НЕСЛОМЛЕННЫЕ / MATONAT, Шурхат Махмудов, 49, 2021, Узбекистан
НОТА ДОВЕРИЯ / NOTE OF CONFIDENCE, Сергей Антонов, 52, 2022, Россия, Москва
ОПЕРАЦИЯ «МАЛЫЙ САТУРН» / OPERATION "SATURN MINOR", Михаил Спутнов, 39, 2020, Россия, Москва
ПОЛЯРНЫЙ КОНВОЙ / POLAR CONVOY, Наталья Шадхан, 22, 2020, Россия, СПб
ПОСЛЕДНИЙ РУБЕЖ / THE LAST FRONTIER, Елена Ковардакова, 35, 2020, Казахстан

ПОХОРОНЕННЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ / THE BURIED MEMORIES, Режиссеры Лю Жичжун / Liu Rizhong, Го Цзисин / Guo Jixing, 57, 2020, Китай
РЖЕВ. 500 ДНЕЙ В ОГНЕ / RZHEV. 500 DAYS ON FIRE, Роман Ганган, 52, 2020, Россия, Беларусь
ТАШАКОР, ПОСЛЕСЛОВИЕ / TASHAKOR, AFTERWORD, Евгений Барханов, 90, 2020, Россия, Москва
УСКОРИТЕЛЬ / ACCELERATOR, 42, 2021, Сергей Серегин, Россия, Москва

ХИРУРГИЯ ВЫСОКОГО РИСКА / HIGH RISK SURGERY, Анастасия Данилочкина, 82, 2020, Россия, Москва /*СПЕЦПРОГРАММА/

ТВ-цикл

ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ. РОССИЯ: ВСЕЙ ГВАРДИИ СОБОР / WORLD HERITAGE. RUSSIA: ALL GUARDS CATHEDRAL, Александр Дозорец, Константин Смилга, 44, 2020, Россия, Москва
ГИВИ СЕПИАШВИЛИ: ОСНОВНОЕ – ЛЮБОВЬ К СВОЕЙ РОДИНЕ / GIVI SEPIASHVILI: THE MAIN THING IS TO LOVE YOUR HOMELAND, Сергей Высоких, 21, 2022, Россия, Курган
ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА. ЭЛЕКТРОМОНТЁР / FIRST PERSON STORY. ELECTRICIAN, Михаил Аброськин, Наталья Погадаева, 16, 2020, Россия, Москва
РАССЕКРЕЧЕННАЯ ИСТОРИЯ. ТОРГОВЫЙ ФРОНТ / DECLASSIFIED HISTORY. TRADE FRONT, Михаил Кузовенков, 26, 2021, Россия, Москва
СЕКРЕТЫ ЖИВОЙ КЛЕТКИ. ИММУНИТЕТ / SECRETS OF A LIVING CELL. IMMUNITY, Юлия Маврина, 26, 2021, Россия, Москва

ТВ-репортаж

ВОЕНКОР ДАУРЕНБАЕВ / MILITARY COMMANDER DAURENBAYEV, Амангелди Дауренбаев 8, 2022, Казахстан
КАРАБАХ. ПОТЕРЯННЫЙ МИР / KARABAKH. THE LOST WORLD, Артур Матвеев, 48, 2021, Россия, Москва
ОКАЗЫВАЕТСЯ, ТЫ ТОЖЕ ЗДЕСЬ / A VOW OF LIFE, Gao Hongfei / Гао Хунвэй, Yao Dongmei / Яо Дунмэй, Bai Ge / Бай Гэ, 47, 2020, Китай

СОЦИАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

БЕСЛАН, БУДЕМ ЖИТЬ / BESLAN, WE WILL LIVE, Мария Панкратьева, 58, 2021, Серпухов
ВОТ ТАКИЕ НАШИ МЕЧТЫ / OUR DREAMS AS THEY ARE, Екатерина Головня, 52, 2021, Москва
ДОБРОВОЛЕЦ / VOLUNTEER, Артём Чередниченко, 11, 2021, Россия, Москва
МАТЬ / MOTHER, Екатерина Тимошенко, 32, 2021, Россия, Екатеринбург
ПАРИКМАХЕР ДОБРА / HAIRDRESSER OF GOODNESS, Ирина Минигалеева, 50, 2021, Россия, Уфа
ПУТЬ СВЕТА / PATH OF LIGHT, Razmik Grigoryan, 25, 2020, Armenia
СКАЖИ МНЕ С УЛЫБКОЙ /TELL ME WITH A SMILE, Милана Маяр / Milana Majar , 30, 2021, Босния и Герцеговина, Республика Сербска
СПЕЦЫ / THE SPECIALS, Анна Драницына, 94, 2020, Россия, СПб
СЧАСТЛИВЫЙ КАЛЕНДАРЬ / JOYABILITY, Александр Авилов, 19, 2020, Россия, Москва
СЧАСТЬЕ АЛИ / ALI'S HAPPINESS, Ева Белова, 70, 2020, Россия, Москва
ХОРОШИХ ДЕВОЧЕК НЕ БЬЮТ / GOOD GIRLS DON'T GET BEATEN, Галина Адамович, 52, 2019, Беларусь
У ЧЕРТЫ / AT THE LINE, Георгий Владимирович Тесля-Герасимов, 52, 2022, Россия, Москва

КОНКУРС КИНОШКОЛ

HEAVEN AWAITS / НЕБО ЖДЁТ, Marlies Smeenge, 29, 2019, Netherlands

ICHTHYOSAUR / ИХТИОЗАВР, Nadia Krutko Saballos, 52, 2021, Russia
MY GRANDFATHER / МОЙ ДЕДУШКА, Sherzod Nazarov, 11, 2020, Uzbekistan
ORCHESTRA 18- / ОРКЕСТР 18-, Sofia Filatova, 16, 2021, Russia
SILVER FIREFLY / СЕРЕБРЯНЫЙ СВЕТЛЯЧОК, Thales Pessoa, 28, 2020, Argentina
SIX SEAS. DON'T LEAN / ШЕСТЬ МОРЕЙ. НЕ ПРИСЛОНЯТЬСЯ, Alexey Saprykin, Pavel Evsyukov, 23, 2020, Russia
SUNFLOWER / ПОДСОЛНУХ, Chyngyz Sulumbekov, 21, 2019, Kyrgyzstan
WHAT'S FOR DINNER / ЧТО НА УЖИН, Maja Gorczak, 12, 2021, Czech Republic

ИСТОРИЯ В КАДРЕ

100 ЛЕТ МЕЧТЫ / 100 YEARS OF DREAM, Никита Аржаков, 52, 2022, Россия, Якутск

АПРЕЛЬСКИЙ РУБЕЖ / APRIL FRONTIER, Евгения Гореликова, 26, 2021, Россия, СПб
БИТВА ЗА ОСТРОВА. ТИХООКЕАНСКИЙ РЕВАНШ / BATTLE FOR THE ISLANDS, Илья Шамазов, 43, 2020, Россия, Южно-Сахалинск
ИСПАНСКАЯ КРОВЬ / THE SPANISH BLOOD, Андрей Титов, 44, 2021, Россия, Екатеринбург
КОГДА УПАЛО НЕБО / WHEN THE SKY FELL, Темина Туаева, 64, 2021, Россия, Владикавказ
КРАСНЫЙ ХЛЕБ / RED CORN, Лариса Соловьёва, 52, 2021, Россия, Тюмень
ЛАХВА. ЦЕНА СВОБОДЫ / LAKHVA. THE COST OF FREEDOM, Владимир Луцкий, Ирина Васильева, 40, 2022, Беларусь
ЛИФТ В ИСТОРИЮ / LIFT TO HISTORY, Григорий Илугдин, 52, 2022, Россия, Москва
МОЙ ДЕДУШКА МИКЛОШ ХОРТИ / MY GRANDFATHER: MIKLÓS HORTHY, József Sipos, 60, 2020, Hungary
ОБРЕТЕНИЕ РОДИНЫ / FINDING THE MOTHERLAND, Павел Фаттахутдинов, 90, 2022, Россия, Екатеринбург
СЛАВА ПОБЕДИТЕЛЯМ / THE VICTORY OF GLORY, Ашилова Мадина, 30, 2017, Казахстан
ФАЗА ЛУНЫ / MOON PHASE, Андрей Осипов, 60, 2022, Россия, Москва
ЦВЕТ КРОВИ / BLOOD COLOR, Сергей Абрамов, 52, 2021, Севастополь /*СПЕЦПРОГРАММА/
ЧТОБЫ ПОМНИЛИ / TO BE REMEMBERED, Михаил Комлев, 51, 2022, Россия, Москва

ШУШИ. АМИНЬ / SHUSHI. AMEN, Мариам Егорян, Рубен Григорян, 48, 2022, Армения

ВНЕКОНКУРСНЫЕ ПРОГРАММЫ
ЕВРАЗИЙСКАЯ ПАНОРАМА

AN ECHO OF VICTORY / ЭХО ПОБЕДЫ, Miras Kadyrov /Мирас Кадыров, 95, 2022, Kazakhstan
FROM OREL TO PRAGUE. BLACK KNIFE DIVISION / ОТ ОРЛА ДО ПРАГИ. ДИВИЗИЯ ЧЕРНЫХ НОЖЕЙ, Pavel Pechenkin / Павел Печенкин, 82, 2020, Russia
GERMAN TEACHER / УЧИТЕЛЬ НЕМЕЦКОГО, Yevgeny Kozhokin / Евгений Кожокин, 53, 2021, Russia
IN SEARCH OF LIGHT / В ПОИСКАХ СВЕТА, Arsen Arakelyan / Арсен Аракелян, 38, 2020,

Armenia
MUFTI. WITH A PRAYER ON YOUR LIPS / МУФТИЙ. С МОЛИТВОЙ НА УСТАХ, Elvina Memetova / Эльвина Меметова, 90, 2022, Russia
NISAR / НИСАР, Safarbek Soliev/ Сафарбек Солиев, 37, 2021, Tajikistan
OVER THE BARRIERS / ПРЕОДОЛЕВАЯ БАРЬЕРЫ, Banu Ramazanova / Бану Рамазанова, 60, 2020, Kazakhstan
PATROL / ОБХОД, Victor Aslyuk / Виктор Аслюк, 39, 2019, Belarus
THE BORDER / МЕЖА, Yevgeny Setko / Евгений Сетько, 39, 2019, Belarus
THE WOLF IN THE MOONLIGHT / ВОЛК В ЛУННОМ СВЕТЕ, Nicholas Rooney / Николас Руни, 116, 2020, UK

СПАСИБО, ДОКТОР

БИТВА БОЛЬНИЦЫ С COVID-19 /A HOSPITAL'S BATTLE AGAINST COVID-19, Цинь Тун / Qin Tong, Ван Цзо / Wang Zuo, Нилавань Вонгпасеут / Nilavanh Vongpaseuth, Енг Сейха / Yeng Seiha, 50, 2020, Китай, Лаос, Камбоджа
ВЕРНИТЕ МОИ РУКИ, Константин Селин, 52, 2020, СПб
ГИВИ СЕПИАШВИЛИ: ОСНОВНОЕ – ЛЮБОВЬ К СВОЕЙ РОДИНЕ, Сергей Высоких, 21, 2022, Курган
ГИПОКСИЯ, Роман Рютин, Наталия Сальникова, 44, 2021, Иркутск
ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ, Юрий Баженов, 52, 2022, Омск
ДОКТОР, Я ХОЧУ РЕБЕНКА, Юлия Миронова, 54, 2020, СПб
ЛЕТУНЫ, Анна Каторина, 44, 2020, Россия, СПб
ХИРУРГИЯ ВЫСОКОГО РИСКА, Анастасия Данилочкина, 82, 2020, Москва

КРЫМ-СЕВАСТОПОЛЬ. ЧЕРНОЕ МОРЕ

БАРХАТНЫЙ ПУТЬ В КРЫМ, Иван Ковалев, 56, 2020, Симферополь
КРЫМ НЕБЕСНЫЙ, Сергей Дебижев, 85, 2020, СПб
КРЫМСКИЙ ЛЕКАРЬ, Татьяна Мирошник, 45, 2020, Москва
НАШ ГЕРОЙ, Виктор Завацкий, 47, 2021, Россия, Ялта
РАНЕНОЕ ДЕТСТВО, Иван Ковалев, Мария Лазариди, 45, 2021, Симферополь
СУДЬБА ПАРТИЗАНА, Александр Елагин, 16, 2019, Россия, Херсон
ЦВЕТ КРОВИ, Сергей Абрамов, 52, 2021, Севастополь

АКТУАЛЬНО: ДОНБАСС. ГОД 2022

КВАРТЕТ, Никита Сташкевич, 63, 2022
ДОНБАСС 2022. ЗЕМЛЯ БИТОГО КИРПИЧА, Денис Снетков, 53, 2022
РАНЫ. РАЗБИТЫЕ ХРАМЫ ДОНБАССА, Екатерина Габель, Владислав Зиздок, Алексей Ларкин, Станислав Обищенко, 53, 2022
ИХ ПЕРЕМИРИЕ. КАК УБИВАЮТ ДОНБАСС, Анна Вавилова, 36, 2021
ПРИЗРАКИ. СОЛДАТЫ ЗАБЫТОЙ ВОЙНЫ, Сергей Белоус и Максим Фадеев, 107, 2021
ГОВОРИТ РОССИЯ! ЗАПОРОЖСКАЯ ОБЛАСТЬ, фильм с Иваном Охлобыстиным, 63, 2022
ДОНБАСС. ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ, Александр Сладков, 24, 2021
НЕВИДИМЫЕ РЕСПУБЛИКИ, Екатерина Шадрина, 28, 2022, Севастополь
ТЕАТР ВОЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ, Олег Некишев, 51, 2022

Международный союз неправительственных организаций «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ЕВРАЗИИ»

Ассамблея народов Евразии является соорганизатором XVI Севастопольского Международного фестиваля документальных фильмов и телепрограмм «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ», 27 августа – 4 сентября 2020 г., г. Севастополь. www.eurasia-assembly.org. Международный союз неправительственных организаций «Ассамблея народов Евразии» является корпоративной некоммерческой организацией в организационно-правовой форме «союз», созданной на основе общности интересов членов Ассамблеи для достижения уставных целей. Ассамблея народов Евразии была учреждена 27 мая 2017 г. в Москве на Первом съезде Ассамблеи народов Евразии, в работе которого приняли участие более 2500 представителей из 67 стран континента. Ассамблея народов Евразии создана с целью формирования интеграционной модели большого евразийского партнерства на общественном уровне, расширения и углубления контактов между народами. Штаб-квартира организации сформирована в городе Москва, Российская Федерация.

Генеральным секретарем Ассамблеи народов Евразии избран Андрей Юрьевич БЕЛЬЯНИНОВ, председатель попечительского совета Фонда «Достояние России».

Сопредседателями Генерального совета Ассамблеи народов Евразии избраны представители России, Азии и Европы:
ХАЛЕВИНСКИЙ Игорь Васильевич, Сопредседатель Генерального совета Ассамблеи народов Евразии, Председатель Совета Ассоциации российских дипломатов;
Бернар ЛОЗЕ – Сопредседатель Генерального совета Ассамблеи народов Евразии, вице-президент Ассоциации Франко-российский диалог (Франция);
Далбир СИНГХ – видный общественный и политический деятель Индии, Сопредседатель Генерального совета Ассамблеи народов Евразии, Президент Фонда Политики и Управления (Индия).
Первый заместитель Генерального секретаря – **СМИРНОВА Светлана Константиновна,** руководитель Генерального секретариата Ассамблеи народов Евразии, Председатель Совета Ассамблеи народов России, доктор политических наук.
Председатель Совета по кино- и видеовизуализации культурно-исторического пространства Евразии Ассамблеи народов Евразии – **РУЗИН Валерий Давыдович**, Президент Евразийской Академии Телевидения и Радио, доктор философии.

Изображение эмблемы Ассамблеи означает две равновеликие, симметрично отраженные, символизирующие два крыла формы синего и желтого цветов. Синий цвет – символ Европы. Желтый (золотой) цвет – символ Азии. Пересечение этих цветов дает зеленый цвет – символ новых начинаний, жизнеутверждающий цвет природы, характеризующий возрождение и обновление жизни, отражающий единение человека с природой и всем миром.
Флаг Ассамблеи представляет собой изображение официального символа Ассамблеи – эмблемы Ассамблеи, расположенного в центре прямоугольного полотнища белого цвета. Белый цвет полотнища флага отражает мир и чистоту. Белый цвет является синтезом всех цветов, что символизирует единство членов Ассамблеи в укреплении доверия и дружбы между народами, расширении культурно-гуманитарного сотрудничества, развитии миротворчества и евразийских интеграционных процессов.

International Union «EURASIAN PEOPLE'S ASSEMBLY»

Eurasian Peoples' Assembly is a co-organizer of the XVI Sevastopol International Festival of documentary films and TV programs «WON TOGETHER», August 27-September 4, 2020, Sevastopol. www.eurasia-assembly.org. The International Union of non-governmental organizations «Eurasian Peoples' Assembly» is a corporate non-profit organization in the legal form «union», created on the basis of common interests of members of the Assembly to achieve the statutory goals. It was established in 2017, May 27 in Moscow at the First Congress of Eurasian Peoples' Assembly, which was attended by more than 2,500 representatives from 67 countries of the continent. Eurasian Peoples' Assembly was created with the purpose of formation of the integration model of the great Eurasian partnership at a community level, the extension and deepening of contacts between peoples. The headquarters of the organization was formed in Moscow, Russian Federation.

Andrei BELYANINOV, Chairman of the Board of Trustees of The heritage of Russia Foundation, Doctor of Economics, Doctor of Political Science was elected Secretary General of the Eurasian Peoples' Assembly.

Representatives of Russia, Asia and Europe were elected Co-Chairmen of the General Council of Eurasian Peoples' Assembly:
KHALEVINSKIY Igor Vasilievich, Co-chairman of the General Council of the Eurasian Peoples' Assembly, Chairman of the Council of Russian Diplomats' Association;
Bernar LOSE Co-chairman of the General Council of Eurasian Peoples' Assembly, Vice-President of the Association French-Russian Dialogue (France); Dalbir SINGH, Co-chairman of the General Council of Eurasian Peoples' Assembly, National Secretary of the National Congress, President of Politics and Management Fund, (India).
First Deputy of the Secretary General is SMIRNOVA Svetlana Konstantinovna, Head of the General Secretariat of Eurasian Peoples' Assembly, Chairperson of the Council of Eurasian Peoples'Assembly, Doctor of Political Science.
RUZIN Valery Davydovich is a Chairman of the Council for Film and Video visualization of the Cultural and Historical Space of Eurasia, Eurasian Peoples' Assembly, President of Eurasian Academy of Television and Radio, PhD.

Emblem of the Assembly represents two equal symmetrically reflected blue and yellow forms symbolized two wings. Blue colour symbolizes Europe. Yellow (gold) colour stands for Asia. Crossing of these colours produces green colour – the symbol of new endeavor, vital colour of nature that characterizes revival and renewal of life and reflects the unity of a person with nature and the whole world.
Flag of the Assembly constitutes the image of the Assembly's official image – the emblem or the logo of the Assembly placed in the centre of rectangular white panel. White colour of the panel represents peace and purity. White colour is the synthesis of all colours that symbolizes the unity of all the members of the Assembly in strengthening trust and friendship among peoples, broadening cultural and humanitarian cooperation, developing peacekeeping and Eurasian integral processes.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
Юсуп Разыков / Узбекистан
Режиссёр, кинодраматург

CHAIRMAN
Yusup Razykov / Uzbekistan
Director, screenwriter, actor and artist

Родился в 1957 году в Ташкенте в семье военнослужащего. В 1986 году окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская В.И. Соловьёва, В.К. Черных, Л.А. Кожиновой). С октября 1999 по 2004 – директор, художественный руководитель киностудии «Узбекфильм». Заслуженный деятель искусств Узбекистана. Председатель и член жюри многочисленных зарубежных и Российских кинофестивалей. Живёт и работает в Москве. Фильмы Юсупа Разыкова участники и лауреаты множества российских и международных кинофестивалей. Среди главных наград: Диплом Берлинского МКФ, («Оратор»). ОРКФ «Киношок» (Гран-при, приз гильдии киноведов и кинокритиков фильму «Оратор»). Госпремия Узбекистана. Главный приз за лучший полнометражный фильм 25-го МКФ в Триесте (Италия). Лучший фильм российской программы 6-го МКФ «Восток-Запад». Почётный диплом жюри 7-го Лондонского фестиваля российского кино. Приз за вклад в христианскую культуру – фестиваль православного кино «Встреча». Номинации на премии «Золотой Орёл», «Ника», «Белый слон» – лучший фильм, лучший режиссёр, лучший фильм, лучшая мужская роль.

He originates from the military family. After he graduated the school, he studied at the Faculty of Philology at the Tashkent State University and at the same time worked at the Uzbekfilm studio as an illuminator. In 1986 he graduated the VGIK screenwriting faculty (where he studied under the supervision of V. Chernykh). In 1983, at the Moscow Youth Film Festival, his script to the film Staircase in the house with elevator won the main prize of the festival for the best short film script (the film director is Aman Kamchibekov). Since October 1990 he has been working as a head of the Uzbekfilm film studio. He is a director and scriptwriter of the first Uzbek TV series Domla (1994) and Order (1997). He is an honoured artist of the Uzbekistan Republic (since 2001) and the author of the acclaimed film Shame. This film was shot in Liinakhamari and describes a story of submariners' wives, as well as love and devotion. He also directed Turkish saddle film and now is working with two film projects – Dance with sabres and Kerosene.

Мирзаахмед Алимов /
Узбекистан
Режиссёр

Mirzaahmed Alimov / Uzbekistan
Director

Образование: 2001 г. – докторантура Российского государственного университета (факультет гуманитарных наук). 1979–1989 гг. – Латвийский университет (историко-философский факультет). Основная деятельность: 2012 г. – директор AS «Rīgas kinostudija». 2011 г. – председатель правления «Rīgas Kinostudijas kinematogrāfistu» (Фонд фондов). 2010 г. – член правления SIA «Latvijas elektronisko dokumentu arhīvs». 2009-2011 гг. – эксперт по Рижскому топониму и городскому названию сайта (Комитет Департамента городского развития города Риги). 2004 г. – создатель и менеджер проекта «Сохранение латышских фильмов» Муниципальных цифровых коллекций. 2002 г. – руководитель проекта аудиовизуальной коллекции «Сохранено в серебре» и документов 1945–1955 гг. («Латвия под сталинизмом 1945–1955 гг.»). 2002 г. – руководитель проекта LVKFFDA «Сохранено в серебре» коллекции аудио визуальных документов («Латвия во время Второй мировой войны»). 1998 г. – Кавалер Ордена Трех Звезд. Золотая медаль за достижения в пользу Латвийского государства.

Education: 2001 – doctorate at the Russian State University (Faculty of Human Sciences). 1979–1989 – University of Latvia (faculty of history and philosophy). Main activity: 2012 – Director of AS «Rīgas kinostudija». 2011 – Chairman of the Board of «Rīgas Kinostudijas kinematogrāfistu» (Fund of funds). 2010 – member of the Board of SIA «Latvijas elektronisko dokumentu arhīvs». 2009–2011 – expert on the Riga toponym and city name of the site (Urban Development Department Committee of the city of Riga). 2004 – creator and manager of the project «Preservation of Latvian films» of Municipal digital collections. 2002 – manager of the audiovisual collection project «Preserved in silver» and documents of 1945–1955. («Latvia under Stalinism 1945–1955»). 2002 – head of the LVKFFDA project «Preserved in silver» of audiovisual collection of documents («Latvia during World War II»). 1998 – Holder of an Order of Three Stars. Gold medal for achievements in favor of the Latvian state.

Валерий Фомин / Россия
Киновед, историк кино

Valery Fomin / Russia Film critic, film historian

Доктор искусствоведения. Член академии кинематографических искусств и наук «Золотой орел» Член киноакадемии «НИКА»

Родился в 1940 г. в Татарской АССР. В 1966 г. окончил сценарно-киноведческий факультет ВГИКа. Автор 27 книг по истории отечественного кино, в том числе, пятитомной «Летописи Российского кино», «Кино на войне», «Плачьте, но снимайте! Советская фронтовая кинохроника», «Руководство кинематографией утвердить на Васильевской улице...» Книга первая: «Рождение СК СССР. 1957–1965 гг.», трехтомной «История российской кинематографии» и др. Автор циклов документальных фильмов «История киноначальников. Строители и перестройщики», «Наше кино. Чужие берега», «Страницы кинолетописи» и др. (ТВ «Культура»). Автор многих документальных выставок по истории отечественного кино. Член Союза кинематографистов СССР с 1973 года. Дважды избирался секретарем правления Союза кинематографистов России и президентом Гильдии киноведов и кинокритиков. С 1997 по 2004 г. работал в составе комиссии по Государственным и Президентским премиям РФ (секция кино и телевидения). Лауреат 20 профессиональных премий за книги, фильмы, документальные выставки.

Film critic, film historian. Doctor of Art History. Member of the Academy of Cinematographic Arts and Sciences «Golden Eagle. Member of the "NIKA" Film Academy.

Born in 1940 in the Tatar ASSR. In 1966 he graduated from the screenwriting and film Studies Faculty of VGIK. Author of 27 books on the history of Russian cinema, including the five-volume "Chronicles of Russian Cinema", "Cinema at War", "Cry, but shoot! Soviet front-line newsreel", "The leadership of cinematography to approve on Vasilyevskaya Street ..." Book one: "The Birth of the USSR Academy of Sciences. 1957-1965", three-volume "History of Russian Cinematography", etc. Author of the cycles of documentaries "The History of Film Directors. Builders and Perestroika", "Our Cinema. Foreign Shores", "Pages of the Film Chronicle", etc. (TV "Culture"). Author of many documentary exhibitions on the history of Russian cinema. Member of the Union of Cinematographers of the USSR since 1973. He was twice elected Secretary of the Board of the Union of Cinematographers of Russia and President of the Guild of Film Critics and Critics. From 1997 to 2004, he worked as a member of the Commission on State and Presidential Awards of the Russian Federation (Film and Television Section). Winner of 20 professional awards for books, films, documentary exhibitions.

Александр Стризое / Россия Доктор философских наук, профессор кафедры социологии и социальных технологий ВолГУ, Почетный работник высшего образования РФ.

Alexander Strizoe / Russia Doctor of Philology, Professor of the Department of Sociology and Social Technologies of the Volgograd State University. Honorary Worker of Higher Education of the Russian Federation

В 1979 году окончил Волгоградский государственный педагогический институт им. А. С. Серафимович. В декабре 1990 защитил кандидатскую диссертацию (СГУ). В декабре 1999 защитил докторскую диссертацию (СГУ). С 2019 г. занимает должность профессора кафедры социологии и социальных технологий. Соавтор 6 монографий, 2 учебных пособий. Участник Российских философских и политологических конгрессов. Неоднократно проходил зарубежные стажировки: университет им. Гёте (Франкфурт на Майне, 1997), Европейский университет (Франкфурт на Одере, 2003). Участник программ развития гражданского образования Европарламента (1996), программы сотрудничества Россия – НАТО (2003). Опубликовано более 160 печатных работ, из них 10 монографий, 4 учебных пособия, более 20 статей в журналах, входящих в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК, 3 – входящих в Web of Science и Scopus. Осуществляет научное руководство аспирантами. Имеет опыт комплексной экспертизы социальных конфликтов и проявлений экстремизма, а также опыт участия в региональных политических проектах и кампаниях.

In 1979 he graduated from the Volgograd State Pedagogical Institute named after A.S. Serafimovich. In 1990 he defended his PhD thesis. In 1999 he got a doctoral degree. He has been working in Volgograd State University since 1987. Since 2019 he has been a Professor of the Department of Sociology and Social Technologies. He is a co-author of six monographs, two textbooks. He is a participant of Russian philosophical and political science congresses, member of the European Parliament's Civic Education development programs (1996) and Russia and NATO cooperation program (2003).
More than 160 printed works have been published during his work. He is a member of the editorial boards of three scientific journals. He has experience in comprehensive examination of social conflicts and manifestations of extremism, as well as experience in participating in regional political projects and campaigns.

ПАМЯТЬ / MEMORY

NOTES FROM THE DIARY OF A GERMAN SOLDIER/ ЗАПИСКИ ИЗ ДНЕВНИКА НЕМЕЦКОГО СОЛДАТА

SPEER GOES TO HOLLYWOOD / ШПЕЕР ЕДЕТ В ГОЛЛИВУД

THE DENAZIFICATION OF GERMANY: A SUCCESFUL PROCESS?

THEIR (I AM) WAR / ICH ВОЙНА

WILFRED AND ALEXANDRA / ВИЛЬФРЕД И АЛЕКСАНДРА

ОТРАЖЕНИЕ / REFLECTION

AIN'T NO TIME FOR WOMEN / НЕ ВРЕМЯ ДЛЯ ЖЕНЩИН

AN IMPOSSIBLE PROJECT / НЕРЕАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

BLUE FRONTIER / СИНЯЯ ГРАНИЦА

CHAMPIONS / ЧЕМПИОНКИ

GHOSTS / ПРИЗРАКИ

I WILL NEVER STOP TO DREAM/Я НИКОГДА НЕ ПЕРЕСТАНУ МЕЧТАТЬ

KHONIYAR`S CHILDREN / ДЕТИ ХОНИЯРА

LAST KNIGHTS OF THE RIGHT SIDE / ПОСЛЕДНИЕ ИЗ ПРАВЫХ РЫЦАРЕЙ

LIFE IN A DANCE / ЖИЗНЬ В ТАНЦЕ

SALT / СОЛЬ

THE GAME / ИГРА

THE SEA NO LONGER STOPS HERE / МОРЕ ЗДЕСЬ БОЛЬШЕ НЕ ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ

VIENNA SYMPHONY / ВЕНСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ

THE ADMIRAL TCHUMAKOV / АДМИРАЛ ЧУМАКОВ

QUARTET / КВАРТЕТ

THE ONE I LOVE... /KETÄ RAKASTAN/ КОГО ЛЮБЛЮ

NOTES FROM THE DIARY OF A GERMAN SOLDIER
ЗАПИСКИ ИЗ ДНЕВНИКА НЕМЕЦКОГО СОЛДАТА

19 min

Россия
Russia

2020

режиссёр: Зуфар Хайруллин
продюсер: Зуфар Хайруллин
производство: ООО "Студия Современного Кино"

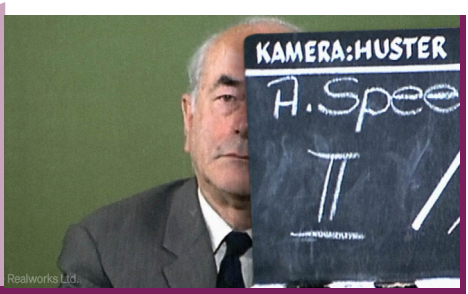
director: Zufar Khairulin
producer: Zufar Khairulin

Эмоциональные порывы немецкого солдата, описанные в дневниках. От восторга и ожидания скорой и окончательной победы, до полной безысходности и разочаровании могущества и непобедимости немецкой армии.

Emotional outbursts of a German soldier, described in the diaries. From delight and expectation of a quick and final victory, to complete hopelessness and disappointment of the power and invincibility of the German army.

Зуфар Хайруллин, избранная фильмография: 2016 - Мой Век, 2016 - Архитектурное наследие Татарстана, 2016 - По воле бога, 2017 - В.Власов. Страницы моей жизни, 2017 - По праведной стезе, 2018 - Триптих, 2019 - Дом, который построил Михаил Девятаев, 2020 - Жизнь – это "Э-моция!".

Zufar Khairulin, selected filmography: 2016 - My Century, 2016 - Architectural Heritage of Tatarstan, 2016 - By the Will of God, 2017 - V.Vlasov. Pages of My Life, 2017 - On the Righteous Path, 2018 - Triptych, 2019 - The House that Mikhail Devyataev Built, 2020 - Life is an "E-motion! ".



SPEER GOES TO HOLLYWOOD
ШПЕЕР ЕДЕТ В ГОЛЛИВУД

97 min

Израиль
Israel

2020

director: Vanessa Lapa
producer: Vanessa Lapa, Tomer Eliav
screenwriter: Vanessa Lapa, Joëlle Alexis
sound: Tomer Eliav
production: Realworks Ltd

режиссёр: Ванесса Лапа
продюсер: Ванесса Лапа, Томер Элиав
сценарист: Ванесса Лапа, Жоэль Алексис
звукорежиссёр: Томер Элиав
производство: Realworks Ltd

Как человек, управлявший 12 миллионами рабов, стал «хорошим нацистом»?
Поучительная история о попытке Альберта Шпеера, министра вооружений и военной промышленности Третьего рейха и личного архитектора Гитлера, в 1971 году обелить свое прошлое путем голливудской экранизации своих мемуаров «Внутри Третьего рейха».

How did a man in charge of 12 million slaves become "the good Nazi"?
A cautionary tale about the Minister of the Third Reich and Hitler's personal architect Albert Speer's 1971 attempt to whitewash his past with a Hollywood adaptation of his bestselling wartime memoir, "Inside the Third Reich".

Ванесса Лапа - режиссер более 100 репортажей и документальных фильмов. С 2006 г. директор студии документальных фильмов «Realworks». Фильмография: 2009 - Ольмерт: скрытый документальный фильм (о бывшем премьер-министре Израиля); 2014 - Самый порядочный (об одном из главарей третьего рейха Г. Гиммлере). В 2020 г. фильм о рейхсминистре Альберте Шпеере «Шпеер едет в Голливуд», отобран программу «Berlinale Special».

Vanessa Lapa produced and directed over 100 news reports and documentaries for Israeli TV. In 2006 she founded «Realworks». Filmography: 2009 - Olmert: Concealed Documentary (about Israel's former prime minister), 2014 - The Decent One (a glimpse into the mind of SS chief Heinrich Himmler). In 2020, she returned to the Berlinale, officially selected for «Berlinale Specials», with a feature documentary about Reichsminister Albert Speer, «Speer Goes to Hollywood».

THE DENAZIFICATION OF GERMANY: A SUCCESFUL PROCESS?
ДЕНАЦИФИКАЦИЯ ГЕРМАНИИ: ОБ УСПЕШНОСТИ ПРОЦЕССА
LA DÉNAZIFICATION, MISSION IMPOSSIBLE

52 min

Франция
France

2020

director: Mikcael Gamrasni
screenwriter: Mikcael Gamrasni
sound: Pierre Sainteny
music: Frank Ilfman
production: Cinétévé

режиссёр: Микаэл Гамрасни
сценарист: Микаэль Гамрасни
звукорежиссёр: Пьер Сентени
композитор: Фрэнк Ильфман
производство: Cinétévé

Денацификация, проводимая вначале союзниками, а после Второй мировой и самими немцами, считается очень успешной. Все верят, что процесс изъял из немецкого общества героев фашизма, тоталитаризма и авторитаризма настолько, что Германия сегодня стала моделью толерантности и демократии. Тем не менее «большая промывка» была далека от идеала, наоборот, - обнаружила в итоге, что в действительности невозможно освободиться от тяги к нацизму.

On May 8, 1945, Nazi Germany was defeated. Over-publicized, the Nuremberg trials sounded a few months later as the promise to purge Germany of a devastating ideology. But this task will quickly become wishful thinking. The onset of the Cold War soon pushed denazification into the background. In the 1960s, German youth rediscovered Nazi crimes and demanded accountability from their parents...

Mickael Gamrasni
Author-director, historian, member of the Scientific Council of the FM-GACMT Foundation for the Memory of the Algerian War, the battles of Morocco and Tunisia Paris, Invalides Hotel /
Filmography: 2022 - It was the Algerian war (5x52'); 2021 - Post-war France (2x52');
2021 - Denazification, mission impossible (52'); 2021 - APocalypse hitler attack in the west (2x52'); 2019 - Apocalypse the war of the worlds (6x52').

Микаэль Гамрасни
Историк, сценарист, режиссер, член Научного совета FM-GACMT Фонда Памяти Алжирской войны, боевых действий в Марокко и Тунисе -
Фильмография: 2022 - Это была алжирская война (5x52'); 2021 - послевоенная Франция (2x52'); 2021 – Денацификация Германиии, успешен ли процесс? (52'); 2021 - Апокалипсис атака Гитлера на Запад (2x52'); 2019 - Апокалипсис Война миров (6x52').

THEIR (I AM) WAR
ICH ВОЙНА

55 min

Беларусь
Belarus

2020

режиссёр: Юрий Ярошик
продюсер: Ольга Саламаха, Елена Ладутько
оператор: Александр Ясюлевич, Михаил Клещенко
сценарист: Виктория Косенюк
звукорежиссер: Владислав Кирющенко
композитор: София Губайдулина

director: Yuriy Yaroshik
producer: Olga Salamakha, Elena Ladutko
camera: Alexander Yasyulevich, Mikhail Kleshchenko
screenwriter: Victoria Kosenyuk
sound engineer: Vladislav Kiryushchenko
music: Sofia Gubaidulina

правообладатель: Белтелерадиокомпания

copyright: Белтелерадиокомпания

В основе фильма – истории восьми бывших солдат Вермахта. Почему они пошли воевать? Верили ли они идеям Гитлера и могли ли противостоять нацистскому режиму. Как сложились их судьбы после Второй мировой? Что они думают о войне спустя 75 лет после ее окончания? О чем они жалеют и во что верят сейчас?.

The film is based on the stories of eight former Wehrmacht soldiers. Why did they go to war? Did they believe in Hitler's ideas and could they resist the Nazi regime? What was their fate after the Second world war? What do they think of the war 75 years after it ended? What do they regret and believe in now?

Режиссер Юрий Ярошик. Окончил БГАИ по специальности «режиссура кино и телевидения». Работает в Белтелерадиокомпании. Фильмография:2008 - Золушка в боксерских перчатках, 2010 - У войны не женское лицо, 2012 - Главная победа. 10 лет спустя, 2017 - История милиции в лицах, 2017 - Макс Мирный. LIVE , 2019 - ICH война.
Виктория Косенюк – журналист, сценарист документального кино. Окончила факультет журналистики БГУ, магистр социологии. Фильмография: «Владимир Высоцкий. Белорусский след», «Евровидение». За сценой», «Париж. Я люблю», «Рассвет», «Код нации», «БССР. Неизвестная история», «OST», ICH война»

Yuriy Yaroshik, the director, graduated from Belarusian State Academy of Arts with a degree in film and television directing. He works for the Belteleradiocompany. Filmography: 2008 -Cinderella in boxing gloves, 2010- War does not have a woman's face, 2012 - The main Victory. 10 years later, 2017 - The history of the militia in persons, 2017 - Max Mirny. LIVE, 2019 - Their (I am) war. Victoria Kosenyuk is a journalist, a screenwriter of documentary films. Graduated from the Faculty of Journalism of Belarusian State University, Master of Sociology. She works for the Belteleradiocompany.

WILFRED AND ALEXANDRA
ВИЛЬФРЕД И АЛЕКСАНДРА

57 min

Россия
Russia

2020

режиссёр: Олег Галицкий
продюсер: Иван Рыжиков, Олег Галицкий
оператор: Сергей Амирджанов
сценарист: Олег Галицкий
звукорежиссер: Елена Петросян, Сергей Ермаков
композитор: Александр Климент
производство: Keenvision

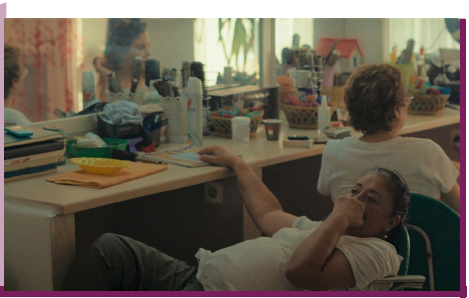
director: Oleg Galitskiy
producer: Ivan Ryzhikov, Oleg Galitskiy
camera: Sergey Amirdzhanov
screenwriter: Oleg Galitskiy
sound engneer: Elena Petrosyan, Sergey Ermakov
music: Alexander Kliment
production: Keenvision

Фильм рассказывает о двух участниках Второй мировой – бывшем солдате вермахта Вильфреде и жившей на оккупированной территории Александре. Война сделала их противниками. Но война давно закончилась, страдания позади, выветрилась вражда. Сейчас они – союзники. Два выживших свидетеля самых страшных событий XX века сейчас стоят перед лицом общих врагов: времени и забвения. Еще немного, и рассказанная ими история превратится для нас в такое же далекое предание, как Наполеоновские войны.

The film tells about two participants of the Second World War – a former Wehrmacht soldier Wilfred and Alexandra, who lived in the occupied territory. The war made them enemies. But the war has long ended, the suffering is behind, the hostility has disappeared. Now they are allies. The two surviving witnesses of the worst events of the 20th century are now facing common enemies: time and oblivion. A little more time will pass, and their story will turn into a distant legend just like the Napoleonic Wars.

Олег Галицкий, режиссер игрового и документального кино, сценарист. Родился в 1980 году в Москве. В 2011 году закончил ВГИК (Мастерская Валерия Ахадова). Снял несколько игровых фильмов: 2009 - Приговор, 2011 - Карусель, 2015 - Самолет, получивших призы на различных международных фестивалях, и документальный фильм «Уходящая натура» (2020). Поставил несколько спектаклей в Уфе, Иркутской области, Нижнем Новгороде, Пермском крае.

Oleg Galitsky, director of feature and documentary films, scriptwriter. He was born in Moscow in 1980. Graduated from VGIK (class of Valery Ahadov) as a live-action film director. While at VGIK he shot movies 2009 - Sentence, 2011 - Merry-Go-Round, 2015 - The Plane awarded by many International prizes. In 2020 he directed «Vanishing Scenery». He made staged several performances in Ufa, Irkutsk region, Nizhny Novgorod, Perm region.



режиссёр: Сара Эль Абед
продюсер: Изабель Гриньон-Франке
сценарист: Сарра Эль Абед
звукорежиссёр: Илия Гафури
композитор: Давиде Сваруп

AIN'T NO TIME FOR WOMEN
НЕ ВРЕМЯ ДЛЯ ЖЕНЩИН
Y A PAS D`HEURE POUR LES FEMMES

18 min

Россия
Canada

2020

director: Sarra El Abed
producer: Isabelle Grignon-Francke
screenwriter: Sarra El Abed
sound: Ilyiaa Gafouri
music: Davide Swarup

Тунис, ноябрь 2019 года. Группа женщин собирается у парикмахера Сайды накануне президентских выборов. В салоне, как на городской площади отражаются внутренние беспорядки в стране. В этом женском святилище мы наблюдаем как формируется взгляд на зарождающуюся демократию страны.

Tunis, November 2019. A group of women is gathered at Saïda's, the hairdresser, on the eve of the presidential election. The salon is transformed into a town square, mirroring the internal turmoil of the country. In this female sanctuary, we get an intimate look at the county's teenage democracy.

Сарра Эль Абед закончила факультет режиссуры Университета Квебека в Монреале (UQAM) в 2018 году, где она была удостоена приза за лучший игровой фильм за свой дипломный проект. «Y'a pas d'heure pour les femmes» – ее четвертый фильм. Лавируя между игровым и документальным кино, она любит встраивать причудливость в обыденность и комедию в драматические ситуации.

Sarra El Abed finished her degree in film direction at UQAM in 2018, where she was awarded the best fiction prize for her graduation project. «Y'a pas d'heure pour les femmes» is her fourth film. Flirting between fiction and documentary filmmaking, she likes to breathe whimsy into the ordinary and comedy into dramatic situations.

AN IMPOSSIBLE PROJECT
НЕРЕАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

93 min

Германия
Germany

2020

режиссёр: Йенс Мюрер
продюсер: Йенс Мойрер, Ральф Видер
оператор: Бернд Фишер, Торстен Липпсток
сценарист: Йенс Мойрер
композитор: Саша Перес

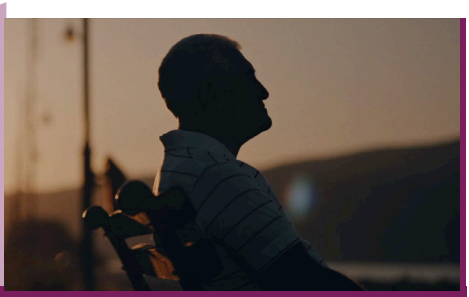
director: Jens Meurer
producer: Jens Meurer, Ralph Wieder
camera: Bernd Fischer, Torsten Lippstock
screenwriter: Jens Meurer
music: Sascha Peres

Мы живем в аналоговом мире. И мы буквально устали от цифрового мира, поглощающего нас. Люди жаждут настоящего и подлинного. «Невозможный проект» – это чувственный и вдохновляющий фильм о реванше аналогового сигнала. А также об эксцентричном, сумасшедшем австрийском ученом, который решился спасти последнюю в мире фабрику Polaroid – как раз тогда, когда Стив Джобс представил первый iPhone. Это занимательная история о современном Дон Кихоте, снятая на пленку 35 мм, и в то же время убедительное приглашение вновь оценить вещи реальные..

Humans are analogue. We're literally sick of the digital world engulfing us. People are yearning for real things and authenticity. «An Impossible Project» is sensuous and inspiring film about the revenge of analog. And the eccentric, crazy Austrian scientist, who saved the world's last Polaroid factory – just when Steve Jobs introduced the first iPhone. An entertaining underdog story of a very modern Don Quixote, shot on 35mm. And a sumptuous invitation to fall in love with real things again.

Йенс Мойрер, продюсер и режиссер из Берлина, начал свою карьеру как журналист и фотограф в газете «Рэнд Дейли Мейл» в Южной Африке. Учился в колледже Баллиол в Оксфорде , Институте политических исследований в Париже. Работал на проектах: в СССР, Южной Африке, Израиле и США, почти во всех европейских странах, а также в Африке и Китае. Игровые фильмы, номинированные на премию «Оскар»: «Последнее воскресение», «Черная книга», «Карлос». Он также работал над фильмами «Грязь» с Джеймсом Мак Эвоем, средневековым триллером «Черная смерть» с Шоном Бином в главной роли и др.

Jens Meurer, Berlin-based producer and filmmaker, started as a local reporter and photographer at the «Rand Daily Mail» in South Africa. He studied at Balliol College in Oxford, Sciences-Po in Paris. He has always worked directing documentaries in the Soviet Union, South Africa, Israel and the US, and then producing in almost every European territory, as well as the US, Africa and China. His feature film productions include Oscar-nominated «The Last Station» «Black Book», «Carlos». He also worked on «Filth» with James McAvoy, medieval thriller «Black Death» starring Sean Bean and comedy «Big Game» starring Samuel L. Jackson.



BLUE FRONTIER
СИНЯЯ ГРАНИЦА

19 min

Сербия
Serbia

2020

режиссёр: Иван Милошавльевич
продюсер: Иван Милошавльевич, Страхиня Маркович
оператор: Страхиня Маркович
сценарист: Иван Милошавльевич
звукорежиссёр: Милош Дрндаревич
правообладатель: Black Rooster Studio, KOREKTIF

director: Ivan Milosavljević
producer: Ivan Milosavljević, Strahinja Marković
camera: Strahinja Marković
screenwriter: Ivan Milosavljević
sound: Miloš Drndarević
copyright: Black Rooster Studio, KOREKTIF

Человек на границе провел всю свою жизнь в поисках самой большой рыбы в голубом Дунае. На каждом восходе солнца старый рыбак пытается заманить речного гиганта древним рыболовным способом, хлопая по поверхности реки вырезанным вручную куском дерева. Два соперника: один на поверхности воды, а другой – спрятанный в глубинах могучей реки, ждут, чтобы наконец встретиться.

The man from the border has spent his entire life searching for the biggest fish that the blue Danube hides. Every sunrise sees the old fisherman attempt to lure the river giant in an ancient fishing way by clapping on the river surface with a hand-carved piece of wood. Two rivals - one on the surface of the water and the other concealed within the depths of the mighty river are waiting to finally meet.

Иван Милошавлевич. Учился на киномонтажера на факультете драматургии в Белграде. Его студенческий фильм «Наследник» был показан на 15 фестивалях и завоевал 4 награды. Работал редактором, помощником редактора и художником по визуальным эффектам в нескольких художественных и документальных фильмах. Иван начал работать в производстве в 2014 году и основал собственную продюсерскую компанию Black Rooster Studio. Иван является членом Ассоциации режиссеров-документалистов Сербии. «Голубая граница» - его первый короткометражный документальный фильм, над которым он работал в качестве режиссера.

Ivan Milosavljević
Graduated from film editing at the Faculty of Dramatic Arts in Belgrade. His student film «The Inheritor» has been screened at 15 festivals and won 4 awards. He worked as an editor, assistant editor, and VFX artist for several feature films and documentaries. Ivan started working in production in 2014 when he founded his own production company Black Rooster Studio. Ivan is a member of DokSerbia – the Association of Documentary Filmmakers of Serbia. «Blue Frontier» is his first short documentary as a director.

CHAMPIONS
ЧЕМПИОНКИ

64 min

Россия, Екатеринбург
Russia, Yekaterinburg

2021

режиссёр: Марина Чувайлова
производство: ООО "Студия "А-фильм"

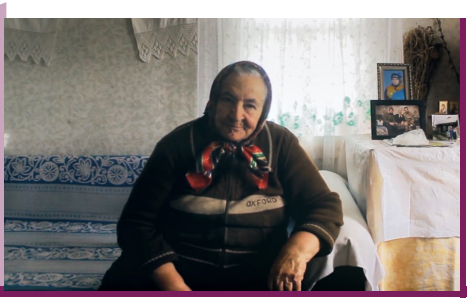
director: Marina Chuvailova
production: ООО "Студия "А-фильм"

Команда «Юность» из Екатеринбурга в 2019 году третий раз подряд стала трехкратным чемпионом мира по синхронному катанию на коньках среди юниоров. После чего юные синхронистки-фигуристки во главе с их бессменным тренером Натальей Санниковой приступили к тренировкам над новой программой для следующего чемпионата мира, преодолевая падения, боль, обиды и слезы и затрачивая невероятно много сил, энергии, труда и здоровья ради будущей победы. Но в спортивных состязаниях побеждает не только сильнейший, но и тот, у кого крепче нервы…

In 2019 the «Youth» team from Yekaterinburg became the three-time world champion in synchronized skating among juniors for the third time in a row. After that, the young synchronized figure skaters, led by their permanent coach Natalia Sannikova, began training for the next World Championship, overcoming falls, pain, resentment and tears and spending an incredible amount of strength, energy, labor and health for the sake of future victory. In sports competitions not only the strongest wins, but also the one with stronger nerves…

Марина Чувайлова
Выпускница УрГУ. Избранная фильмография: 2000 - Моя прекрасная леди; 2005 -Ужас, летящий в ночи; 2006 - В людях; 2010 - Победительница; 2010 - Дорогою добра; 2011 - Остановка; 2011 - Надежда; 2012 - На исходе века; 2013 - Перелом; 2014 - Аптекарь; 2014 - Надежда. Вокруг да около; 2014 - Маэстро и его ученик; 2016 - Прогулки по Свердловску; 2017 - А у нас во дворе; 2017 - Батя, 2019 - За чем пойдешь, то и найдешь…; 2021 - За нашу Победу!

Marina Chuvailova
Graduated from the Ural Federal University. Selected filmography: 2000 My Fair Lady; 2005 Horror in the Night; 2006 - In People; 2010 - Winner; 2010 - On the Way of Good; 2011- Stop; 2011 - Hope; 2012 - At the End of the Century; 2013- Fracture; 2014 -Apothecary; 2014- Hope. Around and About; 2014 -The Maestro and His Disciple; 2016 -Walks in Sverdlovsk; 2017- In Our Yard; 2017 - Dad; 2019 - You Get What You Go for; 2021 - To Our Victory!



режиссёр: Виктор Суков

GHOSTS
ПРИЗРАКИ

13 min

Украина
Ukraine

2021

director: Victor Sukov,

После ужасной аварии на ЧАЭС люди, которые там жили, вернулись в свой дом. Как они живут спустя 35 лет после катастрофы? Об этом рассказывает фильм «Призраки».

After the terrible accident at the Chernobyl nuclear power plant, the people who lived there returned to their homes. How do they live 35 years after the disaster? This is what the movie "Ghosts" is about.

Виктор Суков. Родился в Мариуполе. В 2019-м году поступил во ВГИК, в режиссёрскую мастерскую народного артиста России Владимира Меньшова. Автор документальных и игровых фильмов «Словно в тумане», «На отшибе».

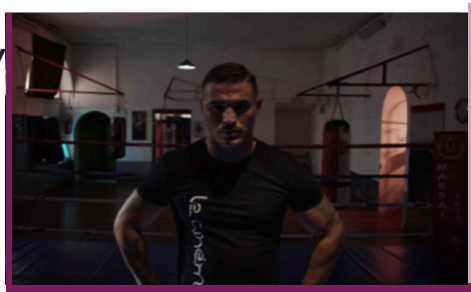
Victor Sukov. Born in Mariupol. In 2019, he entered the VGIK, the director's workshop of Vladimir Menshov. The author of documentaries and feature films As if in a Fog, On the Outskirts.

I WILL NEVER STOP TO DREAM
Я НИКОГДА НЕ ПЕРЕСТАНУ МЕЧТАТЬ

49 min

Италия
Italy

2020



режиссёр: Роберто Джаннесси
оператор: Эмилио Кардозо
сценарист: Роберто Джаннесси
звукорежиссёр: Элиза Саба

director: Roberto Giannessi
camera: Emilio Cardoso
screenwriter: Roberto Giannessi
sound: Elisa Saba

Фильм рассказывает о Майкле Магнези, молодом итальянском боксере Международной боксёрской организации и о его проявившемся еще в детстве упорстве в осуществлении мечты – стать чемпионом мира. О боксере вспоминают те, кто наблюдал его взросление как мужчины и как спортсмена. Приведены фотографии из жизни боксера. Это история о спортсмене с необыкновенно сильным характером.

The documentary narrates the personality of Michael Magnesi, a young IBO Intercontinental champion boxer, and his perseverance since childhood in cultivating the dream of becoming champion. Through the words of those who have seen him grow as a man and as a sportsman, with pictures taken from real life. A story made of resilience and linked with the nature.

Роберто Джаннесси начал карьеру режиссера в 2000 г. на разных каналах «Rai», «Mediaset», «Sky». С 2004 г. он руководит компанией «EMRO» по производству видеопродукции, занимаясь режиссурой документальных фильмов и видеоклипов, а также являясь автором песен и саундтреков. Его работы отличаются использованием сюрреалистических и ироничных сцен, а также визуальных экспериментов.

Roberto Giannessi began his profession as a director and videomaker in 2000, working in many television productions such as Rai, Mediaset, Sky. In the following years he continued to collaborate as a director / videomaker for various national TV stations, especially in the field of news and reportage. Since 2004 he has been the owner of EMRO video productions with which he mainly dedicated himself to the direction of documentaries and video clips, being also an author of original songs and soundtracks. The surreal and sometimes ironic cut is a characteristic of his directing, always open to visual experimentation and contamination.

режиссёр: Арман Холипоур Даштаки

KHONIYAR`S CHILDREN
ДЕТИ ХОНИЯРА

30 min

Иран
Iran

2020

director: Arman Gholipour Dashtaki

В небольшой деревушке Ирана живут два брата и две сестры – теперь уже четверо пожилых людей, которые так и не обзавелись собственными семьями. Однако это не означает, что они одиноки: они образуют уникальное сообщество, характеризующееся взаимной близостью, хоть и обособленное от окружающего мира. Все, что у них есть, – это они сами, скромный дом и домашние животные. В суровых условиях западного Ирана, в крошечной деревне, они – местная достопримечательность. Жители деревни избегают их, так как считают их обреченными и проклятыми, оставляя братьев и сестер доживать свои дни в одиночестве.

In a small village in Iran four siblings live together: two brothers and two sisters – now four elderly people who never got married or started their own families. This does not mean, however, that they are lonely – they create an exceptional community marked by mutual closeness but also a sense of separateness. All they have is each other, a modest house and some pets. In the harsh surroundings of western Iran, in a tiny village, they are a local peculiarity. The villagers shun them, as they believe they are doomed, damned or both, leaving the brothers and sisters to live out their lives in solitude.

Арман Голипур Даштаки, режиссер-документалист. Родился в 1990 году в Иране. Снял более 10 документальных фильмов о местных обычаях жителей, проживающих в горах Загрос современного Ирана. В 2020 г. его фильм «Капитан 22» получил награду за лучший короткометражный документальный фильм на 8-ом Международном кинофестивале «Шелковый путь» в Ирландии.

Arman Gholipour Dashtaki, freelance documentary film director. He was born in 1990 in Iran. He directed over 10 documentaries on local and domestic issues of the Zagros Mountains in Iran. His film «Captain 22» received the Best Short Documentary Award from Ireland's 8th International Silk Road Film Festival in 2020.

LAST KNIGHTS OF THE RIGHT SIDE
ПОСЛЕДНИЕ ИЗ ПРАВЫХ РЫЦАРЕЙ

67 min

Польша
Poland

2020

режиссёр: Михал Эдельман
продюсер: Михал Эдельман
оператор: Мацей Эдельман
сценарист: Михал Эдельман
звукорежиссёр: Александра Ландсманн
композитор: Михал Эдельман, Мацей Эдельманпроизводство: The Polish National Film School in Lodz

director: Michał Edelman
producer: Michał Edelman
camera: Maciej Edelman
screenwriter: Michał Edelman
sound: Aleksandra Landsmann
music: Michał Edelman, Maciej Edelman
production: The Polish National Film School in Lodz

Хотя они и выглядят почти одинаково в черных балаклавах, они пришли к ультраправым взглядам совершенно разными путями. В течение шести месяцев Михаил Эдельман документировал деятельность ультраправого объединения «Национально-радикальный лагерь» из Лодзи: от пропагандистских мероприятий, включая обязательные барбекю и попытки сорвать гей-парад в городе Радомско до кульминации в День независимости в 2019 году, когда они прошли маршем по улицам Варшавы. Действительно ли националисты – это группа друзей, придерживающихся только четко обозначенных взглядов?

Although they look almost identical in black balaclavas, they have joined the far-right movements in different ways. For six months Michał Edelman documented the activity of the National-Radical Camp brigade from Łódź ranging from propaganda events including an obligatory barbecue through attempts to disrupt the Gay Parade in Radomsko to the culmination on the Independence Day in 2019 when they marched along the streets of Warsaw. Are the nationalists really a group of friends with clear-cut views only?

Михал Эдельман, режиссер, сценарист, продюсер. Родился в 1995 году в Лодзи. Учился в Варшавском университете по программе Междисциплинарные индивидуальные гуманистические и социальные исследования». В настоящее время студент факультета режиссуры кино и телевидения в Высшей государственной киношколе в городе Лодзь. Работал в качестве второго режиссера многих игровых и рекламных фильмов. Режиссер короткометражных игровых фильмов, музыкальных клипов и документальных фильмов. Фильмография: 2017 - Молчание польских овец», 2020 - Я Андрей.

Michał Edelman, director, producer, scripwiter. Born in 1995 in Lodz. He was a student of the Inter-area Individual Humanistic and Social Studies at the University of Warsaw. Currently student of the Film and Television Directing at the Polish National Film School in Lodz. He has worked as a second director on many feature films and commercials. He directs short feature films, music videos and documentaries. Filmography: 2017 - Milczenie polskich owiec, 2020 - Jestem Andrzejem.

режиссёр: Бланка Элена Рей
продюсер: Бланка Рей Гонзалес
сценарист: Бланка Элена Рей

LIFE IN A DANCE
ЖИЗНЬ В ТАНЦЕ

87 min

Испания, Венесуэла
Spain, Venezuela

2021

director: Blanca Elena Rey
producer: Blanca Rey Gonzales
screenwriter: Blanca Elena Rey

На самом юге в приграничном городе Ла-Линеа-де-ла-Консепсьон родился танцор фламенко Дэвид Моралес. 2020 год должен был стать «его» годом, но жизнь, как и музыка, иногда непредсказуема.

In the South of the South in the border city La Línea de la Concepción, flamenco dancer David Morales was born. 2020 should be «his» year, but life, like music sometimes, is unpredictable.

Бланка Елена Рей, продюсер и промоутер в сфере культуры, окончила университет искусств и Центральный университет Венесуэлы. Возглавляла Национальную киностудию «Amazonia Films», организатор Фестиваля латиноамериканских и карибских фильмов в столице о. Маргарита в г. Порламар, а также Первого МКФ в Каракасе в 2014 г. Во главе компании «El Perro Andaluz 2.0» создала более 30 документальных фильмов на темы нематериального наследия. Сценарист и режиссер 23 анимационных фильмов для детей.

Blanca Elena Rey, producer and cultural promoter, after National Experimental University of the Arts and the Central University of Venezuela she was director of the Distribuidora Nacional de Cine «Amazonia Films»; organiser of the Latin American and Caribbean Margarita Film Festival and of the First IFF of Caracas in 2014. With her company «El Perro Andaluz 2.0» she has worked on more than 30 documentaries about spiritual heritage; and wrote and directed 23 animated films for children.

SALT
СОЛЬ

38 min

Россия
Russia

2020

режиссёр: Владимир Эйснер
продюсер: Валентина Федорченко
оператор: Владимир Тюменцев
сценарист: Владимир Эйснер
звукорежиссёр: Олег Хон
композитор: Иван Петров
производство: Азия-фильм

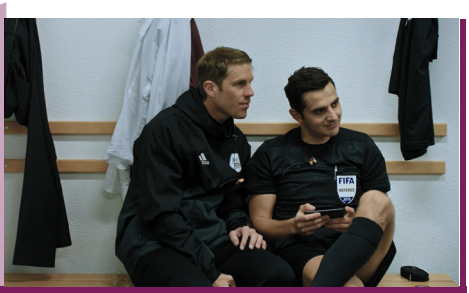
director: Vladimir Eisner
producer: Valentina Fedorchenko
camera: Vladimir Tyumentsev
screenwriter: Vladimir Eisner
sound: Oleg Khon
music: Ivan Petrov
production: Азия-фильм

Природа, экология, человек. Как они влияют друг на друга? Как изменяется природа и экология от деятельности человек? Как люди выживают в изменившихся условиях? Об этом и есть наш фильм.

Nature, ecology, man. How do they affect each other? How does nature and ecology change from human activities? How do people survive in changing conditions? This is our film.

Владимир Эйснер
Заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Закончил режиссерский факультет ВГИК в 1985 году (мастерская Е. Вермишевой). В 1985–1994 работал в Иркутске. С 1994 года работает в Новосибирске. Лауреат российских и международных фестивалей. Фильмография: 2009 – Артист Голышев; 2010 – В том саду при долине; 2011 – На отшибе; 2012 – Дети военного времени; 2014 – Русские немцы, 2019 – Ригерт.

Vladimir Eisner
Honored Artist of the Russia. Graduated from the Directing Department of the VGIK in 1985 (workshop of E. Vermisheva). Worked in Irkutsk during 1985-1994. Since 1994 works in Novosibirsk. Laureate of Russian and International festivals. Filmography: 2009 – Artist Golyshev; 2010 – In the Garden near the Valley; 2011 – On the Outskirts; 2012 – Wartime Children; 2014 – Russian Germans; 2019 – Rigert.



THE GAME
ИГРА

18 min

Швейцария
Switzerland

2020

режиссёр: Роман Ходел
продюсер: Франциска Зондер
сценарист: Роман Ходел
оператор: Лукас Гат
звукорежиссер: Оскар Ван Хогевест
производство: Ensemble Film Gmbh

director: Roman Hodel
producer: Franziska Sonder
screenwriter: Roman Hodel
camera: Lukas Gut
sound: Oscar Von Hoogevest
production: Ensemble Film Gmbh

Свисток. Трибуны ревут. Игроки гневно протестуют. Ведущие следят за происходящим на поле. В центре событий - судья. Весь стадион наблюдает за ним. Теперь он должен принимать решения и управлять эмоциями целого стадиона.

A whistle. The stands of the stadium get loud. The players protest angrily. The presenters follow the action on the field. In the middle of it, the referee. The whole stadium watches him. Now he has to decide and direct the energy of an entire stadium.

Роман Ходел учился на факультете видео в Высшей школе искусств и дизайна в Люцерне (HSLU), работает режиссером и оператором. Премьера его короткометражного фильма «Голубой свет» (2014, совместно с Леной Майер) состоялась на Международном фестивале короткометражного кино в городе Винтертур, а мировая премьера фильма «Игра» состоялась на 77-й Международной выставке искусства — Венецианская биеннале.
Фильмография: «Голубой свет», «Игра».

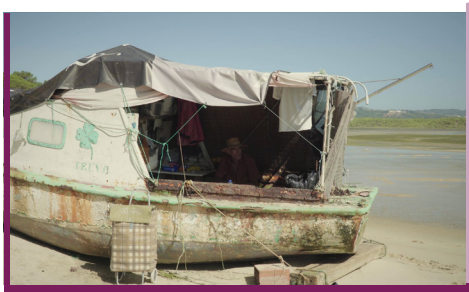
Roman Hodel studied at the Video Department of the Lucerne School of Art and Design (HSLU) and works as filmmaker and cinematographer. His short film BLUELIGHT (2014, co-directed with Lena Mäder) premiered at the Internationale Kurzfilmtage Winterthur and THE GAME celebrated its world premiere at the 77. La Biennale di Venezia.
Filmography: «Bluelight», «The Game».

THE SEA NO LONGER STOPS HERE
МОРЕ ЗДЕСЬ БОЛЬШЕ НЕ ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ

8 min

Португалия
Portugal

2020



режиссёр: Педро Аугусто Алмейда
продюсер: Педро Аугусто Алмейда
оператор: Андрэ Маркус
сценарист: Педро Аугусто Алмейда
звукорежиссёр: Педро Круз

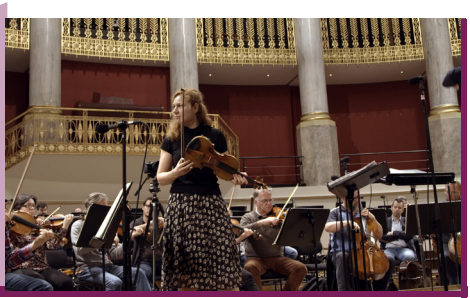
director: Pedro Augusto Almeida
producer: Pedro Augusto Almeida
camera: André Marques
screenwriter: Pedro Augusto Almeida
sound: Pedro Cruz

Кальдейра, устье реки Саду. Сборщик моллюсков и его друг проводят утро, собирая дары прилива. День полон сюрпризов.

Caldeira, Sado estuary. A clam picker and his friend spend the morning collecting up the bounty of the tide. The day is full of surprises.

Педро Августо Альмейда, режиссер, оператор, продюсер. Родился в городе Сетубале, Португалия, в 1991. Изучал документальное кино в г. Абрантиш, переехал в Порту. В начале карьеры в 2012 г. снял игровой фильм «Что мы делаем во имя любви». С 2017 г. в продюсерской компании «Ар де Фильмес» в Лиссабоне, участвовал в создании фильмов «Странствие» Хуана Бутелью и «Море» Маргариды Жиль. С 2020 г. Ген. продюсер в ассоциации «Дети Люмьера». Снял несколько короткометражных фильмов.

Pedro Augusto Almeida, director, cameraman, producer. Born in Setúbal, Portugal, in 1991. He studied Video and Documentary Cinema in Abrantes, before starting to live and work in Porto. He started his career as a cameraman in 2012 – movie «Things We Do for Love» In 2017, he started working at the production company «Ar de Filmes», in Lisbon, («Peregrinação» by João Botelho and «Mar» by Margarida Gil). In 2020 production chief in association «Os Filhos de Lumiere» Recently he directed and produced several short films.



WIRED FOR SOUND. INSIDE THE WIENER SYMPHONIKER
ВЕНСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ

52 min

Австрия
Austria

2020

режиссёр: Ива Шваркова, Малте Лудин
продюсер: Курт Майер
оператор: Гельмут Уиммер
сценарист: Ива Шваркова, Малте Лудин
звукорежиссёр: Франц Мориц

director: Iva Švarcová & Malte Ludin
producer: Kurt Mayer
camera: Helmut Wimmer
screenwriter: Iva Švarcová, Malte Ludin
sound: Franz Moritz

Венский симфонический оркестр – прекрасная музыка, яркие эмоции. Фильм о «звуке Венеции» и о музыкантах оркестра, находящихся на грани грандиозного успеха и внутреннего раскола. Что значит быть частью всемирно известного оркестра? Увлекательное, эксклюзивное и очень личное знакомство с миром Венского симфонического оркестра и его страстной работой над музыкой.

Wired for Sound. Inside the Wiener Symphoniker – Great music, great emotions. A film about the «Viennese sound» and about orchestra musicians between grandiosity and inner tearing. What does it mean to be part of a world-famous orchestra? Fascinating, rare and very personal insights into the world of the Vienna Symphony Orchestra and its passionate musical work.

Ива Шваркова эмигрировала со своими родителями из бывшей Чехословакии в Германию, сначала изучала языки в Мюнхене и Мадриде, а затем перешла на факультет кинематографа в Немецкой академии кино и телевидения в Берлине. Сейчас работает режиссером-фрилансером в столице Германии. Мальте Лудин - немецкий режиссер. Родился в Братиславе, Словакия, в 1942 году. Его отец Ганс Лудин был послом в Словакии во времена Третьего рейха. Ганс подписывал приказы, отправившие тысячи евреев в Освенцим. Мальте снял документальный фильм о своем отце, «Две или три вещи, которые я знаю о нем».

Iva Švarcová emigrated with her parents from Czechoslovakia to Germany and initially studied languages in Munich and Madrid before she changed to film at the German Film and Television Academy Berlin (DFFB). She now works as a freelance filmmaker in the German capital. Malte Ludin is a German filmmaker, born in Bratislava, Slovakia in 1942. His father Hanns Ludin served as ambassador to Slovakia during the Third Reich. Hanns signed orders that sent thousands of Jews to Auschwitz. Malte directed a documentary film about his father, 2 or 3 Things I Know About Him.

THE ADMIRAL TCHUMAKOV
АДМИРАЛ ЧУМАКОВ

64 min

Бельгия, Франция
Belgium, France

2021

режиссёр: Лорье Фурньё, Арно Альберола
продюсер: Кристиан Лелонг
оператор: Лорье Фурньё, Арно Альберола
сценарист: Лорье Фурньё, Арно Альберола
звукорежиссёр: Ислам Масимов
композитор: Илия Гафури
производство: Cinédoc Films, Kinomaï Films, Paul-Maxime Koskas

director: Laurier Fourniau, Arnaud Alberola
producer: Christian Lelong
camera: Laurier Fourniau, Arnaud Alberola
screenwriter: Laurier Fourniau, Arnaud Alberola
sound: Yslam Massimov
music: Iliya Gafouri
production: Cinédoc Films, Kinomaï Films, Paul-Maxime Koskas

Фильм рассказывает об адмирале кыргызского советского флота – Борисе Васильевиче Чумакове, который до сих пор живёт на берегу Иссык-Куля.

On the shores of Lake Yssyk-Kul, 30 years after the fall of USSR, Boris Vassilievitch Tchumakov is the Admiral of the stranded fleet of Kyrgyzstan.

Лорье Фурньё - французский режиссёр художественного и документального кино. Учился в Сорбонне в Париже, завершил образование в киношколе INSAS. Лорье Фурньё также является оператором, редактором и композитором большинства своих фильмов.
Арно Альберола, тоже из Франции, имеет степень магистра кинематографии в INSAS. «Адмирал Чумаков» - его первый фильм в качестве режиссёра.

Laurier Fourniau is a French director of both fiction and documentary films. He studied at la Sorbonne in Paris, completed his education at INSAS film school. Laurier Fourniau is also cinematographer, editor and music composer for most of his films.
Also from France, Arnaud Alberola obtains a master degree in cinematography at INSAS. Admiral Tchumakov is his first film as a director.

QUARTET / КВАРТЕТ

63 min

Россия
Russia

2022

режиссёр: Никита Сташкевич
сценарист: Никита Сташкевич
производство: ООО «Студия Остров»

director: Nikita Stashkevich
screenwriter: Nikita Stashkevich
production: ООО «Студия Остров»

В Донецке, в страшной и разрушительной атмосфере войны, учительница по классу скрипки Лариса учит детей играть в ансамбле. Занятия музыкой помогают детям избавиться от страха и тревоги.

In Donetsk, in the terrible and destructive atmosphere of war, violin teacher Larisa educates a children's quartet music lessons help children to escape from the effects of total horror.

Никита Сташкевич
Родился и вырос в городе Санкт-Петербург. С 2017 года обучался в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения. С 2018 года и на данный момент обучается по специальности Режиссура неигрового кино во ВГИКе им. Герасимова в Москве. Фильмография: 2020 - Интермиссия, 2021 - Лыжня.

Nikita Stashkevich
Born and raised in St. Petersburg. Since 2017, studied at the St. Petersburg State Institute of Film and Television. Since 2018 has been studying Non-fiction Film Directing at the Gerasimov All-Russian State University of Cinematography in Moscow. Filmography: 2020 - Intermission, 2021 - Ski Track.

THE ONE I LOVE...
KETÄ RAKASTAN
КОГО ЛЮБЛЮ

88 min

Финляндия, Россия
Finland, Russia

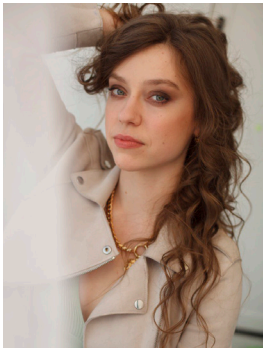
2022

режиссёр: Анна Бергер

director: Anna Berger

Цель Миши, рабочего из маленького украинского городка Конотоп, – заработать на квартиры, чтобы сдавать их и больше не работать. Полковнику советской армии из Литвы Сергею Фёдоровичу нужно привести в порядок свою гордость – Land Rover, да и приключений на пенсии тоже хочется. Вот только попали они не совсем удачно – на летнюю усадьбу эмигрантов 1918 года из Санкт-Петербурга. Миссия Мартти – восстановление строений усадьбы и тем самым воскрешение памяти о своем дедушке. Молодая дочь Мартти Анна решает снимать об этом фильм.

The goal of Misha, a worker from the small Ukrainian town of Konotop, is to earn money for apartments in order to rent them out and no longer work. The colonel of the Soviet army from Lithuania, Sergei Fedorovich, needs to put his pride in order – a Land Rover, and he also wants adventures in retirement. But their plans failed when they came to the summer estate of emigrants of 1918 from St. Petersburg. Martti's mission is to restore the buildings of the estate and thereby resurrect the memory of his grandfather. Martti's young daughter Anna decides to make a film about it.



Анна Бергер родилась в г. Хельсинки в 1993 году. Окончила французскую школу и школу сценических искусств в Хельсинки, где выучила семь языков. В рамках школьного обучения провела год во Франции, в городе Монпелье. Также по обмену училась в Германии, г. Констанц. В 2017 году закончила Оксфордский университет со степенью бакалавра по французской литературе. В 2018 поступила во ВГИК на факультет режиссуры, мастерская документального кино.

Anna Berger was born in Helsinki in 1993. She graduated from the French school and the Performing Arts School in Helsinki, where she learned seven languages. As part of her school education, she spent a year in France, in the city of Montpellier. She also studied as an exchange student in Germany, Constance. She graduated from the University of Oxford with a Bachelor of Arts in French in 2017. She enrolled as a student at the Moscow Film School VGIK in 2018 to become a documentary film maker

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
Ирина Павлова / Россия Киновед, кинокритик, сценарист

CHAIRMAN
Irina Pavlova / Russia Film critic, film critic, screenwriter

Родилась в 1954 года в Свердловске. Кандидат искусствоведения, преподаватель. Член редколлегии и автор «Новейшего кинословаря» (1997—2001). Автор книг и свыше 800 статей по вопросам истории и теории кино, современного кинематографа, актёрского мастерства, телевидения и театра в России и за рубежом. 1986 – 1990 – Член сценарно-редакционной Коллегии киностудии «Ленфильм». С 2017 – профессор Высших курсов сценаристов и режиссеров (ВКСР).
С 1995 – Член ФИПРЕССИ С 1995 – Международной ассоциации кинопрессы года.
Автор и ведущий телепрограмм «Кино и время», «Для тех, кто любит кино», «Киносалон», Nota bene, «Тайны кино» и др. С 1985 - член Союза Кинематографистов СССР, а с 1991 – России. Член Правления Гильдии кинодраматургов СК, Член Худсовета Центрального Дома кинематографистов, Член Экспертного совета Министерства Культуры РФ. С 1996 года – Арт-директор Всероссийского кинофестиваля «Виват кино России!» (Санкт-Петербург). С 2002 года – Художественный руководитель Российских программ Московского Международного кинофестиваля. Лауреат национальных премий в области кино.

She was born on June 5, 1954 in Sverdlovsk. PhD in Art History, lecturer. Member of the Editorial Board and author of the Newest Film Dictionary (1997-2001). Author of books and over 800 articles on the history and theory of cinema, modern cinema, acting, television and theater in Russia and abroad. 1986 – 1990 – member of the Script and Editorial Board of the LENFILM Film Studio in St. Petersburg. Since 2017 – professor of the Higher Courses of Screenwriters and Directors (VKSR). Since 1995 – member of FIPRESCI and the International Association of Film Press of the Year. Author and presenter of TV programs: Cinema and Time, For Those Who Love Cinema, Kinosalon, NotaBene, Secrets of Cinema, etc. Since 1985 – member of the Union of Cinematographers of the USSR, and since 1991 – member of the Union of Cinematographers of the Russian Federation. Member of the Board of the Guild of Cinematographers of the Union of Cinematographers. Member of the Artistic Council of the Central House of Cinema. Member of the Expert Council of the Ministry of Culture of the Russian Federation. Since 1996 – Art Director of the All-Russian Film Festival Vivat Cinema of Russia! (St. Petersburg). Since 2002 – Artistic Director of the Russian programs of the Moscow International Film Festival. Winner of the National Film Awards.

Кирилл Зайцев / Россия
Актёр театра и кино, режиссёр и продюсер

Kirill Zaitsev / Russia Theater and film actor, director and producer.

Лауреат премии «Золотой орёл» за роль Сергея Белова в фильме «Движение вверх». Кирилл Андреевич Зайцев родился 16 августа 1987 г. в Волгограде. В 2005 году окончил Гимназию № 1 в Волгограде и поступил в Государственную морскую Академию им. адмирала С. О. Макарова, (судоводительский факультет). В 2012 году поступил в Латвийскую Академию культуры на курс Игоря Коняева и Елены Чёрной при Рижском Русском театре им. Михаила Чехова. В дальнейшем был принят в труппу театра. С 2016 года снимается в российских и зарубежных художественных фильмах и сериалах. В 2020 г. создал продюсерскую компанию «Студия Кирилла Зайцева» и выступил в роли продюсера и ведущего в документальном фильме о художниках-шестидесятниках «Познавая цвет войны». В 2021 г. дебютировал как режиссёр игровой картиной «Сашка. Дневник солдата».
Фильмография:
Актёр: Хроники Мелании (2016), Still River (2017), Троцкий (2017), Движение вверх (2016), Коп (2018), На Париж (2018), Гоголь. Страшная месть (2018), Годунов. Продолжение (2019), Нечай Колыванов (2019), Союз спасения (2019), Сашка. Дневник солдата (2021), Комбат (2020), Серебряные коньки (2020), Эра медведей (2020), Серебряные коньки (2020), Последний богатырь: Корень зла (2020), Этерна (20210, Художник (2021), Эффект Домино (2022), Мира (2021).
Продюсер: Познавая цвет войны (документальный) (2020), Сашка. Дневник солдата (2021)
Режиссёр: Сашка. Дневник солдата (2021)

Winner of the Golden Eagle Award for the role of Sergei Belov in the film Upward Movement. Kirill Zaitsev was born on August 16, 1987 in Volgograd. In 2005, he graduated from Gymnasium No. 1 in Volgograd and entered the Admiral Makarov State Maritime Academy (Faculty of Navigation). In 2012, he entered the Latvian Academy of Culture, the course of Igor Konyaev and Elena Chernaya at the Mikhail Chekhov Riga Russian Theater. Later he was accepted into the troupe of the theater. Since 2016, he has been acting in Russian and foreign feature films and TV series. In 2020, he created the production company Kirill Zaitsev Studio and acted as a producer and presenter in a documentary about artists of the sixties Learning the Color of War. In 2021, he made his debut as a director with the feature film: Sashka. Diary of a soldier.
Filmography:
Actor: The Chronicle of Melania (2016), Still River (2017), Trotsky (2017), Upward Movement (2016), Cop (2018), To Paris (2018), Gogol. Terrible Revenge (2018), Godunov. Continuation (2019), Nechai Kolyvanov (2019), Union of Salvation (2019), Sashka. Diary of a Soldier (2021), Battalion Commander (2020), Silver Skates (2020), Era of Bears (2020), Silver Skates (2020), The Last Hero: The Root of Evil (2020), Eterna (20210, Artist (2021), Domino Effect (2022), Mira (2021).
Producer: Learning the Color of War (documentary) (2020), Sashka. Diary of a Soldier (2021).
Director: Sashka. Diary of a Soldier (2021).

Александр Кондрашов / Россия
Журналист

Alexander Kondrashov / Russia
Journalist

Писатель и журналист, редактор отдела кино и ТВ «Литературной газеты». После окончания Школы-студии МХАТ в 1979 году работал в театре Советской армии. С 1991 года занимается литературной деятельностью, публикуется в центральной прессе. Работал ведущим на телевидении (ТВЦ) и радиоведущим (РСН). Автор четырех книг. Удостоен премии имени Веселовского за лучший дебют, а также «Золотой телёнок» «Литературной газеты». В 2017 году награждён премией союза журналистов России «Золотое перо России».

Alexander Kondrashov is a Russian writer and journalist, editor of the cinema and TV department of Literaturnaya Gazeta. After graduating from the Moscow Art Theater School in 1979, he worked in the Theater of the Soviet Army. Since 1991, he has been engaged in literary activities, published in the central press. He worked as a presenter on TVC television channel and radio presenter on RSN. Author of four books. Awarded the Prize named after A.N. Veselovsky for best debut, as well as the «Golden Calf» Award of the Literaturnaya Gazeta. In 2017, he received the «Golden Pen of Russia» Award from the Russian Union of Journalists.

Елена Пискунова / Россия
Кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и международных отношений ВолГУ

Elena Piskunova / Russia
Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of the Department of History and International Relations of the Volgograd State University

Секретарь Волгоградского отделения Ассоциации Европейских исследований (АЕВИС); директор «Школы юного историка» института ИМОСТ. Проходила стажировки в Бургундском университете (Франция) в сентябре 2004 года; в институте Всеобщей истории РАН в сентябре 2005 года, курсы повышения квалификации в Европейском учебном институте при МГИМО (У) МИД России в апреле 2011 года. Участник коллективного гранта Европейской комиссии по открытию и работе Центра ЕС на Юго-Западе России. Председатель предметной комиссии ВолГУ в 2008-2010 гг. и в 2013 г. Председатель областной олимпиады школьников по истории и председатель областной комиссии ЕГЭ по истории в 2009-2010 гг. и в 2013 г. Награждена в 2005 г. Почётной грамотой Волгоградского областного совета профессиональных союзов, в 2008 Грамотой Волгоградского Государственного Университета, в 2010 г. Почётной грамотой Исполкома Волгоградского областного совета профессиональных союзов.

Secretary of the Volgograd branch of the Association for European Studies; Director of the School of Young Historian in the Institute of History, International Relations and Social Technologies. She completed training at the University of Burgundy (France) in September, 2004, in the Institute of General History of the Russian Academy of Sciences in September, 2005 and advanced training courses in the European Training Institute in MGIMO of the Ministry of Foreign Affairs of Russia in April, 2011. Participated in the collective grant of the European Commission for the opening and operation of the EU Center in the South-West of Russia. She was the Chairman of the Volgograd State University Subject Commission in 2008-2010 and in 2013, as well as Chairman of the Regional History Contest for School Students and Chairman of the Regional Commission for the Unified State Exam in history in 2009-2010 and in 2013. She was awarded a Certificate of Honor of the Volgograd Regional Council of Trade Unions in 2005, a Certificate of Volgograd State University in 2008, Certificate of Honor of the Executive Committee of the Volgograd Regional Council of Trade Unions in 2010.

25 ЛЕТ ОДИНОЧЕСТВА

АНТРОПОЛОГИЯ СПОРТА

БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ

ВЕРНИТЕ МОИ РУКИ

ГИПОКСИЯ

ДОКТОР, Я ХОЧУ РЕБЕНКА

ЖИЗНЬ – ЭТО КАЙФ

ЗАЖЕЧЬ ДУГУ

ЗАПОВЕДНИК

ЗЕМЛЯ КЕРЕКОВ

ЗЕМНАЯ ЮДОЛЬ АНАТОЛЬ САВЕЛИЧА

ЛЕТУНЫ

НЕБО

ОПЕРАЦИЯ «ВЫВОД» ПОБРАТИМЫ

ПОСЛЕДНИЙ АДМИРАЛ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

ПРИЗРАКИ. СОЛДАТЫ ЗАБЫТОЙ ВОЙНЫ

ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ ТОЛЕРАНТНОСТИ

РОССИЯ – ФЕНИКС?

СВЯТОЙ АРХИПЕЛАГ

ТАНГО С БАЛАЛАЙКОЙ

ФЕРМЕРЫ

ХРАНИТЕЛИ ПАРОВОЗОВ

ЧЕРИДНИК

ЧЕЧНЯ И МИР

Я ЖИВУ В ЗООПАРКЕ

Я ПОГИБ ПОД ДЕМЬЯНСКОМ

25 ЛЕТ ОДИНОЧЕСТВА

77 min

Россия, Москва
Russia, Moscow

2020

режиссёр: Ирина Васильева
продюсер: Александр Радов
оператор: Сергей Догоров
сценарист: Ирина Васильева

director: Irina Vasilieva
producer: Alexandre Radov
camera: Sergey Dogorov
screenwriter: Irina Vasilieva

Любовь и смерть. Война 1992–1993, которую в Абхазии называют Отечественной, давно закончилась, но маленькое суверенное непризнанное государство не в состоянии преодолеть военный синдром. А так хочется любви! В горном селе Ачандара Лаврик Ахба актер Абхазского драмтеатра, капитан второго ранга пограничного флота и земледелец пытается помочь своему другу Туте найти невесту через сайт знакомств. Но вдруг его, героя войны, накрывает любовь такой силы, что оказывается разрушительней той страшной войны.

Love and death. The 1992-1993 war, which is called the Patriotic War in Abkhazia ended many years ago, but a small sovereign unrecognized state is not able to overcome the military syndrome. The heros need love! In the mountain village of Achandara, an actor of the Abkhazian drama theater Lavrik Akhba, a captain of the second rank of the border fleet and a farmer, is trying to help his friend Tuta find a bride through a site. But suddenly a war hero is covered by a such a strong love that it turns out to be more destructive than that terrible war

Ирина Васильева Родилась в 1955 г. Закончила сценарную мастерскую ВГИК (1979 год). Автор и режиссёр более 30 документальных фильмов и программ для цикла «Больше, чем любовь». Автор сценария игровых фильмов: 1984 Рябиновые ночи, 1988 И вся любовь, 2009 Скоро весна. Избранная фильмография: 2014 Притча о хромом баране; 2015 Брат твой Каин; 2015 Спорт, любовь, война и дети; 2018 Экранизация книги Григория Померанца «Записки гадкого утенка».

Irina Vasilieva Was born 13.01.1955. She is Graduated from the scriptwriting studio of VGIK (1999). Author and Director of more than 30 documentaries and programs for the series «More than love» for TV channel «Kultura». Author of the screenplay of feature films: 1984 Rowan nights, 1988 And all love, 2009 Spring is coming. Selected filmography: 2014 Looking for a teacher; 2014 Parable of the Lame Sheep; 2015 Brother your Cain; 2015 Sport, love, war and children; 2018 Screen version of Grigory Pomerants' book «Notes of the ugly duckling».

АНТРОПОЛОГИЯ СПОРТА
ANTROPOLOGY OF SPORT

55 min

Россия, Москва
Russia, Moscow

2021

режиссёр: Сергей Головецкий
продюсер: Владимир Эйснер
сценарист: Сергей Головецкий
производство: Продюсерский центр документального кино

director: Sergey Golovetskiy
producer: Vladimir Eisner
screenwriter: Sergey Golovetskiy
production: Продюсерский центр документального кино

Фильм посвящен Роберту Максимову, одному из самых известных спортивных фотографов. За 40 лет профессиональной деятельности он принимал участие в 19 Олимпийских Играх, в большинстве Чемпионатов Мира и Европы по легкой атлетике и другим видам спорта.

The documentary is dedicated to Robert Maximov, one of the most famous sports photographers. Over the 40 years of his professional activity, he took part in 19 Olympic Games, in most of the World and European Championships in athletics and other sports.

Сергей Головецкий, Москва
Родился в Белоруссии в 1959 г. Окончил факультет архитектуры Белорусского политехнического института и режиссерский факультет ВГИК (мастерская В. Лисаковича). Фильмография насчитывает более 50 документальных и игровых фильмов, включая: 2002 – Последняя высота генерала Лебедя; 2005 – Забайкальская Одиссея; 2007 – Тайна 22 июня; 2007 – Андрей Битов. Писатель в полуписьменном мире; 2009-2010 – 7 фильмов цикла «Острова»; 2017 – Дуэль; 2019 – Полет чемпиона; 2020 – Восхождение.
Sergey Golovetskiy, Moscow
Born in Belarus in 1959. Graduated from the Architectural Faculty of the Belarusian Polytechnic Institute in 1982 and the film director's faculty of VGIK. In 1986 entered the documentary film workshop of VGIK (workshop of Victor Lisakovich). Filmography includes more than 50 documentaries and feature films: 2002 – The Last Height of General Lebed; 2005 – Trans-Baikal Odyssey; 2009-2010 – 7 films of the cycle «Islands; 2017 – Duel; 2019 – Flight of the Champion; 2020 – Ascent.

БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ...
TO BE OR NOT TO BE...

67 min

Россия, Москва
Russia, Moscow

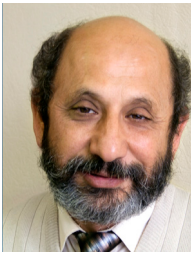
2021

режиссёр: Александр Мелкумов
продюсер: Александр Мелкумов
сценарист: Александр Мелкумов
производство: Александр Мелкумов

director: Alexandre Melkumov
producer: Alexandre Melkumov
screenwriter: Alexandre Melkumov
production: Alexandre Melkumov

«Быть или не быть...» – сакраментальная фраза, вмещающая все сомнения человека о своем месте в мире. Три месяца наблюдений за вступительными экзаменами на актерский факультета ВГИКа легли в основу фильма о выборе жизненного пути вчерашними школьниками. Быть или не быть артистом? И что такое артист? Его профессия – «быть» или «казаться»? Фильм снят студентами кинооператорского факультета ВГИКа в формате 3D.

«To be or not to be ...» is a sacramental phrase containing all the doubts of a person about his place in the world. Three months of observation of the entrance exams to the acting faculty of VGIK formed the basis of the film about the choice of life path by yesterday's pupils. To be or not to be an actor? And what is an actor? Is his profession «to be» or «to seem»? The film was shot by students of the cinematography faculty of VGIK in 3D format.



Александр Мелкумов, Москва
Режиссер, кинооператор. Родился в1955 году. Окончил ВГИК в 1981 году по специальности кинооператорство с Золотой медалью Министерства Культуры СССР «За успехи в учебе и творчестве». Заведующий сектором цифрового стереокино Научно-исследовательского кинофотоинститута. Член союза кинематографистов России. Член гильдии кинооператоров СК РФ. Лауреат премии им. Братьев Люмьер «Lumiere Awards» 2015 года, учрежденной «Advanced Imaging Society based in Hollywood, CA». Награда X кинофестиваля Арткино «За авторский вклад в развитие кинотехники», 2018 год.

Alexander Melkumov
Film director born in 1955. Graduated from VGIK in 1981 with a degree in cinematography with a Gold Medal of the USSR Ministry of Culture «For Academic and Creative Achievements». Head of the Digital Stereo Cinema Sector of the Research Film and Photo Institute. Member of the Union of Cinematographers of Russia. Member of the Guild of Cinematographers of the RF IC. Winner of the award named after Lumiere Brothers «Lumiere Awards» 2015, established by the «Advanced Imaging Society based in Hollywood, CA». Award of the X Artkino Film Festival «For the author's contribution to the development of cinematography», 2018.

режиссёр: Константин Селин
продюсер: Константин Селин
сценарист: Константин Селин

ВЕРНИТЕ МОИ РУКИ
GET MY HANDS BACK

52 min

Россия, Санкт-Петербург
Russia, Saint-Petersburg

2020

director: Konstantin Selin
producer: Konstantin Selin
screenwriter: Konstantin Selin

Сибирский микрохирург Вадим Кеосьян уже двадцать лет возвращает пациентам потерянные кисти рук и пальцы. Такие операции часто проходят ночью, что сильно изматывает врачей. Чтобы предостеречь людей от несчастного случая, Вадим завел видеоблог. Он снимает свои операции, записывает интервью с пациентами, напоминает о технике безопасности. Однажды в больницу попадает сложный пациент, лишившийся кисти. Он не знает, как будет жить дальше, и не уверен, что в этот раз врач сможет спасти руку.

Siberian microsurgeon Vadim Keosyan has been returning lost hands and fingers to patients for twenty years. Such operations often take place at night, which is very exhausting for doctors. To warn people against an accident, Vadim Keosyan starts a video blog. He films his surgeries and reminds them about safety. One day, a difficult patient who has lost his hand is admitted to the hospital. He doesn't know how he's going to live, and he's not sure if the doctor will be able to save his arm this time.

Константин Селин. Родился в 1989 году в Красноярске. Несколько лет работал режиссером монтажа на телевидении, параллельно учился на филологическом факультете КГПУ им. Астафьева. В 2009 году окончил сценарную мастерскую французских кинодокументалистов Элен Шатлен и Кристоф Постик, а в 2015 - СПбГУКиТ. Живет и работает в Санкт-Петербурге. Фильмография: 2012 – Бронский, 2013 – Воскресение; 2015 – Скоро начнется новая счастливая жизнь; 2017 – Хроники неслучившейся революции, 2020 – Верните мои руки.

Konstantin Selin. Born in 1989 in Krasnoyarsk. Worked as editing director on TV for several years and studied at Faculty of Philology in Krasnoyarsk University. In 2009 he took part at the Scenario Workshop by French directors Helene Chatelain and Christophe Postic and in 2015 graduated from SPbGUKiT, Non-fiction Films (Pavel Medvedev Workshop). Filmography: 2012 – Bronsky; 2013 – The Resurrection; 2015 – A New Happy Life is Coming Soon; 2017 – Chronicles of Revolution that Didn`t Happen, 2020 – Get My Hands Back.

ГИПОКСИЯ
HYPOXIA

44 min

Россия, Иркутск
Russia, Irkutsk

2021

режиссёр: Роман Рютин, Наталия Сальникова
продюсер: Сальникова Наталия

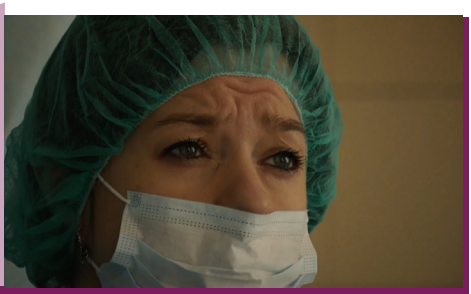
director: Roman Rutin, Natalia Salnikova
producer: Salnikova Natalia

Киноправда, снятая за одни сутки! Репортажная съемка в течение дежурной смены врачей отделения реанимации и анестезиологии Иркутской областной инфекционной больницы в разгар второй волны пандемии Covid-19.

The Cinematic Truth, shot in just one day! Reportage shooting during the on-duty shift of doctors of the department of Intensive Care and Anesthesiology of the Irkutsk Regional Infectious Clinical Hospital, in the midst of the 2nd wave of the Covid-19 pandemic.

Роман Рютин, Иркутск
В профессии с 2000 года, работал в нескольких студиях и творческих объединениях в качестве оператора, автора и режиссера. Победитель, лауреат и конкурсант многих кино- и телефестивалей. Член Союза кинематографистов РФ, снял как оператор более 15 фильмов. Фильмография: 2017 – Последний омуль, 2019 – Место силы, 2019 – Похороны, 2020 – Благословен Грядый во Имя Господне, 2020 – Наводнение.

Roman Ryutin, Irkutsk
Works as a cameraman, author and director in several studios and creative associations since 2000. Winner, laureate and contestant of many Film and TV festivals. A member of Russian Filmmakers Union. Shot more than 15 films as a cameraman. Filmography: 2017 – The Last Omul; 2019 – A Place of Power; 2019 – Funeral; 2020 –Blessed Is The One Who Comes In The Name of Lord; 2020 – Flood.



ДОКТОР, Я ХОЧУ РЕБЕНКА
DOCTOR, I WANT A BABY

54 min

Россия, Санкт-Петербург
Russia, Saint Petersburg

2020

режиссёр: Юлия Миронова
продюсер: Виктор Скубей
оператор: Наталия Пахомова
Евгений Кокусев, Евгений Дивногорский
сценарист: Наталия Пахомова
звукорежиссёр: Александр Трухан
композитор: Скотт Бакли
производство: КиноАртель
правообладатель: Кинокомпания Мирадокс

director: Yulia Mironova
producer: Victor Skubey
camera: Natalia Pakhomova
Eugene Kokusev, Eugene Divnogorskij
screenwriter: Natalia Pakhomova
sound: Alexander Trukhan
music: Scott Bakly
production: Кинокомпания Мирадокс
copyright: КиноАртель

Документальная мелодрама о появлении на свет близнецов, зачатых с помощью ЭКО. Съёмочная группа на протяжении нескольких месяцев вела героиню к родам, попутно сталкиваясь со всеми проблемами, связанными с поздним материнством. Фильм погружает нас в переживания женщины, показывает истинную синергию врачей и пациенток, объединённых единственной целью — рождение новой жизни.

IVF Pregnancy becomes the most common way for women who decided to have a baby after 35. In fact it turns to be a usual thing in modern world. Aida is pregnant with her IVF twins, she has additional gynecological diagnosis and a fear of loosing her babies. The crew follows several last months of her pregnancy , observing the hesitation of main character, life of the hospital, doctors` struggle for each baby and mother life and some modern motherhood tendencies.

Режиссёр, сценарист, продюсер, Закончила Санкт-Петербургскую Государственную Академию Театрального Искусства, кафедру режиссуры кино и телевидения, член Гильдии Неигрового Кино и ТВ, призёр МКФ — IDFA (Нидерланды), участник и призёр более 50-ти российских и зарубежных кинофестивалей. 10 лет работы в неигровом кино и 15 - на телевидении от телевизионных шоу, работы в прямом эфире до информационно-аналитических программ. Фильмография: 2017 - Нация, 2014 - Камчатка — лекарство от ненависти, 2012 - Лёгкие люди, 2011 - Хальмер-Ю — долина жизни.

Film director, screenwriter, producer, Graduated from the St. Petersburg State Academy of Theater Arts, the Department of Film and TV Directing, member of the Guild of Non-Fiction Films and TV, winner of the International Film Festival — IDFA (Netherlands), participant and winner of more than 50 Russian and foreign film festivals. 10 years of work in non-fiction films and 15 years in television: TV shows, live work to information and analytical programs. Filmography: 2017 - Nation, 2014 - Kamchatka — a cure for hatred, 2012 - Easy People, 2011 - Halmer-Yu — Valley of Life.

ЖИЗНЬ - ЭТО КАЙФ
LIFE IS BLISS

61 min

Россия, Москва
Russia, Moscow

2020

режиссёр: Андрей Ананин, Юлия Бобкова, Марина Мария Мельник
продюсер: Сергей Мирошниченко
операторы: Андрей Ананин, Роман Авраменко, Сергей Амирджанов, Максим Арбугаев, Владислав Баханович, Владимир Егоров, Юрий Ермолин, Аркадий Шапавалов
сценарист: Андрей Ананин, Юлия Бобкова, Марина Мария Мельник
гомпозитор: Гор Волков, Александр Муравьев
рвукорежиссер: Евгений Горяинов
производство: ООО "Студия Остров"

director: Andrey Ananin, Yulia Bobkova, Marina Maria Melnik
producer: Sergei Miroshnichenko
screenwriter: Andrey Ananin, Yulia Bobkova, Marina Maria Melnik
production: ООО "Студия Остров"

Это история об удивительном человеке, который посвятил жизнь своим ученикам. Владимир Алексеевич Фенченко зажёг любовью к кино сердца сотен молодых кинематографистов.

This is a story about an amazing man who dedicated his life to his students. Vladimir Alekseyevich Fenchenko ignited the hearts of hundreds of young filmmakers with his love for cinema.

Выпускники ВГИК имени С.Герасимова, мастерская режиссуры неигрового кино С.В Мирошниченко, С.Л Музыченко. Андрей Ананин, Юлия Бобкова, Марина Мария Мельник, Москва

Andrey Ananin, Yulia Bobkova andMarina Maria Melnik are Graduates of the VGIK named after S.Gerasimov, workshop of directing non-fiction films S.V. Miroshnichenko, S.L. Muzychenko. Andrey Ananin, Yulia Bobkova, Marina Maria Melnik, Moscow

ЗАЖЕЧЬ ДУГУ

69 min

Россия, Ставрополь
Russia, Stavropol

2021

режиссёр: Сергей Масальский
продюсер: Сергей Масальский
оператор: Сергей Масальский, Анастасия Курылина
сценарист: Сергей Масальский
производитель: Масальский Сергей Федорович

director: Sergey Masalski
producer: Sergey Masalski
camera: Sergey Masalsky, Anastasia Kurylina
screenwriter: Sergey Masalski
producer: Масальский Сергей Федорович

Документальный полнометражный фильм «Зажечь дугу» рассказывает о непростой судьбе обычного сварщика. Герой фильма в молодости закончил сельхозакадемию, отучился на ветеринара и хотел заниматься наукой, однако его колхоз, где было 40 тысяч голов овец, развалился, и ему пришлось переучиться на сварщика.

A difficult path has been prepared for a young veterinarian who showed an interest in science. His collective farm with forty thousand sheep has collapsed, so an agricultural academy graduate has to retrain as a welder.

Сергей Масальский. Сценарист, режиссер, продюсер, родился в Гомельской обл. БССР в 1976 г. с 1990 года живет в г. Ставрополе – Россия, Президент Межрегиональной патриотической общественной организации молодёжи «Русская самозащита». Автор, режиссер и продюсер документального фильма «Даследчыки» - финалист Национального конкурса XVI Севастопольского Международного фестиваля документальных фильмов «Победили Вместе» в 2020 г. Автор, режиссер, продюсер и главный герой игрового фильма «Товарищ Леший, операция Багратион», 2010 г.

Sergey Masalski. Born in the Gomel region of the BSSR in 1976. Since 1990 he has been living in Stavropol – Russia. Screenwriter, director, producer. President of the Interregional Patriotic Public Organization of Youth «Russian Self-defense». Author, director, producer of the documentary film «Dashedchyki» – nominee at the National competition of the XVI Sevastopol International Festival of documentary films Won Together» in 2020. Author, director, producer, protagonist of the feature film Comrade Leshii, «Operation Bagration», 2010

ЗАПОВЕДНИК

59 min

Россия, Екатеринбург
Russia, Yekaterinburg

2021

director: Pavel Fattahutdinov
producer: Georguiy Negashev

режиссёр: Павел Фаттахутдинов
продюсер: Георгий Негашев

Если есть рай на земле, то это село Ивановское в Ярославской области. А центром этого рая является школа. Когда попадаешь туда, то хочется разом бросить все свои радости и горести и остаться здесь навсегда! А вот почему это происходит, узнаешь, посмотрев наш фильм.

If there is a paradise on earth, then it is here, the village of Ivanovskoye in the Yaroslavl region. And the center of this paradise is the school. When you get there, you want to give up all your joys and sorrows and stay there forever! Our film will explain why you want to.

Павел Фаттахутдинов
Родился 1952 г. в Свердловске. В 1974 году закончил механико-математический ф-т Уральского педагогического государственного университета. В 1979 году закончил Высшие режиссерские курсы в Москве, мастерская Глеба Панфилова.

Pavel Fattakhutdinov
Born on 1952 in Sverdlovsk. In 1974 he graduated from the Mechanics and Mathematics Faculty of the Ural Pedagogical State University. In 1979 he graduated from the Higher Directing Courses in Moscow, the workshop of Gleb Panfilov.

ЗЕМЛЯ КЕРЕКОВ
LAND OF KEREKS

26min

Россия, Екатеринбург
Russia, Ekaterinburg

2020

director: Ivan Golovnev
producer: Ivan Golovnev
screenwriter: Ivan Golovnev
production: Этнографическое Бюро Студия

режиссёр: Иван Головнев
продюсер: Иван Головнев
сценарист: Иван Головнев
производство: Этнографическое Бюро Студия

Киноэссе о кереках – древних жителях Арктики, самом малочисленном народе России, которых, согласно переписи 2010 года, осталось всего четыре человека...

A film essay about the Kereks – indigenous peoples of the Russian Arctic. According to the 2010 census, there were only 4 people registered as ethnic Kereks in Russia.

Иван Головнев, Екатеринбург
Окончил исторический факультет Омского государственного университета. В 2002 г. – школу студию Свердловской киностудии (мастерская Я. Лапшина). В 2005 г. – Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская П. Тодоровского и Н. Рязанцевой). Член Союза кинематографистов РФ. Кандидат исторических наук. Фильмография: 2012 – Усть-Полуй; 2015 – Страна Удэхе; 2018 – Дальневосточная Одиссея Владимира Арсеньева; 2019 – Оленный всадник»
Ivan Golovnev, Yekaterinburg
Graduated from Omsk State University, Department of History. In 2002 he graduated from Sverdlovsk Film Studio (the workshop of Yaropolk Lapshin). In 2005 he graduated from Higher Courses of Screenwriters and Directors (workshop of Peter Todorovsky and Natalia Ryazantseva). Member of the of Russian Filmmakers Union. PhD in History. Filmography: 2012 – Ust-Poluy; 2015 – The Country of Udehe; 2018 – Vladimir Arsenyev's Far Eastern Odyssey; 2019 – The Deer Rider.

ЗЕМНАЯ ЮДОЛЬ АНАТОЛЬ САВЕЛИЧА
EARTHLY VALE OF ANATOL SAVELICH

52 min

Россия, Санкт-Петербург
Russia, Saint-Petersburg

2020

director: Svetlana Demidova
producer: Victor Skubey
screenwriter: Alexandra Kovtun, Svetlana Demidova
production: ООО Мирадокс

режиссёр: Светлана Демидова
продюсер: Виктор Скубей
сценарист: Александра Ковтун, Светлана Демидова
производство: ООО Мирадокс

Старость – это то, что ждет нас всех. Но одни просто доживают свою жизнь, а другие живут, не замечая годов. Герой фильма – художник-живописец, человек неунывающий. Ему 79 лет, и он по-прежнему романтик. У него было четыре жены, и не счесть, сколько «муз». Сейчас он мечтает снова влюбиться и только потом умереть. Умереть от любви. Умереть счастливым. Любовь – это главное в его жизни. Любовь к живописи и, конечно, любовь к жизни.

Old age awaits us all. But some just live through their last days, and others live without noticing the years. Our hero is an artist, a resilient person. He is 79 years old, but still a romantic. He's had four wives and numerous «muses». Now he's dreaming to fall in love all over again and only then to die. To die of love. To die being happy. Love is the main thing in his life. Love for painting and love for life.

Светлана Демидова, Санкт-Петербург
Драматург, режиссер. Родилась в Санкт-Петербурге. Закончила Петербургский Университет кино и телевидения, сценарный факультет (2004) и факультет кинорежиссуры (2007). Кроме кино, сняла 8 телепрограмм для школьников; поставила 5 театральных постановок. Фильмография: 2004 –Путь Аввакума; 2004 – Месяц – остров свободы; 2005 – Эпоха Попова; 2008 – Мистический Петербург, 2009 – Старше на одно лето, 2011 – Открытый разговор; 2014 – За счастьем.

Svetlana Demidova, St.Petersburg
Playwright and director. Born in St. Petersburg. Graduated from the Saint Petersburg State University of Film and Television, Screenwriting Department (2004) and Film Directing (2007). Directed 8 TV programs for schoolchildren; staged 5 theatrical productions. Filmography: 2004 – The Path of Habakkuk; 2004 – A Month – the Island of Freedom; 2005 – The Popov Era; 2008 – Mythical Petersburg; 2009 – Older by One Summer; 2011 – Open Talk; 2014 – After Happiness.

director: Anna Katorina
producer: Alexey Telnov
screenwriter: Anna Katorina
production: АО "ТПО "Санкт-Петербургская студия документальных фильмов"

ЛЕТУНЫ
FLYERS

44 min

Россия, Санкт-Петербург
Russia, Saint-Petersburg

2020

режиссёр: Анна Каторина
продюсер: Алексей Тельнов
сценарист: Анна Каторина
производство: АО "ТПО "Санкт-Петербургская студия документальных фильмов"

Надя хотела быть почтальоном, но в итоге стала врачом санитарной авиации. Обычно в полеты берут опытных врачей, так как в небе может произойти всякое, и врач должен быть готов ко всему. Стаж работы Нади всего три года, но она уже летает наравне со старшими коллегами, такими как Николай Федорович, акушер-гинеколог с 40-летним стажем. Рождение ребенка, радость, слезы, остановка дыхания, надежда, победа и поражение – все это будни наших героев.

Nadia used to want to be a postman, but eventually became an air ambulance doctor. Usually only experienced doctors are allowed to fly, because anything can happen in the sky and the doctor should be ready to help. Nadia's work experience is only 3 years, but she flies as frequently as her senior colleagues, such as Nikolai Fedorovich, an obstetrician-gynecologist with 40-years' experience. The birth of a child, joy, tears, respiratory arrest, hope, victory and defeat – this is our heroes' routine.

Анна Каторина, Санкт-Петербург
Родилась в Северодвинске, переехала в 2008 году в СПб. Закончила СПБГУКиТ в 2013 году, в 2016 году сняла дебютный короткий метр «Поморские жонки». В 2019 году начала сотрудничество с киностудией «Лендок», получила субсидию на производство фильма «Летуны». В настоящее время также занимается написанием сценариев для игрового кино и рекламы. Сфера профессиональных интересов: наблюдения, север, женщины-герои.

Anna Katorina, St. Petersburg
Born in Severodvinsk. Moved to St. Petersburg in 2008. Graduated from Saint Petersburg State Institute of Film and Television in 2013. She shot her debut short film «Pomorskie Zhonki» in 2016. In 2019 she started cooperating with the «Lendok» Film Studio and received a subsidy for the production of the film «Flyers». Anna is engaged in scriptwriting for feature films and advertising. Professional interests: observation, the North, heroic women.

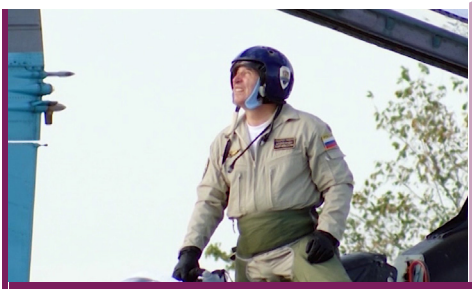
НЕБО
SKY

76 min

Россия, Москва
Russia, Moscow

2019

director: Alexey Malechkin, Sergey Linnikov
producer: Alexey Malechkin, Sergey Linnikov
screenwriter: Alexey Malechkin, Ilya Lozinsky
production:«Центр-Студия национального фильма «XXI век»



режиссёр: Алексей Малечкин, Сергей Линников
продюсер:Алексей Малечкин, Сергей Линников
сценарист: Алексей Малечкин при участии Ильи Лозинского
производство: «Центр-Студия национального фильма «XXI век»

Среди нас живут люди, не расставшиеся с детской мечтой взмыть ввысь, подобно птице. Герои фильма – военные лётчики, среди которых есть реалисты и романтики, атеисты и верующие, молодые и пожилые... Основой для фильма стали размышления А. В. Пономаренко – академика, доктора медицинских наук, психолога, генерал-майора, посвятившего всю жизнь работе в авиации.

There are people among us who have not given up on the dream of soaring up like a bird. The heroes of the film are military pilots, among whom there are romantics and realists, believers and atheists, young and old... The film is based on the reflections of A.V. Ponomarenko, an academic, Doctor of Medical Sciences, psychologist, major general, who devoted all his life to aviation

Алексей Малечкин. Родился 13 июля 1955 г. в г. Сухуми, Абхазия. Окончил режиссерский факультет Московского государственного университета культуры и искусств (мастерская нар. арт. ... С 1977 года работал на киностудиях Москвы, на «Центрнаучфильме»,на телеканалах: «Первый», « Россия», ТВЦ. 1987-1991 гг. – педагог кинорежиссуры и монтажа во ВГИКе. С 2000 г. продюсер «Центр-Студии национального фильма «XXI век».

Alexey Malechkin. Born 1955 in Sukhumi, Abkhazia. Graduated from the directing department of the Moscow State University of Culture and Arts ... Since 1977, has worked at film studios in Moscow, at Tsentrnauchfilm, on TV channels: First, Russia, TVC. 1987-1991. – teacher of film directing and editing at VGIK. Since 2000, producer of the Center-Studio of the national film «XXI century».

director: Oleg Shtrom
producer: Lyudmila Kabaeva
screenwriter: Anastasia Anasovskaya, Andrey Zhitkov
production: ООО «Кинокомпания «ФильмОКей»

ОПЕРАЦИЯ "ВЫВОД"
OPERATION «COMPREHENSION»

60 min

Россия, Москва
Russia, Moscow

2020

режиссёр: Олег Штром
продюсер: Людмила Кабаева
сценарист: Анастасия Анасовская, Андрей Житков
производство: ООО «Кинокомпания «ФильмОКей»

Десять лет военных действий на территории Демократической Республики Афганистан повлияли не только на судьбы людей по обе стороны реки Аму-Дарьи, но и на судьбы всего мира... Вместе с участниками тех событий, воевавшими друг против друга, зритель под руководством военных историков, востоковедов, политиков и общественных деятелей сможет сделать выводы об итогах трагического десятилетия в отношениях двух народов и роли СССР в этом противостоянии.

Ten years of military operations on the territory of the Democratic Republic of Afghanistan have affected not only the fate of people on both sides of the Amu Darya River, but also the fate of the world... Together with the participants of those events who had fought against each other, the viewer, under the guidance of military historians, orientalists, politicians and public figures, will be able to draw conclusions about the results of the tragic decade in relations between the two peoples and the role of the USSR in this confrontation.

Олег Штром, Москва
Родился в1967 года в Одинцово Московской области. В кинематографии с 1985 года. В 1992 году окончил Санкт-Петербургский институт кино и телевидения, в 1994 году — Высшие режиссерские курсы ВИППРК при Госкино РФ (мастерская М. И. Туманишвили и В. В. Акимова). Лауреат Национальной премии «Страна», Кавалер Золотого почетного знака «Общественное Признание», академик Евразийской Академии Телевидения и Радио. Фильмография: игровые: 2017 - Барышня и Хулиган, 2017 - Трюфельный пёс королевы Джованны, 2017 - Алтарь Тристана, 2017 - Алмазы Цирцеи, 2018 - На обрыве, 2019 — Этим летом и навсегда, 2020 — Нахимовцы и др.

Oleg Strom, Moscow
Born in 1967 in Odintsovo. In 1992 he graduated from the St. Petersburg Institute of Cinema and Television, in 1994 - the Higher Directing Courses of the VIPPRK at the State Cinema of the Russia(workshop of M. I. Tumanishvili and V. V. Akimov). Laureate of the National Award «Country», Holder of the Golden Badge of Honor «Public Recognition», academician of the Eurasian Academy of Television and Radio. Filmography: Gaming: 2017 - The Young Lady and the Bully, 2017 - Queen Giovanna's Truffle Dog, 2017 - Tristan's Altar, 2017 - Circe's Diamonds, 2018 - On the Cliff, 2019 — This Summer and Forever, 2020 — Nakhimov, etc.

ПОБРАТИМЫ
SWORN BROTHERS

30 min

Россия, Барнаул
Russia, Barnaul

2020

director: Vladimir Kuznetsov
producer: Vladimir Kuznetsov
screenwriter: Ekaterina Kuznetsova, Vladimir Kuznetsov
production: Алтайское краевое отделение общероссийской общественной организации "Союз кинематографистов Российской Федерации"

режиссёр: Владимир Кузнецов
продюсер: Владимир Кузнецов
сценарист: Екатерина Кузнецова, Владимир Кузнецов
производство: Алтайское краевое отделение общероссийской общественной организации "Союз кинематографистов Российской Федерации"

Рассказ о фронтовой дружбе, скрепленной кровью. О братских отношениях русского писателя Виктора Астафьева и украинца – колхозника Петра Николаенко. В 1944 году под Варшавой Петр Николаенко вынес раненого рядового Астафьева с поля боя. Вернувшись после войны на Алтай, Николаенко волей случая стал председателем разоренного войной колхоза, и эта работа оказалась страшнее самой войны. Об известном писателе, сохранившем фронтовую дружбу до конца своих дней, и о Победе.

The true story of front-line friendship sealed with blood. In 1944, near Warsaw, Piotr Nikolaienko carried the wounded soldier Astafiev out of the battlefield. After the war Petr Nikolaienko became the chairman of a war-ravaged collective farm in the Altai, and this work was more terrible than the war itself. The story of the famous writer Victor Astafiev, who has maintained a front-line friendship through his entire life, and of the Memory of the Victory.

Владимир Кузнецов, Барнаул
Член Союза кинематографистов РФ, председатель Алтайского отделения Союза кинематографистов России. Окончил режиссерский факультет ВГИК в 1984 году (мастерская С.Е. Медынского). Лауреат национальных и международных фестивалей. Автор и режиссер около 40 документальных фильмов, включая: 1991 –Предчувствие, 1992 – Та небесная Россия, 1996 – Промысел, 2005 – Дорога нашей памяти, 2015 – Василий Шукшин. Родина навсегда.

Vladimir Kuznetsov, Barnaul
Member of Russian Filmmakers Union since 1987. Chairman of the Altai division of Russian Filmmakers Union. Graduated from directing department of VGIK (Workshop of S. Medynskyi) in 1984. Winner of National and International festivals. Author and director of app. 40 documentaries, including: 1991 –Premonition; 1992 – That Heavenly Russia; 1996 –Hunting; 2005 – Road of Our Memory; 2015 – Vasily Shukshin. Homeland forever.

director: Gennadiy Kajumov
producer: Alexander Gerasimov, Valery Ryabin
screenwriter: Ekaterina Toldonova, Gennady Kayumov
production: ООО Студия «Юпитер-XXI»

ПОСЛЕДНИЙ АДМИРАЛ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
THE LAST ADMIRAL OF THE SOVIET UNION

39 min

Россия, Москва
Russia, Moscow

2021

режиссёр: Геннадий Каюмов
продюсер: Александр Герасимов, Валерий Рябин
сценарист: Екатерина Толдонова, Геннадий Каюмов
производство: ООО Студия «Юпитер-XXI»

Фильм посвящен легендарному адмиралу Игорю Владимировичу Касатонову, благодаря которому был сохранен Черноморский флот в составе Вооруженных сил Российской Федерации. И.В. Касатонов стал последним, кому звание адмирал присвоил Президент СССР, назначивший его командующим Черноморским флотом в сентябре 1991 года.

The film is dedicated to the legendary admiral Igor Vladimirovich Kasatonov, thanks to whom the Black Sea Fleet was preserved as an integral part of the Navy and the Armed Forces of the Russian Federation. Igor Kasatonov was the last who was awarded with the title of Admiral and Fleet Commander by the President of the USSR in September 1991.

Геннадий Каюмов Опыт работы на ТВ с 2002 года, автор телефищионных документальных фильмов: «Святой январь», «Владимир Тзапсаев. 100 лет шекспировских страстей», «ТСЖ. Тонкий срез жизни». Автор и режиссер короткометражного фильма «Туннель», сценарист короткометражного фильма «Затерянный мир». Екатерина Толдонова, Режиссер, сценарист. Родилась в Иркутске в 1970 г. В 1994 закончила факультет «Актер театра и кино» в Государственной консерватории им. Собинова в г. Саратове. В 1997 закончила ВГИК (мастерская С.А. Соловьева и В.Д. Рубинчика). Фильмография: 2010 – Кризис; 2014 – Павел Судоплатов; 2015 – Любовь и шпионаж; 2017 – Выбор Полковника Абеля; 2018 – Солдаты спорта.

Gennadiy Kayumov. Work experience on TV since 2002, author of television documentaries: «Holy January»,«HOA. A thin slice of life». Author and director of the short film «Tunnel», screenwriter of the short film "The Lost World». Ekaterina Toldonova Film director, script writer. Born in 1970, graduated from the Saratov State Sobinov Conservatory, the Faculty «Actor of Theater and Cinema» in 1994. In 1991 graduated from VGIK (Workshop of Sergey Solovyov and Valeriy Rubynchik). Filmography: 2010 – Crisis; 2014 – Pavel Sudoplatov; 2015 – Love and Espionage; 2017 – Colonel Abel's Choice; 2018 – Soldiers of Sport.

ПРИЗРАКИ. СОЛДАТЫ ЗАБЫТОЙ ВОЙНЫ

26 min

Россия, Москва
Russia, Moscow

2021

режиссёр: Сергей Белоус, Максим Фадеев
Компания-производитель - Realdoc Productions (Донецк)

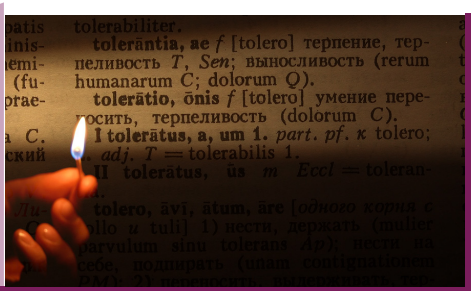
director:Sergey Belous, Maxim Fadeev
Producer: Maxim Fadeev
Production: Realdoc Productions

На севере Луганской Народной Республики держит оборону батальон «Призрак». Район посёлка Донецкий - один из самых напряжённых участков фронта, где семь лет продолжаются тяжёлые бои. Линию фронта здесь держит батальон «Призрак», и одноимённый документальный фильм Максима Фадеева и Сергея Белоуса позволит зрителям прожить с его бойцами последние три года этой войны. Зимний снег и летняя зелень. Военные будни и праздники. Незамысловатый быт, ежедневный тяжёлый труд и реальные кадры боевых операций.

In the north of the Luhansk People's Republic, the Ghost battalion is holding the defense. The Donetsk settlement area is one of the most tense sections of the front, where heavy fighting has been going on for seven years. The front line is held here by the Ghost battalion, and the documentary of the same name by Maxim Fadeev and Sergey Belous will allow viewers to live with his fighters for the last three years of this war Winter snow and summer greenery. Military weekdays and holidays. Uncomplicated life, daily hard work and real personnel of combat operations.

Максим Фадеев — режиссер-документалист, оператор военной хроники. Будучи коренным жителем Славянска, начал снимать войну в Донбассе в мае 2014-го в родном городе, а затем переехал в Донецк и все последующие восемь лет снимал хронику донбасской трагедии: как страдания местных жителей от непрекращающихся обстрелов, так и боевые действия. Сергей Белоус — режиссер-документалист, оператор военной хроники, продюсер. В качестве военкора-фрилансера освещал события на Донбассе с конца мая 2014-го года. В 2017-м года начал работать вместе с Максимом Фадеевым как оператор и продюсер.

Maxim Fadeev is a documentary filmmaker, a military chronicle operator. Being a native of Slavyansk, he began filming the war in Donbass in May 2014 in his hometown, and then moved to Donetsk and spent the next eight years filming the chronicle of the Donbass tragedy: both the suffering of local residents from the incessant shelling, and the fighting — directly living with the soldiers at the forefront and advancing with them side by side in assault formations. Sergey Belous is a documentary filmmaker, military chronicle cameraman, producer. As a freelance military officer, he has been covering events in the Donbas since the end of May 2014. In 2017, he began working together with Maxim Fadeev as a cameraman and producer.



director: Ivan Tverdovski
screenwriter: Ivan Tverdovski

ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ ТОЛЕРАНТНОСТИ

26 min

Россия, Москва
Russia, Moscow

2021

режиссёр: Иван Твердовский
сценарист: Иван Твердовский

16 ноября 1995 года на Генеральной конференции ЮНЕСКО приняли Декларацию принципов толерантности. И сразу после этого само слово толерантность приобрело различные коннотации. И до сих пор нет чёткого представления о смысле этого слова. Хотя на самом деле всё очень просто. Об этом фильм «Пятьдесят оттенков толерантности».

On November 16, 1995, the Declaration of Principles of Tolerance was adopted at the UNESCO General Conference. And immediately after that, the word tolerance itself acquired various connotations. And there is still no clear idea of the meaning of this word. Although in fact everything is very simple. That's what the film "Fifty Shades of Tolerance" is about.

Иван Твердовский
Окончил Московский авиационный институт 1985 году. В 2001 году основал студию неигрового кино «Точка зрения». С 2001 года – режиссёр документального кино. Снял свыше тридцати неигровых фильмов, удостоенных призов отечественных и международных кинофестивалей. В 2008 году дебютировал в игровом кино в качестве режиссёра-постановщика полнометражного фильма «Происшествие в городе М».

Ivan Tverdovski
Graduated from the Moscow Aviation Institute 1985. In 2001 he founded the non-fiction film studio «Point of View». Since 2001 he has been a documentary filmmaker. He has shot over thirty non-fiction films that have won prizes at national and international film festivals. In 2008 he made his feature film debut as a director of the feature film «Accident in the City of M».

РОССИЯ - ФЕНИКС

74 min

Россия, Москва
Russia, Moscow

2021

режиссёр: Георгий Негашев
сценарист: Георгий Негашев
Кинокомпания «Снега»

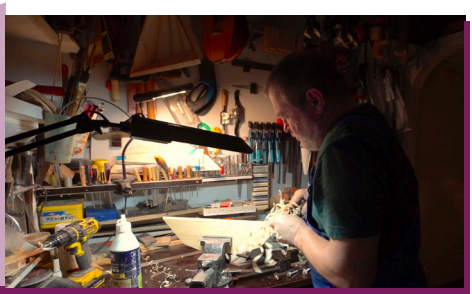
director: Georgiy Negashev
screenwriter: Georgiy Negashev
production Cinecompany «Snega»

Наша страна развивалась, преодолевая трагические пороги истории, но всякий раз восставала из пепла, подобно птице-феникс... После третьей катастрофы прошло три десятилетия, Так есть ли перспективы? Есть ли надежда на новое возрождение?

Our country developed, overcoming the tragic thresholds of history, but each time it rose from the ashes, like a phoenix bird. Is there any hope for a new revival?

Георгий Негашев
Директор кинокомпании «Снега» родился в г. Свердловске 1947г., Закончил Ленинградский институт культуры им. Н.К.Крупской, 1971 год. С 1973 года работал на Свердловской гостелерадиокомпании режиссёром документального кино.. Продюсер более 50 документальных, игровых и анимационных фильмов, режиссёр художественного фильма «Последняя игра в куклы», четырёхсерийной документальной киноэпопеи «Равная величайшим битвам», документальных фильмов «Последний герой Симеизского пляжа», «Новые времена», «Колыбельная с куклой» и другие. Лауреат национальных и междкнародных наград.

Georgiy Negashev
Born in Sverdlovsk, in 1947, graduated from the Leningrad Institute of Culture named after N.K.Krupskaya, 1971. Since 1973, worked at the Sverdlovsk State Television and Radio Company as a documentary film director, producer of more than 50 documentaries, feature and animattion films, director of the feature film «The Last Doll Game» , the four-part documentary epic «Equal to the Greatest Battles»;, documentaries: «The Last Hero of Simeiz Beach», , «New Times», «Lullaby with a Doll» and others. Winner of national and international awards.



режиссёр: Alexander Kalashnikov

ТАНГО С БАЛАЛАЙКОЙ

60 min

Россия, Красноярск
Russia, Krasnoyarsk

2021

director: Александр Калашников

Фильм о музыканте Сергее Майорове и о любви всей его жизни – русской балалайке. Виртуоз-балалаечник легендарного государственного ансамбля танца Сибири, сольным номерам которого рукоплескало полмира, в начале 2000 гг. одним из первых в сибирском регионе начинает изготавливать русские народные инструменты. Его кухня в двухкомнатной «хрущёвке» превратилась в мастерскую, в которой они с супругой ютятся более десяти лет.

The film is about Sergei Mayorov, a virtuoso balalaika player of the legendary State Dance Ensemble of Siberia, whose solo numbers were admired by half the world, was one of the first in the Siberian region to start making Russian folk instruments at the beginning of the 2000s. His kitchen in a two-room Khruschev-era apartment has turned into a workshop in which he and his wife have been huddled for more than ten years.

Александр Калашников
Окончил ЛИКИ по специальности звукотехника. С 1983 г. работал в Красноярском филиале «Свердловской киностудии» (с 1992 г. «Красноярская киностудия»). Как звукорежиссёр принял участие в создании более 80 фильмов и проектов отечественных и зарубежных кино- и телекомпаний. Неоднократный призер Российских и международных кинофестивалей. С 2001 г. по н.в. директор Красноярской киностудии. Продюсер, режиссёр. Член союза кинематографистов РФ. Фильмография: 2015 -Замороженное время; 2015 - Подросток ; 2016 - Сельский киномеханик; 2018 - Жесткая сцепка; 2020 - Танец жизни

Alexander Kalashnikov
Graduated from Leningrad High School of Film Engineers with a degree in sound engineering. Since 1983, he worked in the Krasnoyarsk branch of the Sverdlovsk Film Studio (since 1992, Krasnoyarsk Film Studio). As a sound engineer he participated in the creation of more than 80 films and projects of domestic and foreign film and television companies. Repeated winner of Russian and international film festivals. Since 2001 to the present time he has been the director of Krasnoyarsk Film Studio. Alexander is a producer, director of the Krasnoyarsk Film Studio. Member of the Russian Filmmakers Union. Filmography: 2015 - Frozen Time; 2015 - Teenager; 2016 - Rural projectionist; 2018 - Rigid Coupling; 2020 - Dance of Life.

ФЕРМЕРЫ
FARMERS

60 min

Россия, Екатеринбург
Russia, Yekaterinburg

2021

director: Tatyana Tretyakova, Mikhail Churbanov
producer: Tatyana Tretyakova, Mikhail Churbanov, Elena Flyagina
screenwriter: Tatyana Tretyakova
production: НО Фонд развития культуры и кинематографии СТРАНА, ООО АРТ-продакшен

режиссёр: Татьяна Третьякова, Михаил Чурбанов
продюсер: Татьяна Третьякова, Михаил Чурбанов, Елена Флягина
сценарист: Татьяна Третьякова
производство: НО Фонд развития культуры и кинематографии СТРАНА, ООО АРТ-продакшен

Искренние, вдохновляющие истории героев, которые сумели круто изменить свою жизнь. Теперь их «рабочие места» – не офисы и «переговорки», а просторные поля и небольшие хлева, камерная сыроварня и семейный ресторанчик. Каждый их день наполнен общением с природой и бесконечным вдохновением от того, что они могут заниматься любимым делом. Но сельское хозяйство – это не только свежий воздух и бескрайние просторы.

The documentary «Farmers» is a sincere and inspiring story of heroes who managed to change their lives. Now their «workplaces» are not offices and meeting rooms, but spacious fields and small stables, a small cheese factory and a family restaurant. Now they live in harmony with nature and do what they love. But agriculture is not only about fresh air and endless fields.

Татьяна Третьякова, Екатеринбург
Родилась в Екатеринбурге. Первая работа в кино – короткометражный фильм, удостоенный награды «Лучший фильм» на конкурсе «QS Apple Creative Awards». Продюсер и режиссер свыше 36 документальных и игровых фильмов, включая: 2018 – Стать чемпионом 3: Забег, 2019 – Профессии будущего, 2020 – Северный путь, 2020 – История большой страны. Конструктивизм, 2020 – Стать чемпионом 2: Истоки победы Антона Шипулина, 2020 – Музыка души и рэп реальной жизни.

Tatyana Tretyakova, Yekaterinburg
Born in Yekaterinburg. Her film debut was awarded as the «Best Film» at the «QS Apple Creative Awards». Produced and directed more than 36 documentaries and feature films, including: 2018 – Become a Champion 3: Race, 2019 – Professions of the Future, 2020 – Northern Way, 2020 – The History of a Large Country. Constructivism, 2020 – Become a Champion 2: The Origins of Anton Shipulin's victory, 2020 – Soul Music and Rea Life Rap.

ХРАНИТЕЛИ ПАРОВОЗОВ
KEEPERS OF THE STEAM ENGINES

26 min

Россия, Москва
Russia, Moscow

2021

director: Natalya Lobko (Natasha Lo)
producer: Alana Bzarova
screenwriter: Natalya Lobko (Natasha Lo)
production: ООО "Аланофильм"

режиссёр: Наталья Лобко (Наташа Ло),
продюсер: Алана Бзарова
сценарист: Наталья Лобко (Наташа Ло)
производство: ООО "Аланофильм"

- За что Вы любите паровозы?

- А за что Вы любите женщин? Паровозы - это живой организм.

Хранители паровозов знают, как приготовить яичницу на лопате в топке железного гиганта, и рассказывают о нем, как о старом друге. Почему паровоз - стратегическая единица? Как огонь и пар укрепляет тело и душу? Зачем хранить «пережитки прошлого»? Какая судьба уготована паровозам? Кто борется за их жизнь? В фильме есть ответы на все эти вопросы.

- Why do you like steam engines?
- Why do you love women? Steam engines are like a living organism.
Keepers of the steam engines know how to cook eggs on a shovel in the furnace of a steel giant, and talk about him like about their old friend. Why do we need to preserve and protect the survivals of the past? Why the historical exhibits are strategic objects? What destiny is prepared for steam engines? Would they let them die? The film answers all these questions.

Наталья Лобко (Наташа Ло), Москва
Наталья Лобко – окончила Музыкальное училище им. Мусоргского по классу вокала, экономический факультет Томского государственного университета, Высшие курсы сценаристов и режиссёров. До кино занималась тележурналистикой. Снимала на федеральных каналах программы «Экспертиза РТР», «Сканер» и «Спецрасследования» на Первом. Дипломный российско-польский документальный фильм «Я увидел палача» на тему Катыни вызвал широкий международный интерес и имел ряд показов Польше. Однокадровый игровой фильм «Страсть» удостоен Приза за лучший иностранный фильм на фестивале «It's Me», Армения. С 2012 года – руководитель кинокомпании «Мокка-Медиа». Основатель и преподаватель детской «Кинолаборатории FAQ».
Natalia Lobko – she graduated from Musical College of Musorgsky vocal class, faculty of Economics, Tomsk State University, Higher Courses for Scriptwriters and Directors. Before cinema, she worked as a journalist. She shot the programs «Expertise RTR», «Scanner» and «Special Investigation» on the First Channel. Diploma Russian-Polish documentary film «I saw the executioner» on the Katyn theme aroused wide international interest and had a number of screenings in Poland. The single-frame feature film «Passion» was awarded the prize for the best foreign film at the festival «It's Me», Armenia. Since 2012 – Head of Mochka-Media Film Company. Founder and teacher of the «Film Laboratory FAQ» for children

ЧЕРИДНИК
CHERIDNIK

76 min

Россия, Санкт-Петербург
Russia, Saint-Petersburg

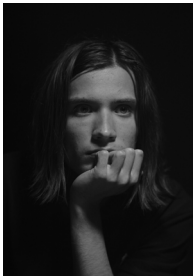
2021

director: Ilia Mitrofanov
producer: Ilia Mitrofanov

режиссёр: Илья Митрофанов
продюсер: Илья Митрофанов

Фильм рассказывает о легендарном питерском барабанщике Игоре Чериднике, успевшем за свою немалую карьеру переиграть в множестве таких популярных групп, как «АукцЫон», «Игры», «Скорая помощь», «Странные игры», «Колибри», «Поп-механика», «Препинаки» и «Объект насмешек».

The film tells about the legendary St. Petersburg drummer Igor Cheridnik, who during his considerable career played in many such popular bands such as "Auction", "Games", "Ambulance", "Strange Games", "Hummingbird", "Pop mechanics", "Prepinaki" and "Object of ridicule".



Илья Митрофанов, СПб/ Ilja Mitrofanov
Опыт работы на тв с 2002 года, автор телефищионных документальных фильмов : «Святой январь», «Владимир Тзапсаев. 100 лет шекспировских страстей», «ТСЖ. Тонкий срез жизни». Автор и режиссер короткометражного фильма «Туннель», сценарист короткометражного фильма «Затерянный мир».
Worked on TV since 2002, author of television documentaries: «Holy January», «Vladimir Tzapsaev 100 years of Shakespearean passions», «HOA. A thin slice of life. « Author and director of the short film . «Tunnel», screenwriter of the short film «The Lost World».

режиссёр: Dmitri Semibratov

ЧЕЧНЯ И МИР

min

Россия, Краснодар
Russia, Krasnodar

2021

director: Дмитрий Семибратов

Во время войны в Чечне, когда активно применялась авиация, многие дикие животные покинули леса и горы республики. Они ушли в Грузию, Дагестан. Сейчас все говорят о резком увеличении числа зверей. Они возвращаются в свой родной край. Популяция быстро восстанавливается не без помощи преданных этому делу людей.

During the war in Chechnya, many wild animals left the forests and mountains because of air raids. They migrated to Georgia and Dagestan. Now everyone is talking about a sharp increase in the number of animals. They are returning to their native land. The animal population is apidly recovering with the help of some dedicated people.

Дмитрий Семибратов
Окончил ВГИК в 2013 году, режиссерский факультет, мастерская С.В. Мирошниченко. Руководитель студии документального кино «Хронос». С 2015 года состоит в Союзе кинематографистов РФ. Фильмография: 2021 – цикл фильмов «Россия. Нам 30 лет». 2020 – Черное и белое торпедовца Стрельцова; 2019 – Город ученых; 2018 – На крыло; 2018 – Земля людей. Курилы

Dmitri Semibratov
Graduated from VGIK in 2013, directing faculty, workshop of S.V. Miroshnichenko. Head of the Chronos documentary Film Studio. Since 2015, he has been a member of the Union of Cinematographers of the Russian Federation. Filmography. 2021 – the cycle of films Russia. We Are 30 Years Old; 2020 – The Black and White of Streltsov, the Torpedo-Member; 2019 – The City of Scientists; 2018 – On the Wing; 2018 – The Land of People. Kuriles.

Я ЖИВУ В ЗООПАРКЕ
I LIVE IN A ZOO

37 min

Россия, Москва
Russia, Moscow

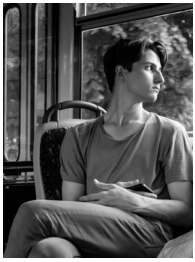
2021

режиссёр: Владислав Зайцев
продюсер: Владислав Зайцев

director: Vladislav Zaitsev
producer: Vladislav Zaitsev

К современному помещику, построившему усадьбу в своем родном селе, приезжает тренер, чтобы учить его приемных детей кавказским танцам. В его глазах местный семейный быт сливается с огромным зоопарком, окружающим это место. Два мальчика, журавли, верблюды и домашний волк…

A modern landowner who's built a manor in his native village invites a dance coach for teaching his two adopted children Caucasian dances. For the newcomer, the family life merges with the huge zoo surrounding the place. The story of the childhood of two dancing boys in the estate together with cranes, camels and a pet wolf.



Владислав Зайцев, Москва
Родился в Пензе. Студент 3-го курса ВГИКа. Участник Международного студенческого фестиваля ВГИК (2020).
Участник фестиваля «Святая Анна» (2021).

Vladislav Zaitsev, Moscow
Born in Penza. A 3rd year student of VGIK. Participant of the VGIK International Student Festival (2020) and «St. Anna Festival» (2021).

Я ПОГИБ ПОД ДЕМЬЯНСКОМ
I DIED NEAR DEMYANSK

39 min

Россия, Москва
Russia, Moscow

2021

режиссёр: Сергей Куцевалов
продюсер: Ефим Резников, Валерий Сидашов
сценарист: Сергей Куцевалов
производство: ООО «Киностудия «Гранат»

director: Sergey Kutsevalov
producer: Efim Reznikov, Valery Sidashov
screenwriter: Sergey Kutsevalov
production: Granat Film Studio

Рассказ об исторической миссии поискового отряда «Рубеж», который каждый год поднимает из-под земли утерянную память о погибших героях.

A story about the historical mission of the search party «Frontier», which every year raises from the ground the lost memory of the fallen heroes.

Сергей Куцевалов, Москва/Sergey Kutzevalov, Moscow
Родился в 1972 году в Братске Иркутской области. В 2007 году окончил ВТИ им. Б. Щукина (режиссерский факультет, мастерская Народного артиста России А. М. Вилькина). Работал в Молодежном Камерном театре п/р. А.Олейника в Москве (актер, режиссер, администратор).

Born in 1972 in the city of Bratsk, Irkutsk region. In 2007 graduated from the B. Shchukin VTI (directing faculty, workshop of the People's Artist of Russia A.M. Vilkin). Worked at the Youth Chamber Theater of P. A. Oleinik in Moscow (actor, director, administrator).

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
Виталий Третьяков / Россия
Журналист, политолог

CHAIRMAN
Vitaly Tretyakov / Russia
journalist, political scientist

Один из ведущих российских журналистов и политологов, с именем которого непосредственно связано становление качественных СМИ современной России; создатель и декан Высшей школы (факультета) телевидения Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова. Читает там два курса: «Теория и практика современной русской журналистики» и «Теория телевидения». В 1990 г. создал и возглавил «Независимую газету», главным редактором которой был до середины 2001 г., а также основал газеты: «Независимое военное обозрение», «НГ-религии», «Ex libris НГ», журнал «Мировая энергетическая политика», журнал «Политический класс» (2006–2010), интернет-издание Respublika.Ru (последнее – совместно со Святославом Рыбасом). 2006–2007 гг. – главный редактор еженедельника «Московские новости». Автор и ведущий телевизионной программы «Что делать? Философские беседы» (выходит с 2001 г. на телеканале «Культура»). 2002–2006 – колумнист «Российской газеты», 2007–2010 – колумнист газеты «Известия». С 2008 г. Член президиума Совета по внешней и оборонной политике, президиума Российской ассоциации международных исследований, попечительского и аналитического советов фонда «Единство во имя России», редакционного совета журнала «Стратегия России». Лауреат многочисленных премий. Автор более 2500 статей в различных изданиях, а также 20 книг.

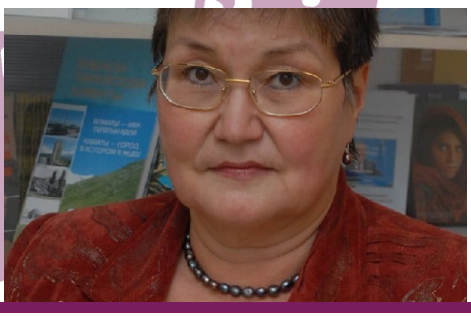
One of the leading Russian journalists and political scientists, whose name is directly related to the formation of high-quality media in modern Russia. Creator and Dean of the Higher school (faculty) of television of Lomonosov Moscow State University. He reads there two courses: Theory and practice of modern Russian journalism and Theory of television. In 1990 he created and headed The Independent newspaper, and was editor-in-chief until mid 2001. Founded Newspapers: Independent military review, NG-religion, Ex libris NG, World energy policy magazine, Political class magazine (2006–2010), online edition Respublika.Ru (the last – together with Svyatoslav Rybas). 2006–2007 – editor-in-chief of the weekly Moscow news. Author and host of the TV-program What to do? Philosophical conversations (released since 2001 on the TV channel Culture). 2002–2006 – the columnist for Russian newspaper; 2007–2010 – columnist of the newspaper Izvestia. Since 2008 – Member of the Presidium of the Council for foreign and defense policy, Presidium of the Russian Association of international studies, member of the Fund's Board of Trustees and analysis Unity for Russia, member of the editorial Board Strategy of Russia. Winner of numerous awards. Author of more than 2500 articles in various publications and 20 books.

У Цзян / Китай
Продюссер, режиссёр

Mr. Wu Jiang / China
Producer, director

Генеральный секретарь организационного комитета Саммита сотрудничества стран АСЕАН. Вице-президент Пекинской компании по классической культуре и искусству «Чуаншицзи», Китай (Beijing Chuangshiji Classic Culture & Art Co., Ltd., China). Старший научный сотрудник Академии искусств Китая. Член Союза кинематографистов Китая. Академик ЕАТР. Член Международного Жюри IX, X, XI и XII Евразийских Телефорумов, IV Международного кинотелефестиваля «Победили Вместе» (г. Севастополь), телевизионного фестиваля «Я – ЧЕЛОВЕК» (г. Оренбург). Продюсер и режиссёр фильмов и телесериалов («Перед лицом искушений», «Полицейский Чжан», «Встреча с жизнью», «Председатель Мао и госпожа Ян», «Осенние дожди», «Моя мать Чжао И Ман», «Необыкновенное происшествие в деревне») и многих других, неоднократно награждавшихся призами международных кино и телефестивалей. Руководимая г-м У Цзяном компания тесно сотрудничает с Российско-Китайским центром культурного обмена, Евразийской Академией Телевидения и Радио.

The Secretary-General of the Organisational Committee Summit of the Cooperation of ASEAN countries. Vice-President of Beijing Chuangshiji Classic Culture and Art Ltd. Company. Senior researcher of the China Academy of Art. Member of the Union of Cinematographers of China. Academician of EATR. Member of the International Jury of the IX, X, XI and XII Eurasian Teleforums, IV IFF of documentary and TV programs Won Together (Sevastopol), TV festival I – MAN (Orenburg). Producer and Director of films and TV series (In the face temptations Policeman Zhang, Meeting with life, Chairman Mao and Mrs. Yang, Autumn rains, My mother Zhao And Man, An extraordinary incident in the village) and many others, repeatedly awarded prizes of international film and television festivals. The company led by Mr. Wu Jiang works closely with Russian-Chinese center for cultural exchange, Eurasian Academy of Television and Radio.



Лайла Ахметова /Казахстан
Журналист, доктор исторических наук, профессор политологии

Laila Akhmetova /Kazakhstan
Journalist, Doctor of Historical Sciences, Professor of Political Science

Действительный член Международной Академии информатизации, академик Академии Гуманитарных наук Республики Казахстан, академик Российской Академии Естествознания, академик Евразийской Академии Телевидения и Радио, член Ассамблеи народов Евразии, заслуженный деятель культуры Республики Казахстан, Почетный работник образования Республики Казахстан. Награждена орденом «Курмет». С 1976 г. работает на факультете журналистики в КазНУ им. аль-Фараби, читает курсы для слушателей университета. Руководитель центра ЮНЕСКО по журналистике и коммуникации. Главный редактор и создатель сборника «Қазақстандағы PR және БАҚ. Қылыми еңбектер жинағы» – «PR и СМИ в Казахстане. Сборник научных трудов» при центре ЮНЕСКО и кафедре ЮНЕСКО по журналистике и коммуникации КазНУ им. аль-Фараби, выходящего 2 раза в год. В сентябре 2022 г. издан 23 номер сборника научных работ. Опубликовала более тысячи статей, брошюр, книг. Созданы 2 документальных фильма в соавторстве, пять социальных видеороликов об Алматы (2009), видеоролики о НФДТ (2010-11). Общественная работа: председатель Международной Ассоциации потомков панфиловцев и их друзей, председатель ОО «ЕрАзамат», член Совета по взаимодействию с НПО акимата Алматы, член Президиума Совета ветеранов г. Алматы, председатель ветеранской организации факультета журналистики КазНУ им. аль-Фараби.

Full member of the International Informatization Academy, academician of the Academy of Humanities of the Republic of Kazakhstan, academician of the Russian Academy of Natural Sciences, academician of the Eurasian Academy of Television and Radio, member of the Eurasian Peoples' Assembly, Honored Worker of Culture of the Republic of Kazakhstan, Honorary Worker of Education of the Republic of Kazakhstan. Awarded the Order of Kurmet. Since 1976, he has been working at the Faculty of Journalism at Al-Farabi Kazakh National University, teacher of courses for university students. Head of the UNESCO Center for Journalism and Communication. Editor-in-chief and creator of the collection "PR and Mass Media in Kazakhstan. Collection of Scientific Papers" at the UNESCO Center and UNESCO Department of Journalism and Communication of Al-Farabi Kazakh National University, published 2 times a year. In September 2022, the 23d issue of the collection of scientific papers was published. She has published more than a thousand articles, brochures, and books. She has produced 2 co-authored documentaries, five social videos about Almaty (2009), and videos about NFTT (2010-11). Public works: Chairman of the International Association of Descendants of Panfilov and their Friends, Chairman of the NGO Yerazamat, member of the Council for Cooperation with NGOs of the Akimat of Almaty, member of the Presidium of the Council of Veterans of Almaty, Chairman of the veteran organization of the Faculty of Journalism of Al-Farabi Kazakh National University.

Андрей Авдонин / Россия
Журналист

Andrey Avdonin / Russia

Journalist

Генеральный директор Издательского дома «Мир новостей». Первый заместитель главного редактора одноименной газеты "Мир новостей". Председатель Комитета издателей Союза издателей и распространителей печатной продукции (СИРПП). Родился 6 февраля 1964 года в г. Москве. С 1981 по 1992 учился и работал в МГУ имени М.В. Ломоносова. В 2018 году за заслуги в развитии связи, информационных технологий и массовых коммуникаций награжден Почетной грамотой Министерства связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

General Director of the Publishing House Mir Novostei. First Deputy Editor-in-Chief of the newspaper Mir Novostei. Chairman of the Publishers Committee of the Union of Publishers and Distributors of Printed Products (SIRPP). Born on February 6, 1964 in Moscow. From 1981 to 1992 he studied and worked at Lomonosov Moscow State University. In 2018, for his activities in the spheres of communications, information technologies and mass communications, he was awarded a Certificate of Merit from the Ministry of Digital Development, Communications and Mass Communications of the Russian Federation.

Ирина Шарипова / Россия
Общественный деятель.
Руководитель регионального исполнительного комитета Общероссийского общественного движения «НАРОДНЫЙ ФРОНТ «ЗА РОССИЮ» в Волгоградской области.

Член Общественной палаты Волгоградской области. Член регионального штаба Общероссийского общественного гражданско-патриотического движения «Бессмертный полк России» в Волгоградской области. Родилась в Узбекской ССР в 1983 году. Имеет высшее юридическое образование. Начало профессиональной деятельности связано с культурой, искусством в международной сфере Академии художеств Узбекистана, Министерства культуры и спорта Республики Узбекистан. Занималась организацией Международных Биеннале современного искусства в Ташкенте, международных фотовыставок «Узбекистан глазами иностранцев», Международной ташкентской фотобиеннале «ТашкентАле». С 2012 года проживает в Волгограде, активно участвует в общественной работе патриотической направленности. В рамках Общероссийского народного фронта содействует реализации общественного мониторинга и контроля государственных программ, вовлечению граждан к реальному участию в выработке решений, поддержке социального творчества, добровольчества, иных созидательных гражданских инициатив. Заместитель председателя комиссии по культуре, искусству, сохранению духовного наследия, развитию туризма. Активно работает в региональном штабе «Бессмертный полк России» в Волгоградской области. Организатор регионального штаба Всероссийской акции взаимопомощи #МыВместе в 2020 году.

Отмечена: Благодарностью Президента Российской Федерации В.В. Путина за вклад в подготовку и проведение общественно значимых мероприятий; Памятной медалью и Грамотой Президента Российской Федерации В.В. Путина «За бескорыстный вклад в организацию Общероссийской акции взаимопомощи «#МыВместе»; Благодарностью Секретаря Общественной палаты Российской Федерации за большой вклад в обеспечение избирательных прав граждан при голосовании на выборах Президента Российской Федерации 18 марта 2018; Благодарностью Секретаря Общественной палаты Российской Федерации за помощь в проведении форума активных граждан «Сообщество»; Грамотой Общероссийской Общественной организации ветеранов Вооруженных сил Российской Федерации за добросовестный и самоотверженный труд, заслуги в патриотическом воспитании молодежи.

HEAVEN AWAITS / НЕБО ЖДЁТ

ICHTHYOSAUR / ИХТИОЗАВР

MY GRANDFATHER / МОЙ ДЕДУШКА

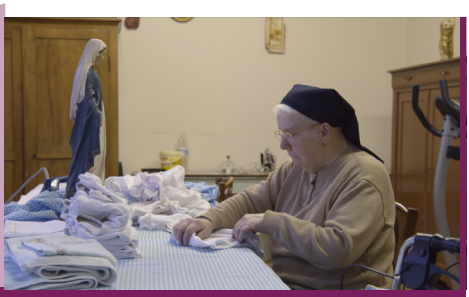
ORCHESTRA 18- / ОРКЕСТР 18-

SILVER FIREFLY / СЕРЕБРЯНЫЙ СВЕТЛЯЧОК

SIX SEAS. DON'T LEAN / ШЕСТЬ МОРЕЙ. НЕ ПРИСЛОНЯТЬСЯ

SUNFLOWER / ПОДСОЛНУХ

WHAT'S FOR DINNER / ЧТО НА УЖИН



director: Marlies Smeenge

HEAVEN AWAITS
НЕБО ЖДЁТ

29 min

Нидерланды
Netherlands

2019

режиссёр: Марлиес Смеенге

In a Belgian monastery where time seems to have stood still, the very last three living Sisters Norbertienen are preparing for the festive season. As best they can, they entertain their family and friends over Christmas. A light hearted, observational portrait of the three ladies and their hyperactive Pomeranian, Skippy.

В бельгийском монастыре, где время, кажется, остановилось, три последние оставшиеся в живых Сестры Норбертиенен готовятся к сезону праздников. Они, как могут, развлекают свою семью и друзей на Рождество. Легкомысленное наблюдение за этими тремя сестрами и их гиперактивным псом Скиппи.

Марлиес Смеенге
Родилась в 1993. Сначала училась в Королевской консерватории в Антверпене, Бельгия, на театральном факультете. Затем продолжила учиться на режиссера документального кино в Нидерландской киноакадемии, где отточила свой взгляд на уникальные и причудливые детали повседневной жизни. Ее фильмы сочетают в себе высокий уровень сопереживания и легкий комический тон. Фильмография: «Небеса ждут», «Пачка Аниты», «Тигр».

Marlies Smeenge Born in1993.Started her studies as a theatre student at the Royal Conservatory in Antwerp, Belgium. Continued her studies as a documentary director at the Netherlands Film Academy, where she refined her eye for unique and quirky detail in everyday life. Her films are characterised by their high dose of empathy, combined with a subtly comic and light tone. Filmography: «Heaven Awaits», «Anita's pack», «Tiger».

ICHTHYOSAUR
ИХТИОЗАВР

52 min

Россия
Russia

2021

director: Nadia Krutko Saballos
screenwriter Nadia Krutko-Ceballos
producer Daria Khrenova

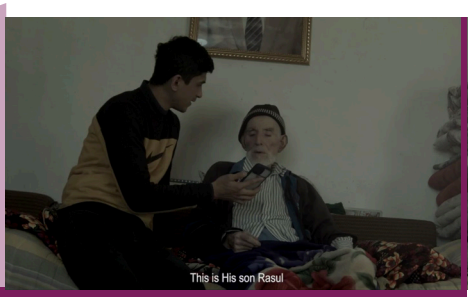
режиссёр: Надя Крутько-Сабальос
сценарист Надя Крутько-Сабальос
продюсер Дарья Хренова

Аммониты, ихтиозавры, трилобиты, древние ежи – совсем не тот образ, который возникает при упоминании республики Дагестан. Но именно древние окаменелости – смысл жизни мусульманина Омара, «чудака» и одиночки среди жителей традиционного аварского горного села.

Ammonites, ichthyosaurs, trilobites, ancient hedgehogs are hardly associated with the image of the Republic of Dagestan. But those fossils are the life's meaning of Omar, a "crank" and a loner among the inhabitants of the traditional Avar mountain village.

Крутько Сабальос Надия
Родилась в 1988 года в городе Сан-Хосе, Коста Рика. Занималась классическим русским балетом и фламенко. Окогнчила Московский государственный институт культуры и искусств (ныне МГИК), Большую часть своей практики провела в Телестудии МГИК. Работала под руководством Генерального директора ООО «Волшебная Гора», режиссера и сценариста Дарьи Хреновой. В сотрудничестве с Василисой Юренковой участвовала в трёх проектах: 2019 - Как это понимать (игровой), 2018 -Полярная команда (неигровой), 2019-2020 - Охотники за глубиной.

Krutko Ceballos Nadia
Born in 1988 in San Jose, Costa Rica. She studied classical Russian ballet and flamenco. Graduated from the Moscow State Institute of Culture and Arts (now MGIK), spent most of her practice in the MGIK Television Studio. She worked under the guidance of the General Director of LLC «Magic Mountain», director and screenwriter Daria Khrenova. In collaboration with Vasilisa Yurenkova, she participated in three projects: 2019 - How to understand it (game), 2018 - Polar Team (non-game), 2019-2020 - Hunters for depth.



режиссёр: Шерзод Назаров
сценарист: Шерзод Назаров

MY GRANDFATHER
МОЙ ДЕДУШКА

11 min

Узбекистан
Uzbekistan

2020

director: Sherzod Nazarov
screenwriter: Sherzod Nazarov

Человек не должен жить, забыв о своем существовании. Я хотел запечатлеть своих бабушку и дедушку, чтобы ответить на глубокие вопросы: каково мое культурное наследие? Как жили мои дедушка и бабушка? Как живут дети в деревне? Что я хочу сберечь, а что нет?

A person should not live, forgetting about his existence. I want to portray my grandparents in order to understand and answer my deep questions: What is the reality of my cultural heritage? What is the reality of my grandfather and my grandmother's life? What is the reality of the life of children in the village? What do I want to keep and what do I don't want?

Шерзод Назаров
Родился в 1998 года в Ташкенте. В 2013-2016 годах учился в Колледже культуры в Ташкенте. В 2016 году поступил в Государственный институт искусств Узбекистана на факультет режиссуры кино и телевидения. В настоящее время обучается на 2 курсе магистратуры в этом институте.

Sherzod Nazarov,
Born in 1998 in Tashkent. In 2013-2016 he studied at the Tashkent College of Culture. In 2016 he entered the Uzbek State Institute of Art and Culture at the faculty of Film and Television Directing. Currently studying for the 2st year of Master's degree at this institute.

ORCHESTRA 18-
ОРКЕСТР 18-

16 min

Россия
Russia

2021

режиссёр: София Филатова
сценарист София Филатова

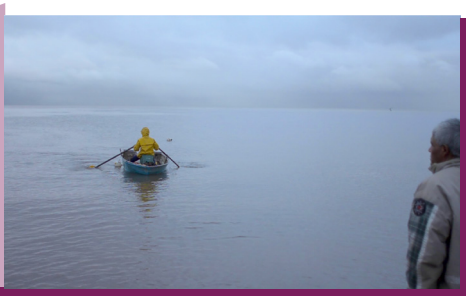
director: Sofia Filatova
screenwriter: Sofia Filatova

Оркестр это живой сложный организм, а детский оркестр - растущий, противоречивый подросток со своим особым восприятием мира. Общение между ребятами символизирует движение творческой энергии, откровенность и честность способствуют взрослению и профессиональной слаженности оркестра. Перед нами открывается репетиция взрослой жизни.

The orchestra is a living complex organism, and the children's orchestra is a growing, contradictory teenager with his own special perception of the world. Communication between the guys symbolizes the movement of creative energy, frankness and honesty contribute to the maturation and professional coherence of the orchestra. A rehearsal of adult life opens before us.

София Филатова студентка режиссёрского факультета ВГИК им. С.А.Герасимова. Работала фотографом и монтажером в студии интернет-новостей «Безопасность-ТВ». Фильмы участвовали в российских кинофестивалях по России. Фильмография -2018 – КрИстина, 2021 – ORCHESTRA 18-

Sofia Filatova, a student of the directing faculty of the VGIK named after S.A.Gerasimov. Worked as a photographer and editor in the studio of the Internet news «Security-TV». The films participated in Russian film festivals. Filmography -2018 – Kristina, 2021 – ORCHESTRA 18-.



режиссёр: Фалес Пессоа

SILVER FIREFLY
СЕРЕБРЯНЫЙ СВЕТЛЯЧОК

28 min

Аргентина
Argentina

2020

director: Thales Pessoa

Адриан изготавливает инструменты из мусора и ловит на них рыбу, которую он часами продает на улице. Последние 15 лет Адриан живет во временном жилье на берегу реки Ла-Плата недалеко от порта Буэнос-Айреса. Он и многие другие, живущие здесь в бедности, были изолированы правительством Аргентины, потому что они не вписывались в политическую модель страны. В этом документальном фильме герои объясняют, почему они все же не теряют надежду на будущее и на выборы, которые пройдут в их стране в 2019 году.

Adrian makes tools out of garbage and uses them to catch fish, which he stands on the street for hours to sell. For the past 15 years, Adrian has been living in makeshift accommodation on the banks of the Río de la Plata near the port of Buenos Aires. He and many others who live here in poverty have been marginalized by the Argentine government because they don't fit its political mold. In this documentary, they explain why they nevertheless remain hopeful about the future and the election coming up in their country in 2019.

Фалес Пессоа - фотограф и режиссер документального кино родился в Бразилии в 1991 году. Фильмография: «Серебряный светлячок», «Танцы под войну».

Thales Pessoa is Photographer and Documentary Filmmaker, born in Brasil, 1991. Filmography: «Silver Firefly», «Dancing to the war».

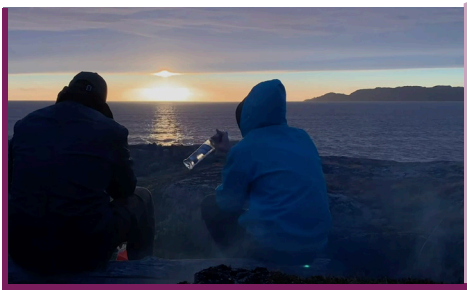
SIX SEAS. DON'T LEAN
ШЕСТЬ МОРЕЙ. НЕ ПРИСЛОНЯТЬСЯ

23 min

Россия, Москва
Russia, Moscow

2020

режиссёр: Алексей Сапрыкин, Павел Евсюков



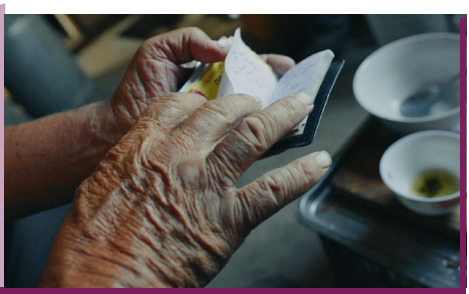
director: Alexey Saprykin, Pavel Evsyukov

Дебютный фильм двух режиссеров о их путешествии по шести морям Европейской части России в течение одного месяца. 8675 км, 45 кг, 30 дней, 28 электричек, 19 городов, 14 собак, 12 футболок, 11 литров, 10 заповедей, 7 грехов, 2 человека.

The debut of two directors about their one month journey across six seas of the European part of Russia. 8675 km, 45 kg, 30 days, 28 electric trains, 19 cities, 14 dogs, 12 T-shirts, 11 liters, 10 commandments, 7 sins, 2 people.

Алексей Сапрыкин и Павел Евсюков – продюсеры, режиссеры, сценаристы, монтажеры. Работают на теле- и интернет-проектах. Занимаются экспериментальным туризмом.

Alexey Saprykin and Pavel Evsyukov – producers, directors, screenwriters and editors. Work for TV and Internet projects and experimental tourism.



SUNFLOWER
ПОДСОЛНУХ

21 min

Kyrgyzstan
Киргизия

2019

director: Chyngyz Sulumbekov
screenwriter: Chyngyz Sulumbekov

режиссёр: Чынгыз Сулумбеков
сценарист: Чынгыз Сулумбеков

Одинокий старик живет в старом вагончике. Каждый день он работает в поле и каждый день он кому-то пытается дозвониться. Слушая очередные гудки, он рассказывает нам о своей жизни и любви…

A lonely old man lives in an old trailer. Every day he works in the field and every day he tries to call someone. Listening to another ringing tone, he tells us about his life and love...

Чынгыз Сулумбеков
Родился в1994 года в Таласской области, Кыргызстан. После окончания средней школы в 2013-2018 гг. учился в Кыргызском Государственном университете Культуры и Искусств им. Б. Бейшеналиевой по специальности «Оператор Кино и ТВ». Фильмография: «Шляпа», «Одиночество», «Чангет», «Подсолнух», «Бажарики 3».

Chyngyz Sulumbekov was born on August 31, 1994 in Talas Region, Kyrgyzstan. After graduating from school in 2013-2018, he studied at the Kyrgyz State University of Culture and Arts named by B. Beishenalieva in the specialty of Director of Photography of Cinema and TV. Filmography: «Hat», «Loneliness. », «Changet», «Sunflower», «Bajariki 3».

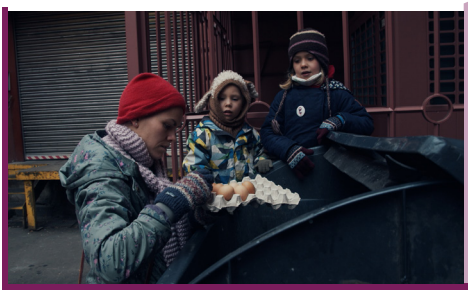
WHAT'S FOR DINNER
ЧТО НА УЖИН

12 min

Чехия
Czech Republic

2021

режиссёр: Майя Горжак



director: Maja Gorczak

Молодая семья решает, что приготовить на ужин. Однако они сталкиваются с неожиданными трудностями, пытаясь найти нужные ингредиенты для долгожданных блинов.

A young family decides what to have for dinner. They have to deal with unexpected difficulties while trying to get the right ingredients for the long-awaited pancakes.

Майя Горжак. Родилась в городе Познань, Польша. Обучалась на курсах кинематографии в Школе кинорежиссуры Анджея Вайды в Варшаве и на факультете кинематографии и телевидения Академии исполнительных искусств в Праге.

Maja Gorczak. Born in Poznań, Poland. She was a student of at Wajda filmmaking School in Warsaw and FAMU International in Prague.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
Сергей Ломакин / Россия
Вице-президент ЕАТР, Директор спецпроектов ОТР

CHAIRMAN
Sergey Lomakin
Director of Special Projects of Public Television of Russia

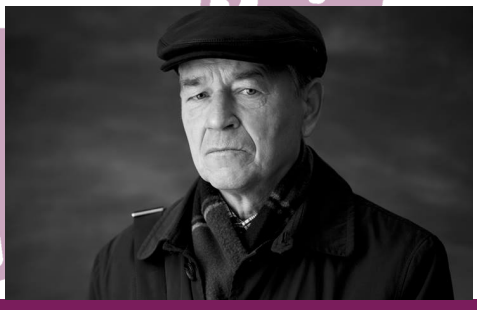
Вице-президент Евразийской Академии Телевидения и Радио; журналист, медиаменеджер, автор, продюсер и ведущий более 150 документальных телевизионных фильмов, обладатель профессиональных премий «ТЭФИ» «За вклад в профессиональное сообщество». 1975 – работал в АПН «Новости» (АПН), специализировался по странам Африки и Ближнего Востока. 1987–1990 – специальный корреспондент, ведущий и руководитель информационно-развлекательной программы «Взгляд». 1977–1995 – работал на Центральном Телевидении Гостелерадио СССР. 1997 – занимал пост заместителя генерального продюсера консорциума «ТВ Центр». 1997–1999 – генеральный директор телеканала «ТВ Центр-Столица». Затем работал главным редактором Главной редакции молодёжных программ ТВЦ. 1999 – обозреватель Дирекции информационного вещания «Ассоциация спутникового телевидения». 2002–2003 – ведущий своей рубрики и руководителем программы «Подозреватель» на московском телеканале М1. 2004 – главный редактор программы «Дата» на РБК. 2007 – руководил окружной телевизионной компанией «Север-ТВ» (префектура г. Москвы). 2007–2008 – исторические проекты «Кремлёвские дети» и «Кремлёвские похороны» на НТВ. 2009–2010 – исполнительный директор РБК. Автор книги о работе телеоператора «Сегодня стало известно».

Vice-President of Eurasian Academy of Television and Radio; journalist, media manager author, producer and TV host of more than 150 TV documentaries; Winner of the annual Award TEFI – For contribution to the professional community. 1975 – Columnist of APN News on Africa and the Middle East. 1987–1990 – Special correspondent, TV host and head of the Information and Entertainment Program The View. 1977–1995 – The Central Television of the USSR. 1990–1991 – Commentator, host of the program Time. 1997 – Deputy General producer of the consortium TV Center. 1997–1999 – Director General of TV channel TV Center-Capital, editor-in-chief of Youth Programs on TVC. 1999 – Columnist for The Satellite Broadcasting and Communications Association. 2002–2003 – Host and head of the program Suspect, Moscow TV channel M1. 2004 – Editor-in-chief of the Date program, RBC. 2007 – Director of the District TV Company Sever TV (Moscow). 2007–2008 – Author of the historical projects The Kremlin's Children and The Kremlin's Funerals on NTV. 2009–2010 – Executive Director of RBC. Author of the Book It Became Known Today about cameraman job.

Андрей Басс / Беларусь
Первый заместитель генерального директора Агентства «Минск-Новости»
CO-CHAIRMAN
Andrey Bass / Belarus
First Deputy Director General of the agency Minsk-News

В 1983 г. окончил факультет журналистики Дальневосточного госуниверситета (г. Владивосток). Стажировка на канале TUN (г. Варшава, Польша) – 2003 г. 1983–1992 гг. – корреспондент, начальник отдела газеты Тихоокеанского флота «Боевая вахта». 1993–2003 гг., Зам.главного редактора, затем главный редактор газеты МВД Беларуси «На страже». 2003–2017 гг.– зам. председателя правления ЗАО «Второй национальный телеканал» (г. Минск, Беларусь). Продюсер, главный редактор и соавтор документальных циклов «Обратный отсчет» (более 300 фильмов), «Документальный детектив», «Преступления века», «Кинометры войны», «Песни Победы» и других. Главный редактор и соавтор сценария документальных сериалов «История Победы», «Советский Союз», «15», «Города-герои», «Революции XXI века» и других, удостоенных призов на национальных и международных фестивалях.

In 1983 he graduated from the faculty of journalism of the Far Eastern State University (Vladivostok). Internship on TUN channel (Warsaw, Poland) – 2003. 1983–1992 – correspondent, head of Department of the newspaper of Pacific fleet Boevaya Vakhta. 1993–2003, Deputy chief editor, then Chief editor of the newspaper of the Ministry of Internal Affairs of Belarus Na Strazhe. 2003–2017-Deputy Chairman of the Board of JSC Second national TV channel (Minsk, Belarus). Producer, editor-in-chief and co-author of documentary cycles Countdown (more than 300 films), Documentary detective Crimes of the century, Cinemetres of War, Songs of Victory and others. Editor-in-chief and co-author of the script of the documentary series: History of Victory, Soviet Union, 15, Hero Cities, Revolutions of the XXI Century and others, awarded various prizes at national and international festivals.



Владимир Тюлькин / Казахстан
Руководитель мастерской Университета «Туран» факультета «Академия кино и телевидения» по специальности «Кинорежиссура»

Vladimir Tyulkin / Kazakhstan
Head of the workshop of the University «Turan» of the faculty «Academy of cinema and television» in the specialty «Film Directing»

Родился в 1955 года в городе Семипалатинске. Сценарист, режиссёр. Учился в Военно-инженерной академии имени Ф.Э. Дзержинского, Томском университете. Окончил физико-математический факультет Казахского университета (1982), ЛГИТМиК (1987) по специальности «режиссёр телевидения», режиссёрский факультет ВКСР (1993). Режиссёр-документалист, поэт, автор сборника стихов «Знак восклицания» (1988). Лауреат международных фестивалей.

Born on February 12, 1955 in Semipalatinsk. Screenwriter, director. Studied at the Dzerzhinsky Military Engineering Academy, Tomsk University. Graduated from the faculty of physics and mathematics of the Kazakh University (1982), Leningrad State Institute of theater, music and cinematography (1987) with a speciality of television director, directing faculty of the High Courses for Scriptwriters and Film Directors (1993). Documentary filmmaker, poet, author of the collection of poems Exclamation mark (1988). Winner of international festivals

Александр Ильин / Россия
Советник генерального директора Первого канала

Alexander Ilyin / Russia Adviser to the General Director of channel One

1989–1990 – корреспондент программы «Служу Отечеству». 1990–1993 – специальный корреспондент отдела военных редакторов-консультантов Гостелерадио СССР. 1993–1994 – специальный корреспондент «Новостей», «Вестей». 1995–2016 – автор и ведущий информационно-развлекательной программы «Армейский магазин» (ТК «Останкино»). 2001–2002 – заместитель генерального директора по продвижению телекомпании «РТС». 2003–2010 – автор и ведущий документально-публицистической программы «Ударная сила» (ТК «Останкино»).

1990–1993 special correspondent for the military editors-consultants department of the State Television and Radio of the USSR. 1993–1994 special correspondent for News and Vesti. 1995–2016 author and presenter of the information and entertainment program Army Shop (TV Ostankino). 2001– 2002 Deputy General Director for Promotion of the RTS TV company. 2003–2010 author and presenter of the documentary and publicistic program Strike Force TV Ostankino.

Александр Млечко / Россия
Доктор филологических наук, профессор кафедры русской филологии и журналистики ВолГУ

Alexander Mlechko / Russia
Doctor of Philology, Professor of the Department of Russian Philology and Journalism of the Volgograd State University

Член правления Волгоградского областного отделения «Союз журналистов России». Выпускник ВолГУ (1995 г.). После окончания филологического факультета университета, он поступает в аспирантуру при кафедре литературы и журналистики ВолГУ, где защищает кандидатскую диссертацию «Пародия как элемент поэтики романов В.В. Набокова». В том же 1998 г. А.В. Млечко начинает преподавательскую деятельность на филологическом факультете ВолГУ, читает ряд курсов по истории и теории литературы и журналистики. После обучения в докторантуре (2001–2003 гг., ВолГУ) А.В. Млечко начинает возглавлять кафедру журналистики. Является автором более 30-ти научных публикаций, в том числе монографии «От текста к тексту. Символы и мифы «Современных записок» (1920-1940)», Волгоград, 2008; «Игра, метатекст, тритекстер: пародия в «русских» романах В.В. Набокова», а также одним из авторов учебного пособия «Литература русского зарубежья («первая волна» эмиграции: 1920–1940 годы)» (ч.1,2) (Волгоград, 2003, 2004). Читает дисциплины: История зарубежной журналистики, Психология журналистики, Современные зарубежные СМИ, Журналистка русского зарубежья и др. Научные интересы: поиск мифологических структур в организации различных медиа-практик. Имеет Сертификат участника энциклопедии «Известные Ученые».

Member of the Board of the Volgograd Regional Branch of the Union of Journalists of Russia. Graduated from Volgograd State University (1995). Candidate of Philological Sciences. Since 1998 he has been a teacher at the Faculty of Philology. After studying for a doctoral program (2001-2003, Volgograd State University), he headed the Department of Journalism. He is the author of more than 30 scientific publications, including the monograph «From text to text. Symbols and Myths of «Modern Notes» (1920-1940)», Volgograd, 2008; «Game, metatext, tritexter: parody in the «Russian» novels of Vladimir Nabokov», as well as one of the authors of the textbook «Literature of the Russian expatriate community (the first wave of emigration: 1920-1940) » (Part 1, 2) (Volgograd, 2003, 2004). He has a Certificate of participation in the Famous Scientists Encyclopedia.

ТВ-портрет 12

АГАФЬЯ / AGATHA

БЕЛЫЙ ЛЕБЕДЬ ВАСИЛИЯ РЕШЕТНИКОВА / VASILY RESHETNIKOV. JET "WHITE SWAN"

БОРЗЕНКО: РИНГ ЗА КОЛЮЧЕЙ ПРОВОЛОКОЙ / BORZENKO: RING BEHIND BARBED WIRE

ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ. ОСТАНОВИСЬ, ВРЕМЯ! / GEORGY SVIRIDOV. STOP, TIME!

ДИРИЖЕР ДУХА / SPIRIT CONDUCTOR

ЗАЩИТА ВАЛЕРИЯ ВАСИЛЬЕВА / THE DEFENCE OF VALERY VASILIEV

КОМПОЗИТОР ЕВГЕНИЙ РОДЫГИН / COMPOSER EVGENY RODYGIN

НАШ ГЕРОЙ / OUR HERO

НЕНАПИСАННЫЕ МЕМУАРЫ / THE UNWRITTEN MEMOIRS

НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ: ОТ ЗЕМЛИ ДО ЛУНЫ / NIKOLAI KUZNETSOV: FROM THE EARTH TO THE MOON

ПОБЕДА, ОДЕРЖАННАЯ УМОМ / THE VICTORY GOT BY THE MIND

ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ – ВОСХОЖДЕНИЕ / DAYS AND CENTURIES OF CHINGIZ AITMATOV

ТВ-фильм

АНТАРКТИДА. СТАНЦИЯ ВОСТОК: В ПРЕДДВЕРИИ БУДУЩЕГО / ANTARCTICA. VOSTOK STATION: AHEAD OF THE FUTURE

БИТВА ЗА ЛЕНИНГРАД / THE BATTLE FOR LENINGRAD

В ПОИСКАХ СЕЛЬСКИХ УТОПИЙ / IN SEARCH OF RURAL UTOPIAS

ГОРЯЩИЙ ОКТЯБРЬ 1941 / BURNING OCTOBER 1941

ДЕМОКРАТИЧЕСКИЙ ФАШИЗМ / DEMOCRATIC FASCISM

И ЗАВТРА ДЖУРДЖЕВДАН / I SUTRA JE ĐURĐEVDAN, DJURDJEVDAN IS YET TO COME

ЛАТЫШСКИЕ ШТЫКИ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ / LATVIAN BAYONETS OF THE GREAT VICTORY

НЕ РАДИ СЛАВЫ / NOT FOR GLORY

НЕСЛОМЛЕННЫЕ / MATONAT

НОТА ДОВЕРИЯ / NOTE OF CONFIDENCE

ОПЕРАЦИЯ «МАЛЫЙ САТУРН» / OPERATION «SATURN MINOR»

ПОЛЯРНЫЙ КОНВОЙ / POLAR CONVOY

ПОСЛЕДНИЙ РУБЕЖ / THE LAST FRONTIER

ПОХОРОНЕННЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ / THE BURIED MEMORIES

РЖЕВ. 500 ДНЕЙ В ОГНЕ / RZHEV. 500 DAYS ON FIRE

ТАШАКОР, ПОСЛЕСЛОВИЕ / TASHAKOR, AFTERWORD

УСКОРИТЕЛЬ / ACCELERATOR

ХИРУРГИЯ ВЫСОКОГО РИСКА / HIGH RISK SURGERY

ТВ-цикл

ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ. РОССИЯ: ВСЕЙ ГВАРДИИ СОБОР / WORLD HERITAGE. RUSSIA: ALL GUARDS CATHEDRAL
ГИВИ СЕПИАШВИЛИ: ОСНОВНОЕ – ЛЮБОВЬ К СВОЕЙ РОДИНЕ / GIVI SEPIASHVILI: THE MAIN THING IS TO LOVE YOUR HOMELAND
ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА. ЭЛЕКТРОМОНТЁР / FIRST PERSON STORY. ELECTRICIAN,
РАССЕКРЕЧЕННАЯ ИСТОРИЯ. ТОРГОВЫЙ ФРОНТ / DECLASSIFIED HISTORY. TRADE FRONT
СЕКРЕТЫ ЖИВОЙ КЛЕТКИ. ИММУНИТЕТ / SECRETS OF A LIVING CELL. IMMUNITY

ТВ-репортаж

ВОЕНКОР ДАУРЕНБАЕВ / MILITARY COMMANDER DAURENBAYEV
КАРАБАХ. ПОТЕРЯННЫЙ МИР / KARABAKH. THE LOST WORLD
ОКАЗЫВАЕТСЯ, ТЫ ТОЖЕ ЗДЕСЬ / A VOW OF LIFE

АГАФЬЯ
AGATHA

65 min

Россия, Таштагол
Russia, Tashtagol

2021

director: Pavel Selin
author: Pavel Selin
producer: Igor Tarasov
screenwriter: Dmitry Razvorortnev

"В горах Абаканского хребта, в глухой сибирской тайге живет уникальная отшельница – Агафья Карповна Лыкова - последняя из семьи старообрядцев Лыковых. Еще в 1936 году семья Лыковых поселилась в глубокой тайге, вдали от людей. ""Открыли"" семью Лыковых геологи в 1978 году. На тот момент семейство состояло из отца и четырех детей. Оказалось, что Лыковы ведут глубоко религиозный образ жизни, что и стало в свое время причиной их ухода в тайгу. Глава семейства с супругой Акулиной бежали от советской власти из-за гонений на религию. Более сорока лет семья жила в полной изоляции от мира."

режиссёр: Павел Селин
автор: Павел Селин
продюсер: Игорь Тарасов
Автор сценария: Дмитрий Разворотнев

In the mountains of the Abakan ridge, in the remote Siberian taiga, there lives a unique hermit – Agafya Lykova - the last of the Lykov family of Old Believers. Back in 1936, the Lykov family settled in the deep taiga, away from people. Geologists "discovered" the Lykov family in 1978. At that time, the family consisted of a father and four children. It turned out that the Lykovs lead a deeply religious lifestyle, which at one time became the reason for their departure to the taiga. The head of the family and his wife Akulina fled from the Soviet government because of the persecution of religion. For more than forty years, the family lived in complete isolation from the world.

Павел Селин – 2020 - Буров и Буров, 2019 - Руссо Латино, 2018 - Юра музыкант, 2016 - Тайны
московского Кремля, 2015 - Демократия массового поражения, 2014 - Академия, 2010 -
Степаныч, 2009 - Люди, которые придумали все.

Pavel Selin – "2020 - Burov and Burov, 2019 - Russo Latino, 2018 - Jura the Musician, 2016 - Secrets of the Moscow Kremlin, 2015 - Democracy of Mass Destruction, 2014 - Academy, 2010 - Stepanych, 2009 - People Who Invented Everything."

БЕЛЫЙ ЛЕБЕДЬ ВАСИЛИЯ РЕШЕТНИКОВА
VASILY RESHETNIKOV. JET “WHITE SWAN”

52 min

Россия
Russia

2020

режиссёр: Сергей Барабанов
сценарист Сергей Барабанов
производство Кинокомпания «Респект»

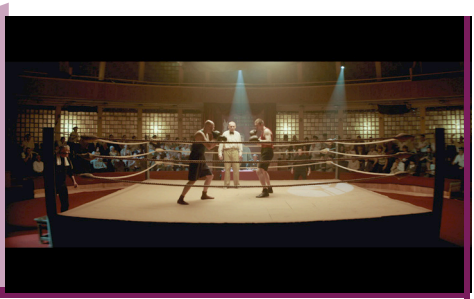
director: Serhey Barabanov
screenwriter Sergey Barabanov
production Film Company «Respect»

Фильм о героическом боевом пути Героя Советского Союза генерал-полковника авиации, бывшего главкома Дальней авиации ВВС Василия Васильевича Решетникова. Он встретил войну 23 июня, закончил ее в Берлине. Совершил 307 боевых вылетов, дважды покидал подбитую машину, но его теле не осталось ни единого шрама. После войны командовал Дальней авиацией. По его инициативе были созданы дальние бомбардировщики ТУ 95, ТУ 160 и Ту 22.

The film is about the heroic combat path of the Hero of the Soviet Union, Colonel-General of Aviation, former commander-in-chief of the Long-range Aviation of the Air Force Vasily Vasilyevich Reshetnikov. He met the war on June 23, ended it in Berlin. He made 307 sorties, twice left the damaged car, but his body did not leave a single scar. After the war, he commanded Long-range aviation. On his initiative, the TU 95, TU 160 and Tu 22 long-range bombers were created.

Сергей Барабанов
Окончил Одесский госуниверситет, факультет «филология». Работал корреспондентом на центральных каналах. Освещал военные события в Афганистане, Югославии, Молдавии. Автор более сотни документальных фильмов военной, исторической и военно-исторической тематики. Отмечен призами международных и российских кинофестивалей.

Serhey Barabanov
Graduated from Odessa State University, Faculty of Philology. He worked as a correspondent for the central channels. He covered military events in Afghanistan, Yugoslavia, Moldova. Author of more than a hundred documentaries on military, historical and military-historical subjects. He was awarded prizes at international and Russian film festivals.



director: Elena Moshtal, Aleksey Degtyarev
screenwriter Elena Bykova
producer Elena Geladze, Vladimir Pirozhok
production Media Park Production

БОРЗЕНКО: РИНГ ЗА КОЛЮЧЕЙ ПРОВОЛОКОЙ

54 min

Россия, Москва
Russia, Moscow

2022

режиссёр: Елена Мошталь, Алексей Дегтярёв
сценарист Елена Быкова
продюсер Елена Геладзе, Владимир Пирожок
производство Медиа Парк Продакшн"

Документальный фильм о советской легенде бокса. История Андрея Борзенко, советского боксера, прошедшего через концлагерь Бухенвальд, – настоящее подтверждение тому, что стойкость человеческого духа может творить чудеса. Борзенко провел более 80 боев и ни разу не потерпел поражения, хоть и находился в жутких условиях, практически несовместимых с жизнью.

"The documentary is about the Soviet boxing legend. The story of Andrei Borzenko, a Soviet boxer who passed through the Buchenwald concentration camp, is an example of human steadfastness and a real triumph of the human spirit. Borzenko fought more 80 fights and didn't lose a single one, although he was in terrible conditions incompatible with life. "

Елена Мошталь, Алексей Дегтярёв
Фильмография: 2022 - Борзенко: ринг за колючей проволокой, 2021 - Оторви и выброс, 2020 - Бег, 2019 - Чемодан, 2018 - Папа, сдохни, 2018 - Клубаре, 2018 - Каждому своё, 2015 - Временно недоступен, 2014 - Газгольдер, 2013 - Около футбола..

Elena Moshtal, Aleksey Degtyarev
Filmography: 2022 - Borzenko: Ring Behind Barbed Wire, 2021 - Tear it up and Throw it away, 2020 - Running, 2019 - Suitcase, 2018 - Dad, die, 2018 - Clubare, 2018 - Suum Cuique , 2015 -, 2014 - Gasholder, 2013 - Near Football.

ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ. ОСТАНОВИСЬ, ВРЕМЯ!

47 min

Россия, Екатеринбург
Russia, Yekaterinburg

режиссёр: Елена Дубкова

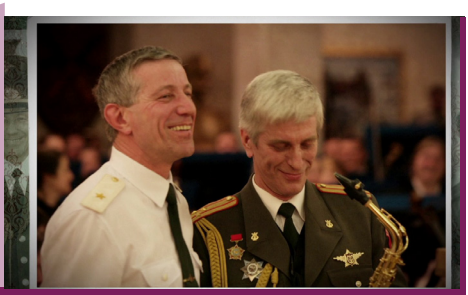
director: Elena Dubkova

"Документальный фильм о жизни и творчестве великого русского композитора Георгия Свиридова."

A documentary about the life and work of the great Russian composer Georgy Sviridov.

Елена Дубкова родилась в Свердловске (Екатеринбурге). В 1999 г. окончила отделение театроведения Свердловского театрального института. Работает в ООО «Кинохроника» в качестве режиссера и продюсера неигрового кино. Член Союза кинематографистов.

Elena Dubkova was born in Sverdlovsk (Yekaterinburg). In 1999 she graduated from the Department of Theater Studies of the Sverdlovsk Theater Institute. Works in OOO Newsreel (LLC) as a director and producer of non-fiction films. Member of the Union of Cinematographers.



ДИРИЖЕР ДУХА
SPIRIT CONDUCTOR

53 min

Россия, Москва
Russia, Moscow

2020

режиссёр: Ирма Комладзе
производство: АНО Мадригал; ООО Сретение

director: Irma Komladze
production: Madrigal, Candlemas

"Генерал Валерий Халилов погиб в самолёте, потерпевшем катастрофу над Чёрным морем в декабре 2016 года вместе с музыкантами и солистами ансамбля имени А.В. Александрова, руководителем которого он был. Фильм о генерале Валерии Халилове – фильм о герое нашего времени. Фильм – портрет человека, после ухода которого в мире остался выразительный след благодарности, вдохновения, творческой энергии. Маэстро, дирижёр, генерал российской армии рассказывает о себе. В интервью, на уникальных плёнках семейных и дружеских архивов он живой, деятельный, вдохновенно преданный своему делу, цельный герой. "

General Valery Khalilov died in a plane crash over the Black Sea in December 2016, together with musicians and soloists of the Alexandrov Ensemble, of which he was the head. The film about General Valery Khalilov is a film about a hero of our time. The film is a portrait of the man whose departure left an expressive trace of gratitude, inspiration, and creative energy in the world. Maestro, conductor, general of the Russian army talks about himself. In interviews, on unique tapes of family and friendly archives, he is a lively, active, inspiringly dedicated, integral hero.

Ирма Комладзе
Режиссер, сценарист, художник, педагог, музыкант. Родилась и выросла в Петербурге, окончила МУ им. Мусоргского, преподавала, работала художником в театре и кино, создавала авторские проекты, пишет сценарии, снимает документальное кино. Фильмы и спектакли отмечены дипломами и призами международных фестивалей. Сооснователь и художественный руководитель продюсерского центра «Сретение», креативного продюсерского центра, осуществляющего культурно-просветительские проекты в области IT, кинематографии и книгоиздания 2006 - Женская азбука, 2010 - Цирк, 2012 - На краю света, 2012 - Живая поэзия. Круг лета Господня."

Irma Komladze
"Director, screenwriter, artist, teacher, musician. Born and raised in St. Petersburg, graduated from the Mussorgsky Moscow State University, taught, worked as an artist in theater and cinema, created author's projects, writes scripts, shoots documentaries. Films and performances have been awarded diplomas and prizes at international festivals. Co-founder and artistic director of the Candlemas Production Center, a creative production center that carries out cultural and educational projects in the field of IT, cinematography and book publishing 2006 - Women's ABC, 2010 - Circus, 2012 - At the Edge of the World, 2012 - Live Poetry. The Circle of the Lord's Summer.
"

ЗАЩИТА ВАЛЕРИЯ ВАСИЛЬЕВА
THE DEFENCE OF VALERY VASILIEV

48 min

Россия, Москва
Russia, Moscow

2020

режиссёр: Варвара Орлова, Михаил Тюркин
сценарист Варвара Орлова, Михаил Тюркин
производство Продюсерский центр «Динамо»

director: Varvara Orlova, Mikhail Tyurkin
screenwriters Varvara Orlova, Mikhail Tyurkin
production Production center «Dynamo»"

Валерий Васильев появился в московском «Динамо» в 17 лет, в 20 стал чемпионом мира, а в 23 – лучшим защитником на чемпионате мира. Двукратный Олимпийский чемпион. На Олимпиадах и чемпионатах мира сыграл за сборную СССР 116 матчей. За московское «Динамо» – 17 сезонов и 619 матчей. Капитан сборной СССР на Кубке Канады – 81. Добродушный, простой, общительный и приветливый, на льду он не щадил ни себя, ни соперников.

Valery Vasiliev came to Dynamo Moscow at the age of 17, became a world champion at 20, and was the best defender at the World Championship at 23. Two-time Olympic champion. At the Olympics and World Championships, he played 116 matches for the USSR national team. For Dynamo Moscow – 17 seasons and 619 matches. Captain of the USSR national team at the Canada Cup - 81. Good-natured, simple, sociable and friendly, on the ice he spared neither himself nor his rivals.

Михаил Тюркин
2006–2019 – режиссер-постановщик Ежегодной церемонии теннисной премии «Русский Кубок». Фильмография: 2015–2018 – Шоу Немова; 2017.– Шоу Авербуха, Юбилей Татьяны Тарасовой; 2014 – Зимние рассказы (14 серий); 2015–2019 - Ольга Корбут – 20 лет спустя. Матч жизни; 2019 – Конек Чайковской.

Mikhail Tyurkin
2006-2019 – director and director of the Annual tennis award ceremony «Russian Cup».
Filmography:2015-2018 - Show Nemov; 2017 – Show Averbukh, Anniversary of Tatyana Tarasova; 2014 – Winter stories (14 episodes); 2015-2019 - Olga Korbut-20 years later6, Match of life; 2019 – Tchaikovskaya's Horse.

КОМПОЗИТОР ЕВГЕНИЙ РОДЫГИН

32 min

Россия, Екатеринбург
Rusia, Yekaterinburg

2020

режиссёр: Анастасия Володарская
производство: Центр Развития Кино и Интернет-Проектов

director: Anastasia Volodarskaya
production: Center for the Development of Cinema and Internet Projects

Фильм-портрет народного артиста России Евгения Родыгина, советского композитора, автора многих популярных в народе песен, фронтовика. История жизни рассказана от первого лица. В картине отражены многие перипетии судьбы Евгения Павловича.

The film is a portrait of the People's Artist of Russia Evgeny Rodygin, a Soviet composer, author of many popular songs, a front-line soldier. The composer tells his life story many twists and turns of his fate.

Анастасия Володарская
Действительный член Евразийской Академии Телевидения и Радио
2019 – Крест; 2019 – Из тусовки в храм (в производстве); 2021 – Мамин-Сибиряк. Слово, рожденное любовью (в производстве).

Anastasia Volodarskaya
Member of the Eurasian Academy of TV and Radio. 2019 - Cross (in production). 2019 - From a yang team to a Temple (in production); 2021 - Mamin-Sibiryak. The word born by love (in production).

НАШ ГЕРОЙ
OUR HERO

47 min
Россия, Ялта
Russia, Yalta

2021

режиссёр: Виктор Завацкий

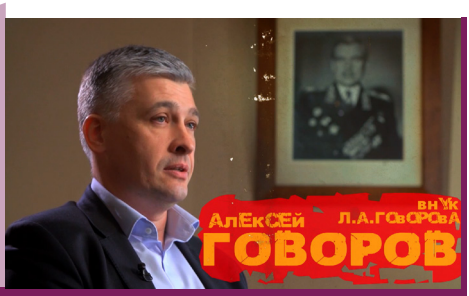
director: Victor Zavatskiy

Фильм посвящён 100-летию со дня рождения Героя Советского Союза, лётчика-истребителя, Почётного гражданина города Ялта,Петра Алексеевича Рассадкина.

The film is dedicated to the 100th anniversary of the birth of the Hero of the Soviet Union, fighter pilot, Honorary Citizen of the city of Yalta, Pyotr Alekseevich Rassadkin.

Виктор Завацкий
С 1985 по 1994 год работал на Ялтинской киностудии. Участвовал в производстве многих фильмов: разработчик электронных приборов, конструктор электронных приспособлений для комбинированных съёмок и звукоперезаписи фильма, ассистент звукооператора: Лиловый шар, Музыкальная смена,Трудно быть богом, Гангстеры в океане, Век просвещения, Сердца трёх. До 2006 работал на Ялтинском телевидении исполнительным директором студии. В настоящее время продюсер фильмов краеведческого, исторического, культурологического характеров.

Victor Zavatskiy
From 1985 to 1994 he worked at the Yalta Film Studio. Participated in the production of many films: developer of electronic devices, designer of electronic devices for combined filming and sound recording of the film, assistant sound engineer: Purple Ball, Music Shift, It's Hard to be God, Gangsters in the Ocean, Age of Enlightenment, Hearts of Three, etc. Until 2006, he worked at Yalta Television as an executive director of the studio. Currently, he is a producer of films of local history, historical, cultural characters.



режиссёр: Иннокентий Иванов
производство: ООО «ТЕЛЕИНВЕСТ»

НЕНАПИСАННЫЕ МЕМУАРЫ
THE UNWRITTEN MEMOIRS

56 min

Россия, Санкт-Петербург
Russia, St. Petersburg

2020

director: Innokenty Ivanov
production: TELEINVEST

Фильм – яркая художественная попытка представить на основе исторических фактов, какими могли быть мемуары двух врагов, стоявших годами друг напротив друга – Маршала Советского Союза Леонида Говорова и генерал-фельдмаршала Георга фон Кюхлера. Победителя и побежденного. Фильм поможет зрителю по-новому взглянуть на одну из самых страшных страниц Великой Отечественной войны – блокаду Ленинграда.

The film is a vivid artistic attempt to present, on the basis of historical facts, what could be the memoirs of two enemies who stood opposite each other for years - Marshal of the Soviet Union Leonid Govorov and Field Marshal Georg von Kuchler. The winner and the vanquished. The film will help the viewer to take a fresh look at one of the most terrible pages of the Great Patriotic War – the siege of Leningrad.

Иннокентий Иванов
Российский журналист и телеведущий, сценарист, режиссер, лауреат «ТЭФИ», «Золотое перо», «Победили вместе», «Соль земли». Фильмография: 2018 – Священная Жар-птица Стравинского; 2018 – Карл Булла – Первый; 2018 – Несломленный нарком; 2018 - Лебеди и тени Петипа; 2019 – Пешком в историю (цикл); 2019 – Защитник русской оперы; 2019 – Легенды русского балета (цикл) и др.

Innokenty Ivanov
Petersburg journalist, screenwriter, film director, Laureate of «TEFI», «Golden Pen», «Won Together», «Salt of the Earth» and others. Filmography: 2018 - The Sacred Firebird of Stravinski; 2018 - Karl Bulla – First; Unbroken People's Commissar; 2018 - Swans and the Shadows of Petipa; 2019 - Walking into History (cycle); Defender of the Russian Opera; (6 episodes); 2020 - Legends of Russian Ballet (cycle)

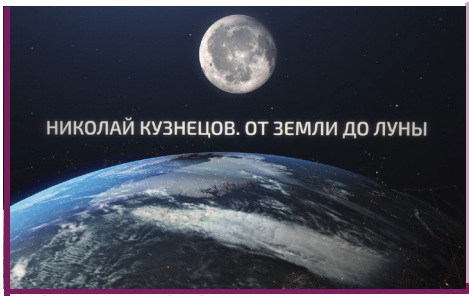
НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ: ОТ ЗЕМЛИ ДО ЛУНЫ
NIKOLAI KUZNETSOV: FROM THE EARTH TO THE MOON

44 min

Россия, Самара
Russia, Samara

2020

режиссёр: Ирина Чечурина
производство ООО студия «Волга-фильм»



director: **Irina Chechurina**
production: Volga-film Studio

Каждое новое поколение, вступая в жизнь, ищет себе ярких кумиров для подражания. И подчас открытием для современной молодежи, воспитанной на западных боевиках, становится тот факт, что настоящие герои живут не за три моря, а в одной с ними стране. Сюжет фильма построен на основных вехах биографии Николая Кузнецова, но шире ее и объемнее по географии и времени. Об идеях ученого, опередившего время, рассказывают его коллеги, ученики, родные.

Each new generation, entering life, is looking for bright idols to follow. Sometimes the discovery for modern youth, brought up on Western action films, is the fact that the real heroes do not live across three seven seas, but in the same country with them. The hero of the film Nikolai Kuznetsov – an outstanding Soviet designer of aircraft and rocket engines, a world-famous scientist, a political and public figure, a teacher and a mentor. The colleagues, students, and relatives are telling about his ideas that were ahead of time.

Ирина Чечурина
Член Союза кинематографистов РФ, режиссер, сценарист, Лауреат конкурса «Золотое перо губернии». Автор международного киноальманаха «Вояж без саквояжа», многократный победитель российских и международных конкурсов., автор и режиссер более 20 фильмов, среди них: 2006 – Над пропастью, 2007 – Новая история Родника, В кадре – победители, 2008 – Дети улиц, 2009 – От опеки – до любви, 2009 – Не преступи черту, 2010 – Это все о нем, 2011 – Долгая дорога домой, 2012 – В ограниченном доступе.

Irina Chechurina
A member of the Russian Filmmakers Union, film director, screenwriter. Winner of the Golden Pen of the Province competition. Author of the international film almanac «Voyage without a Valise» that won many prizes at Russian and international competitions. Screenwriter and film director of more than 20 films. 2006 – Over the abyss, 2007 – New story of the Spring, In the frame – the winners, 2008 – Children of the streets, 2009 - From protection care to love, 2009 – Do not cross the line, 2010 – It's all about him, 2011 – Long road home, 2012 In Pyongyang.

режиссёр: Виктория Максоева
производство Агора-Джорджия

ПОБЕДА, ОДЕРЖАННАЯ УМОМ
THE VICTORY GOT BY THE MIND

35 min

Грузия-Армения
Georgia-Armenia

2020

director: Victoria Maksoeva
production: Agora-Georgia

Полковник Петрос Петросян родился в 1923 г. в городе Александрополь, ныне Гюмри, после окончания школы в 1941 году пошел добровольцем в Красную Армию, участвовал в боевых действиях на разных фронтах, был трижды ранен, но трижды вернулся на фронт и воевал до долгожданной Победы. После войны служил в разведке. Его военная форма весит более семи килограмм – она полностью увешана орденами и медалями.

May 9, 2020 on the «Shant» TV channel the premiere of a documentary film about the veteran and intelligence officer Petros Petrosian entitled «Victory won by the mind» took place.
Colonel Petros Petrosyan was born in 1923 in the city Alexandropol, now Gyumri, after graduating from school in 1941, he volunteered for the Red Army, participated in battles on different fronts, was wounded three times, he returned to the front till a long-awaited Victory. After the war, he served in intelligence. His military uniform weighs more than 7 kg – it is completely decorated with orders and medals.

Виктория Максоева
Родилась в Тбилиси, закончила ТГУ, работала журналистом для России, Франции, Турции, Грузии, Армении. Автор двух романов, изданных в России. Литературная премия «Золотой витязь» (Россия). Автор семи фильмов, лауреат наград «Гомер» (Греция), «Русский фестиваль» (Россия).

Гарик Абелян
Родился в Армении, работал оператором-постановщиком тринадцати фильмов, лауреат международных наград – «Гомер» (Греция) и МКФ «Золотой витязь» (Россия).

Victoria Maksoeva
Born in Tbilisi, graduated from TGU. worked as a journalist for Russia, France, Turkey, Georgia, Armenia. Author of 2 novels published in Russia, poetry. Awarded with the literary prize «Golden Knight» (Russia). Author of 7 films, awarded the Homer Prize (Greece), Golden Knight (Russia), and the Russian Festival Prize.

Garik Abelian – born in Armenia, worked as a director of photography in 13 films, awarded the «Homer» (Greece), «Golden Knight» awards.

ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ – ВОСХОЖДЕНИЕ
DAYS AND CENTURIES OF CHINGIZ AITMATOV

39 min

Россия, Москва
Russia, Moscow

2021

режиссёр: Григорий Нахапетов
сценарист Алексей Шипулин
продюсер Александр Дроздов
производство Киностудия «АДМ-ДЖЕК»

director Grigory Nakhapetov
screenwriter Alexey Shipulin
producer Alexandre Drozdov
production Studio «ADM-JACK»

Чингиз Айтматов – писатель, без которого невозможно представить портрет литературы XX века. Он писал на русском, именно с русского переведены и изданы более чем на 170 языков мира его творения. Что помогало становлению художника, который и в литературе, в театре и в кино доказал – Евразия – это единое тело и единый континент. И на русском языке смог раскрыть киргизское сердце.

Chingiz Aitmatov is a writer without whom it is impossible to imagine a literary portrait of the 20th century. He wrote in Russian, from Russian his works have been translated and published into more than 170 languages of the world. What helped the artist, who proved in literature, theater and cinema that Eurasia is a single body and a single whole continent. And just in Russian language he was able to open the Kyrgyz heart.

Григорий Нахапетов
Фильмография: 2007 – Иосиф Кобзон, 2008 – Мужской портрет, 2011 – Открытая душа России, 2014–2015 – Кавказский рубеж – забытая война, 2018 – Кавказский рубеж – 200 лет спустя, 2019–2020 – Чингиз Айтматов.

Grigory Nakhapetov
Filmography: 2007 - Joseph Kobzon, 2008 - Portrait of a Man, 2011 - The Open Soul of Russia, 2014-2015 - The Caucasian Frontier - the Forgotten War, 2018 - The Caucasian Frontier - 200 years later, 2019-2020 - Chingiz Aitmatov.

режиссёр: Александр Мельник, Антон Мельник
производство ООО «Кинокомпания «Андреевский флаг»

АНТАРКТИДА. СТАНЦИЯ ВОСТОК: В ПРЕДДВЕРИИ БУДУЩЕГО

40 min

Москва
Moscow

2022

director: Alexander Melnik
production Andreevsky Flag Film Cinecompany

Российская станция Восток в Антарктиде – абсолютный полюс холода планеты. Станция была построена в 1957 году на Южном геомагнитном полюсе Земли. Это уникальная научная площадка – здесь расположено крупнейшее подледное озеро планеты, а также найден древний лед, позволивший восстановить историю климата Земли за последние 420 000 лет. Несколько лет назад здесь начата работа по созданию новой суперсовременной антарктической станции.

The Russian Vostok station in Antarctica is an absolute cold pole. The station was built in 1957 on the South Geomagnetic Pole of the Earth.

This is a unique place for research – the largest subglacial lake of the planet is located here. The ancient ice was also found here, which made it possible to reconstruct the history of the Earth's climate over the past 420,000 years. A few years ago, the work on the construction of a new ultramodern Antarctic station was started here.

Александр Мельник родился в 1958 г. в СССР. Гидролог. Работал на полярной станции в Северном Ледовитом океане. В 1990-е и 2000-е активно занимался общественной и издательской деятельностью. Погиб в сентябре 2021 года на плато Путорана, Красноярский край, Россия.
Фильмография. 2008 - Антиутопия «Новая земля», 2015 - Территория, 2020 - Земля леопарда, или Феномен человека.
Антон Мельник – член Российской Кинематографической Академии Ника, член Союза кинематографистов РФ. Руководитель и продюсер кинокомпании «Андреевский флаг».
Фильмография. 2006 - Маяк, 2007 - Монгол, 2008 - Новая земля, 2015 - Территория, 2020 - Земля леопарда, или Феномен человека.

Alexander Melnik was born in 1958 in the USSR. A hydrologist. He worked at a polar station in the Arctic Ocean. In the 1990s and 2000s, he was actively engaged in public and publishing activities. He died in September, 2021 on the Putorana Plateau, Krasnoyarsk Region, Russia.
Filmography: 2008 - The Dystopia "Novaya Zemlya", 2015 - The Territory, 2020 - The Land of the Leopard, or the Phenomenon of Man. Anton Melnik is a member of the Russian Academy of Cinematographic Arts "Nika", a member of the Union of Cinematographers of the RF. Head and producer of the "Andreevsky Flag" Film Company.
Filmography: 2006 - Lighthouse, 2007 - Mongol, 2008 - Novaya Zemlya, 2015 –The Territory, 2020 - Land of the Leopard, or the Phenomenon of Man.

БИТВА ЗА ЛЕНИНГРАД
THE BATTLE FOR LENINGRAD

27 min

Украина
Ukraine

2021

режиссёр: Игорь Мичак

director: Igor Mitchak

Фильм показывает фрагмент пути к Победе над фашизмом. Блокада Ленинграда – одна из самых трагичных и, в то же время, героических страниц в истории Великой Отечественной войны.

The film shows a fragment of the path to Victory over fascism. The siege of Leningrad is one of the most tragic and, at the same time, heroic pages in the history of the Great Patriotic War.

Игорь Мичак работал в телерадиокомпаниях «Укртелефильм» (Украина), Muehlviertel (Австрия); BFM TV (Франция), «АНО АСТИК» (Россия).

Igor Mitchak. Work in the TV and radio companies «Ukrtelefilm» (Ukraine); Muehlviertel (Austria); BFM TV (France), «ANO ASTIK» (Russia).

В ПОИСКАХ СЕЛЬСКИХ УТОПИЙ

66 min

Россия, Москва
Russia, Moscow

2021

режиссёр: Дмитрий Завильгельский
сценарист Александр Никулин, Дмитрий Завильгельский
производство ООО «ДЕЛЬТА ПРОДАКШН»

director: Dmitry Zavilgelsky
screenwriter Alexander Nikulin, Dmitry Zavilgelsky
production «DELTA PRODUCTION»

Вдохновляясь идеями выдающегося русского мыслителя начала прошлого века Александра Васильевича Чаянова, наша съёмочная группа отправляется на поиски новых «сельских утопий» - современных моделей развития сельской местности. Проводником в этом увлекательном путешествии по современной сельской России выступает социальный антрополог, руководитель Чаяновского центра аграрных исследований, кандидат экономических наук Александр Михайлович Никулин.

Inspired by the ideas of the outstanding Russian thinker of the beginning of the last century, Alexander Vasilyevich Chayanov, our film crew sets off in search of new «rural utopias» – modern models of rural development. This fascinating journey through modern rural Russia is guided by a social anthropologist, head of the Chayanov Center for Agrarian Research, Candidate of Economic Sciences Alexander Mikhailovich Nikulin.

Дмитрий Завильгельский
В 1995 году окончил МГУ имени М.В. Ломоносова, факультет почвоведения, в 1998 г. – Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Леонида Гуревича). С 1998 года снял в качестве автора и режиссера более 30 документальных фильмов. Лауреат международных кинофестивалей и национальных премий, член Гильдии режиссеров неигрового кино и ТВ. Совместно с С. Быченко руководит Мастерской документального кино на ВКСиР им. Данелии.

Dmitry Zavilgelsky
In 1995 graduated from MGU, Faculty of Soil Science, In 1998 – from the Higher Courses for Scriptwriters and Directors(Leonid Gurevich's workshop). Since 1998 he has shot as an author and director more than 30 documentaries. Laureate of international film festivals, national awards and festivals. Member of Non-Fiction Films and Television Guild. Toogether with S. Bychenko) he is heading the Documentary Film Workshop at the HCSD named after G. Danelia.

ГОРЯЩИЙ ОКТЯБРЬ 1941
BURNING OCTOBER 1941

70 min

Казахстан
Kazakhstan

2021

режиссёр: Николай Раисов
производство
ТОО «NIK» PRODUCTION»

director: Nikolai Raisov
production: TOO «NIK» PRODUCTION»

В подольском архиве по крупицам была восстановлена вся информация о 312-й стрелковой дивизии, сформированной в Казахстане. Мы можем смело сказать, что ее подвиг не менее значим, чем подвиг панфиловцев. Подвиг солдат 312-й стрелковой дивизии может еще больше сблизить наши народы. В истории Великой Отечественной войны еще много белых пятен. На месте общего захоронения стоит памятник подольским курсантам и солдатам 312-й стрелковой дивизии.

In the Podolsk archive, all the information about the 312th Infantry Division formed in Kazakhstan was restored bit by bit. We can safely say that her its feat is no less significant than the feat of Panfilovs. The feat of the soldiers of the 312th Infantry Division can set up our peoples closer together. There are still many white spots in the history of the Great Patriotic World WarII. There is a monument to in Podolsk to the cadets and soldiers of the 312th Infantry Division at the place of the general burial mass grave.

Николай Раисов. Режиссер более 50 документальных фильмов. Закончил факультет журналистики, кино, телевидения КазГУ и Высшие курсы ВГИК. Кинорежиссёр и оператор высшей категории киностудии «Казахфильм». 1993-2002 — личный кинооператор Президента Республики Казахстан; 1998-2002 — руководитель филиала киностудии «Казахфильм» в городе Астана; режиссёр-оператор Телерадиокомплекса Президента Республики Казахстан. Доцент, кафедры киноискусства в университете «Туран».

Nikolai Raisov. Director of more than 50 documentaries. Graduated from the Faculty of Journalism, Cinema, television of KazGU and Higher courses of VGIK. Film director and cameraman of the highest category of the Kazakhfilm studio. 1993-2002 — personal cinematographer of the President of the Republic of Kazakhstan; 1998-2002 — head of the branch of the Kazakhfilm Film Studio in Astana; director-operator of the TV and Radio Complex of the President of the Republic of Kazakhstan. Associate Professor, Department of Cinema at the University "Turan".

режиссёр: Татьяна Борщ
производство ООО «АСТРААРТ»

ДЕМОКРАТИЧЕСКИЙ ФАШИЗМ

53 min

Россия, Москва
Russia, Moscow

2020

director: Tatyana Borsch
production of ASTRAART

В 1949 году в Хабаровске состоялся трибунал над военнослужащими Квантунской армии. Все они были сотрудниками секретного «Отряда 731», в годы Второй мировой войны работавшими над созданием самого смертоносного биологического оружия в мире. Фильм рассказывает о чудовищных экспериментах, которые проводились над живыми людьми в японских концлагерях, — от инъекций чумы и сибирской язвы до операций без наркоза и не поддающихся воображению пыток. Лента также затрагивает проблему разработки бактериологического оружия в целом.

In 1949, a tribunal was held in Khabarovsk over the servicemen of the Kwantung Army. All of them were employees of the secret "Detachment 731", who during the Second World War worked on the creation of the deadliest biological weapons in the world. The film tells about the monstrous experiments that were carried out on living people in Japanese concentration camps — from injections of plague and anthrax to operations without anesthesia and unimaginable torture. The tape also touches on the problem of the development of bacteriological weapons in general.

Продюсер, сценарист, режиссер более 120 документальных фильмов. Член Союза кинематографистов России, академик Евразийской академии телевидения. Работала, главным редактором газеты «Зеркало небес» в Кыргызстане. После переезда в Москву – корреспондент газеты «Версия» и журнала «Лица», ведущая программы «Дата» на ТК ТВЦ и собственных проектов на телеканале «Звезда».

Producer, screenwriter, director. Member of the Russian Filmmakers Union, Academician of the Eurasian Academy of Television. Worked as editor-in-chief of the «Mirror of Heaven» newspaper in Kyrgyzstan. After moving to Moscow a correspondent for the culture department of the «Versiya» newspaper and the «Faces» magazine, as well as the host of the Data program on TVC channel and of a number of her own projects on the Zvezda TV channel.

И ЗАВТРА ДЖУРДЖЕВДАН
I SUTRA JE ĐURĐEVDAN
DJURDJEVDAN IS YET TO COME

40 min

Сербия
Serbia

2020

режиссёр: Предраг Тодорович

director: Predrag Todorović

Жители деревни Опарич готовятся к празднованию дня святого Георгия. Они восславляют праздник, который проводит зиму, приветствует весну и пробуждает все чувства. С 2015 года Джурджевдан включен в Национальный регистр Нематериального культурного наследия Сербии. Этот христианский и народный праздник празднуют во всей Сербии, но каждая область хранит верность своим традициям и обычаям на празднование Джурджевдана.

The locals of Oparic are preparing the Saint Patron's Day dedicated to the Holy and Great Martyr George and they are glorifying the holiday that follows winter, evokes spring and awakens all the senses. Despite the fertile land, there are fewer cultivated fields in Oparic and more weeds and abandoned gates. However, people, plants and legends in this village in the Levac area are still weaving colorful Djurdjevdan's wreaths together.

Predrag Todorovic has 25 years of work experience in local media as a producer, director and editor. In collaboration with his colleagues Marko Mirkovic, Sladjan Bogdanovic and Zlatko Djurdjevic, he is the author of the numeros documentaries awarded at TV and film festivals.

Предраг Тодорович
Режиссер имеет 25-летний опыт работы в местных СМИ в качестве продюсера, режиссера и редактора. В соавторстве со своими коллегами Марко Мирковичем, Сладьян Богдановичем и Златко Джурджевичем создал автором множества документальных фильмов, отмеченных на теле- и кинофестивалях.

режиссёр: Андрей Татарчук
производство Studio Medivoxi

ЛАТЫШСКИЕ ШТЫКИ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ
LATVIAN BAYONETS OF THE GREAT VICTORY

46 min

Латвия
Latvia

2021

director: Andrey Tatarchuk
production Studio Medivoxi

Основа фильма хроника Рижской киностудии 1967 года о боевом пути латышских стрелковых дивизий Красной Армии, Три части фильма посвящены трем годам войны. Первая часть "Отступать некуда" - это рассказ о 1941-1942 гг, - бои обороны Москвы, в дальнем Подмосковье до Ржева и Твери. Вторая часть "За Родину" - 1942-1943 гг, -контрнаступление в Калининской области, тяжелые бои у Старой Руссы и под Демьянском, Ленинградско-Новгородская наступательная операция. Третья часть "Свобода и Мир" повествует о Прибалтийской наступательной операции 1944 года и мире в освобожденных городах Елгава и Рига.

The film is based on a military chronicle (1967) by Riga Film Studio. The film is about the combat path of the Latvian rifle divisions of the Red Army. Three parts of the film are dedicated to three years of war. The first part Nowhere to Retreat is a story about 1941-1942, the battles during the defense of Moscow, from its far suburbs to Rzhev and Tver. The second part For the Motherland - 1942-1943, the counteroffensive in the Kalinin region, heavy fighting at Staraya Russa and near Demyanskoye, the Leningrad-Novgorod offensive operation. The third part Freedom and Peace tells about the Baltic offensive operation in 1944 and peace in the liberated cities of Jelgava and Riga.

Андрей Татарчук.
Журналист, режиссер, автор ряда документальных фильмов: 2019 – Цветной Сектор; 2020 – Солдаты Победы; 2021 – Однажды красный стрелок...

Andrey Tatarchuk
Journalist, director, author of documentaries: 2019 - Color Sector; 2020 - Soldiers of Victory; 2021 - Once a Red Shooter…

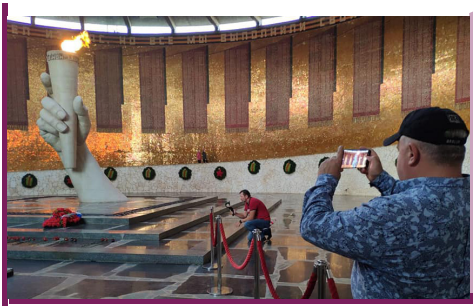
НЕ РАДИ СЛАВЫ
NOT FOR GLORY

39 min

Россия, Москва
Russia, Moscow

2020

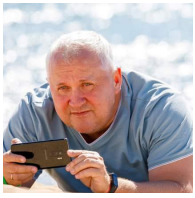
режиссёр: Вячеслав Серкез
продюсер Дмитрий Кабановский
производство ООО "Планета Кино"



director: Vyacheslav Serkez
producer Dmitry Kabanovsky
production of Planeta Kino LLC

В Волгограде по улице Советской под номером 39 стоит обыкновенный четырехэтажный жилой дом, довоенной архитектуры. Лишь символический образ воина-защитника и один из эпизодов обороны этого здания, изображенные барельефом на торцовой стене со стороны площади имени Ленина, выделяют его среди зданий, отстроенных после войны. Ниже, почти на всю ширину мемориальной стены, перечислены имена защитников этого дома: русские, украинские, узбекские, грузинские, татарские и другие… И среди этих имен есть имя гвардии лейтенанта Ивана Филипповича Афанасьева.

In Volgograd, along Sovetskaya Street at number 39, there is an ordinary four-storey residential building of pre-war architecture. Only the symbolic image of the warrior-defender and one of the episodes of the defense of this building, depicted in bas-relief on the end wall from Lenin Square, distinguish it among the buildings rebuilt after the war. Below, almost the entire width of the memorial wall, the names of the defenders of this house are listed: Russian, Ukrainian, Uzbek, Georgian, Tatar and others… And among these names is the name of the guard Lieutenant Ivan F. Afanasyev.



Вячеслав Серкез
Родился в 1968 г. Окончил ВКСиР им. Г. Данелия в 2008 -2009 г. (Мастерская А.Суриковой и В.Фокина). Избранная фильмография: 2020 – Псков. Знамя Победы; 2020 – Небо, открытое для всех; 2019 – Они слышали смерть; 2018 – Витязи. Тайны крымских партизан; 2017 – Доктор Саша; 2016 – Красные камни Тавриды; 2015 – 20-й блок. Охота на зайцев; 2014 – Огонь нестареющих сердец; 2013 – Украденное детство. Малолетние узники концлагерей.

Vyacheslav Serkez
Born in1968. Graduated from the HCSD named after G. Danelia in 2008 -2009 (Workshop of A.Surikova and V.Fokin). Selected filmography: 2020 - Pskov. The Banner of Victory; 2020 - The sky open to all; 2019 - They heard death; 2018 - Knights. Secrets of the Crimean partisans; 2017 - Doctor Sasha; 2016 - Red Stones of Taurida; 2015 - The 20th block. Hunting for hares; 2014 - The Fire of ageless hearts; 2013 - Stolen childhood. Juvenile prisoners of concentration camps.

режиссёр: Шурхат Махмудов

НЕСЛОМЛЕННЫЕ
MATONAT

49 min

Узбекистан
Uzbekistan
2021

director: Shukhrat Makhmudov

В фильме рассказана история 101 узбекского солдата, которые погибли в концлагере Амерсфорт (Нидерланды). Это был проект министра пропаганды III Рейха Геббельса – показать и своим солдатам и всему миру, с какими варварами с востока они воюют, чтобы привнести «порядок и культуру». Но группа полуживых узбеков разрушила планы нацистов. Сохранять человеческое лицо, а главное, силу духа, не уподобляться скоту в нечеловеческих условиях – это сопротивление, это – духовный героизм. Таких людей убить можно, победить – нельзя.

The film tells the story of 101 Uzbek soldiers who died in the Amersfoort concentration camp in the Netherlands. It was a project of Goebbels, the Minister of Propaganda of the Third Reich, to show his soldiers and the whole world what barbarians from the East they were fighting to bring "order and culture". But a group of half-dead Uzbeks ruined the Nazis' plans. To maintain a human face and, more importantly, strength of mind, not to be like cattle in subhuman conditions - this is resistance, this is spiritual heroism. It is possible to kill such people, but not to defeat them.

Это история об узбекских солдатах, которые погибли в концлагере Амерсфорт (Нидерланды). Это был проект министра пропаганды III Рейха Геббельса – показать и своим солдатам, и всему миру, с какими варварами с востока они воюют, чтобы привнести «порядок и культуру». Но группа из 101 полуживых узбеков разрушила планы нацистов. Сохранить человеческое лицо, а главное, силу духа, не уподобляться скоту в нечеловеческих условиях – это сопротивление, это – духовный героизм. Таких людей убить можно, победить – нельзя.

The story about 101 Uzbek soldiers who died during the second world war, in the concentration camp «Amersfort» in the Netherland. It was all a project of Goebbels, The Minister of Propaganda of the III Reich. He wanted to show the world how the German army was fighting «barbarians» to establish «order and culture» But the Uzbeks, no matter how emaciated they were, found the strength to destroy the Nazis' plans. They kept a human face, resisted to become cattle, and demonstrated a truly heroic spirit. One can kill such people, but one will never win them.

НОТА ДОВЕРИЯ
NOTE OF CONFIDENCE

52

Россия, Москва
Russia, Moscow

2020

режиссёр: Сергей Антонов

director: Sergey Antonov

Документальный фильм «Нота доверия» посвящен работе российских женщин – полицейских и военных - в международных миссиях ООН. Они достигли высоких профессиональных успехов на родине и доказали, что достойны представлять Россию в международных миссиях. По прохождении специализированной подготовки, российские военные и полицейские направляются для прохождения службы в горячие точки планеты. Что побудило наших героинь выбрать неженские профессии и направить свои усилия на погашение международных и межнациональных конфликтов вдали от дома и семьи?

The documentary "Note of Trust" is dedicated to the work of Russian women – police and military - in international UN missions. They have achieved high professional success in their homeland and proved that they are worthy of representing Russia in international missions. After passing specialized training, the Russian military and police are sent to serve in the hot spots of the planet. What prompted our heroines to choose non-feminine professions and direct their efforts to settle international and interethnic conflicts away from home and family?

Антонов Сергей Викторович родился в 1975г. в Москве. В 2010 году окончил Московский государственный университета культуры и искусств (факультет киноискусства по специализации режиссура кино-, теле- и видеофильма). В 2006 году окончил Институт повышения квалификации работников ТВ и РВ (программа «Телережиссура»). Фильмография: 2022 — Нота доверия, 2021 — #ОМУТ, 2021 — ВМФ. ПЕРЕЗАГРУЗКА, 2020 — Мир внутри нас и другие.

Antonov Sergey Viktorovich was born in 1975 in Moscow. In 2010, he graduated from the Moscow State University of Culture and Arts (Faculty of Cinematography, specializing in film, television and video directing). In 2006, he graduated from the Institute of Advanced Training of TV and RV Workers (the program "TV Directing"). Filmography: 2022 — Note of trust, 2021 — #POOL, 2021 — Navy.REBOOT, 2020 — The world inside us and others.

ОПЕРАЦИЯ «МАЛЫЙ САТУРН»
OPERATION "SATURN MINOR"

39 min

Россия, Москва
Russia, Moscow

2021

режиссер Михаил Спутнов
продюсер Алевтина Полякова

director Mikhail Sapunov
producer Alevtina Polyakova

Фильм посвящен уникальному танковому рейду и невероятной истории битвы танков с авиацией. Эти события не вошли в учебники по истории, их редко упоминают в прессе. В декабре 1942 года 24-му танковому корпусу под командованием генерала Васили Баданова была поставлена дерзкая и очень рискованная задача - бойцам предстояло пройти около 300 км по глубоким тылам противника, отрезать оперативную группу немцев от Ростова-на-Дону, отвлечь на себя нацеленные на Сталинград немецкие войска и разгромить аэродром.

The film is dedicated to a unique tank raid and the incredible story of the battle of tanks with aircraft. These events are not included in history textbooks, they are rarely mentioned in the press. In December 1942, the 24th Tank Corps under the command of General Vasili Badanov was given a daring and very risky task - the fighters had to go about 300 km through the deep rear of the enemy, cut off the German task force from Rostov-on-Don, distract the German troops aimed at Stalingrad and defeat the airfield.

Полякова Алевтина Викторовна в 1997 году закончила факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. С 1996 года сотрудничает с российскими федеральными телеканалами (ТК «Звезда»). Автор и режиссер более 80 документальных фильмов, в том числе снятых при поддержке Министерства Культуры РФ и Российского Военно-исторического общества.

Polyakova Alevtina Viktorovna graduated from the Faculty of Journalism of Lomonosov Moscow State University in 1997. Since 1996, he has been cooperating with Russian federal TV channels (Zvezda TV channel). Author and director of more than 80 documentaries, including those shot with the support of the Ministry of Culture of the Russian Federation and the Russian Military Historical Society.

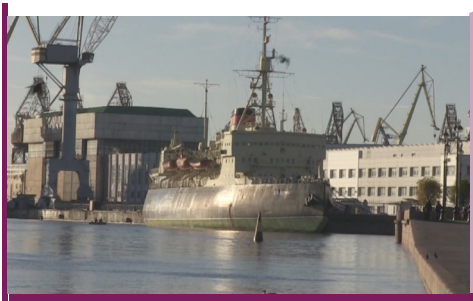
ПОЛЯРНЫЙ КОНВОЙ
POLAR CONVOY

22

Россия, СПб
Russia, Saint-Petersburg

2020

режиссёр: Наталья Шадхан
сценарий Сергей Семенов
продюсер Ольга Королева



director: Natalia Shadkhan
camera: Sergei Semenov
producer: Olga Koroltva

Одна из незабываемых и тяжелых тем Второй мировой войны – Полярные конвои (1941-1945 гг). «Холодный угол ада» называли союзники морской путь в 2 000 км под фашистскими бомбами и торпедами в порты Мурманска и Архангельска. Везли военные грузы, продовольствие, медикаменты. Фильм посвящен 80-летию прихода в СССР первого конвоя «Дервиш». Участвуют: создатель и президент Общественной организации «Полярный конвой» Юрий Александров, вице-президент Сергей Апрелев, дипломат Тимофей Куницкий и др.

One of the unforgettable and painfull themes of the Second World War was the Polar Convoys (1941-1945). The Allies called the «Cold Corner of Hell» the 2,000 km sea route under Nazi bombs and torpedoes to the ports of Murmansk and Arkhangelsk. They were carrying military cargo, food, medicines. The film is dedicated to the 80th anniversary of the arrival of the first convoy "Dervish" in the USSR. Intervew: the founder and president of the Public Organization "Polar Convoy" Yuri Alexandrov, Vice-President Sergey Aprelev, diplomat Timofey Kunitsky, etc.

Наталья Шадхан. Закончила Ленинградский университет (журналистика), работала на Ленинградском телевидении редактором программ «Монитор», «Горизонт», в ВГТРК – программа «Пятое колесо». С 2014 возглавляет Мастерскую Игоря Шадхана. Преподавала в СПБГУ, проводит мастер-классы и лекции для документалистов. Популяризирует архивы Мастерской Игоря Шадхана и является автором экскурсий по Васильевскому острову СПБ, Эрмитажу. Фильмография: 1991-1995 - Выхожу один я на дорогу, 1991-1993 - Комарово и его обитатели.

Natalia Shadkhan. Graduated from Leningrad University (journalism), worked on Leningrad television as an editor of the programs "Monitor", "Horizon", in VGTRK – the program "Fifth Wheel". Since 2014, he has been the head of Igor Shadkhan's Workshop. She taught at St. Petersburg State University, conducts master classes and lectures for documentary filmmakers. Popularizes the archives of Igor Shadkhan's Workshop and is the author of excursions to Vasilievsky Island of St. Petersburg, the Hermitage. Filmography: 1991-1995 - I go out alone on the road, 1991-1993 - Komarovo and its inhabitants.

режиссёр: Елена Ковардакова
production: Komsomolskaya Pravda TV LLC

ПОСЛЕДНИЙ РУБЕЖ
THE LAST FRONTIER

35 min

Казахстан, Алматы
Kazakhstan, Almaty

2020

director: Elena Kovardakova
production: ТОО «FRESHMIND»

Фильм о малоизученных фактах Великой Отечественной войны. Территория Казахстана считалась глубоким тылом, но мало кому известно, что война шла и на этой территории. Западный Казахстан был подвержен активным бомбежкам со стороны немецко-фашистской авиации, на станциях Сайхин, Джанибек и Шунгай были произведены значительные разрушения, гибли люди. В фильме использованы не только рассказы свидетелей тех страшных дней, но и архивные документы.

A film about the little-studied facts of the Great Patriotic World War II. The territory of Kazakhstan was considered a deep rear far behind the front line, but few people know that the war was going on in this territory. Western Kazakhstan was subjected to active bombing by Nazi aircrafts, significant destruction was carried out at the stations of Saikhin, Janibek and Shungai, people died. The film uses not only the stories of witnesses of those terrible days, but also archive' documents.

Елена Ковардакова
Выпускница ТЭ академии кино и телевидения, г. Алматы. Автор и создатель более сорока документальных фильмов на историческую, военно-патриотическую и другие темы.

Elena Kovardakova
Graduate of the TE Academy of Cinema and Television, Almaty. Author and creator of more than forty documentaries on historical, military-patriotic and other topics.

ПОХОРОНЕННЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ
THE BURIED MEMORIES

55 min

Китай
China
2020

режиссёры: Лю Жичжун, Го Цзисин
продюсер: Чжао Чжэньцзян
операторы: Лю Жичжун, Го Цзисин, Цюй Бо
сценарист: Лю Жичжун
производство: Dalian News Media Group, г. Далян, Китай
правообладатель: Dalian News Media Group, г. Далян, Китай

Фильм об историческом прошлом Китая и судьбоносных эпизодах его истории, сформировавших будущее страны. В 1945 году Красная Армия освободила Северо-Восточный Китай от японской оккупации. С 1945 года по апрель 1955 года в Порт-Артуре (Люйшунь сегодня) располагалась база ВМФ СССР. Кладбище советских воинов в Люйшуне – крупнейший на территории Китая иностранный воинский мемориал. Здесь похоронены тысячи военнослужащих Советского Союза, погибших при разных обстоятельствах в Люйшуне в 1945-1954 гг. и во время Корейской войны 1950-1953 гг. Каждый год в День Победы оно становится свидетелем давней дружбы между двумя странами.

directors: Liu Rizhong, Guo Jixing
producer: Zhao Zhenjiang
camera: Liu Rizhong, Guo Jixing, Qu Bo
scriptwriter: Liu Rizhong

The documentary is about the historical past of China and the fateful episodes of its history that shaped the future of the country. In 1945, the Red Army liberated Northeast China from Japanese occupation. From 1945 to April 1955, a Soviet Navy base was located in Port Arthur (Liushun today). The Soviet Martyrs Cemetery in Liushun is the largest foreign military memorial in China. Thousands of Soviet people who gave their lives in Liushun in 1945-1954 and during the Korean War of 1950-1953 were buried here. On Victory Day each year, it becomes witness to the longstanding friendship between the two countries.

Лю Жичжун
Режиссер телекомпании «Dalian News Media Group», г. Далян, КНР. В 2020 году получил звание ведущего режиссера Национальной радио- и телевизионной индустрии Китая.
Фильмография: «Репортаж из мира тишины» (1999); "Время жизни в Даляне" (2016); «Облака и журавли в Шангри-Ла» (2014); «Похороненные воспоминания» (2020) - показ фильма на CGTN китайском международном телеканале Центрального телевидения Китая

Liu Rizhong
Film director "Dalian News Media Group", Dalian, China. In 2020, he received the title of the leading director of the National Radio and Television Industry of China. Filmograpghy:"Report From the World of Silence" (1999); Sister QI" (1999); "The Time of Dalian's Life" (2016); "Clouds and Cranes in Shangri-La" (2014); "The Buried Memories" (2020) - Official Selection of China Academy Awards of Documentary Film 2020, screening on CGTN.

режиссёр: Роман Ганган
производство: ООО «Комсомольская правда ТВ»

РЖЕВ. 500 ДНЕЙ В ОГНЕ
RZHEV. 500 DAYS ON FIRE

52 min

Россия, Беларусь
Russia, Belarus

2020

director: Roman Gangan
production: Komsomolskaya Pravda TV LLC

История Ржевской битвы, которая в общей сложности длилась больше года. Во время этого противостояния погибло больше полумиллиона солдат, а общие потери – 1 300 000 человек. Эта лента о тех, кто участвовал в том сражении. Оставшиеся в живых расскажут о том, как все было на самом деле и почему материалы были засекречены. Еще мы узнаем историю тех, кто причастен к созданию уникального Ржевского мемориала, открытого в 2020 году.

The film «Rzhev. 500 days on fire – is the story of the Battle of Rzhev, which in total lasted more than a year. A story that was hidden for a long time, because the Battle of Rzhev was considered the main failure of the Soviet command during the Great Patriotic War – during this confrontation, more than half a million soldiers died, and the total losses amounted to a monstrous 1 300 000 people, those who survived. The survivors will tell in the film about how everything happened and what exactly the Soviet authorities were silent about for 50 years.

Роман Ганган
Избранная фильмография:
2017 – Превосходство Шипунова; 2018 – Погружение в Тибет; 2020 – Ржев. 500 дней в огне; 2021 – Непревзойденный.

Selected filmography:
2017 – The superiority of Shipuno; 2018 – Immersion in Tibet; 2021– Unbeatable; 2020 – Rzhev. 500 days on fire.

ТАШАКОР, ПОСЛЕСЛОВИЕ
TASHAKOR, AFTERWORD

90 min

Россия, Москва
Russia, Moscow

2020

режиссер: Евгений Барханов
продюсер Лариса Моисеева
производство ООО «МИНАКУЛЬТУРЫ»

director:
producer Larisa Moiseeva
production «MINAKULTURY»

Афганская война 1979–89 гг. Несколько историй о героизме советских военнопленных. Экспедиция в Афганистан, встреча с полевым командиром, пленившим советских солдат. Откровенное интервью с западным журналистом, воспоминание матери пропавшего без вести советского солдата. Озвученные в фильме факты и документы несут уникальную информацию и имеют исключительную историческую важность.

Afghan war of 1979-89. Several stories about the heroism of Soviet prisoners of war. An expedition to Afghanistan, a meeting with a commander who captured Soviet soldiers. A candid interview with a Western journalist, with memories of a mother of a missing Soviet soldier. The facts and documents voiced in the film present unique information and are of exceptional historical importance.

Евгений Барханов
Ветеран боевых действий в Афганистане в составе 56-й десантно-штурмовой бригады. За выполнение интернационального долга в Афганистане и проявленное при этом мужество награжден правительственными наградами, Грамотой Верховного Совета СССР.
Участник 61-й и 64-й Российской Антарктической экспедиции. Преподаватель кинодраматургии в МГИК. Снял более 20 фильмов. Лауреат международных фестивалей.

A veteran of combat operations in Afghanistan as part of the 56th Airborne Assault Brigade. For the fulfillment of international duty in Afghanistan and the courage, he was awarded government awards, a Diploma Certificate of the Supreme Soviet Council of the USSR. Member of the 61st and 64th Russian Antarctic Expeditions. Teacher of film drama at the Moscow State Institute of Culture. Director of more than 20 films. Laureate of international festivals.

режиссёр: Анастасия Данилочкина
производство ООО «ГОЛД МЕДИУМ»

ХИРУРГИЯ ВЫСОКОГО РИСКА
HIGH RISK SURGERY

82 min

Россия, Москва
Russia, Moscow

2020

director: Anastasia Danilochkina
production of GOLD MEDIUM LLC

Труд уникальных врачей хирургов, их «школа» - истории учителей и учеников. Это документальный рассказ об Абдоминальном отделении Москвы, где зародился и претворяется каждый день в жизнь девиз - «Если не мы, то кто?». Поэтому это повествование о том, кто заложил этот принцип и о тех, кто унаследовав его, сохраняют здоровье и спасают жизни людей сегодня.

This film tells about unique surgeons, their work and about the "school" - the history of teachers and students. This is a documentary story about the Abdominal Department of Moscow, where the motto "If not us, then who?" was born and is being implemented every day. They laid down this principle and, inherited it, preserve health and save people's lives today.

Анастасия Данилочкина
Архив. Телеканал Россия-Культура. Авторский фильм об Адыгейском художнике Феликса
Петуваше, Виктор Попков, Суровый ангел, Густав Курбе Возмутитель спокойствия, Неизвестная. Иван Крамской, Купчиха за чаем. Борис Кустодиев, Неизвестная. Карл Брюллов.

Anastasia Danilochkina
Archive. Russia-Culture TV channel. The author's film about the Adyghe artist Felix Petuvash, Viktor Popkov, The Harsh Angel, Gustave Courbet The Troublemaker, Unknown. Ivan Kramskoy, the Merchant's Wife at Tea. Boris Kustodiev, the Unknown. Karl Bryullov.

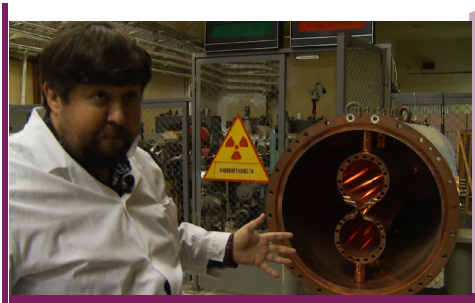
УСКОРИТЕЛЬ
ACCELERATOR

42 min

Россия, Москва
Russia, Moscow

2021

режиссёр: Сергей Серегин



director: Sergey Seregin

В середине 90-х в 100 км от Москвы, глубоко под землей, был законсервирован уникальный объект, который называют последней великой стройкой Советского Союза. Это история «Российского коллайдера» – ускорительно-накопительного комплекса в Протвино, а также о людях, жизнь и судьба которых неразрывно с ним связана.

In the mid-90s, 100 km from Moscow, deep underground, a unique object was preserved, which is called the last great construction site of the Soviet Union. This is the story of the "Russian Collider" – the accelerator-storage complex in Protvino, as well as about people whose lives and fate are inextricably linked with it.

Сергей Серегин. Окончил факультет журналистики МГУ. Работал журналистом, редактором, режиссером на Новосибирской студии телевидения. Ведет мастерскую режиссуры мультимедиа в Сергиево-Посадском филиале ВГИКа. Фильмография: 1995 - Михаил Цехановский. Драматическая графика, 1999 - Федор Хитрук. Профессия – аниматор, 2003 - Внук шамана, 2004 - Афганистан. Последний солдат, 2005 - Ближе к небу, 2009 - Блошиный рай, 2015 - Мы были, 2016 - Вот такой он, Суздаль!, 2021 - Ускоритель.

Sergey Seregin. Graduated from the Faculty of Journalism of Moscow State University. He worked as a journalist, editor, director at the Novosibirsk Television Studio. He runs a multimedia directing workshop in the SergievPosad branch of VGIK. Filmography: 1995 - Mikhail Tsekhanovsky. Dramatic graphics, 1999 - Fyodor Khitruk. Profession – animator, 2003 - Shaman's Grandson, 2004 - Afghanistan. The Last Soldier, 2005 - Closer to the Sky, 2009 - Flea Paradise, 2015 – Our History. Count Jacob Bruce, 2016 - That's it, Suzdal!, 2021 - Accelerator.

ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ. РОССИЯ: ВСЕЙ ГВАРДИИ СОБОР

44 min

Россия, Москва
Russia

2020

режиссёры: Александр Дозорец, Константин Смилга

director: Alexandre Dozoretz, Konstantin Smilga

Фильм рассказывает об одном из красивейших храмов Санкт-Петербурга – Спасо-Преображенском соборе. Он был построен на месте съезжей избы Преображенского полка, гренадеры которого помогли дочери Петра Первого Елизавете стать императрицей. Храм вдохновлял на победы русскую гвардию, а во время самой страшной войны XX века спас сотни мирных жителей и одного нобелевского лауреата.

The film tells about one of the most beautiful churches in St. Petersburg – the Transfiguration Cathedral. It was built on the site of the congress hut of the Preobrazhensky regiment, whose grenadiers helped the daughter of Peter the Great Elizabeth to become empress. The temple inspired the Russian guard to win, and during the worst war of the 20th century, it saved hundreds of civilians and one Nobel laureate.

Александр Дозорец, Константин Смилга. Избранная фильмография: 2013 – Работаю мамой; 2013 – Ты можешь; 2013 – Русское Устье; 2016 – Право на Конституцию; 2017 – Девять статусов Таврического дворца; 2017 – Смольный; 2018 – Наташа Ковшова: «Верю, со мной ничего не случится…»; 2018 – Академия художеств: наше все; 2019 – Академия Штиглица: школа русских мастеров; 2019 – Россия глазами иностранцев.

Alexandre Dozoretz, Konstantin Smilga. Selected filmography: 2013 - I work as a mother; You can; Russian Ustye; 2016 - Right to the Constitution; 2017 - Nine statuses of the Tauride Palace; 2018 - Natasha Kovshova; I believe nothing will happen to me;The Academy of Arts: Our Everything; 2019 - Stieglitz Academy: School of Russian Masters; Russia through the Eyes of Foreigners.

ГИВИ СЕПИАШВИЛИ: ОСНОВНОЕ – ЛЮБОВЬ К СВОЕЙ РОДИНЕ

21 min

Россия, Курган
Russia, Kurgan

2022

режиссёр: Сергей Высоких

director: Sergey Vysokih

Первый фильм из документального цикла Курганской епархии Русской Православной Церкви «Люди, созидающие Зауралье» познакомит с главным врачом Курганского областного онкологического диспансера, заслуженным врачом Российской Федерации Гиви Георгиевичем Сепиашвили. Авторы провели с героем один день. Но он вместил в себя жизнь человека, которого тысячи спасенных им людей называют «Доктором от Бога». и призван привлечь внимание молодых людей – жителей Курганской области – к своей малой родине.

The first film from the documentary series of the Kurgan Eparchy of the Russian Orthodox Church «People building the Trans-Urals» will introduce the chief physician of the Kurgan Regional Oncological Dispensary, Honored Doctor of the Russian Federation Givi Sepiashvili. The authors spent one day with the hero. But it contained the life of a man whom thousands of people saved by him call. A Doctor from GodThe film is intended to attract the attention of young citizens of the Kurgan Region to their small Homeland.

Сергей Высоких. Фильмография: 2012 - Русская свеча, 2013 - Откровения Николая Корчагина, 2013 - Лица.Виктор Потанин, 2015 - Исцели рана наша, 2017 - Архимандрит Земли Обетованной, 2019 - Град, 2020 - Чудо Творящая, 2021 - И Дух Святой был на Нем.

Sergey Vysokih. Filmography: 2012 - Russian Candle, 2013 - Nikolai Korchagin's Revelations, 2013 - Faces.ViktorPotanin, 2015 - Heal Our Wound, 2017 - Archimandrite of the Promised Land, 2019 - Hail, 2020 - Miracle-Working, 2021 - And the Holy Spirit was on Him.

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА. ЭЛЕКТРОМОНТЁР
FIRST PERSON STORY

16 min

Россия, Москва
Russia, Moscow

2020

режиссёры: Михаил Аброськин, Наталья Погадаева
автор: Филипп Абрютин

director: Mikhail Abroskin, Natalia Pogadaeva
author: Filipp Abryutin

От первого лица – документальный экшн-сериал, рассказывающий о ярких и интересных современных опасных профессиях. Герои сериала на первый взгляд – обычные люди, молодые специалисты в своей профессии – лесоруб, электромонтер, глубоководный рыбак, спасатель, каскадер и металлург. Но стоит за ними понаблюдать, и мы увидим настоящих героев из народа, которые, порой сами того не осознавая, совершают ежедневный подвиг.

An action documentary series, tells about bright and interesting modern dangerous professions. The heroes of the series are, at first glance, ordinary people, young specialists in their profession – a lumberjack, an electrician, a deep-sea fisherman, a lifeguard, a stuntman and a metallurgist. But it is worth observing if you observe them, and we you will see real heroes behind the ordinary people who, sometimes without realizing it, perform a daily feat.

Филипп Абрютин
Режиссер, сценарист, продюсер, художественный руководитель Арктического МКФ «Золотой ворон». Родился в г. Билибино Чукотского АО. Окончил ВГИК имени С.А. Герасимова, (мастерская В. Абдрашитова). Обучается в аспирантуре ВГИК имени С.А. Герасимова на кафедре драматургии кино. С 2013 г. – Сопредседатель Молодежного центра Союза кинематографистов РФ и Генеральный директор Продюсерского центра «Молодежные инициативы».

Philipp Abryutin
Film director, screenwriter, producer, artistic director of the Arctic International Film Festival «Golden Crow». Born in Bilibino, Chukotka Region. Graduated from the VGIK named after S.A. Gerasimov, (workshop of V.Abdrashitov). He is studying at the graduate school of the S.A. Gerasimov VGIK at the Department of Cinema Dramaturgy. Since 2013 - Co-Chairman of the Youth Center of the Russian Filmmakers Union and General Director of the Production Center «Youth Initiatives».

РАССЕКРЕЧЕННАЯ ИСТОРИЯ. ТОРГОВЫЙ ФРОНТ
DECLASSIFIED HISTORY. TRADE FRONT

26 min

Россия, Москва
Russia, Moscow

2021

режиссёр: Михаил Кузовенков
Сценарист Виктор Хохлов
ООО «Под знаком «Пи»

director: Mikhail Kuzovenkov
Screenwriter Viktor Khokhlov
Under the sign of «Pi»

В годы Великой Отечественной войны СССР вел активную внешнюю торговлю, доходы от которой поддерживали экономику страны и приближали Победу. За границу поставлялись руда, лес и одним из ценных источников поступления валюты была пушнина. О деталях сверхсекретных контрактов знал только один человек – глава Наркомата внешней торговли Анастас Микоян.

During the Great Patriotic World War II the USSR conducted an active foreign trade, the income from which supported the country's economy and brought theVictory closer. Ore and timber were exported abroad, and furs were one of the most valuable sources of foreign currency. Only one person knew about the details of the top-secret contracts, the head of the People's Commissariat of Foreign Trade, Anastas Mikoyan.

Михаил Кузовенков
Родился в 1976 г., образование высшее техническое. 1997–2002 гг. – режиссер телеканала «ТНТ Нижний Новгород». 2002–2010 снимал телепрограммы и фильмы для каналов ТВ-6, MTV, Россия, Россия-Культура, Звезда и других, докудрамы на Первом канале. Избранная фильмография: 2006 – Юлиан Семенов. Агент влияния; 2006–2008 – Охотники за адреналином (цикл), 2003–2010 – Гении и злодеи (цикл), 2018 – Они шли за Гитлером. История одной коалиции.

Mikhail Kuzovenkov
Born in 1976, higher technical education. 1997-2002 – film director of the TNT Nizhny Novgorod TV channel. 2002-2010 filmed TV programs and films for TV-6, MTV, Russia, Russia-Culture, Zvezda and others, docudramas on the First channel. Selected filmography: 2006 - Julian Semenov. Agent of Influence; 2006-2008 - Adrenaline Hunters (cycle), 2003-2010 - Geniuses and Villains (cycle), 2018 - They followed Hitler. The history of one coalition

режиссёр: Юлия Маврина
производство: ТРК «Цивилизация»

СЕКРЕТЫ ЖИВОЙ КЛЕТКИ. ИММУНИТЕТ
SECRETS OF A LIVING CELL. IMMUNITY

26 min

Россия, Москва
Russia, Moscow

2021

director: Yulia Mavrina
производство: ТРК «Цивилизация»

Фильм посвящен клеткам иммунной системы, которые стоят на защите нашего здоровья – клеткам-врачам, клеткам-охранникам, клеткам-киллерам. Именно благодаря им наш организм различает «свое» и «чужое» и начинает активно бороться с чужаками. Что такое антиген, цитокиновый шторм, фагоцитоз, врожденный и приобретенный иммунитет, в каких органах и тканях он живет? Разобраться в тонкостях нашей иммунной системы поможет молекулярный биолог, научный сотрудник биологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Сергей Харитонов.

The film is dedicated to the cells of the immune system that protect our health – doctor cells, guard cells, killer cells. It is thanks to them that our body distinguishes between «ours» and «aliens» and begins to actively fight with strangers. What is antigen, cytokine storm, phagocytosis, innate and acquired immunity, in which organs and tissues does it live? To understand the intricacies of our immune system will help Sergey Kharitonov, molecular biologist, researcher at the Faculty of Biology of Lomonosov Moscow State University.

Юлия Маврина
1990 – окончила Горьковский политехнический институт, электротехнический факультет. 1998 – окончила Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства, факультет драматического искусства по специальности «режиссер телевидения, документального кино». Лауреат международных конкурсов.

1990 - graduated from Gorky Polytechnic Institute, Faculty of Electrical Engineering. 1998 - graduated from the St. Petersburg State Academy of Theater Arts, Faculty of Dramatic Art, specialty «director of television, documentary films». Winner of international festivals.

ВОЕНКОР ДАУРЕНБАЕВ
MILITARY COMMANDER DAURENBAYEV

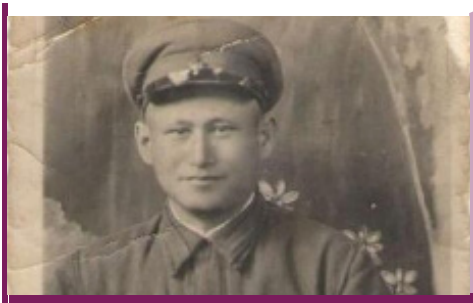
8 min

Казахстан
Kazakhstan

2022

режиссёр и сценарист: Амангелди Дауренбаев

Фильм посвящен памяти военного корреспондента Дауренбаева Матхалыка (1912 –1941), пропавшего без вести в первые дни Великой Отечественной войны во время обороны Брестской крепости и подготовлен для семейного архива, но после публикации книги Л.С. Ахметовой «Военная журналистика 1940 –22.06.1941 годов: на примере публикаций военкора М. Даурембаева», было решено предоставить фильм для общего пользования. В 2021 году потомки Дауренбаевых посвятили прочитанные аяты из священного Корана духу Даурембаева Маткалыка и отвезли в Брестскую крепость горсть земли с его родины, тем самым почтив его память.

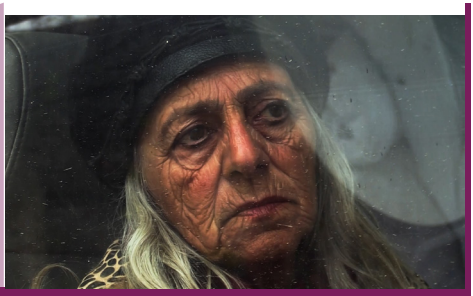


director and screenwhriter: Amangeldy Daurenbayev

The film is dedicated to the memory of war correspondent Daurenbayev Matkhalyk (1912-1941), missing in action during the defense of the Brest Fortress. The film was prepared for the family archive, but after the publication of Laila S. Akhmetova's book "Military journalism of 1940 – 22.06.1941: on the example of the publications of the military commander M. Daurembayev", it was decided to provide the film for general use. In 2021, the descendants of the Daurenbayevs dedicated the verses read from the Holy Koran to the spirit of Daurembayev Matkalyk and brought a handful of land from his native country to the Brest Fortress, thereby honoring his memory.

Амангелди Дауренбаев.
Режиссер -внук Маткалыка Дауренбаева. Родился в 1967 г. Заместитель директора Гос. института сельскохозяйственных аэрофотогеодезических изысканий (ГИСХАГИ) г. Алматы.

Amangeldy Daurenbayev
The film director is a grandson of Matkalyk Daurenbayev. Born in 1967, Deputy Director of the RSE "State Institute of Agricultural Aerial Geodesic Surveys (GISHAGI)", Almaty



director: Arthur Matveev
производство: ООО «Диджитал ньюс»

КАРАБАХ. ПОТЕРЯННЫЙ МИР
KARABAKH. THE LOST WORLD

48 min

Россия, Москва
Russia, Moscow

2021

режиссёр: Артур Матвеев
Production: Digital News

Телеканал «Life» снял документальный фильм о завершении третьей Карабахской войны 2020, которая длилась 44 дня. Группа фильма приехала в Нагорный Карабах и сняла, что там происходит, и о чем говорят местные жители.

Life channel made a documentary about the end of the Third Karabakh war in 2020. It lasted for 44 days . The shooting crew came to Nagorniy Karabakh and filmed the events and locals' talks stories.

Артур Матвеев
Журналист, спецкор Life.ru. Автор документальных фильмов. Победитель «Тефи-регион 2013» в номинации «Репортер». Фильмография: 2018 – Настоящая Северная Корея, 2019– Снежинка навсегда, 2019 – Сахалин. Жизнь как в кино, 2019 – Зона отчуждения. Туризм конца света, 2019 – Курильский ковчег. Как живет остров Шикотан, 2020 – Наше вино. Рассвет, 2020 – Карабах. Черные дни.

Arthur Matveev
"Journalist, special correspondent of Life.ru . Author of documentaries. Winner of «Tefi-region 2013» in the nomination «Reporter». .Filmography: 2018 - The real North Korea, 2019 - Snowflake Forever, 2019 - Sakhalin. Life is like in a movie, 2019 - Exclusion Zone. Tourism of the end of the world, 2019 - The Kuril Ark. How the island of Shikotan lives, 2020 -is our Our wine. Dawn, 2020 - Karabakh. Black Dark days."

ОКАЗЫВАЕТСЯ, ТЫ ТОЖЕ ЗДЕСЬ
A VOW OF LIFE
45 min

Китай, Харбин
China, Harbin

2020

directors: Gao Hongfei Yao Dongmei, Bai Ge
producer: Gao Hongfei
scripwriter: Gao Hongfei
production: Heilongjiang Broadcasting Station, Harbin
copyright: Heilongjiang Broadcasting Station, Harbin

режиссёры: Гао Хунвэй, Яо Дунмэй, Бай Гэ
продюсер: Гао Хунвэй
сценарий: Гао Хунвэй
производство: Хэйлунцзянское телерадиовещание, г. Харбин, Китай
правообладатель: Хэйлунцзянское телерадиовещание КНР, г. Харбин

Фильм посвящен медицинским работникам, которые находятся на переднем крае борьбы с распространением нового коронавируса. Большая часть фильма основана на материалах видеосъемки медперсонала больницы по профилактике и лечению инфекционных заболеваний провинции Хэйлунцзян, выполненной с помощью мобильных телефонов. В общей сложности более 1500 медицинских работников больницы были вовлечены в борьбу с эпидемией, 50 из которых – медицинские пары. В фильме рассказывается о жизни и работе нескольких супружеских пар медицинских сотрудников. Они хорошо понимают и поддерживают друг друга. Когда они случайно встречались в больнице, они обычно говорили: "Оказывается, ты тоже здесь!".

The film is dedicated to medical professionals who are at the forefront of the fight against coronavirus in China. There're more than 1,500 medical staffs of the Infectious Disease Hospital of Heilongjiang Province, 50 of whom are couples. During the campaign, they became comrades in arms both spiritually and physically. This film tells the story of several medical couples in the designated hospital. They fight together in the front line, while understanding, supporting and protecting each other. This film is a special recording, as most footage is taken by medical staff on their own mobile phones. When these couples meet somewhere on the battlefield of the hospital, there will be a gentle greeting to their lover, "Oh, here you are, my dear".

Гао Хунфэй
режиссёр, продюсер. Родилась в июле 1977 года. Более 10 лет занимается созданием документальных фильмов: «Любовные письма», «Заповедник Чжалон», «Война японских зародышей», «Японская химическая война», «Крепость японской Квантунской армии», «Путешествие мысли», «Танцы с роботами», «Оказывается, ты тоже здесь» и другие документальные, игровые и рекламные фильмы. Продюсер фильмов совместного с Францией производства: «Смертельная глубина моря», «В поисках Чжуан Сюэбэнь». Её фильмы отмечены многими национальными и провинциальными наградами в стране и за рубежом.

Gao Hongfei
Director, producer. Born in July 1977. She has been creating documentaries for more than 10 years: "Love Letters", "Zhalon Reserve", "The War of Japanese Embryos", "Japanese Chemical War", "The Fortress of the Japanese Kwantung Army", "The Journey of Thought", "Dancing with Robots", "A Vow of Life" and other documentaries, feature and advertising films. Producer of co-production with France: "The deadly depth of the sea", "In search of Zhuang Xueben". Her films have been awarded many national and provincial awards at home and abroad.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
Виталий Потемкин / Россия
Журналист, критик, режиссёр

CHAIRMAN
Vitaliy Potemkin / Russia
Journalist, critic, director

Журналист, критик, автор, ведущий, режиссёр и продюсер телепрограммы «Дом кино», выходящей с 1991 года на каналах «Петербург», «Культура». Кандидат искусствоведения. Закончил театроведческий факультет и аспирантуру Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии. Заведующий кафедрой тележурналистики Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения. Заслуженный деятель искусств Польской республики. Член правления Евразийской академии телевидения и радио.

Journalist, critic, author, presenter, director and producer of the TV program House of Cinema which has been broadcast since 1991 on Petersburg and Culture TV channels. Doctor of art history. Graduate of the Faculty of theater and postgraduate of the Leningrad State Institute of theater, music and cinematography. Head of the TV journalism department at the Saint Petersburg State University of Film and Television. Honored Artist of Poland. Board member of the Eurasian academy of television and radio.

Сергей Боков / Россия
Генеральный директор ООО ККФ «Тонус»

Sergey Bokov / Russia
General manager LLC KKF Tonus

Академик Евразийской Академии Телевидения и Радио. Генеральный директор ООО ККФ «Тонус», с 1997 года бессменный президент открытого фестиваля телекомпаний Московской области «Братина». Председатель Собрания Почётных граждан Сергиево-Посадского муниципального района Московской области. Заслуженный работник печати Московской области, член правления Союза журналистов Подмосковья. Член Президиума Союза писателей России, член Союза кинематографистов России, член Международного Объединения кинематографистов славянских и православных народов. Лауреат конкурса Международной академии менеджмента и Вольного экономического общества России «Менеджер года» в номинации «Электронные средства массовой информации». Учредитель Фонда науки и православной культуры священника Павла Флоренского. В 2000 г. Сергей Боков включён в справочник «Политическая элита России».

Academician of the Eurasian Academy of Television and Radio. General Director of Tonus company, since 1997, the permanent President of the open festival of broadcasting companies of Moscow region Bratina. Chairman of the Meeting of Honorary citizens of Sergiev Posad municipal district of Moscow region. Honored worker of the press of the Moscow region, member of the Board of the Union of Journalists of Moscow region. member of the Presidium of the Union of Writers of Russia, member of the Union of Cinematographers of Russia, member of the International Union of cinematographers of Slavic and Orthodox peoples. Winner of the competition of the International Academy of management and the Free economic society of Russia Manager of the year in the category Electronic media. The founder of the Foundation for science and orthodox culture of priest Pavel Florensky. In 2000 Sergey Bokov was included in the directory Political elite of Russia. 1989-1990 correspondent for the Serving My Country program.

Анжела Якубовская / Россия
Журналист, сценарист

Angela Yakubovskaya / Russia
Journalist, screenwriter

Корреспондент, автор Правды.Ру. Родилась в Вильнюсе, Литовская ССР. В 2005 году закончила Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А.Герасимова, факультет кинодраматургии. Работала на "Мосфильме". Снимает документальные и короткометражные фильмы, видеосюжеты, репортажи. В журналистику пришла в 2007 году. Участие в общественных организациях: Член Союза журналистов Москвы. Любимое направление — интервью и рецензии на спектакли и фильмы. Пишет книги, иллюстрирует их в собственном авторском стиле Fler Novella. Ведет кинолектории.

Correspondent, author of the Pravda.Ru. Born in Vilnius, Lithuanian SSR. In 2005 she graduated from the All-Russian State University of Cinematography named after S.A.Gerasimov, Faculty of Cinematography. She worked at Mosfilm. She shoots documentaries and short films, videos, reports. She joined journalism in 2007. Member of the Union of Journalists of Moscow. Favorite direction — interviews and reviews of movies. She writes books, illustrates them in her own author's style Fleur Novella. Conducts film lectures.

БЕСЛАН, БУДЕМ ЖИТЬ / BESLAN, WE WILL LIVE

ВОТ ТАКИЕ НАШИ МЕЧТЫ

ДОБРОВОЛЕЦ / VOLUNTEER

МАТЬ / MOTHER

ПАРИКМАХЕР ДОБРА / HAIRDRESSER OF GOODNESS

ПУТЬ СВЕТА / PATH OF LIGHT

СКАЖИ МНЕ С УЛЫБКОЙ /TELL ME WITH A SMILE

СПЕЦЫ / THE SPECIALSСЧАСТЛИВЫЙ КАЛЕНДАРЬ / JOYABILITY,

СЧАСТЬЕ АЛИ / ALI'S HAPPINESSХОРОШИХ ДЕВОЧЕК НЕ БЬЮТ / GOOD GIRLS DON'T GET BEATEN

У ЧЕРТЫ / AT THE LINE

режиссёр: Мария Панкратьева
Телеканал «ОТВ Серпухов»

БЕСЛАН, БУДЕМ ЖИТЬ
BESLAN, WE WILL LIVE

58 min

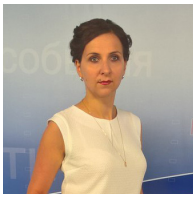
Россия, Серпухов
Russia, Serpukhov

2021

director: Mariia Pankrateva
OTV Serpukhov TV Channel

1 сентября 2004 вооруженные террористы захватили более тысячи человек во время праздничной линейки в школе Беслана. Заложников они удерживали в течение трех дней. 3 сентября, во время штурма здания погибли 10 сотрудников Центра специального назначения ФСБ России. Среди них – серпухович, майор Роман Катасонов… В 2020- ом в Серпухове началось возведение школы, названной в честь героя. Прорабом на стройке стал уроженец Беслана Мурад Кулов. В 2004 – ом он вместе с мамой оказался в заложниках. Школа в Серпухове – для него первый объект после окончания института.

On 1st of September a well-armed group of terrorists invaded more than one thousand people being on the solemn line in Beslan School. The hostages were being kept for three days. On the 3rd of September while storming the building ten members of FBI Russia died. Among them was a man born in Serpukhov, Roman Katasonov. In 2020 the construction of the school named after the hero started. Murad Kulov an architect born in Beslan became the foreman of the construction. In 2004 he together with his mother turned out to be among the hostages as well. This school in Serpukhov is the first project for him after the university



Мария Панкратьева
Работает на телевидении с 2006 года. С 2018 – главный редактор телеканала «ОТВ Серпухов». Лауреат всероссийских конкурсов, автор программы «Место в истории» и документальных фильмов «Битва за Москву: Серпуховксое сражение» (2016), «Русский офицер. Майор Катасонов»(2017).

Mariia Pankrateva
She has been working for television since 2006. Since 2018 – editor-in-chief of the TV chan nel «OTV Serpukhov». Winner of all-Russian competitions, author of the program «Place in History» and documentary films «Battle for Moscow: Serpukhov Soy Battle» (2016), «Rus sian Officer. Major Katasonov» (2017), «The Battle of Moscow: Serpukhovksoy Battle» (2016), «Russian Officer»

ВОТ ТАКИЕ НАШИ МЕЧТЫ
OUR DREAMS AS THEY ARE

52 min

Россия, Москва
Russia, Moscow

2021

режиссёр: Екатерина Головня
Операторы Ирина Уральская, Сергей Петрига, Анатолий Петрига, Лана Пастух

director: Ekaterina Golovnya
Camera
Irina Uralskaya, Sergey Petriga, Anatoly Petriga, Lana Pastukh

Сегодня в обществе сложилось дифференцированное отношение к людям с ментальной инвалидностью. Считается, что их надо только лечить и держать в изоляции. И мало у кого возникает мысль о том, что таких «солнечных деток» можно творчески развивать и интегрировать в совместные художественные проекты. Фильм о детях и подростках с разных по возрасту и степени заболевания, но одинаково любящих общение и музыку. Их объединил Инклюзивный оркестр «Солнечные нотки», который выступает на разных творческих площадках России .

Today, society has a differentiated attitude towards people with mental disabilities. The common opinion about - they only need to be treated and kept in isolation. And few people have the idea that such sunny children" can be creatively developed and integrated into joint art projects. The film is about children and teenagers with different ages and degrees of illness, but equally loving communication and music. They were united by the Inclusive orchestra «Sunny Notes», which performs at various creative venues in Russia.

Екатерина Головня
Режиссер-документалист, продюсер, возглавляющая студию «Золотая лента», сняла более 30 фильмов. Екатерина - представительница кинематографической династии Головня, которая была основана великим кинематографистом Анатолием Головней. Избранная фильмография 2004 - 30 лет детства, 2006 - Путешествие в Дудутки, 2007 - Легенды Тункинской долины, 2008 - Поймай обезьяну, 2008 - трилогия «Третья версия Второй мировой войны», 2011 - Затерянные в полях, 2017 - ВГИК. Ополчение.

Ekaterina Golovnya
Documentary filmmaker, producer, heads the «Golden Ribbon» Studio, which has existed for more than 30 years. She has directed more than 30 films. Ekaterina is a representative of the Golovnya dynasty of cinema, which was founded by the great cinematographer Anatoly Golovnya. Selected filmography. 2004 - 30 years of Childhood, 2006 - Journey to Dudutki, 2007 - Legends of the Tunka Valley, 2008 - Catch a Monkey, 2008 - trilogy «The Third Version of the Second World War», 2011 - Lost in the Fields, 2017 - VGIK Volunteer Corps.

режиссёр: Артём Чередниченко

ДОБРОВОЛЕЦ
VOLUNTEER

11 min

Россия, Москва
Russia, Moscow

2021

director: Artem Cherednichenko

В обычной жизни Владимир – оператор, но, когда выпадает выходной, Владимир заступает на дежурство в отряде спасателей-добровольцев. Отряд принимает настоящие вызовы горячей линии 112 и несет настоящую ответственность. Единственное отличие от обычных спасателей в том, что добровольцы не получают зарплату. Целые сутки Владимир с товарищами объезжает Москву на аварийно-спасательном автомобиле и помогает незнакомым людям, животным и всем, кому может понадобиться помощь.

Vladimir is a cameraman, but on weekends he takes up duty in a volunteer rescue squad. The squad accepts real calls to the 112 hotline and bears real responsibility. The only difference from ordinary rescuers is that volunteers they don't get paid. For a whole day, Vladimir and his comrades spend 24-hours driving all around Moscow in an emergency rescue vehicle and help strangers, animals and anyone who may need help.

Артём Чередниченко
Родился в 2002 году в Обнинске Калужской области. В 2019 году поступил во ВГИК в мастерскую режиссуры неигрового кино А.В. Осипова и Т.П. Юриной.

Artem Cherednichenko
Born in 2002 in Obninsk, Kaluga region. In 2019, he entered the VGIK in the workshop of directing non-fiction films by A.V. Osipov and T.P. Yurina.

МАТЬ
MOTHER

32 min

Россия
Russia

2021

режиссёр: Екатерина Тимошенко
Екатеринбург
ООО «Студия "А-фильм»

director: Ekaterina Tymoshenko
Ekaterinburg
Studio A-film

Фильм о жизни детского дома маленького города Богдановича. Все беды и радости с ребятами разделяют воспитатели и директор Ольга Ивановна Чеканова. Своим примером искреннего участия в судьбах воспитанников, они доказывают, что даже казенное учреждение может стать для ребят настоящим домом.

A film about the life of an orphanage in the small town of Bogdanovich. All the troubles and joys with children are shared by educators and the director Olga Ivanovna Chekanova. By their example of sincere participation in the fates of pupils, they prove that even a state institution can become a real home for children.

Екатерина Тимошенко
Родилась в 14.11.1976 г. В 2000 году, окончила факультет журналистики УрГУ.
Фильмография: 2007 – Другой, 2008 г. – Небо людей, 2009 – Нано, 2010 – Золотая лихорадка, 2010 – Ancient deity falling,2016 – Чемпион и Балерина, 2019 – Уроки безопасности, 2021 – Мать.

Ekaterina Tymoshenko
Born on 11/14/1976 In 2000, graduated from the Faculty of Journalism of USU.
Filmography: 2007 – Other 2008 – the Sky, people, 2009, Nano, 2010 – the gold rush, 2010 – Ancient deity falling,the 2016 champion Ballerina, 2019 – safety Lessons, 2021 – Mother.

director: Irina Minigaleeva
ГУП ТРК «Башкортостан»

ПАРИКМАХЕР ДОБРА
HAIRDRESSER OF GOODNESS

50 min

Россия, Уфа
Russia, Ufa

2021

режиссёр: Ирина Минигалеева
GUP TRK «Bashkortostan

Каждый день при Никольском храме города Уфы производится раздача горячего питания для бездомных и всех нуждающихся в пище людей. И каждый день в это время приходит сюда хрупкая женщина, созывая всех желающих постричься. Ее зовут Татьяна Овсяникова. Она известный парикмахер и стилист… К этому благородному поступку Татьяну подтолкнуло ее жизнь, которая поделилась «до» и «после»…

Every day at the St. Nicholas Church in Ufa, hot meals are distributed to the homeless and all people in need of food. And every day at this time a fragile woman comes here, calling people in a difficult situations who want to get a haircut. Her name is Tatiana Ovsyannikova. She is a a professional hairdresser and stylist… Tatiana was pushed to this noble act by the peripeties of her life, that changed her worldview.

Ирина Минигалеева.
Фильмография: 2015 – Так и живем, 2015 – Скудельники, 2016 – Второй шанс, 2017 – Дети дождя», 2018 – Сегодня я живу не зря, 2019 – Кукла, 2020 – Бог любит чистоту, 2021 – Парикмахер добра.

Irina Minigaleeva
Filmography: 2015 - This is how we live, 2015 - Skudelniki, 2016 - Second chance, 2017 - Children of Rain, 2018 - Today I live for a reason, 2019 - Doll, 2020 - God loves cleanliness, 2021 - Hairdresser of goodness.

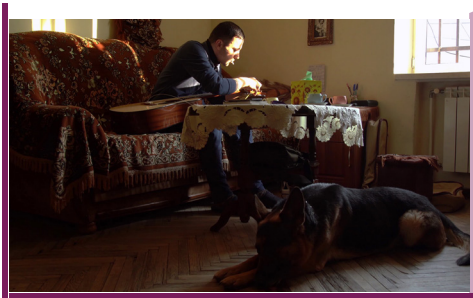
ПУТЬ СВЕТА
PATH OF LIGHT

25 min

Армения
Armenia

2020

director: Razmik Grigoryan
Продюсер Ани Еремян



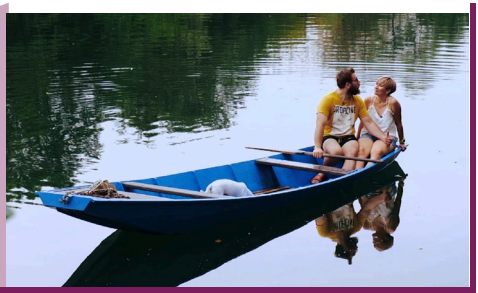
режиссёр: Размик Григорян
producer Ani Yeremyan

«Путь света» – документальный фильм о Гагике, который ослеп с 5 лет. Он живет со своей матерью, которая глухая и слабослышащая. Несмотря на все трудности в своей жизни, Гагик – очень оптимистичный человек, он старается жить лучше, он общается с друзьями, учится играть на гитаре, хочет заниматься бизнесом и так далее. У него есть лучший друг – собака по кличке Вито, с которым он делится своими секретами.

«The Way of Ligh»t is a documentary about Gagik, who has been blind since the age of 5. He lives with his mother, who is deaf and hard of hearing. Despite all the difficulties in his life, Gagik is a very optimistic person, he tries to live better, he communicates with friends, learns to play guitar, wants to do business and so on. He has a best friend, a dog named Vito, with whom he shares his secrets.

Размик Григорян
Родился в 1985 году. В 2003 году поступил в Ереванский государственный колледж культуры на тделение кино.служил в армии с 2003 по 2005 год. Он окончил его в 2008 году. Изучал искусство кино (курс документального кино) в Ереванский государственный институт театра и кинематографии с 2011 по 2014 гг. Фильмография: 2013 - С Варданом, 2016 - Крест на спине, 2017 - Реквием, 2017 - Внутри света, 2020 - Сила воли.

Razmik Grigoryan
Born in 1985. In 2003 he entered Yerevan State College of Culture, in the Cinema department. Razmik served in the Army from 2003 to 2005. He graduated in 2008. He studied The Art of Cinema (Documentary filmmaking course) at Yerevan State Institute of Theatre and Cinematography from 2011 to 2014. Filmography: 2013 - With Vardan, 2016- Cross on his back, 2017 - Requiem, 2017 - Inside the light, 2020 - Willpower.



director: Milana Majar

СКАЖИ МНЕ С УЛЫБКОЙ
TELL ME WITH A SMILE

30 min

Босния и Герцеговина, Республика Сербска
Republika Serpska, Bosnia and Herzegovina

2021

режиссёр: Милана Маяр

Героиня фильма родилась глухой, но активно участвует в жизни. Она влюбилась в Бориса, который младше ее на восемь лет, их тянет друг к другу, и их роман начинается, когда он заканчивает среднюю школу. История сложных взаимоотношений героев выстроена на контрасте их характеров. Борис любит и принимает недостатки девушки. Героям фильма в небольшом финальном диалоге удалось передать все свои чувства. Их жизнь уже сложилась, и они по-своему счастливы.

The heroine of the film was born deaf, but actively participates in life. She fell in love with Boris, who is eight years younger than her, they are attracted to each other, and their romance begins when he graduated from a high school. The story of the characters' complex relationships is built on the contrast of their characters. Boris loves the girl and accepts her handicap. The heroes of the film managed to convey all their feelings in a small final dialogue. Their lives have already taken shape and they are happy in their own way.

Милана Маяр
родилась в городе Баня-Лука (Республика Сербская, Босния и Герцеговина). С 2005 года работает в Международной редакции в Радио и ТВ Республики Сербской. Автор большого числа документальных фильмов, лауреат фестивалей и конкурсов.
Фильмография: 2016 – Ливия до и после Каддафи, 2016 – Десятилетие войны в Ираке, 2017 – На грани ума, 2019 – В Твоих руках, 2020 – ДИАДЕМ, 2021 – Скажи мне с улыбкой.

Milana Majar
was born in Banja Luka (Republika Srpska, Bosnia and Herzegovina). Since 2005, she has been working in the International Editorial Office at Radio &TV Republika Srpska. Author of a large number of documentaries, winner of festivals and competitions. Filmography: 2016 – Libya before and after Gaddafi, 2016 – a Decade of war in Iraq, 2017 – On the verge of mind, 2019 – In manus tuas/In Your hands, 2020 - DIADEM, 2021 - Tell me with a smile.

СПЕЦЫ
THE SPECIALS

94 min

Россия, Санкт-Петербург
Russia, Saint-Petersburg

2020

director: Anna Dranitsyna

режиссёр: Анна Драницына

Санек – обычный воспитатель в школе для трудных подростков. В ней учатся дети, кому жизнь почти не оставила шансов. В свои 10-15 лет дети повидали много страшных вещей. Борясь с жесткой бюрократической системой, Санек выстраивает с ними особые, доверительные отношения. Настолько близкие, что иногда кажется, что он один из них. Судьбы ребят складываются по-разному, но даже если удается спасти жизнь хотя бы одного из них, Санек считает, что прожил жизнь не зря.

Sanyok is an ordinary tutor at a school for difficult teenagers. The wards who study there are almost hopeless. In their 10-15 years, children have faced a lot of terrible things. Fighting a tough bureaucratic system, Sanyok builds up confidence with them, so close that sometimes it seems as if Sanyok is one of them. The life story of each guy develops its own way. Sanyok believes that if he succeeded in saving only one life, he hasn't lived in vain.

Анна Драницына
2003 - Город ангелов, 2005 - Девочка-рентген, 2005 - Юзверь, 2006 - Игра окончена, 2007 - Шестой день, 2008 - Когда я выиграю миллион, 2009 - 500 дней. 500 ночей, 2010 - Капсула времени, 2012 - Волосы, 2014 - Пассажиропоток, 2016 - Галактика, 2016 - Мост, 2018 - Путь к храму. Фильм Второй, 2019 - Орр и Ора. История любви, 2020 - Чудеса Ксении Петербургской, 2020 - Спецы.

Anna Dranitsyna
2003 - City of Angels, 2005 - Girl-X-ray, 2005 - Yuzver, 2006 - The Game is over, 2007 - The Sixth Day, 2008 - When I Win a Million, 2009 - 500 days. 500 Nights, 2010 - Time Capsule, 2012 - Hair, 2014 - Passenger traffic, 2016 - Galaxy, 2016 - Bridge, 2018 - The Way to the Temple. The Second film, 2019 - Orr and Ora. Love Story, 2020 - The Miracles of St. Xenia of St. Petersburg, 2020 - The Specials.

director: Alexandre Avilov
TV News

СЧАСТЛИВЫЙ КАЛЕНДАРЬ
JOYABILITY

19 min

Россия, Москва
Russia, Moscow

2020

режиссёр: Александр Авилов
АНО - ТВ Новости

Слава – художник, по его рисункам делают раскраски и календари. Валя – столяр, каждая его работа – настоящее произведение искусства. А Эмиль – помощник повара в кафе. Но все они даже не подозревали о своих талантах, пока не попали в мастерские «Простые вещи» в Санкт-Петербурге. Этот проект создан для помощи людям с ментальными особенностями. Здесь они могут пробовать свои силы в разных профессиях, но, что важнее, общаться в коллективе и приобретать необходимые социальные навыки.

Slava is an artist, coloring books and calendars are made according to his drawings. Valya is a carpenter, his works are really artistic. And Emil is an assistant cook in a cafe. But all of them did not even suspect about their talents until they got into the workshops of "Simple Things" in St. Petersburg. This project was created to help people with mental disabilities. Here they can try themselves at different professions, but, it is more important to communicate in a team and acquire the necessary social skills.

Александр Авилов
Родился в 1972 году в Ленинграде. Окончил Санкт-Петербургскую академию культуры по специальности «кинорежиссура». С 1995 года работал ассистентом оператора и ассистентом режиссера на Санкт-Петербургской студии документальных фильмов. С 1998 года работает режиссером на центральных российских каналах. Лауреат российских и международных кинофестивалей.

Alexandre Avilov
Born in 1972 in Leningrad. He graduated from the St. Petersburg Academy of Culture as film director. Since 1995, he has worked as an assistant cameraman and assistant director at the St. Petersburg Documentary Film Studio. Since 1998, he has been working as a director at main Russian channels. Laureate of Russian and international film festivals.

СЧАСТЬЕ АЛИ
ALI'S HAPPINESS

70 min

Россия, Москва
Russia, Moscow

2020

director: Eva Belova

режиссёр: Ева Белова

Герой фильма – Али Исмаилов, известный в Чечне врач-невропатолог. Несмотря на свое тяжелое заболевание – детский церебральный паралич, Али еще подростком решает стать доктором. Он поступает в медицинский институт и, благодаря неимоверной поддержке семьи, воплощает в жизнь свою мечту – помогать людям.

Veliky Novgorod occupies a special place in foreign comAli Ismailov a well-known neuropathologist in Chechnya. Despite his serious illness - cerebral palsy, Ali, still a teenager, decides to become a doctor. He enters a medical High School and, thanks to the powerful support of his family, makes his dream come true - to help people.

Ева Белова
Родилась в г. Салехард. В 2003 году окончила режиссерский факультет ВГИК имен С.А. Герасимова (мастерская С.А. Соловьева и В.Д. Рубинчика). Режиссер игровых и документальных фильмов. Участник и лауреат международных кинофестивалей. Член Гильдии кинорежиссеров России.

Eva Belova
Was born in Salekhard. In 2003, she graduated from the directing department of VGIK (workshop of Sergey Solovyov and Valeri. Rubinchik). Director of feature and documentary films. Member of the Guild of Film Directors of Russia. Laureate of international film festivals.

director: Galina Adamovich

ХОРОШИХ ДЕВОЧЕК НЕ БЬЮТ
GOOD GIRLS DON'T GET BEATEN

52 min

Беларусь
Belarus

2019

режиссёр: Галина Адамович

5 совершенно разных женских историй на одну тему: домашнее насилие.

Five completely different stories of Belarusians women on the same topic: domestic violence.

Галина Адамович – родилась в Минске. В 1994 г. закончила Белорусскую Академию искусств по специальности «режиссура документального кино» (художественный руководитель– Виктор Дашук). Начала работать на Национальной киностудии «Беларусьфильм» телеканалах. Член Белорусского Союза кинематографистов. Неоднократный участник, призер и член жюри международных кинофестивалей. В 2007 г. её фильм «Заведёнка» назван лучшим национальным фильмом в Республике Беларусь. В 2012 г. стала лауреатом Специальной Премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение» деятелям культуры и искусства. В 2014 г. была названа «Минчанкой года». Лауреат множества премий и призов международных фестивалей.

Galina Adamovich – was born in Minsk. In 1994 she graduated from the Documentary Films Department of the Belarusian Academy of Arts.Since then, she has been working as a filmmaker. Galina Adamovich is one of the most interesting documentary film directors in Belarus, she is also well-known in the international community. Almost all of her works were awarded at different international festivals and the film «Oh my God» received more than fifteen awards, one of which is the Grand Prix at the Class A International Film Festival in Karlovy Vary.

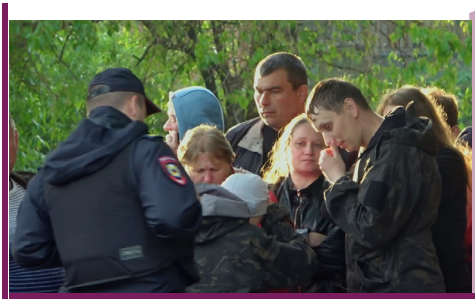
У ЧЕРТЫ
AT THE LINE

52 min

Россия, Москва
Russia, Moscow

2022

режиссёр: Георгий Тесля-Герасимов



director: Georgiy Teslya-Gerasimov

Действие фильма происходит в колледже, где заканчивают обучение молодые ребята, которые оказываются перед Чертой неизвестности, им предстоит служба в Армии и защита Родины. Тема разговора ведется в двух направлениях - Родина и Патриотизм, и отношение к сложившейся ситуации и спецоперации. Молодое поколение ребят искренне и непринужденно высказывают свое мнение, свои чувства и отношение к службе в Армии и защите Родины. Финал остается открытым, что ждет их в будущем неизвестно, но дух патриотизма живет в каждом из них.

The action of the film takes place in a college where young guys finish their studies. They find themselves facing the Line of uncertainty – they will have to serve in the army and defend the Motherland. The topic of the conversation is conducted in two directions: Homeland and Patriotism, attitude to the current situation and special operation. The young guys sincerely and naturally express their opinions, their feelings and attitude to serving in the army and defending the Motherland. The final remains open: it is unknown what awaits them in the future, but the spirit of patriotism lives in each of them.

Георгий Тесля-Герасимов. Родился в 1977 году в Нижнеудинск Иркутской области. В 2001 году окончил Ростовское театральное училище -Актерский факультет - мастерская В.Б. Чигишева. В 2010 году окончил Высшее театральное училище им. Б. Щукина - режиссерский факультет, Мастерская М.Б. Борисова. В 2018 году окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров, Мастерская В. Хотиненко, В. Фенченко П. Финн. Защитил диплом с отличием фильмом «Новый год». Фильм был отмечен на многих российский и международных кинофестивалях. Начал сниматься в кино с 2000 года.

Georgiy Teslya-Gerasimov. Was born in 1977 in Nizhneudinsk of Irkutsk region. In 2001 graduated from the Rostov Theater School - Acting Faculty - workshop of V.B. Chigishev, in 2010 graduated from the B. Shchukin Higher Theater School - directing faculty, Workshop of M.B. Borisov. In 2018, he graduated from the Higher Courses of screenwriters and film directors, Workshop of V. Khotinenko, V. Fenchenko, P. Finn. He defended his diploma with honors with the film «The New Year». The film was awarded at many Russian and international film festivals. He started acting in films in 2000.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
Виталий Потемкин / Россия
Журналист, критик, режиссёр

CHAIRMAN
Vitaliy Potemkin / Russia
Journalist, critic, director

Журналист, критик, автор, ведущий, режиссёр и продюсер телепрограммы «Дом кино», выходящей с 1991 года на каналах «Петербург», «Культура». Кандидат искусствоведения. Закончил театроведческий факультет и аспирантуру Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии. Заведующий кафедрой тележурналистики Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения. Заслуженный деятель искусств Польской республики. Член правления Евразийской академии телевидения и радио.

Journalist, critic, author, presenter, director and producer of the TV program House of Cinema which has been broadcast since 1991 on Petersburg and Culture TV channels. Doctor of art history. Graduate of the Faculty of theater and postgraduate of the Leningrad State Institute of theater, music and cinematography. Head of the TV journalism department at the Saint Petersburg State University of Film and Television. Honored Artist of Poland. Board member of the Eurasian academy of television and radio.

Сергей Боков / Россия
Генеральный директор ООО ККФ «Тонус»

Sergey Bokov / Russia
General manager LLC KKF Tonus

Академик Евразийской Академии Телевидения и Радио. Генеральный директор ООО ККФ «Тонус», с 1997 года бессменный президент открытого фестиваля телекомпаний Московской области «Братина». Председатель Собрания Почётных граждан Сергиево-Посадского муниципального района Московской области. Заслуженный работник печати Московской области, член правления Союза журналистов Подмосковья. Член Президиума Союза писателей России, член Союза кинематографистов России, член Международного Объединения кинематографистов славянских и православных народов. Лауреат конкурса Международной академии менеджмента и Вольного экономического общества России «Менеджер года» в номинации «Электронные средства массовой информации». Учредитель Фонда науки и православной культуры священника Павла Флоренского. В 2000 г. Сергей Боков включён в справочник «Политическая элита России».

Academician of the Eurasian Academy of Television and Radio. General Director of Tonus company, since 1997, the permanent President of the open festival of broadcasting companies of Moscow region Bratina. Chairman of the Meeting of Honorary citizens of Sergiev Posad municipal district of Moscow region. Honored worker of the press of the Moscow region, member of the Board of the Union of Journalists of Moscow region. member of the Presidium of the Union of Writers of Russia, member of the Union of Cinematographers of Russia, member of the International Union of cinematographers of Slavic and Orthodox peoples. Winner of the competition of the International Academy of management and the Free economic society of Russia Manager of the year in the category Electronic media. The founder of the Foundation for science and orthodox culture of priest Pavel Florensky. In 2000 Sergey Bokov was included in the directory Political elite of Russia. 1989-1990 correspondent for the Serving My Country program.

Анжела Якубовская / Россия
Журналист, сценарист

Angela Yakubovskaya / Russia
Journalist, screenwriter

Корреспондент, автор Правды.Ру. Родилась в Вильнюсе, Литовская ССР. В 2005 году закончила Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А.Герасимова, факультет кинодраматургии. Работала на "Мосфильме". Снимает документальные и короткометражные фильмы, видеосюжеты, репортажи. В журналистику пришла в 2007 году. Участие в общественных организациях: Член Союза журналистов Москвы. Любимое направление — интервью и рецензии на спектакли и фильмы. Пишет книги, иллюстрирует их в собственном авторском стиле Fler Novella. Ведет кинолектории.

Correspondent, author of the Pravda.Ru. Born in Vilnius, Lithuanian SSR. In 2005 she graduated from the All-Russian State University of Cinematography named after S.A.Gerasimov, Faculty of Cinematography. She worked at Mosfilm. She shoots documentaries and short films, videos, reports. She joined journalism in 2007. Member of the Union of Journalists of Moscow. Favorite direction — interviews and reviews of movies. She writes books, illustrates them in her own author's style Fleur Novella. Conducts film lectures.

100 ЛЕТ МЕЧТЫ / 100 YEARS OF DREAM

АПРЕЛЬСКИЙ РУБЕЖ / APRIL FRONTIER

БИТВА ЗА ОСТРОВА. ТИХООКЕАНСКИЙ РЕВАНШ / BATTLE FOR THE ISLANDS

ИСПАНСКАЯ КРОВЬ / THE SPANISH BLOOD,

КОГДА УПАЛО НЕБО / WHEN THE SKY FELL

КРАСНЫЙ ХЛЕБ / RED CORN

ЛАХВА. ЦЕНА СВОБОДЫ / LAKHVA. THE COST OF FREEDOM,

ЛИФТ В ИСТОРИЮ / LIFT TO HISTORY

МОЙ ДЕДУШКА МИКЛОШ ХОРТИ / MY GRANDFATHER: MIKLÓS HORTHY

ОБРЕТЕНИЕ РОДИНЫ / FINDING THE MOTHERLAND

СЛАВА ПОБЕДИТЕЛЯМ / THE VICTORY OF GLORY

ФАЗА ЛУНЫ / MOON PHASE

ЦВЕТ КРОВИ / BLOOD COLOR

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ / TO BE

ШУШИ. АМИНЬ / SHUSHI. AMEN

100 ЛЕТ МЕЧТЫ
52 min

Россия, Якутск
Russia, Yakutsk

2022

режиссёр: Никита Аржаков
Василий Харысхал, Андриан Борисов
Национальный центр аудиовизуального наследия народов РС(Я) им. И.С.Жараева

director: Nikita Arzhakov
Vasily Kharyshal, Andrian Borisov
National Center of Audiovisual Heritage of the Peoples of the RS named after I.S.Zharaev

Кинокартина режиссера Никиты Аржакова, созданная по сценарию культового драматурга Василия Харысхала и известного историка Андриана Борисова, посвящена 100-летию со дня образования Якутской АССР. «100 лет мечты» – это историко-документальный фильм о сотворении будущего отсталой окраины Российской империи, о становлении новой свободной Якутии. Фильм с уникальными кадрами хроники вызовет живой интерес всех, кому дорога историческая память народа.

The film directed by Nikita Arzhakov and written by cult playwright Vasily Kharyskhal and famous historian Andrian Borisov is dedicated to the 100th anniversary of the formation of the Yakut Autonomous Soviet Socialist Republic. «100 Years of Dreams» is a historical documentary film about the creation of the future of the backward outskirts of the Russian Empire, about the formation of a new free Yakutia. The film with unique footage of the chronicle will arouse keen interest of all who cherish the historical memory of the people.

Никита Аржаков
Заслуженный деятель искусств Республики Саха. С 1992 года – режиссер-постановщик, главный режиссер-постановщик Государственной Национальной Кинокомпании «Сахафильм». Лауреат Государственной премии Республики Саха (Якутия) им. П.А. Ойунского. Фильмография: 2005 – Журавли над Ильменем. 2013 – Тыгын Дархан; 2010 – Дивная пора/Дьикти саас; 2005 – Снайпер Саха; 2003 – Журавли над Ильменем; 2003 -Черная маска/Хара мааска; 2003– Старик,1998 – Аэроплан Дьарапылаан ; 1996 – Остров Тайвань/Тайбаан арыы; 1995– Поселенец/Дьукаах 1995 Вокруг только горы/ Тулабыт барыта хайалар.

Nikita Arzhakov
Honored Artist of the Sakha Republic, Russia (2010). Since 1992 he works as a director of photography, chief director of the Sahafilm State National Film Company. PRIZES AND AWARDS: Laureate of the National Award of the Sakha Republic (Yakutia) named after P. A. Oyunsky. Filmography: 2005 – Cranes over Ilmen. 2013 – Tygyn Darkhan; 2010 – Wondrous Time; 2005 – Sniper Sakha; 2003 – Cranes over Ilmen; 2003 – Black Mask; 2003 – Old Man; 1998 – Aeroplane; 1996 – Taiwan; 1995– Settler 1995 Only mountains around.

АПРЕЛЬСКИЙ РУБЕЖ
APRIL FRONTIER

26 min

Россия, Санкт-Петербург
Russia, Saint Petersburg

2021

director: Evgenia Gorelikova

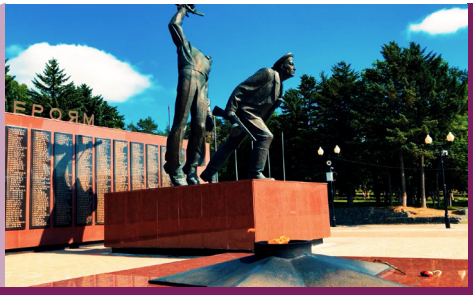
режиссёр: Евгения Гореликова

Фильм рассказывает о героическом наступлении 7-й армии Карельского фронта, на мощные финские укрепления у реки Свирь, предпринятом в апреле 1942 года. О бойцах, проявивших себя настоящими героями и упорном сопротивлении финнов, в результате которого наши войска потеряли десятки тысяч погибшими. Авторы фильма рассказывают об этой военной операции через личное восприятие трагедии, связанное с судьбой одной вепсской семьи.

The film tells about the heroic offensive of the 7th Army of the Karelian Front, against the powerful Finnish fortifications near the Svir River, undertaken in April 1942. About the fighters who proved to be real heroes and the stubborn resistance of the Finns, as a result of which our troops lost tens of thousands of dead. The authors of the film tell about this military operation through a personal perception of the tragedy associated with the fate of a Veps family.

Евгения Гореликова
Закончила ВКСиР в Москве. Работала режиссером-постановщиком в ведущих телекомпаниях: ГТРК, МГТРК МИР, Культура, 5-канал, 100ТВ др. Имеет награды международных кинофестивалей. Избранная фильмография: 2021– Апрельский рубеж, 2020 – Переправа, 2019 – Сарозерская охота, 2018 – Ленинградская Атлантида, 2017 – Долгое эхо Свирьлага, 2016 – Колючее детство, 2014 – 305 детей Валерия Асикритова.

Yevgenya Gorelikova
Graduated from the Vksr in Moscow. She worked as a production director in leading TV companies: GTRK, MGTRK MIR, Culture, Channel 5, 100TV, etc. She has received awards from international film festivals. Selected filmography: 2021– April Frontier, 2020 – Crossing, 2019 – Charozersk Hunting, 2018 – Leningrad Atlantis, 2017 – Long Echo of Svirlag, 2016 – Prickly Childhood, 2014 – Valery Ashikritov's 305 children.



director: Ilia Shamazov
Producer Dmitry Orlov
Kinodosugovoe association

БИТВА ЗА ОСТРОВА. ТИХООКЕАНСКИЙ РЕВАНШ

43 min

Россия, Южно-Сахалинск
Russia

2020

режиссёр: Илья Шамазов
Продюсер Дмитрий Орлов
ГАУК «Кинодосуговое объединение»

Коренной народ Дальнего Востока айны с незапамятных времен заселяли Японские острова, остров Сахалин, Курильские острова и юг полуострова Камчатка. В конце XIX – начале XX веков часть айнов была ассимилирована японцами, а часть – русским населением. Сегодня проживающие в России айны не входят в перечень коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока и ведут борьбу за включение народности айну в государственный документ Российской Федерации.

The indigenous small-numbered people of the Far East-the Ainu primarily traditionally inhabited the Japanese Islands, Sakhalin Island, the Kuril Islands and the south of the Kamchatka Peninsula. The Ainu were assimilated by the Japanese as well as with Russian population of the Far East. Today the Ainu living in Russia are not included in the list of indigenous small-numbered peoples of the North, Siberia and the Far East and are fighting for the inclusion of the Ainu people in the state document of the Russian Federation.

Илья Шамазов
Кинокритик, культуртрегер, участник совета по развитию кинематографии при губернаторе Сахалинской области. Продюсер альманаха «На краю» (док. 2016).

Ilya Shamazov
Critic of cinema, cultural trader, member of the Council for the development of cinema under the Governor of the Sakhalin region. Producer of the almanac «On the edge» (2016).

ИСПАНСКАЯ КРОВЬ

44 min

Россия, Екатеринбург
Russia, Yekaterinburg

2021

режиссёр: Андрей Титов
операторы Михаил Белов, Сергей Петрига, Максим Толстой
продюсер Лариса Попова
производство: студия «Уралфильм»

director: Andrey Titov
cameramen Mikhail Belov, Sergey Petriga, Maxim Tolstoy
producer Larisa Popova
production: Uralfilm Studio

Три тысячи испанских детей принял в конце 30-ых годов Советский Союз. Тогда думалось, что это временная мера, которая позволит ребятам переждать ужасы Гражданской войны, бушевавшей в Испании. Судьба распорядилась по-другому...

Three thousand Spanish children were adopted by the Soviet Union in the late 30s. Then it was thought this was a temporary measure that would allow the children to wait out the horrors of the Civil War raging in Spain. Fate decreed otherwise...

Андрей Титов
По окончании Уральского госуниверситета (факультет журналистики) работал редактором, специальным корреспондентом, ведущим программ на региональных телекомпаниях. С 2003 года начал работу в документальном кино, сначала как автор сценария, потом и как режиссер. Участник и лауреат множества российских и международных фестивалей. Член Союза кинематографистов РФ.

Andrey Titov
After graduating from Ural State University (Faculty of Journalism), he worked as an editor, special correspondent, presenter on regional TV companies. Since 2003, he began working in the field of documentary films, first as a screenwriter, then as a director. Participant and laureate of many Russian and international festivals. Member of the Russian Union of Cinematographers

режиссёр: Темина Туаева

КОГДА УПАЛО НЕБО

64 min

Россия, Владикавказ
Russia, Vladikavkaz

2020

director: Temina Tuaeva

Фильм рассказывает о событиях так называемой пятидневной войны в Южной Осетии в августе 2008 года. В нем говорится о добровольных защитниках Цхинвала от агрессии грузинских вооруженных сил. Будут использованы редкие кадры любительской и профессиональной видеосъемки тех дней. О том, как это было, вспоминают непосредственные участники событий.

The film tells about the events of the so-called five-day war in South Ossetia in August 2008. It refers to the voluntary defenders of Tskhinval from the aggression of the Georgian armed forces. Rare shots of amateur and professional video shooting of those days. The direct actual participants of the events remember how it was.

Темина Туаева
Заслуженный деятель искусств РФ. В 1967 окончила филологический факультет Северо-Осетинского Государственного университета, затем ВГИК; с 1971 редактор на Северо-Осетинском ТВ, в 1998–2002 гг. начальник отдела кино Министерства Культуры РСО-Алания. Фильмография: 2003 – Праздник на обочине; Последний из могикан, 2004 – Рукопашная, 2005 – Граждане Беслана, 2006 – Аланы. Дорога на Запад, 2008 – Венгерская Алания, 2009 – Аланы в Малой Азии, 2010 – Аланы. Путь с Востока, 2011 – С Осетией в сердце, 2014 – Асуды.

Temina Tuaeva
Honoured Artist of Russia. In 1967 graduated from Philological Faculty of North Ossetian State University, then VGIK. Since 1971 a film editor on North Ossetian TV; in 1998-2002 Head of Cinema Dept. of the Ministry of North Ossetia-Alania; Filmography: 2003 - A holiday on the sidelines roadside; The last of the mohicans, 2004 - Melee, 2005 - Citizens of Beslan, 2006 - Alans. The road to the west, 2008 - Hungarian Alania, 2009 - Alans in Asia Minor, 2010 - Alans. The way from the East, 2011 - With Ossetia in the heart, 2014 - Asudy.

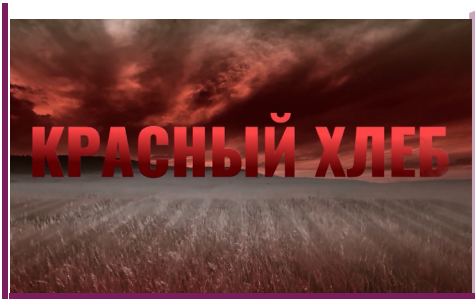
КРАСНЫЙ ХЛЕБ

52 min

Россия, Тюмень
Russia, Tiumen

2021

режиссёр: Лариса Соловьева



director: Larisa Solovyova

В 1921 году Сибирь отказалась выполнять непосильную продразверстку. И на требования отдать семенное зерно ответила бунтом. Жестоким и беспощадным. Советская власть была на краю гибели. И судьба ее решалась в маленьком уездном городке Ишим. На три недели повстанцы перерезали железную дорогу и остановили поставки продовольствия в центральную часть России. На подавление восстания кинули всю Красную Армию, два бронепоезда! Жестокость с обеих сторон не знала границ. Об этих трагических событиях долго не рассказывали. Многие документы были 70 лет засекречены. Но забывать об этой страшной странице в истории нельзя.

In 1921, Siberia refused to perform an unbearable prodrazverstku. And it responded to the demands to give the seed grain with a riot. Cruel and merciless. The Soviet government was on the verge of death. And its fate was decided in the small county town Ishim. For three weeks, the rebels cut the railway and stopped food supplies to the central part of Russia. The entire Red army, two armored trains, were thrown to suppress the uprising! The brutality of both sides knew no bounds. These tragic events were not talked about for a long time. Many documents have been classified for 70 years. But it is impossible to forget about this terrible page in history.

Лариса Соловьева (Бурякова)
Закончила факультет журналистики ВГУ в 2003 г. Работала корреспондентом, ведущей, шеф-редактором. Выступала автором и режиссером очерковых программ. В настоящее время работает в Тюмени. Занимает должность заместителя главного редактора дирекции информационных программ, снимает авторские проекты.

Larisa Solovyova (Buryakova)
Graduated from the Faculty of Journalism of the Voronezh State University in 2003. Since 2004 she has been working on television. She started as a correspondent at Pskov State TV and Radio Station. Since 2010 she has been working in Tyumen. News correspondent, author of special reports and feature programs, creative producer of the news editorial office. Since 2020, she has been engaged in special projects and documentaries on the «Tyumen time» Channel.

ЛАХВА. ЦЕНА СВОБОДЫ
40 min

Беларусь
Belarus

2022

director: Vladimir Lutsky Irina Vasilieva
Vladimir Bokun`studio

режиссёр: Владимир Луцкий, Ирина Васильева
Производство «Мастерская Владимира Бокуна»

До войны Лахва была типичным полесским местечком: церковь, костел и две синагоги… На оккупированной нацистами территории все они были обречены на уничтожение. Утром 3 сентября Лахву окружили каратели. Но вдруг один домов загорелся, затем – другой, третий. Жители Лахвы набросились на карателей с топорами и вилами. Благодаря восстанию 150 евреев из гетто Лахвы смогли выжить. Погибло более двух тысяч.

Before the war, Lahva was a typical Belorusian town: a church and two synagogues…
When the Nazi-occupied territory, all of them were doomed to destruction. In the morning
of September 3, Lahva was surrounded by punishers. But suddenly one house caught fire, then another, a third. The people attacked the punishers with axes and pitchforks. Thanks to the uprising, 150 Jews from the Lahva ghetto survived. More than two thousand died.
The film is based on the memories of the participants of the events.

Владимир Луцкий
С 2004 г. принял участие в девяти кинокартинах. Предпочитаемые жанры – военный, документальный, история. Избранная фильмография: 2017 – Хроника Минского гетто 3; Рожденные дважды, 2016 – Павел Сухой. Взлетная полоса, 2015 – Хроника Минского гетто 2. За честь и свободу; 2015 – Герои великой войны и Хроника Минского гетто (2013).Ирина ВасильеваТрехкратный лауреат национальной премии «Лавровая ветвь». Избранная фильмография: Птирычка (2013), Притча о хромом баране (2014), Брат твой Каин (2015), Побег души (2018), Посиделки с инопланетянином (2018).

Vladimir Lutsky
Since 2004 took part in 9 films. Preferred Genres are documentary, history. Selected filmography: 2017 – Chronicle of the Minsk Ghetto 3; Born Twice, 2016 – Pavel Sukhoi. Runway, 2015 – Chronicle of the Minsk Ghetto 2. For Honor and Freedom; 2015 – Heroes of the Great War and Chronicle of the Minsk Ghetto (2013). Irina Vasilieva is three-time winner of the national award «Laurel branch». Selected filmography: Birdie (2013), The parable of the lame sheep (2014), Your brother Kain (2015), The Escape of the Soul (2018), Meetings with an alien (2018)

ЛИФТ В ИСТОРИЮ

52 min

Россия, Москва
Russia, Moscow

2022

режиссёр: Григорий Илугдин

director: Grigoriy Ilugdin

Авторы фильма обращаются к Государственному Историческому Музею, отметившему в 2022 году 150-летний юбилей со дня основания, не только как к богатейшему собранию экспонатов и научной информации об отечественной истории, но и как к ее собирательному образу, помогающему обрести то, что можно назвать чувством истории. Это, не только способность найти скрытый смысл в череде прошедших событий, но еще и особое чувство своей к ним причастности, поскольку давно минувшее способно говорить и том, что важно и актуально для многих людей сегодня

The authors of the film turn to the State Historical Museum, which celebrated its 150th anniversary in 2022, not only as a rich collection of exhibits and scientific information about Russian history, but also as its collective image, which helps to find what can be called a sense of history. This is not only the ability to find hidden meaning in a series of past events, but also a special sense of belonging to them, since the past is able to say what is important and relevant for many people today.

Григорий Илугдин
кинорежиссер-документалист, академик Евразийской академии телевидения и радио, член Союза кинематографистов России и Гильдии кинорежиссеров России. Закончил Латвийский государственный университет и режиссерский факультет ВГИК. Лауреат международных и отечественных кинопремий. Фильмография: 2015 – Аллеи Буниных, 2016 – У стен Москвы, 2016 – Русские соколы в небе Китая, 2017 – Иоанн Каподистрия. Русский путь, 2017 – Петр Капица. Опыт постижения свободы, 2020 – Пока живы – будем жить, 2021 – Дело гражданина Щеколдина, 2022 – Лифт в историю

Grigoriy Ilugdin.
Documentary filmmaker, academician of the Eurasian Academy of Television and Radio, the Union of Cinematographers of Russia and the Guild of Film Directors of Russia. Graduated from the Latvian State University and the directing faculty of VGIK. Laureate of international and national film awards. Filmography: 2015 – Bunin Alleys, 2016 – At the walls of Moscow, 2016 – Russian Falcons in the sky of China, 2017 – John Kapodistrias. The Russian Way, 2017 – Peter Kapitsa. The experience of comprehending freedom, 2020 – While we are alive – we will live, 2021 – The case of Citizen Shchekoldin, 2022 – An elevator to history

director: Jozsef Sipos
producer: Krisztina Détár
screenwriter: Jozsef Sipos

МОЙ ДЕДУШКА МИКЛОШ ХОРТИ
MY GRANDFATHER: MIKLÓS HORTHY

60 min

Венгрия, Будапешт
Hungary, Budapest

2020

режиссёр: Йозеф Шипош
продюсер: Крижтина Детар
автор сценария: Йозеф Шипош

Вы познакомитесь с мало неизвестной общей трагедией немецкой и венгерской истории с помощью многочисленных оригинальных снимков и воспоминаний внука Хорти.

You can get familiar with the still unknown common tragedy of the German and Hungarian history by the help of numerous original shots and from the remembrance of Horthy's grandson.

Йозеф Шипош.
Независимый киноэксперт. Снял свой первый полнометражный фильм в возрасте 53 лет. Ранее выступал в качестве продюсера и дистрибьютора. В период с 2007 по 2011 год снял два полнометражных фильма («Наследство Эстер» и «Приключения»), С 2011 года обратился к документальному кино: искал людей, которые оказали влияние на венгерскую и мировую историю и чья жизнь, достойна того, чтобы ее запечатлели для последующих поколений. Родилась трилогия: о Рауле Валленберге («Потерянный европеец »)? о Бела Барток (« Барток») и о Миклош Хорти (« Мой дедушка: Миклош Хорти»).

Jozsef Sipos
Independent film-expert. He made his first feature film at the age of 53.Previously he acted as producer and distributor. Between 2007-2011 he managed to direct two features (Eszter's Inheritance and Adventure) . In the period. Starting in 2011 he turned towards documentaries: he was resolutely looking for people who had influence on Hungary's and the world's history and whose life according to him was worth to record for succeeding generations. It so happened that a trilogy about Raul Wallenberg («The Lost European») Béla Bartók («Bartók») and Miklós Horthy («My Grandfather: Miklós Horthy») has born.

ОБРЕТЕНИЕ РОДИНЫ

90 min

Россия, Екатеринбург
Russia, Yekaterinburg

2022

director: Pavel Fattakhutdinov
production: Cinecompany «Snega»

режиссёр: Павел Фаттахутдинов
производство: Кинокомпания «Снега»

Фильм о русской эмиграции в Харбин и Шанхай и возвращении в Россию. Кто были эти люди, как и каким образом они оказались в Китае, какие преграды и невзгоды пришлось преодолеть? Как им удалось организоваться и получить гражданство СССР, и, главное, как сложилась их судьба на Родине? Удалось ли начать жизнь с начала, состояться и стать гражданином, полезным для своей страны?

The film is about Russian emigration to Harbin and Shanghai and returning to Russia. Who were these people, how did they appeared in China, what obstacles and hardships had to be overcome? How did they manage to organize themselves and obtain Soviet citizenship, and, most importantly, what was their fate at home? Did they manage to start life over again, find their place and become citizens useful for the country?

Павел Фаттахутдинов
В 1974 году закончил механико-математический факультет Уральского государственного университета. В 1979 году – Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Глеба Панфилова). Фильмография (выборочно): 1997 – Как Коляда пьесу писал, 2005 – Лиза, 2007 – Сестра, 2010 – Великие реки Сибири. Ангара, 2016 – Дом, 2019 – Сны о России.
Pavel Fattakhutdinov
Graduated from the Mechanics and Mathematics Faculty of the Ural State University in 1974. In 1979 he graduated from the Higher Directing Courses in Moscow, the workshop of Gleb Panfilov.

режиссёр: Ашилова Мадина

СЛАВА ПОБЕДИТЕЛЯМ

30 min

Казахстан
Kazakhstan

2017

director: **Madina Ashirova**

Сформирована дивизия была из жителей Казахской и Киргизской Советских республик, но на войну в ней сражаться едут представители не двух, а более 30 национальностей. 316-я стрелковая дивизия по праву считается одной из самых многонациональных в составе Советской Армии. Средний возраст призванных составляет не 18–20 лет, они уже давно на фронте, а 30–40. Это вторая волна призыва, связанная со скорым отступлением Советской Армии под натиском фашистских агрессоров.

The division was formed from residents of the Kazakh and Kyrgyz Soviet Republics, but representatives of not two, but more than 30 nationalities are going to fight in it. The 316th Rifle Division is rightfully considered to be one of the most multinational in the Soviet Army. The average age of conscripts is not 18–20 years, as they have been at the front for a long time, but 30–40. This is the second wave of conscription associated with the imminent retreat of the Soviet army under the onslaught of fascist aggressors.

Мадина Ашилова
Выпускница КазНУ имени аль-Фараби (2006), доктор PhD, кандидат философских наук (РФ), ассоциированный профессор. Прошла обучение в Новосибирском университете, Университете Джорджии (США), Пекинском университете языка и культуры, Университете Техаса (США) иГонконгском.. С 2007 - в сфере СМИ, журналист и ведущая телеканала «Туран-ТВ». Журналистскую деятельность успешно сочетает с преподавательской. Создает видеоролики по профилактике суицидального поведения среди молодежи и бытового насилия.. Снимает документальный фильма о будущем высшего образования в Казахстане и мире.

Madina Ashirova
Graduate of Al-Farabi Kazakh National University (2006), PhD of Philosophy (RF), Associate Professor. She studied at Novosibirsk University, the University of Georgia (USA), Beijing University of Language and Culture, the University of Texas (USA) and Hong Kong.. Since 2007 she has been - in the field of mass media, journalist and presenter of the TV channel «Turan-TV». Journalistic activity successfully combines with teaching. Creates videos on the prevention of suicidal behavior among young people and domestic violence.. He is making a documentary about the future of higher education in Kazakhstan and the world.

ФАЗА ЛУНЫ

60 min

Россия, Москва
Russia, Moscow

2022

режиссёр: Андрей Осипов
производство студис «Точка зрения»

director: Andrey Osipov
Production Studio «Tochka zrenya»

Перенесли ли мы из прошлого, из 30-х – 50-х годов советского периода черты, поведение, характер, привычки и ценности того времени? Изменил ли прожитый отрезок нашу культурную идентичность? Об этом фильм «Фаза Луны».

Have we transferred from the past, from the 30s – 50s of the Soviet period, the traits, behavior, character, habits and values of that time? Has the lived period changed our cultural identity? This is the film «Phase of the Moon».

Андрей Осипов
Призер отечественных и международных кинофестивалей. Лауреат национальных кинематографических премий «Ника» (2001, 2004, 2015) и «Золотой Орел» (2004). Член Академии кинематографических искусств «Ника» и «Золотой Орел». Лауреат премии Правительства РФ (2005). Избранная фильмография: 2004 – Страсти по Марине, 2013 – Спасти и сохранить, 2014 – Коктебельские камешки, 2014 – Дом на главной улице, 2015 – Вождем буду Я!, 2015 – Упрямец Хуциев, 2016 – Забытые полеты, 2017 – Восточный фронт, 2018 – Параджанов Тарковский Антипенко. Светотени, 2019 – Шаман, 2021 – Вечная Отечественная.

Andrey Osipov
Winner of Russian and international film festivals. Winner of the national movie awards, Nika Award (2001, 2004, 2015) and Golden Eagle Award (2004). Member of the Academies of Cinematographic Arts Nika and Golden Eagle. Laureate of the award of the Government of the Russian Federation (2005). Selected filmography: 2004 – Passion for the Marina, 2013 – Save and preserve, 2014 – Pebbles of Koktebel, 2014 – House on the main stre– e,t 2015 – I will be the Leader!, 2015 – Stubborn Khutsiev, 2016 – Forgotten flights, 2017– Eastern Front, 2018 – Parajanov Tarkovsky Antipenko. Lights and shades, 2019 – Shaman, 2020-2021 – The Great Patriotic War.

режиссёр: Сергей Абрамов

ЦВЕТ КРОВИ
BLOOD COLOR

52 min

Россия, Севастополь
Russia, Sevastopol

2022

director: Sergey Abramov

Слоган фильма: «Русские. Они мечтали вернуться». Конфликт родных братьев Михаила и Евгения Беренсов лежит в основе фильма. В юности они были настолько разными, что, надев офицерские погоны, стали непримиримыми врагами. Младший, Михаил спасал военные корабли и стал одним из символов Великого Русского исхода в армии генерала Врангеля. Старший, Евгений, принявший революцию 1917 года, хотел этот флот или уничтожить, или отобрать у брата…

The slogan of the film: «Russians. They dreamed of coming back» The conflict between the brothers Mikhail and Yevgeny Berensov. In their youth they were so different that, being granted with officer's shoulder straps, they turned into enemies. The youngest, Mikhail, saved warships and became one of the symbols of the Great Russian exodus in the army of General Wrangel. The eldest, Eugene, accepted the 1917 revolution, wanted to destroy this fleet or take it away from his brother ...

Сергей Абрамов
Родился в Донецке 24.08.1985. Два высших образования: математическое и журналистское. Работает журналистом с 2002 года. С 2012 года с семьей живет в Севастополе. С 2016 г. редактор севастопольского новостного портала ForPost. В 2020 году выпустил первый документальный фильм «Первый выстрел» (лауреат международных кинофестивалей).

Sergey Abramov
Born in Donetsk on 08.24.1985. Two higher educations: mathematics and journalism. Has been working as a journalist since 2002. In 2012 moved in Sevastopol. In 2016, he started working as an editor for the ForPost Sevastopol news portal. In 2020, he released his first documentary «The First Shot» (laureate of international Festival).

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

51 min

Россия, Москва
Russia, Moscow

2022

режиссёр: Михаил Комлев

director: Mikhail Komlev

Герои фильма 40 ветеранов прошли тяжелые испытания на войне, были ранены, на глазах убивали их товарищей, но благодаря сплоченности, мужеству и отваге, наша страна, пережив многое, осталась непобедимой. К сожалению, с каждым годом ветеранов становится меньше. В наших силах сделать все возможное, чтобы сохранить память об этих удивительных и великих людях. Основная цель фильма – просвещение, патриотическое воспитание и сохранение памяти о героях нашей Родины.

The heroes of the film are 40 veterans, who went through hard trials in the war, were wounded, their comrades were killed in front of their eyes, but thanks to unity, courage and bravery, our country, having survived a lot, remained invincible. Unfortunately, there are fewer veterans every year. It is in our power to do everything possible to preserve the memory of these amazing and great people. The main purpose of the film is education as well as patriotic education and preserving the memory of the heroes of our Motherland.

Михаил Комлев
Режиссер, продюсер, Президент Фонда социального кино, Член союза журналистов России, программный директор XXIX Международного детского кинофестиваля «Алые паруса Артека», Лауреат премии «На благо мира» (2020), премии «Профессия – журналист» (2020), премии «Будем жить» (2019), премии Рунета (2019), ТЭФИ – программа «Доброе утро», первый канал (2015).

Mikhail Komlev
Director, producer, President of the Social Cinema Foundation, Member of the Russian Journalists Union, Program Director of the XXIX International Children's Film Festival «Scarlet Sails of Artek» (2021), Winner of the Aword For the Benefit of Peace (2020), of the Journalist Professional Award (2020), of the «Let's Live «Award (2019),of the Runet Aword (2019), TEFI program «Good Morning», Channel One (2015).

ШУШИ. АМИНЬ
48 min

Армения
Armeniya

2022

director: Mariam Yegoryan, Ruben Grigoryan

режиссёр: **Мариам Егорян**

Фильм рассказывает об историческом старом городе Шуши. Авторы представляют обыденную жизнь Шуши, ее культуру, историю основания, нашествия этого города.

The film tells about historical old town Shushi. Authors present the ordinary life of Shushi, its culture, the history of establishment, the invasions of this town.

Мариам Егорян
В 2018 г. закончила Ереванский государственный институт театра и кино (мастерская Рубена Григоряна). В студенческие годы ею были сняты два документальных фильма: «Быть» и «Крылья». В 2021 году она завершила документальный фильм «Шуши – Аминь», работа над которым была начата режиссером Рубеном Григоряном.
Скйчас учится в магистратуре Ереванского государственного института театра и кино и работает на телевидении – с 2018 года в телекомпании «Шогакат», с 2019 – в телекомпании «Пятый канал».

Maryam Yegoryan
In 2018 she graduated from the Yerevan State High Scoolof Theater and Cinema (Ruben Grigoryan Workshop). During her student years, she made two documentaries: «To Be» and «Wings». In 2021, she completed the documentary «Shushi – Amen», work on which was started by director Ruben Grigoryan. Skychas is studying for a master's degree at the Yerevan State Institute of Theater and Cinema and has been working in television – since 2018 in the Shoghakat TV company, since 2019 in the TV Channel Five.

AN ECHO OF VICTORY / ЭХО ПОБЕДЫ

FROM OREL TO PRAGUE. BLACK KNIFE DIVISION / ОТ ОРЛА ДО ПРАГИ. ДИВИЗИЯ ЧЕРНЫХ НОЖЕЙ

GERMAN TEACHER / УЧИТЕЛЬ НЕМЕЦКОГО

IN SEARCH OF LIGHT / В ПОИСКАХ СВЕТА

МУФТИЙ. С МОЛИТВОЙ НА УСТАХ /MUFTIY. PREY ON MONTH

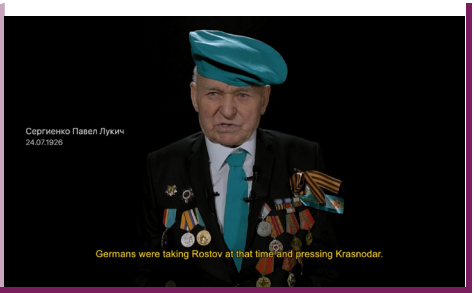
NISAR / НИСАР

OVER THE BARRIERS / ПРЕОДОЛЕВАЯ БАРЬЕРЫ

PATROL / ОБХОД

THE BORDER / МЕЖА

THE WOLF IN THE MOONLIGHT / ВОЛК В ЛУННОМ СВЕТЕ



Режиссер Мирас Кадыров

AN ECHO OF VICTORY
ЭХО ПОБЕДЫ

95 min

Kazakhstan

2022

Director Мирас Кадыров

«Эхо Победы» - первый Казахстанский полнометражный документальный фильм, посвящённый к 75-летию Великой Победы. Благодаря нашим ветеранам мы живем под открытым небом, благодаря их подвигам и героизму мы живем в мире! Наш фильм - это благодарность нашим ветеранам! Мы сохраняем вечную память о них, их историю и путь, который они прошли. Их осталось очень мало, не забывайте о них, ведь именно они и есть наши Герои! Никто не забыт! Ничто не забыто!

«Echo of Victory» is the first Kazakh full-length documentary dedicated to the 75th anniversary of the Great Victory. Thanks to our veterans, we live now, thanks to their exploits and heroism, we live in peace! Our film is a gratitude to our veterans! We are storing the eternal memory of them, their history and the way they have passed. There are very few of them nowdays, do not forget about them, because they are our Heroes! No one is forgotten! Nothing is forgotten!

Мирас Кадыров
Родился в 1993 году .В 2017 – окончил Евразийский Национальный Университет им. Л.Н.Гумилева (г. Астана). Юридический факультет (Магистратура).
•2015-2017 – Бизнес-школа (MBA) Университета КАЗГЮУ (г. Астана / г. Женева).
За 8 лет в сфере производства медиаконтента выполнено более 85 социальных роликов и музыкальных клипов. Фильмография: Короткометражный игровой фильм «Корни одного дерева». Участник и призер международных кинофестивалей.

Miras Kadyrov
Born in 1993 .In 2017 graduated from Lev.Gumilyov Eurasian National University (Astana). Faculty of Law (Master's degree). •2015-2017 – Business School (MBA) of KAZGUU University (Astana / Geneva). Author and producer of about 85 social videos and music videos. He is in the field of media content production for 8 years. Filmography: Short feature film «Roots of aTree». Participant and winner of international film festivals.

FROM OREL TO PRAGUE. BLACK KNIFE DIVISION
ОТ ОРЛА ДО ПРАГИ. ДИВИЗИЯ ЧЕРНЫХ НОЖЕЙ

82 min

Россия
Russia

2020

режиссёр: Андрей Титов
Продюсер Георгий Негашев

director: Andrey Titov
Producer Georguiy Negashev

В 1942 году на Орловско-Курской дуге в бой вступил Уральский добровольческий танковый корпус. Это единственное в мире соединение, созданное на деньги, собранные на добровольной основе. В нем воевали те, кто эти танки собирал. Конкурс на право воевать в корпусе составил 14 человек на место. В первых боях под Орлом погиб каждый третий из почти 3000 пермяков. Такой была жесткая цена науки побеждать. После Курской дуги пермские танкисты приняли участие в освобождении Львова, Польши, Берлина, Праги. Кто они, пермяки, участники сражений? Как они выглядели, что думали и о чем мечтали?

In 1942, the Ural Volunteer Tank Corps joined the battle on the Orel-Kursk Bulge. This is the only connection in the world created with money collected on a voluntary basis. Those who assembled these tanks fought in it. The competition for the right to fight in the corps was 14 people per place. In the first battles under the Eagle, every third of almost 3,000 Permians died. Such was the harsh price of the science of winning. After the Kursk Bulge, Perm tankers took part in the liberation of Lviv, Poland, Berlin, Prague. Who are they, the Permians, the participants of the battles? What did they look like, what did they think and what did they dream about?

Павел Печенкин,
Окончил Пермский политехнический институт. С 1985 года на Пермском областном телевидении в качестве ассистента режиссера, затем режиссера. В 1987 году создал одну из первых в СССР независимую киностудию «Новый курс». В качестве режиссера и продюсера снял более 40 фильмов. Лауреат международных кинофестивалей. В 1995 году организует в Перми Международный кинофестиваль документального кино «Флаэртиана», с 2005 года является его президентом и председателем Пермского отделения Союза кинематографистов РФ. Реализует в Пермском крае пилотный проект по созданию сети социальных кинозалов, как альтернативной системы проката фильмов.

Pavel Pechenkin
Graduated from Perm Polytechnic Institute. Since 1985, he has worked on Perm Regional television as an assistant director, then film director. In 1987, he created one of the first independent film studios in the USSR Novy Kurs. Film director and producer of more than 40 films. Winner of international film festivals. In 1995, he organized the International Documentary Film Festival «Flahertiana» in Perm. Since 2005 he has been its president and chairman of the Perm branch of the Russian Union of Cinematographers. Nowdays he implements a pilot project in the Perm Region to create a network of social cinemas as an alternative film rental system.

IN SEARCH OF LIGHT
В ПОИСКАХ СВЕТА

38 min

Армения
Армения

2020

режиссёр: Арсен Аракелян
оператор: Давид Торосян
продюсер: Арсен Аракелян

director: Arsen Arakelyan
camera: David Torosyan
producer: Arsen Arakelyan

Документальный фильм о священнослужителях, которые разными путями пришли к Богу и, помимо службы, занимаются творчеством и наукой. Фильм о том, как и через какие испытания герои нашли Всевышнего и осознали, что Он сопричастен к судьбе каждого из них. На примере служителей церкви, показано, что врата к Вере надо искать в себе - ежедневно и ежечасно. Только через согласия с совестью можно прийти к Господу, чтобы жить в мире и гармонии с самим собой и с окружающим миром.

The documentary is about clergymen who have turned to God in different ways and are engaged in creative work and science besides their service. The film is about the ways and trials that led the protagonists to God and made them realize that He is involved in the fates of each of them. It became clear through the example of the priests that we must look for the gates to Faith within ourselves – every day and every hour. One can come to the Lord only in accord with the conscience, to live in peace and harmony with oneself and the world around.

Арсен Аракелян
С 2015 является лектором Ереванского Государственного Университета театра и кино, Российско-Армянского университета и Ереванского Государственного педагогического университета.
Директор RAU TV. С 2004 по 2014 годы работал на Общественном телевидении Армении, директор ток-шоу «Армянский Вопрос». С 1995 по 2002 годы работал в Ереванском Государственном драматическом театре. Фильмография: 2020 - Остров, 2018 - Сквозь зеркало, 2012 - Солнце в наших душах, 2008 – Чило, 2004 – Игра, 2004 - Простите нас, 2000 - Первобытный инстинкт, 1998 – Мама.

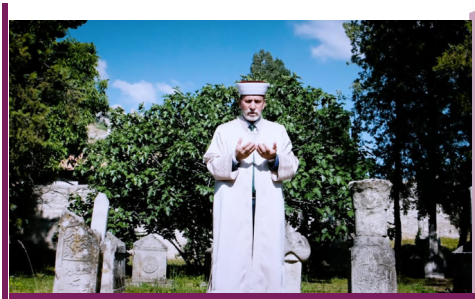
Arsen Arakelyan
Since 2015, he has been Associate Professor / Department of Television and Radio of Yerevan State University of Theater and Cinema, Russian-Armenian University and Yerevan State Pedagogical University. Director of RAU TV. From 2004 to 2014 he worked at the Public Television of Armenia, director of the talk show "The Armenian Question". From 1995 to 2002 he worked at the Yerevan State Drama Theater. Filmography: 2020 - The Island, 2018 - Through the mirror, 2012 - The Sun in our souls, 2008 – Chilo, 2004 – The Game, 2004 - Forgive us, 2000 - Primitive instinct, 1998 – Mom.

МУФТИЙ. С МОЛИТВОЙ НА УСТАХ

90 min

Россия, Симферополь
Russia, Simferopol

2022



продюсер, автор идеи -Аблаева (Вели) Зенифе Эмиралиевна,
автор сценария - Эльвина Меметова
режиссер монтажа - Виктор Лопата
оператор - Виктор Лопата

Фильм «Муфтий. С молитвой на устах» приурочен 30-летию духовного института крымских татар – мусульман с момента возвращения в 90-х годах крымских татар в Крым с мест ссылки - Духовному управлению мусульман Крыма и г.Севастополь (Таврический муфтият). Фильм повествует о работе религиозного института, а также о трудностях, с которыми сталкивался на пути служения Всевышнему и народу Муфтий Крыма и г.Севастополь Эмирали Аблаев.

producer, author of the idea - Ablaeva (Veli) Zenife Emiralievna,
scriptwriter Elvina Memetova
editing director Victor Lopata
camera Victor Lopata

The film is dedicated to the 30th anniversary of the spiritual Institute of the Crimean Tatars - Muslims since the return of the Crimean Tatars to Crimea from places of exile in the 90s, as well as to the Spiritual Administration of the Muslims of Crimea and Sevastopol (Tavrichesky Muftiate). The film tells about the work of the religious institute, as well as about the difficulties faced by the Mufti of Crimea and Sevastopol Emirali Ablaev on the path of serving the Almighty and the people.

Виктор Лопата
Родился в 1994 г. 2015-2016- ГТРК «Крым» - студийный оператор ТЖК; 2016-2021 на телерадиокомпании «МИЛЛЕТ»; режиссер постановщик, режиссер прямых эфиров, режиссер монтажа; 2021-2022 – режиссер монтажа на телерадиокомпании «Первый крымский»; 2022 - режиссер в ЦРО ДУМК.

Victor Lopata
Born in 1994. 2015-2016 - GTRK «Crimea» - studio operator of the TV and radio company «MILLET»; director of photography, director of direct reports, director of editing; 2021-2022 – director of editing at the TV and radio company «First Crimean»; 2022 - director at the Central Broadcasting Company DUMK.

director: Safarbek Soliev

NISAR
НИСАР

37 min

Таджикистан
Tajikistan

2021

режиссёр: Сафарбек Солиев

Нисар Мухаммад, афганец из индийского тогда Пешавара стал одним из создателей таджикской республики, и заложил новый фундамент просвещения и науки. ..Он стал одним из руководителей Таджикистана 20-х годов. Конечно, его реабилитировали в 1957 году, у меня есть все документы, но от этого не легче. Сколько бы всего он мог еще сделать.

Nisor Muhammad, an Afghan from then-Indian Peshawar, became one of the founders of the Tajik Republic, and laid a new foundation for education and science. .He became one of the leaders of Tajikistan in the 1920 - 1930. Of course, he was rehabilitated in 1957, we have all the documents, but that doesn't make it any easier. How many things he could still do.

Сафарбек Солиев
Родился в городе Душанбе в 1959 г. В 1980 с отличием закончил филологический факультет Таджикского Государственного Университета. В 1993 Высшие Курсы сценаристов и режиссеров в Москве, мастерская Г. И. Полоки. Автор и режиссер более 20 документальных и 4 игровых фильмов. Участник и призер международных кинофестивалей в Алма-Ате, Дели, Керала, Кельне, Тегеране, Риме, Берлине, Лондоне, Нанте, Париже, Москве,, Севастополе, Бишкеке, Санкт- Петербурге, Баку,Стамбуле, Дели, Ташкенте и др.

Safarbek Soliev
He was born in Dushanbe in 1959. In 1980 he graduated with honors from the Faculty of Philology of the Tajik State University. In 1993, Screenwriters and Film directors Higher Courses in Moscow, workshop of G. I. Poloka. Author and director of more than 20 documentaries and 4 feature films. Participant and prize-winner of international film festivals in Alma-Ata, Delhi, Kerala, Cologne, Tehran, Rome, Berlin, London, Nantes, Paris, Moscow, Sevastopol, Bishkek, St. Petersburg, Baku, , Istanbul, Delhi, Tashkent, etc.

OVER THE BARRIERS
ПРЕОДОЛЕВАЯ БАРЬЕРЫ

60 min

Казахстан
Kazakhstan

2020

director: Banu Ramazanova
producer: Ainur Akhmetzhanova

режиссёр: Бану Рамазанова
продюсер Ainur Akhmetzhanova

Кони для нас, казахов, всегда были символами драйва и победы. С легендарного Абсента началась история покорения Олимпа в советское время. И сейчас в Казахстане есть люди и кони, которые готовы штурмовать

Horses for us, Kazakhs, have always been symbols of drive and victory. The story of the conquest of Olympus in Soviet times began with the legendary Absinthe. And now there are people and horses in Kazakhstan who are ready to storm.

Бану - режиссер и продюсер из Казахстана. Она училась и получила степень бакалавра с отличием в области кино и экранных исследований (2012) в Великобритании. В 2013 году она была принята в программу кинопроизводства MFA в New York Film Academy. Фильмом "Преодолевая барьеры", посвящен знаменитому коню Абсенту из Казахстана, завоевавшему золото

Banu is director and producer from Kazakhstan. She studied and got a Bachelor's degree with honors in Film and Screen Studies (2012) in the UK. In 2013, she was accepted into the MFA Film Production program at the New York Film Academy. The film "Overcoming Barriers" is dedicated to the famous Absinthe horse from Kazakhstan, who won Gold prize.

director: Victor Asluk

PATROL
ОБХОД

39 min

Республика Беларусь
Belarus Republic

2019

режиссёр: Виктор Аслюк
сценарий^ Ольга Дашук

Главный герой фильма - Александр Клемята, старший участковый инспектор Мядельского РОВД, в 2012 году признан лучшим участковым Минской области. Вместе с ним зритель ходит по людям, с которыми проводится профилактическая работа, сталкивается с различными жизненными проявлениями, опасается своеобразных явлений деревенской жизни в ее реальной повседневной жизни. Понятно, что участковый отличается не только профессионализмом и привязанностью к своей непростой профессии, он еще и очень неравнодушен к людям, переживает за каждого и старается помочь.

The main character of the film is Alexander Klemyato, a senior district inspector of the Myadel district police department, in 2012 was recognized as the best district police officer of the Minsk region. Together with him, the viewer walks through the people with whom preventive work is carried out, encounters various life manifestations, fears the peculiar phenomena of village life in its real everyday life. It is clear that the district police officer is distinguished not only by professionalism and attachment to his difficult profession, he is also very indifferent to people, worries about everyone and tries to help.

Ольга Дашук
Окончила Белорусскую государственную академию искусств по саециальности Режиссура документального кино, мастерская Виктора Дашука (1994), аспирантуру Института искусствоведения, этнографии и фольклора НАН Беларуси (1998). Стажировалась в Нидерландах, 1993, Швеции, 1999, Словакии,2000. С 1994 – на Национальной киностудии «Беларусьфильм». Лауреат международных кинофестивалей. Фильмы: 2015 - Кревский замок; 2015 - Педагогическая поэма; 2017 - Янка Купала; Белорусская Атлантида; Сергей Плыткевич. Человек с фотоаппаратом; 2018 - Полоцкий вальс; Шахтеры; 2019 -Настя и волки.

Olga Dashuk
Graduated from the Belarusian State Academy of Arts Documentary Film Directing, Viktor Dashuk's workshop (1994), postgraduate studies at the Institute of Art History, Ethnography and Folklore of the National Academy of Sciences of Belarus (1998). Trained in the Netherlands, 1993, Sweden, 1999, Slovakia, 2000. Since 1994 – at the National Film Studio «Belarusfilm». Winner of international film festivals. Films: 2015 - Krev Castle; 2015 - Pedagogical poem; 2017 - Yanka Kupala; Belarusian Atlantis; Sergey Plytkevich. A man with a camera; 2018 - Polotsk waltz; Miners; 2019 - Nastya and the wolves.

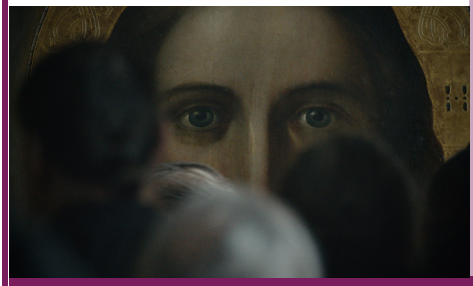
СВЯТОЙ АРХИПЕЛАГ

50 min

Россия, Москва
Russia, Moscow

2020

director: Sergey Debizhev
screenplay: Sergey Debizhev



режиссёр: Сергей Дебижев
сценарист: Сергей Дебижев

«Святой Архипелаг» — это масштабное повествование о жизни Соловецкого монастыря, одного из главных духовных центров России.
В фильме затрагиваются глубинные смыслы бытия, веры, надежды и любви. Что есть религиозная традиция и какое отражение она находит в современном мире? Как вера в Бога влияет на жизнь людей? Что есть духовная жизнь человека? Вот вопросы, которые поднимает фильм.
Соловецкие острова являются ключевой точкой в духовной географии России. Эти места отмечены духовными, историческими, культурными событиями, оставившими глубокий след в нашей истории и в народной памяти. Находясь на далекой окраине России, архипелаг, волею судьбы, стал одним из мощнейших символов русского духа.

«The Holy Archipelago» is a large—scale narrative about the life of the Solovetsky Monastery, one of the main spiritual centers of Russia.
The film touches on the deep meanings of being, faith, hope and love. What is a religious tradition and what kind of reflection does it find in the modern world? How does faith in God affect people's lives? What is a person's spiritual life? These are the questions that the film raises.
The Solovetsky Islands are a key point in the spiritual geography of Russia. These places are marked by spiritual, historical, cultural events that have left a deep mark in our history and in the people's memory. Being on the far outskirts of Russia, the archipelago, by the will of fate, has become one of the most powerful symbols of the Russian spirit.

Сергей Дебижев. Актер, режиссер, клипмейкер. Окончил в Ленинграде Художественное училище им. В. А. Серова и Высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухиной. Участвовал в выставках как художник-график. В 1988 году для группы «Аквариум» снял первый в СССР музыкальный клип в том же году и тоже с участием «Аквариума» поставил фильмы «Жажда» и «Ты успокой меня». В течении последующих лет снимал музыкальное видео для Бориса Гребенщикова, Юрия Шевчука, а так же Олега Газманова. Является одним из самых знаменитых клипмейкеров России.

Sergey Debizhev. Actor, director, music video maker. He graduated from the V. A. Serov Art College in Leningrad and the V. I. Mukhina Higher Art and Industrial College. Participated in exhibitions as a graphic artist. In 1988, for the group «Aquarium» he shot the first music video in the USSR in the same year and also with the participation of «Aquarium» he directed the films «Thirst» and «You calm me down». During the following years, he shot music videos for Boris Grebenshchikov, Yuri Shevchuk, as well as Oleg Gazmanov. He is one of the most famous music video makers in Russia.

THE BORDER
МЕЖА

39 min

Беларусь
Belarus

2019

режиссёр: Евгений Сетько
продюсер Владимир Карачевский
УП «Национальная киностудия «Беларусьфильм»

director: Yevgeny Setko
producer Vladimir Karachevsky
National Film Studio «Belarusfilm»

Фильм посвящен 80-летию воссоединения Восточной и Западной Беларуси. Это событие 17 сентября 1939 до сих пор вызывает неоднозначные мнения - агрессия, военный захват на одном полюсе, воссоединение - на другом. Крайние оценки, вызванные разными, если не противоположными взглядами на Беларусь, это предмет истории или ее объект? Авторский фильм с живыми свидетелями событий и объективным взглядом историков утверждает ситуацию 39-го года как субъективную по отношению к истории Беларуси. Иначе сегодня, после трех десятилетий существования независимой Республики Беларусь, взглянуть на исторические судьбы нашей страны просто невозможно.

The film is dedicated to the 80th anniversary of the reunification of Eastern and Western Belarus. This event on September 17, 1939 still causes mixed opinions - aggression, military seizure at one hand, reunification at the other. Extreme assessments caused by different, if not opposing views on Belarus, is this the subject of history or its object? The author's film with live witnesses of the events and an objective view of historians asserts the situation of the 39th year as subjective in relation to the history of Belarus. Otherwise, today, after three decades of the existence of the independent Republic of Belarus, it is simply impossible to look at the historical fate of our country.

Евгений Сетько
Окончил архитектурный факультет Белорусского политехнического института, (1975), Литературный институт им. А.М.Горького в Москве (1983). На Национальной киностудии «Беларусьфильм» с 1988 года – ведущий редактор студии «Летопись», сценарист, кинорежиссер. Лауреат премии Федерации профсоюзов Беларуси, лауреат международных кинофестивалей. Фильмы: 2016 - Чернобыль. Экзамен для нации; 2017 –Першадрук; Документальная летопись Беларуси; 2018 - УНОВИС.

Yevgeny Setko
Graduated from the Architectural Faculty of the Belarusian Polytechnic Institute (1975), the Gorky Literary Institute in Moscow (1983). Since 1988 - at the National Film Studio «Belarusfilm» as the leading editor of the studio «Chronicle», screenwriter, film director. Laureate of the prize of the Federation of Trade Unions of Belarus, laureate of international film festivals. Films: 2016 - Chernobyl. Exam for the nation; 2017 –Pershadruk; Documentary Chronicle of Belarus; 2018 - UNOVIS.

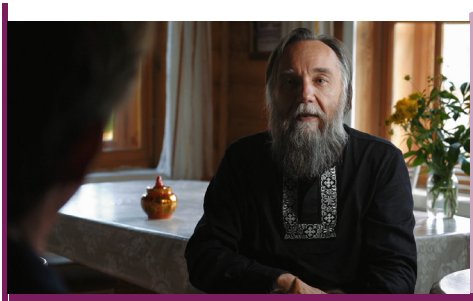
THE WOLF IN THE MOONLIGHT
ВОЛК В ЛУННОМ СВЕТЕ

116 min

Великобритания
Great Britain

2020

режиссёр: Николас Руни



director: Nicholas Rooney

Бывший британский дипломат и кинорежиссер Ник Руни в 2018 году дает серию сезонных интервью с загадочным философом и советником Путина Александром Дугиным. Человек, мечтающий свергнуть нынешний мировой порядок и осуществить бурную метафизическую и геополитическую революцию. Но какой ценой? Фильм затрагивает ядерную войну, шпионский скандал Скрипалей, войну на Украине, Путина, высшую цель жизни, красоту, веру и многие другие темы. Он предлагает провокационный, философский и духовный взгляд на современный мир и Россию, художественно дополненный, среди прочего, захватывающими картинами, охотой на волков, мистической балериной и горящей гигантской куклой Масленица.

Former British diplomat and film Director, carries out a series of seasonal interviews in 2018 with the enigmatic philosopher and adviser to Putin, Alexander Dugin. A man who dreams of overthrowing the current world order and carrying out a tumultuous metaphysical and geopolitical revolution. But, at what price? The film tackles nuclear war, the Skripal spy scandal, the war in Ukraine, Putin, the ultimate purpose of life, beauty, faith and many other topics. It offers a provocative, philosophical and spiritual take on the modern world and Russia, artistically complemented by haunting paintings, wolf hunts, a mystical ballerina and a burning giant Maslenitsa doll, amongst others.

Николас Руни
Молодой британский режиссер, имеющий преимущественно академическое образование, изучавший латынь, греческий, философию, дипломатию и международные отношения в Великобритании, Бельгии и России. Работал дипломатом в представительстве ЕС при Организации безопасности

Nicholas Rooney
A young British Director who comes from a mainly academic background, having studied Latin, Greek, Philosophy, Diplomacy and International Relations in the UK, Belgium and Russia. He worked as a diplomat for the EU at its Delegation to the Organisation of Security.

режиссёр: Евгений Кожокин

GERMAN TEACHER
УЧИТЕЛЬ НЕМЕЦКОГО

53 min

Россия
Russia

2021

director: Yevgeny Kozhokin

Советский разведчик Рахим Бурханов - выходец из знатной бухарской семьи обучался в Германии, свободно владел немецким языком. В годы Великой Отечественной войны направлен по линии наших разведорганов к немцам для внедрения в структуры, занимавшиеся советской Средней Азией. Пройдя нечеловеческие испытания, Бурханов сумел добыть информацию об агентуре, которую нацисты забрасывали в СССР. После войны Бурханов вновь в Германии, но был оклеветан, осужден, срок отбывал в Воркуте. В 1956 г. реабилитирован и до конца жизни преподавал немецкий язык в Педагогическом институте в Душанбе.

Soviet intelligence officer Rahim Burkhanov comes from a noble Bukhara family. In the 20s he studied in Germany, was fluent in German. During the Great Patriotic War, he was sent through Soviet intelligence agencies to the Germany to be introduced into structures dealing with Soviet Central Asia. Having passed inhuman tests, Burkhanov managed to get information about the agents that the Nazis have sent into the USSR. After the war, Burkhanov was sent back to Germany, but was slandered, convicted, and exiled to the camp in Vorkuta. In 1956, he was rehabilitated and taught German at the Pedagogical Institute in Dushanbe until the end of his life.

Евгений Кожокин
Родился в 1954 году в Москве, российский историк и политолог. В 1977 г. окончил исторический факультет МГУ. В 1980 годах защитил диссертацию по истории Франции XIX века. С 1990 по1993 - народный депутат РФ. В 1994–2009 г. — директор Российского института стратегических исследований (РИСИ). С февраля 2009 по июль 2010 года - заместитель руководителя Федерального агентства по делам СНГ, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество). Фильмография: 2016 - Русские и грузины; 2018 - Исмаил и его люди.

Evgeny Kozhokin
Born in 1954 in Moscow, a Russian historian and political scientist. In 1977 he graduated from the Faculty of History of Moscow State University,. In 1980 he defended his thesis on the history of France of the XIX century. From 1990-1993 — People's Deputy of the Russia. 1994-2009 — Director of the Russian Institute for Strategic Studies (RISI). From February 2009 to July 2010, he worked as Deputy Head of the Federal Agency for the Commonwealth of Independent States, Compatriots Living Abroad, and International Humanitarian Cooperation (Rossotrudnichestvo). Filmography: 2016 - Russians and Georgians; 2018 - Ismail and his people.

САШКА. ДНЕВНИК СОЛДАТА

38 min

Россия
Russia

2021

режиссёр: Кирилл Зайцев
Сценарий Иван Клочко, Иван Криворучко, Игорь Коняев, Марат Эффендиев, Иван Клочко, Игорь Назаренко
Оператор Вадим Климов

director: Kirill Zaitsev
screenplay Ivan Klochko, Ivan Krivoruchko, Igor Konyaev, Marat Effendiev, Ivan Klochko, Igor Nazarenko
camera Vadim Klimov

Ветеран Великой Отечественной войны находит свой фронтовой дневник и вновь переживает историю, произошедшую с ним в самый разгар войны. Среди огня, крови и грязи он, тогда еще юный Сашка, берёт в плен такого же мальчишку-немца. Противник готовится к смерти, но молодой солдат даёт ему слово, что русские пленных не расстреливают. Позже в штабе опечаленный смертью боевой подруги комбат отдает приказ расстрелять пленного. Сашка встает перед самым важным в своей жизни выбором.

Veteran of the Great Patriotic War finds his front-line diary and re-experiencing story that happened to him in the midst of war. Among the fire, blood and dirt, he, then young Sasha, captures the same boy - German. The enemy is preparing for death, but young the soldier gives him his word that the Russian prisoners do not shoot. Later at headquarters saddened the death of a fighting girlfriend, the battalion commander gives the order shoot the prisoner. Sasha stands in front of the important choice in your life.

Кирилл Зайцев
Лауреат премии «Золотой орёл» за роль Сергея Белова в фильме «Движение вверх». Кирилл Андреевич Зайцев родился в 1987 г. в Волгограде. По окончании Гимназии № 1 Волгограда поступил в Государственную морскую Академию им. адмирала С. О. Макарова, В 2012 году поступил в Латвийскую Академию культуры при Рижском Русском театре им. Михаила Чехова. С 2016 года снимается в российских и зарубежных фильмах и сериалах. В 2020 г. создал продюсерскую компанию «Студия Кирилла Зайцева».

Kirill Zaitsev
Winner of the Golden Eagle Award for the role of Sergei Belov in the film Upward Movement. Kirill Zaitsev was born on August 16, 1987 in Volgograd. He graduated from Gymnasium No. 1 in Volgograd and entered the Admiral Makarov State Maritime Academy. In 2012, he entered the Latvian Academy of Culture at Riga Russian Theater. Later he was accepted into the troupe of the theater. Since 2016, he has been acting in Russian and foreign feature films and TV series. In 2020, he created the production company Kirill Zaitsev Studio and acted as a producer and presenter in a documentary about artists of the sixties Learning the Color of War.

ФРАНЦУЗСКИЙ МАСТЕР

91 min

Россия
Russia

2021

режиссёр: Юсуп Разыков
Операторы Юрий Михайлишин , Юрий Крочук
Музыка Алексей Артишевский
Алексей Гуськов, Аня Чиповская, Виктор Добронравов, Алексей Вертков, Ирина Купченко, Платон Алексеев

director: Yusup Razykov
camera Yuri Mikhailishin , Yuri Krochuk
music by Alexey Artishevsky
Cast: Alexey Guskov, Anya Chipovskaya, Viktor Dobronravov, Alexey Vertkov, Irina Kupchenko, Platon Alekseev

Элитный массажист становится главным подозреваемым в деле об исчезновении нескольких клиенток его салона. Все исчезнувшие — молодые девушки, стремящиеся выбраться из провинциальной глубинки в столицу, сделать карьеру моделей или просто стать дорогими содержанками.

An elite masseur becomes the main suspect in the case of the disappearance of several clients of his salon. All the disappeared are young girls who are trying to get out of the provincial hinterland to the capital, make a career as models or just become expensive kept women.

Юсуп Разыков
Заслуженный деятель искусств Узбекистана. Родился в 1957 году в Ташкенте. В 1986 году окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская В.И. Соловьёва, В.К. Черных, Л.А. Кожиновой). С октября 1999 по 2004 – директор, художественный руководитель киностудии «Узбекфильм». Председатель и член жюри многочисленных зарубежных и Российских кинофестивалей. Живёт и работает в Москве. Фильмы Юсупа Разыкова участники и лауреаты множества российских и международных кинофестивалей.

Yusup Razykov
Honoured artist of the Uzbekistan Republic (since 2001) Born in 1957 in Tashkent. He studied at the Faculty of Philology at the Tashkent State University and. In 1986 he graduated the VGIK screenwriting faculty (where he studied under the supervision of V. Chernykh). Since October 1990 he has been working as a head of the Uzbekfilm film studio. Chairman and member of the jury of numerous foreign and Russian film festivals. Lives and works in Moscow. Yusup Razykov's films are participants and laureates of many Russian and international film festivals.

БИТВА БОЛЬНИЦЫ С COVID-19 /A HOSPITAL'S BATTLE AGAINST COVID-19,

ВЕРНИТЕ МОИ РУКИ

ГИВИ СЕПИАШВИЛИ: ОСНОВНОЕ – ЛЮБОВЬ К СВОЕЙ РОДИНЕ

ГИПОКСИЯ

ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ

ДОКТОР, Я ХОЧУ РЕБЕНКА

ЛЕТУНЫ

ХИРУРГИЯ ВЫСОКОГО РИСКА

БИТВА БОЛЬНИЦЫ С COVID-19
A HOSPITAL'S BATTLE AGAINST COVID-19

50 min

Китай, Лаос, Камбоджа

2020

directors: Цинь Тун /Qin Tong, Ван Цзо / Wang Zuo, Нилавань Вонгпасеут / Nilavanh Vongpaseuth, Енг Сейха / Yeng Seiha

режиссёры: Цинь Тун /Qin Tong, Ван Цзо / Wang Zuo, Нилавань Вонгпасеут / Nilavanh Vongpaseuth, Енг Сейха / Yeng Seiha

Фильм создан Радиотелевизионной компанией Гуанси в сотрудничестве с Национальным телевидением Кампучии, Лаосским национальным телевидением, Национальными вещательными службами Таиланда и Тайской прессой. Это история 50-дневной борьбы медицинского персонала Наньсишаньской больницы провинции Гуанси с коронавирусом. Более 30 сотрудников делятся своими профессиональными методами реагирования на новую эпидемию. Они разработали комплексный план борьбы с эпидемией и лечили пациентов в зависимости от тяжести заболевания. В фильме показан весь процесс работы больницы от начала эпидемии до выздоровления последнего пациента. Фильм вышел в эфир в Китае, Камбодже, Лаосе и Таиланде и включен в постоянную коллекцию Национальной библиотеки Китая.

The documentary is produced by China in collaboration with Cambodia, Laos and Thailand. It's a story of the fight against coronavirus in Nanxishan Hospital of Guangxi. The film presents the professional attitude and methods of response of an ordinary public tertiary hospital in China when facing an unexpected epidemic through the simple and honest words of more than 30 front-line staff. They developed a comprehensive plan to fight the epidemic and treated the patients according to their needs. The documentary shows the complete process of Nanxishan Hospital from the kick-off of the coronavirus epidemic to the zero-patient-in-ward victory. The documentary was aired in China, Cambodia, Laos, and Thailand in 2020 and is in the permanent collection of the National Library of China.

Цинь Тун
Старший редактор, заместитель директора Международного канала Телевидения и Радио Гуанси КНР. В течение многих лет тесно сотрудничает со странами АСЕАН в области телевидения и СМИ и завершила несколько совместных документальных фильмов в контексте инициативы "Пояс и путь": «История времен» и «Приятная миссия совместного проживания» с Лаосским Национальным телевидением; «История китайско-вьетнамской дружбы» и «У реки Наньси» с Вьетнамским телевидением; «История неразрывной связи» с Министерством иностранных дел Малайзии; «Приятный Дом» с Национальным вещанием Таиланда; «Приятный дом: Дерево доверия» с Национальным телевидением Камбоджи; «Битва больницы с COVID-19» совместно с телевидением Кампучии, Лаоса и Таиланда. Автор многочисленных статей по международной коммуникации.

Ms. Qin Tong
Senior Editor, Deputy Director of International Channel of Guangxi Radio and Television. She has committed herself to the in-depth media cooperation with ASEAN countries for many years and has completed several coproduction documentaries which display the development of the friendship between China and ASEAN countries in the context of the "Belt and Road Initiative". They include "The Story of Time" and "The Pleasant Home – Sharing Mission" with Laos; "The Story of Time: the China –Vietnam Friendship" and "By the River of Nanxi" with Vietnam; "The Story of Time – Inseverable Connection" with Malaysia; "The Pleasant Home" with Thailand; "The Pleasant Home: The Tree of Trust" with Cambodia; "A Hospital's Battle Against COVID-19" with Cambodia, Laos and Thailand. She is an author of numerous articles on international communication.

ВЕРНИТЕ МОИ РУКИ

52 min

Россия, СПб
Russia, Saint-Petersburg

2020

director: Konstantin Selin
production: Cinestudio Gorkogo

режиссёр: Константин Селин
производство: Киностудия Горького

Сибирский микрохирург Вадим Кеосьян уже двадцать лет возвращает пациентам потерянные кисти рук и пальцы. Такие операции часто проходят ночью, что сильно изматывает врачей. Чтобы предостеречь людей от несчастного случая, Вадим заводит видеоблог. Он снимает свои операции, записывает интервью с пациентами, напоминает о технике безопасности. Однажды в больницу попадает сложный пациент, лишившийся кисти. Он не знает, как будет жить дальше и не уверен, что в этот раз врач сможет спасти руку.

Siberian microsurgeon Vadim Keosyan has been returning lost hands and fingers to patients for twenty years. Such operations often take place at night, which is very exhausting for doctors. To warn people against an accident, Vadim Keosyan starts a video blog. He films his surgeries, records interviews with patients and reminds them about safety. One day, a difficult patient who has lost his hand is admitted to the hospital. He doesn't know how he's going to live, and he's not sure if the doctor will be able to save his arm this time.

Константин Селин, Санкт-Петербург
Родился в 1989 году в Красноярске. Несколько лет работал режиссером монтажа на телевидении, параллельно учился на филологическом факультете КГПУ им. Астафьева. В 2009 году окончил сценарную мастерскую французских кинодокументалистов Элен Шатлен и Кристоф Постик, а в 2015 - СПбГУКиТ. Живет и работает в Санкт-Петербурге. Фильмография: 2012 – Бронский, 2013 – Воскресение; 2015 – Скоро начнется новая счастливая жизнь; 2017 – Хроники неслучившейся революции, 2020 – Верните мои руки.

Konstantin Selin, St.Petersburg
Born in 1989 in Krasnoyarsk. Worked as editing director on TV for several years and studied at Faculty of Philology in Krasnoyarsk University. In 2009 he took part at the Scenario Workshop by French directors Helene Chatelain and Christophe Postic and in 2015 graduated from SPbGUKiT, Non-fiction Films (Pavel Medvedev Workshop). Filmography: 2012 – Bronsky; 2013 – The Resurrection; 2015 – A New Happy Life is Coming Soon; 2017 – Chronicles of Revolution that Didn`t Happen, 2020 – Get My Hands Back.

director: Sergey Visokih

ГИВИ СЕПИАШВИЛИ: ОСНОВНОЕ – ЛЮБОВЬ К СВОЕЙ РОДИНЕ

21 min

Россия, Курган
Russia, Kurgan

2022

режиссёр: Сергей Высоких

Первый фильм из документального цикла Курганской епархии Русской Православной Церкви «Люди, созидающие Зауралье» познакомит с главным врачом Курганского областного онкологического диспансера, заслуженным врачом Российской Федерации Гиви Георгиевичем Сепиашвили. Авторы провели с героем один день. Но он вместил в себя жизнь человека, которого тысячи спасенных им людей называют «Доктором от Бога». и призван привлечь внимание молодых людей – жителей Курганской области – к своей малой родине.

The first film from the documentary series of the Kurgan Eparchy of the Russian Orthodox Church «People building the Trans-Urals» will introduce the chief physician of the Kurgan Regional Oncological Dispensary, Honored Doctor of the Russian Federation Givi Sepiashvili. The authors spent one day with the hero. But it contained the life of a man whom thousands of people saved by him call. A Doctor from GodThe film is intended to attract the attention of young citizens of the Kurgan Region to their small Homeland.

Фильмография: 2012 - Русская свеча, 2013 - Откровения Николая Корчагина, 2013 - Лица.Виктор Потанин, 2015 - Исцели рана наша, 2017 - Архимандрит Земли Обетованной, 2019 - Град, 2020 - Чудо Творящая, 2021 - И Дух Святой был на Нем.

Filmography: 2012 - Russian Candle, 2013 - Nikolai Korchagin's Revelations, 2013 - Faces. ViktorPotanin, 2015 - Heal Our Wound, 2017 - Archimandrite of the Promised Land, 2019 - Hail, 2020 - Miracle-Working, 2021 - And the Holy Spirit was on Him.

ГИПОКСИЯ

44 min

Россия, Иркутск
Russia, Irkutsk

2021

director: Roman Rutin, Natalia Salnikova
producer: Natalia Salnikova

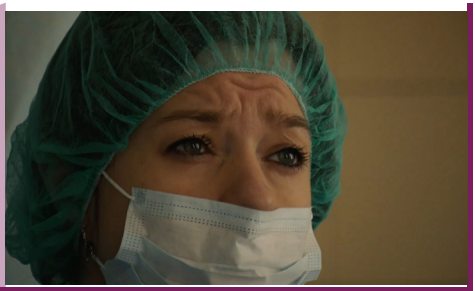
режиссёры: Роман Рютин, Наталия Сальникова
продюсер Наталия Сальникова

Киноправда, снятая за одни сутки! Репортажная камера в течение дежурной смены врачей отделения реанимации и анестезиологии Иркутской областной инфекционной больницы в разгар второй волны пандемии Covid-19.

The Cinematic Truth, shot in just one day! Reportage shooting during the on-duty shift of doctors of the department of Intensive Care and Anesthesiology of the Irkutsk Regional Infectious Clinical Hospital, in the midst of the 2nd wave of the Covid-19 pandemic.

Роман Рютин, Иркутск
В профессии с 2000 года, работал в нескольких студиях и творческих объединениях в качестве оператора, автора и режиссера. Победитель, лауреат и конкурсант многих кино- и телефестивалей. Член Союза кинематографистов РФ, снял как оператор более 15 фильмов. Фильмография: 2017 – Последний омуль, 2019 – Место силы, 2019 – Похороны, 2020 – Благословен Грядый во Имя Господне, 2020 – Наводнение.

Roman Ryutin, Irkutsk
Works as a cameraman, author and director in several studios and creative associations since 2000. Winner, laureate and contestant of many Film and TV festivals. A member of Russian Filmmakers Union. Shot more than 15 films as a cameraman. Filmography: 2017 – The Last Omul; 2019 – A Place of Power; 2019 – Funeral; 2020 –Blessed Is The One Who Comes In The Name of Lord; 2020 – Flood.



ДОКТОР, Я ХОЧУ РЕБЕНКА
DOCTOR, I WANT A BABY

54 min

Россия, Санкт-Петербург
Russia, Saint Petersburg

2020

режиссёр: Юлия Миронова
продюсер: Виктор Скубей
оператор: Наталия Пахомова
Евгений Кокусев, Евгений Дивногорский
сценарист: Наталия Пахомова
звукорежиссёр: Александр Трухан
композитор: Скотт Бакли
производство: КиноАртель
правообладатель: Кинокомпания Мирадокс

director: Yulia Mironova
producer: Victor Skubey
camera: Natalia Pakhomova
Eugene Kokusev, Eugene Divnogorskij
screenwriter: Natalia Pakhomova
sound: Alexander Trukhan
music: Scott Bakly
production: Кинокомпания Мирадокс
copyright: КиноАртель

Документальная мелодрама о появлении на свет близнецов, зачатых с помощью ЭКО. Съёмочная группа на протяжении нескольких месяцев вела героиню к родам, попутно сталкиваясь со всеми проблемами, связанными с поздним материнством. Фильм погружает нас в переживания женщины, показывает истинную синергию врачей и пациенток, объединённых единственной целью — рождение новой жизни.

2IVF Pregnancy becomes the most common way for women who decided to have a baby after 35. In fact it turns to be a usual thing in modern world. Aida is pregnant with her IVF twins, she has additional gynecological diagnosis and a fear of loosing her babies. The crew follows several last months of her pregnancy , observing the hesitation of main character, life of the hospital, doctors` struggle for each baby and mother life and some modern motherhood tendencies.

Режиссёр,сценарист,продюсер,ЗакончилаСанкт-ПетербургскуюГосударственную Академию Театрального Искусства, кафедру режиссуры кино и телевидения, член Гильдии Неигрового Кино и ТВ, призёр МКФ — IDFA (Нидерланды), участник и призёр более 50-ти российских и зарубежных кинофестивалей. 10 лет работы в неигровом кино и 15 - на телевидении от телевизионных шоу, работы в прямом эфире до информационно-аналитических программ. Фильмография: 2017 - Нация, 2014 - Камчатка — лекарство от ненависти, 2012 - Лёгкие люди, 2011 - Хальмер-Ю — долина жизни.

Film director, screenwriter, producer, Graduated from the St. Petersburg State Academy of Theater Arts, the Department of Film and TV Directing, member of the Guild of Non-Fiction Films and TV, winner of the International Film Festival — IDFA (Netherlands), participant and winner of more than 50 Russian and foreign film festivals. 10 years of work in non-fiction films and 15 years in television: TV shows, live work to information and analytical programs. Filmography: 2017 - Nation, 2014 - Kamchatka — a cure for hatred, 2012 - Easy People, 2011 - Halmer-Yu — Valley of Life.

ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ

52 min

Россия, Омск
Russia, Omsk

2022

режиссёр: Юрий Баженов
продюсер Наталья Иванова

director: Yuriy Bazhenov
producer Natalia Ivanova

Кинолента посвящена врачам, выполняющим операции мирового уровня на сердце, в том числе «Искусственное сердце», в кардиохирургическом отделении Омской областной клинической больницы. Здесь и истории кардиохирургов во главе с заведующим отделением, главным сердечно-сосудистым хирургом Омской области, доктором наук Валерием Николаевичем Цехановичем. Какова цена риска кардиохирурга, решившего оперировать безнадежного больного? Что испытывает врач, когда на операционном столе находится 11-месячный ребёнок? Что чувствуют пациенты, которым предстоит перенести сложнейшую операцию на открытом сердце?

The film is dedicated to doctors performing world-class operations on the heart, including «Artificial Heart», in the cardiac surgery department of the Omsk Regional Clinical Hospital. Here are the stories of cardiac surgeons led by the head of the department, chief cardiovascular surgeon of the Omsk region, Doctor of Sciences Valery Tsekhanovich. What is the risk price of a cardiac surgeon who decides to operate on a hopeless patient? What does a doctor experience when an 11-month-old child is on the operating table? How do patients who have to undergo the most difficult open-heart surgery feel?

Юрий Баженов
Режиссёр документального кино. Член Гильдии неигрового кино и ТВ. Лауреат Региональных и Всероссийских телевизионных фестивалей. В 1996 г. окончил режиссёрское отделение Алтайского Государственного института Искусств (режиссёр-педагог). 2004-2005 гг. — отделение режиссуры неигрового, документального кино АНО «Интерньюс». В 2014 г. окончил аспирантуру при Кафедре философии и социально-гуманитарных дисциплин ОГИС, по специальности «Теория и история культуры» 2016 г. Руководитель студии ОКВК. Автор более 50 документальных фильмов и циклов.

Yuri Bazhenov
A member of the Guild of Non-fiction Film and Television. Born on April 10, 1964 in Omsk. Professions: director, screenwriter. In 1996 graduated from the director department of the Altai State Institute of Arts (director-teacher). In 2004-2005 — Department of directing non-fiction, documentary films of the Internews, Moscow (director of documentary films). In 2014 graduated from the postgraduate program at the Department of Philosophy and Social and Humanitarian Disciplines at the Department of Civil Engineering, majoring in Theory and History of Culture. Winner of the Regional and All-Russian television festivals

режиссёр: Анастасия Данилочкина

ХИРУРГИЯ ВЫСОКОГО РИСКА
HIGH RISK SURGERY

82 min

Россия, Москва
Russia, Moscow

2020

director: Anastasia Danilochkina

Труд уникальных врачей хирургов, их «школа» - истории учителей и учеников. Это документальный рассказ об Абдоминальном отделении Москвы, где зародился и претворяется каждый день в жизнь девиз - «Если не мы, то кто?». Поэтому это повествование о том, кто заложил этот принцип и о тех, кто унаследовав его, сохраняют здоровье и спасают жизни людей сегодня.

This film tells about unique surgeons, their work and about the "school" - the history of teachers and students. This is a documentary story about the Abdominal Department of Moscow, where the motto "If not us, then who?" was born and is being implemented every day. They laid down this principle and, inherited it, preserve health and save people's lives today.

Анастасия Данилочкина
Архив. Телеканал Россия-Культура. Авторский фильм об Адыгейском художнике Феликса Петуваше, Виктор Попков, Суровый ангел, Густав Курбе Возмутитель спокойствия, Неизвестная. Иван Крамской, Купчиха за чаем. Борис Кустодиев, Неизвестная. Карл Брюллов.

Anastasia Danilochkina
Archive. Russia-Culture TV channel. The author's film about the Adyghe artist Felix Petuvash, Viktor Popkov, The Harsh Angel, Gustave Courbet The Troublemaker, Unknown. Ivan Kramskoy, the Merchant's Wife at Tea. Boris Kustodiev, the Unknown. Karl Bryullov.

ЛЕТУНЫ
FLYERS

44 min

Россия, Санкт-Петербург
Russia, Saint-Petersburg

2020

режиссёр: Анна Каторина
продюсер: Алексей Тельнов
сценарист: Анна Каторина
производство: АО "ТПО "Санкт-Петербургская студия документальных фильмов"

director: Anna Katorina
producer: Alexey Telnov
screenwriter: Anna Katorina
production: АО "ТПО "Санкт-Петербургская студия документальных фильмов"

Надя хотела быть почтальоном, но в итоге стала врачом санитарной авиации. Обычно в полеты берут опытных врачей, так как в небе может произойти всякое, и врач должен быть готов ко всему. Стаж работы Нади всего три года, но она уже летает наравне со старшими коллегами, такими как Николай Федорович, акушер-гинеколог с 40-летним стажем. Рождение ребенка, радость, слезы, остановка дыхания, надежда, победа и поражение – все это будни наших героев.

Nadia used to want to be a postman, but eventually became an air ambulance doctor. Usually only experienced doctors are allowed to fly, because anything can happen in the sky and the doctor should be ready to help. Nadia's work experience is only 3 years, but she flies as frequently as her senior colleagues, such as Nikolai Fedorovich, an obstetrician-gynecologist with 40-years' experience. The birth of a child, joy, tears, respiratory arrest, hope, victory and defeat – this is our heroes' routine.

Анна Каторина
Родилась в Северодвинске, переехала в 2008 году в СПб. Закончила СПБГУКиТ в 2013 году, в 2016 году сняла дебютный короткий метр «Поморские жонки». В 2019 году начала сотрудничество с киностудией «Лендок», получила субсидию на производство фильма «Летуны». В настоящее время также занимается написанием сценариев для игрового кино и рекламы. Сфера профессиональных интересов: наблюдения, север, женщины-герои.

Anna Katorina
Born in Penza. A 3rd year student of VGIK. Participant of the VGIK International Student Festival (2020) and «St. Anna Festival» (2021).

БАРХАТНЫЙ ПУТЬ В КРЫМ, Иван Ковалев, 56, 2020, Симферополь

КРЫМ НЕБЕСНЫЙ, Сергей Дебижев, 85, 2020, СПб

КРЫМСКИЙ ЛЕКАРЬ, Татьяна Мирошник, 45, 2020, Москва

НАШ ГЕРОЙ, Виктор Завацкий, 47, 2021, Россия, Ялта

РАНЕНОЕ ДЕТСТВО, Иван Ковалев, Мария Лазариди, 45, 2021, Симферополь

СУДЬБА ПАРТИЗАНА, Александр Елагин, 16, 2019, Украина, Херсон
портрет

ЦВЕТ КРОВИ, Сергей Абрамов, 52, 2021, Севастополь

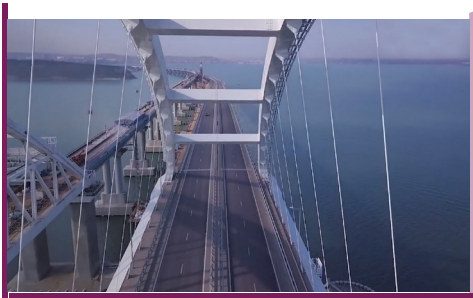
БАРХАТНЫЙ ПУТЬ В КРЫМ

56 min

Россия, Симферополь
Russia, Simferopol

2020

режиссёр: Иван Ковалев



director: Ivan Kovalev

В документальном фильме «Бархатный путь в Крым» раскрываются самые знаковые события в истории развития железной дороги на Крымском полуострове за 180 лет. Герои фильма делятся со зрителем своей любовью к профессии железнодорожника, своими переживаниями и традициями, зачастую скрытыми от глаз пассажиров. Создатели кинокартины в своей работе уделили особое внимание популяризации железнодорожного направления для путешествий в Крым, которое было вновь открыто в декабре 2019 г.

The documentary film "The Velvet Road to Crimea" reveals the most significant events in the history of the development of the railway on the Crimean peninsula for 180 years. The heroes of the film share with the viewer their love for the profession of a railway worker, their experiences and traditions, which are often hidden from the eyes of passengers. The filmmakers in their work paid special attention to the popularization of the railway direction for travel to Crimea, which was reopened in December 2019.

Иван Ковалев — оператор-постановщик отдела документальных программ АНО «ТРК» Крым». Работает в телерадиокомпании «Крым» с ноября 2015 г. Фильмография: 2019 - Талисман 2020 - Держи меня (оператор); 2020 - Третий фронт Крыма (режиссер-постановщик, оператор); 2020 - Бархатный путь в Крым (режиссер-постановщик, оператор).

Ivan Kovalev is the director of photography of the department of documentary programs of ANO TV Chennal «Crimea». He has been working at the TV and radio company «Crimea» since November 2015. Filmography: 2019 - Talisman 2020 - Hold me (operator); 2020 - The Third Front of Crimea (director, operator); 2020 - The Velvet Way to Crimea (director, operator).

КРЫМ НЕБЕСНЫЙ

85 min '

Россия, Санкт-Петербург
Russia, Saint-Petersburg

2020

режиссер: Сергей Дебижев

director: Sergey Debizhev

"Крым Небесный" - фильм-зрелище. Фильм открывает Крым заново; от космических высот до морских глубин. Крым, как "сердце мира", колыбель древних цивилизаций, источник вдохновения, энергии и силы.

Celestial Tavrida is a spectacle that rediscovers Crimea; from cosmic heights to the depths of the sea. Crimea is the heart of the world and the cradle of ancient civilizations, a source of wonder, energy and power.

Сергей Дебижев — кинорежиссер, сценарист и общественный деятель. Член экспертного Совета Министерства культуры РФ по кинематографии, Союза кинематографистов и Союза художников России. Один из наиболее известных и авторитетных документалистов нашей страны. Им создано более 30 художественных и документальных кинокартин. Многие из них отмечены призами и дипломами престижных отечественных и международных кинофорумов, получили гран-при на крупных кинофестивалях. Его фильмы показывают центральные телеканалы, широко освещают СМИ, изучают студенты кинематографических вузов.

Знаковые фильмы: «Золотой сон», 1990; «Два капитана – 2», 1992, с участием Сергея Курехина, Бориса Гребенщикова и Сергея Бугаева; «В реальном времени», 2002–2006; Цикл фильмов о мировых культурах и религиях; «Золотое сечение», 2010; «Сергей Курехин — человек, который изменил мир», 2012; «Русский сон», 2013; «Последний рыцарь империи», 2015; «Гимн великому городу», «Раскаленный хаос», 2017; «Теория Хаоса» , 2019; «Крым небесный», 2020; """"Рок за гранью"""", 2021."""

КРЫМСКИЙ ЛЕКАРЬ

45 min

Россия, Москва
Russia, Moscow

2020

режиссёр: Татьяна Мирошник

director Tatiana Miroshnik

Фильм о главном враче психиатрической больницы Симферополя Н.И. Балабане, который был свидетелем зарождения идеологии нацизма, а затем столкнулся с ним лицом к лицу во время Великой Отечественной войны в Крыму…

A film about the chief physician of a psychiatric hospital in Simferopol N.I. Balabane, who witnessed the birth of the ideology of Nazism, and then came face to face with him during the Great Patriotic War in Crimea ...

VIII Международный фестиваль кино и телевидения «Славянская сказка» (Болгария)
Диплом за развитие и укрепление культурно-национальных отношений в Евразийском пространстве
I Всероссийский фестиваль этнографических фильмов """"Крымский кадр""""
Диплом за Лучший фильм в номинации """"Снято в Крыму, о Крыме, Крымчанами""""
XI Международный фестиваль туристических кинофильмов и телепрограмм """"Свидание с Россией""""

НАШ ГЕРОЙ

47 min '

Россия, Ялта
Russia, Yalta

2021

режиссер: Виктор Завацкий

director: Victor Zavatsky

Фильм посвящён 100-летию со дня рождения Героя Советского Союза, лётчика-истребителя, Почётного гражданина города Ялта, Петра Алексеевича Рассадкина.

The film is dedicated to the 100th anniversary of the birth of the Hero of the Soviet Union, fighter pilot, Honorary Citizen of the city of Yalta, Pyotr Alekseevich Rassadkin.

Завацкий Виктор Владимирович

С 1985 по 1994 год работал на Ялтинской киностудии. Участвовал в производстве многих фильмов: разработчик электронных приборов, конструктор электронных приспособлений для комбинированных съёмок и звукоперезаписи фильма, ассистент звукооператора: «Лиловый шар», «Музыкальная смена», «Трудно быть богом» , «Гангстеры в океане», «Век просвещения», «Сердца трёх» и др. Последняя должность-видеоинженер киностудии.

С 1994 по 2006 год работал на Ялтинском телевидении в качестве исполнительного директора студии. Работал видеооператором, режиссёром, монтажёром. Работал с режиссёрами: Наталья Бондарчук (администратор, монтажёр), Георгий Натансон (ассистент оператора, оператор), Елена Цыплакова (оператор второй камеры), Павел Чухрай (оператор фильма о фильме). В качестве оператора-постановщика, монтажёра работал на фильме «Залив страстей» - режиссёр Василий Панин. Призёр, номинант, дипломант и победитель многих фестивалей и конкурсов. Последний приз был получен в 2014 году на международном Телекинофоруме «Вместе» за фильм «Владимир Иванович Вернадский: «Я почувствовал в себе вестника нового мира», студия «Фиолет», Ялта, Россия, - «За открытие малоизвестных страниц пребывания выдающегося учёного в Крыму».

В настоящее время занимаюсь производством фильмов краеведческого, исторического, культурологического характеров."

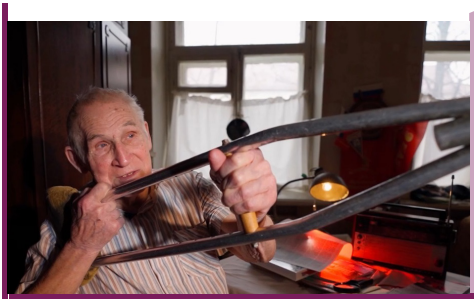
РАНЕНОЕ ДЕТСТВО

45 min

Россия, Симферополь
Russia, Simferopol

2021

director: Ivan Kovalev, Maria Lazaridi

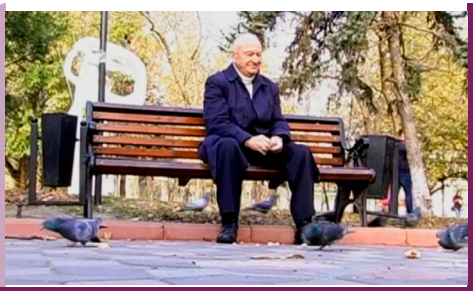


режиссёр: Иван Ковалев, Мария Лазариди

У них забрали детство, пытались сломить их дух. Маленьких, но бесстрашных детей, фашистские каратели, порой, боялись больше воинов Красной Армии, а потому истребляли их безжалостно. Фильм о преступлениях против детского населения Крыма времен Великой Отечественной войны, которым нет срока давности!

They lost their childhood, the Nazis tried to break their spirit. Small, but fearless children, the fascist punishers, were more afraid of the children than soldiers of the Red Army, and therefore exterminated them mercilessly. A film about crimes against the children's population of the Crimea during the Great Patriotic We will never forgot the evil!

Лазариди Мария Сократовна — сценарист отдела документальных программ АНО «ТРК» Крым». 2018 г. - сценарист д/ф «Крымский фронт». 2019 г. -60 лет в эфире,. 2020 г - Третий фронт Крыма, 2020 г. - Бархатный путь в Крым, 2021 г.
Ковалев Иван Юрьевич — режиссер-постановщик отдела документальных программ АНО «ТРК» Крым». 2020 г. - режиссер и оператор-постановщик д\ф «Третий фронт Крыма» 2020 г. - режиссер и оператор-постановщик д/ф «Бархатный путь в Крым».



director: Alexander Elagin

СУДЬБА ПАРТИЗАНА

16 min

Украина, Херсон
Ukraine, Kherson

2019

режиссёр: Александр Елагин

Фильм рассказывает о сложном жизненном пути партизана, о боях и победах. С 14 лет Володя Казначеев защищал родную землю от немецко-фашистских захватчиков. Был главный герой фильма представлен к высоким государственным наградам. В городе Херсоне Владимир Петрович Казначеев проводил огромную работу по военно-патриотическому воспитанию,рассказывал в школах и других учебных заведениях о своей жизни. В. П. Казначеев - Почетный ветеран Украины, и его имя занесено в книгу "Почетных ветеранов Украины"

The film tells about the difficult life path of a partisan, about battles and victories. From the age of 14, Volodya Kaznacheev defended his native land from the Nazi invaders. The protagonist of the film was presented to high state awards. In the city of Kherson, Vladimir Petrovich Kaznacheev did a great job of military-patriotic education, told schools and other educational institutions about his life. V.P. Kaznacheev is an Honorary Veteran of Ukraine, and his name is included in the book of "Honorary Veterans of Ukraine"

Александр Елагин. Автор 25 документальных-короткометражных, и игровых фильмов. Участник многих международных фестивалей

Alexander Yelagin. Author of 25 documentaries, short films, and feature films. Participant of many international festivals.

ЦВЕТ КРОВИ
BLOOD COLOR

52 min

Россия, Севастополь
Russia, Sevastopol

2021

director: Sergey Abramov

режиссёр: Сергей Абрамов

Слоган фильма: «Русские. Они мечтали вернуться». Конфликт родных братьев Михаила и Евгения Беренсов лежит в основе фильма. В юности они были настолько разными, что, надев офицерские погоны, стали непримиримыми врагами. Младший, Михаил спасал военные корабли и стал одним из символов Великого Русского исхода в армии генерала Врангеля. Старший, Евгений, принявший революцию 1917 года, хотел этот флот или уничтожить, или отобрать у брата…

The slogan of the film: «Russians. They dreamed of coming back» The conflict between the brothers Mikhail and Yevgeny Berensov. In their youth they were so different that, being granted with officer's shoulder straps, they turned into enemies. The youngest, Mikhail, saved warships and became one of the symbols of the Great Russian exodus in the army of General Wrangel. The eldest, Eugene, accepted the 1917 revolution, wanted to destroy this fleet or take it away from his brother ...

Сергей Абрамов
Родился в Донецке 24.08.1985. Два высших образования: математическое и журналистское. Работает журналистом с 2002 года. С 2012 года с семьей живет в Севастополе. С 2016 г. редактор севастопольского новостного портала ForPost. В 2020 году выпустил первый документальный фильм «Первый выстрел» (лауреат международных кинофестивалей).

Sergey Abramov
Born in Donetsk on 08.24.1985. Two higher educations: mathematics and journalism. Has been working as a journalist since 2002. In 2012 moved in Sevastopol. In 2016, he started working as an editor for the ForPost Sevastopol news portal. In 2020, he released his first documentary «The First Shot» (laureate of international Festival).

КВАРТЕТ, Никита Сташкевич, 63, 2022

ДОНБАСС 2022. ЗЕМЛЯ БИТОГО КИРПИЧА, Денис Снетков, 53, 2022

РАНЫ. РАЗБИТЫЕ ХРАМЫ ДОНБАССА, Екатерина Габель, Владислав Зиздок, Алексей Ларкин, Станислав Обищенко, 53, 2022

ИХ ПЕРЕМИРИЕ. КАК УБИВАЮТ ДОНБАСС, Анна Вавилова, 36, 2021

ПРИЗРАКИ. СОЛДАТЫ ЗАБЫТОЙ ВОЙНЫ, Сергей Белоус и Максим Фадеев, 107, 2021

ГОВОРИТ РОССИЯ! ЗАПОРОЖСКАЯ ОБЛАСТЬ, фильм с Иваном Охлобыстиным, 63, 2022

ДОНБАСС. ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ, Александр Сладков, 24, 2021

НЕВИДИМЫЕ РЕСПУБЛИКИ, Екатерина Шадрина, 28, 2022, Севастополь

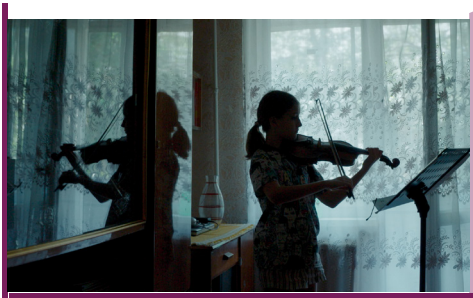
ТЕАТР ВОЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ, Олег Некишев, 51, 2022

КВАРТЕТ
QUARTET

63 min

2022

director: Nikita Stashkevich
оператор Даниил Коново



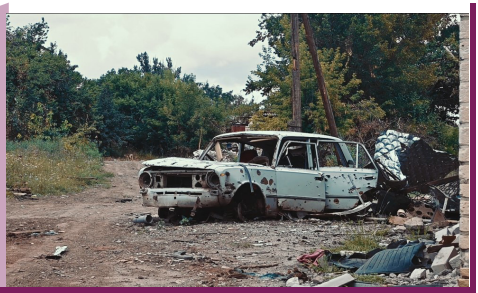
режиссёр: Никита Сташкевич
camera Daniil Konovo

В Донецке, в страшной и разрушительной атмосфере войны, учительница по классу скрипки Лариса учит детей играть в ансамбле. Занятия музыкой помогают детям избавиться от страха и тревоги.

In Donetsk, in the terrible and destructive atmosphere of war, Larisa, a violin teacher, is learning a quartet with children. Music lessons help the children escape from the effects of total horror.

Никита Сташкевич
Родился и вырос в городе Санкт-Петербург. С 2017 года обучался в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения. С 2018 года и на данный момент обучается по специальности Режиссура неигрового кино во ВГИКе им. Герасимова в Москве. Фильмография: 2020 - Интермиссия, 2021 - Лыжня.

Nikita Stashkevich
Born and raised in St. Petersburg. Since 2017, studied at the St. Petersburg State Institute of Film and Television. Since 2018 has been studying Non-fiction Film Directing at the Gerasimov All-Russian State University of Cinematography in Moscow. Filmography: 2020 - Intermission, 2021 - Ski Track.



director: Denis Snetkov

ДОНБАСС 2022. ЗЕМЛЯ БИТОГО КИРПИЧА
DONBASS 2022. THE LAND OF BROKEN BRICKS

53 min

2022

режиссёр: Денис Снетков

Разбитые дома, сгоревшая техника, позиции ВСУ в школе, и бесконечные обстрелы. Вместе с бойцами из действующего подразделения НМ ДНР мы побываем под Нью-Йорком и в Новосёловке, где сейчас идут бои, пройдем по отбитым поселкам и укреплениям сборных сил Украины. Я постарался сделать все, чтобы люди, которые не понимают, что такое война и что все восемь лет происходило в Донецкой республике, смогли погрузиться в эту гнетущую атмосферу, посреди которой сражаются отчаянные и храбрые люди Донбасса.

Broken houses, burnt-out equipment, the AFU's positions located in the school, and endless shelling. Together with the fighters from the current division of the PM of DPR (People's militia of the Donetsk People's Republic) we will see the battles near New York and Novoselovka and the recaptured villages and fortifications of the Ukrainian Armed Forces. I tried my best to make people understand what war is, what has been happening in the Donetsk Republic for eight years and show the brave people of Donbass desperately fighting .

Снетков Денис Дмитриевич
Журналист телеканала «Искра-ВЭКТ», г. Воскресенск. Несколько лет ведет свой YouTube канал на спортивную, историческую и военно-политическую тематики. Пробует себя в документалистике. Среди работ – интервью с участниками войн и военных конфликтов, известными спортсменами, летчиками. В 2019 году взял интервью у Героя России, летчика-испытателя «ОКБ Сухого» С.Л. Богдана. Именно этот человек поставил на крыло истребители Су-35 и Су-57. Фильмография: 2016 -ВАДА для чемпионов, 2019 -Жизнь за гранью, 2022 –О героизме и жертвенности летчиков-испытателей. 2022 -Трилогия «Донбасс 2022».

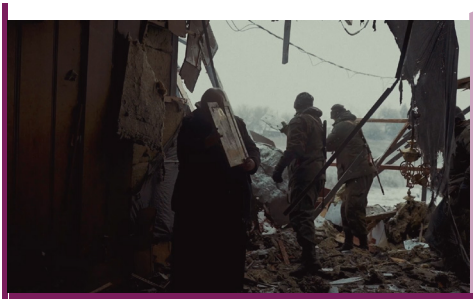
Snetkov Denis
A journalist of the «Iskra-VECT» TV channel, Voskresensk. For several years he has been running his YouTube channel on sports, historical and military-political topics as well as filming documentaries: interviews with participants in wars and military conflicts, famous athletes, pilots. In 2019, he interviewed Sergei Bogdan,the Hero of Russia, the first pilot to test Su-35 and Su-57 fighters of SukhoiDesign Bureau. Filmography: WADA for Champions (2016), documentary about two friends-skaters, one of whom was unfairly sanctioned by WADA 2019 - Life Beyond the Edge, 2022. - The documentary trilogy Donbass 2022.

РАНЫ. РАЗБИТЫЕ ХРАМЫ ДОНБАССА
WOUNDS. DESTROYED TEMPLES OF DONBASS

53 min

2022

создатели: Екатерина Гобель, Владислав Зиздок, Алексей Ларкин, Станислав Обищенко



directors: Ekaterin Gobel, Vladislav Zizdok, Alexey Larkin, Stanislav Obishchenko

9 разрушенных и 77 изуродованных православных храмов. Задокументированные свидетельства для предстоящего военного трибунала в Мариуполе. Как ВСУ убивали веру, но вызвали гнев Божий и людскую ненависть.

9 destroyed and 77 mutilated Orthodox churches. Documented evidence for the upcoming military tribunal in Mariupol. How the APU killed faith, but caused the wrath of God and human hatred.

Екатерина Габель, родилась 15 февраля 1990 г. в г. Ярцево Смоленской области. С 2018 года в Донбассе корреспондент телеканала «Звезда». Автор фильмов «Донбасс: бой за Саур-Могилу», «Иловайский котёл», «Раны». Алексей Ларкин, родился в Норильске 15.04.1996 года. Режиссёр, оператор, с 2016 года снимает войну в Донбассе, автор репортажей, документальных фильмов «Раны», «Родные», «Иосиф Бродский. Поэт Империи» Станислав Обищенко, продюсер, оператор, режиссер. Родился в Донецке 25.02.1983 года. Режиссёром на телевидении с 2005 года. С 2014 года снимает боевые действия в Донецке Автор фильмов «Его оплот», «Солдаты весны», «Раны».

Ekaterina Gabel was born on February 15, 1990 in Yartsevo, Smolensk region. In 2018, she began working in Donbass as a correspondent for «Zvezda» TV channel. Author of the documentaries: Donbass: the Battle for the Saur-Grave, Ilovaisky Cauldron, Wounds, etc. Journalist of RT Russian. Alexey Larkin was born in Norilsk on 15.04.1996. Director, cameraman, has been filming the war in Donbass since 2016, author of various reports and documentaries Wounds, Relatives, Joseph Brodsky. Poet of the Empire, etc. Stanislav Obishchenko, producer, cameraman, director. Born in Donetsk on 25.02.1983. He has been working as a director on television since 2005. Since 2014, he began filming the fighting in Donetsk and other cities, first as a stringer, then as a correspondent for federal TV channels. The author of the documentaries His Stronghold, Soldiers of Spring, Wounds, etc.

director: Anna Vavilova

ИХ ПЕРЕМИРИЕ. КАК УБИВАЮТ ДОНБАСС
THEIR TRUCE. HOW DONBASS IS BEING KILLED

36 min

2021

режиссёр: Анна Вавилова

Восьмой год продолжается война в Донбассе. Все это время украинская армия обстреливает жилые кварталы, нередко снаряды прилетают в школы и детские сады. Все эти годы мировое сообщество не замечает массовую гибель мирных жителей на Украине и лишь твердит о так называемой «российской агрессии». Фильм покажет, как под пулями выживает Донецк, и кто там воюет на самом деле.

The war in Donbass has been going on for eight year. All this time the Ukrainian army is bombarding residential areas, schools and kindergartens. But the world community has not noticed the mass death of civilians in Ukraine and kept talking about the so-called "Russian aggression". The film will show how Donetsk survives under bullets and who is really fighting there.

Анна Вавилова. Автор документальных фильмов-расследований на телеканале «Царьград», специализируется на остросоциальных темах. Имеет два высших образования: факультет журналистики ГИТР им. Литовчина, факультет дикторского мастерства Академии медиаиндустрии. Работала в программе «Вести» на телеканале «Россия 1», на студии Аркадия Мамонтова, 6 лет работает на телеканале «Царьград» в качестве ведущей и специального корреспондента

Anna Vavilova. The author of investigative documentaries on the Tsargrad TV channel, specializes in acute social topics. She has two higher educations: the Faculty of Journalism of the SITR by name of Litovchin, Faculty of voice-over skills of the Academy of Media Industry. Worked in the program «Vesti» on the Russia1 TV channel, at the studio of Arkady Mamontov, has been working for 6 years on the Tsargrad TV channel as a presenter and special correspondent

ПРИЗРАКИ. СОЛДАТЫ ЗАБЫТОЙ ВОЙНЫ
GHOSTS. SOLDIERS OF THE FORGOTTEN WAR

107 min

2021

director: Sergey Belous and Maxim Fadeev

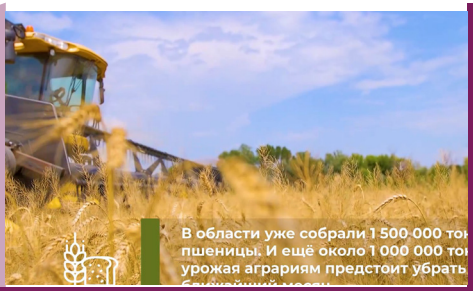
режиссёр: Сергей Белоус и Максим Фадеев

О чем молчат или недоговаривают в эфире ТВ? История Донбасса подается на примере судеб бойцов подразделения «Призрак» ЛНР (при участии комбата Доброго). Авторы фильма три года жили с бойцами на передовой.

What is TV talking about or silent about Donbass? The history of Donbass is presented by the examples of the fates of the fighters of the «Ghost» division of the LPR (with the participation of the battalion commander Dobryi). The authors of the film have lived with the soldiers on the front line for three years.

Максим Фадеев – режиссер-документалист, оператор военной хроники. Будучи коренным жителем Славянска, начал снимать войну в Донбассе в мае 2014 в родном городе, а затем переехал в Донецк и все последующие восемь лет снимал хронику донбасской трагедии: как страдания местных жителей от непрекращающихся обстрелов, так и боевые действия, непосредственно проживая с солдатами на передовых позициях и продвигаясь с ними бок о бок в штурмовых порядках.

Сергей Белоус – режиссер-документалист, оператор военной хроники, продюсер. В качестве военкора-фрилансера освещал события на Донбассе с конца мая 2014 года. В 2017 начал работать вместе с Максимом Фадеевым как оператор и продюсер. В мае 2018 года вместе с Фадеевым основал студию документального кино Realdoc Productions, которая занимается созданием хроники и фильмов о происходящем на фронте на Донбассе и в прилегающих к нему «серых зонах», где продолжают жить мирные люди.



ГОВОРИТ РОССИЯ! ЗАПОРОЖСКАЯ ОБЛАСТЬ

63 min

2022

До чего киевский режим довел экономику региона? Как сегодня восстанавливается промышленность и агропромышленный комплекс после атак ВСУ? Что происходит с рабочими местами? На эти и многие другие вопросы ответил российский актер и общественный деятель Иван Охлобыстин.

How the Kiev regime led to the devastation of the region's economy? How is the industry and agro-industrial complex recovering today after the APU attacks? What is happening with employment? The Russian actor and public figure Ivan Okhlobystin answers all those and many other questions.

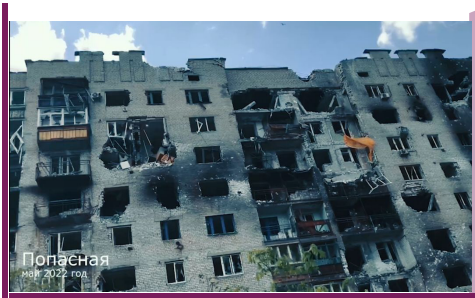
НЕВИДИМЫЕ РЕСПУБЛИКИ
INVISIBLE REPUBLICS

28 min

СЕВАСТОПОЛЬ
SEVASTOPOL

2022

director: Ekaterina Shadrina



режиссёр: Екатерина Шадрина

Документальный фильм о гражданской войне на Украине, которая началась 7 апреля 2014 г. В фильме собраны интервью жителей ДНР, которые временно перебрались в Севастополь как беженцы. В этих интервью они рассказывают о том, как начался этот вооруженный конфликт с властями Украины, как они выживали все эти 8 лет, как изменилась за это время жизнь республик. Это фильм о мирных людях и о том, чего же хотят «Невидимые республики».

A documentary about the civil war in Ukraine, which began on April 7, 2014. The film contains interviews with residents of the DPR who temporarily moved to Sevastopol as refugees. In these interviews, they talk about how this armed conflict with the Ukrainian authorities began, how they were surviving during all those 8 years and how the life of the republics had changed. This is a film about peaceful people and what the Invisible Republics want.

Екатерина Шадрина
С 2009 года работает в различных СМИ. Член Союза журналистов РФ. Считает, что в этом мире ничего нет интереснее и сложнее человека, его души, поступков, хитросплетений внутреннего мира. В работе руководствуется именно этим принципом и интересуется тем, что делают, чувствуют, хотят и могут люди. То, что происходило на Украине — гражданская война и все, что с ней связано, фатальная несправедливость, о которой знает и молчит весь мир.Это заставило режиссера снимать и говорить открыто и честно, и в условиях информационной блокады на Украине и в Европе, доносить правду до людей.
Since 2009 has been working in various media. Member of the Union of Journalists of the Russian Federation. Believes that there is nothing more interesting and complicated on Earth than a human being, his soul, actions, and the intricacies of the inner world. In her other activity, she is guided by this principle and is interested in what people do, feel, want and are able to. What was happening in Ukraine — the civil war and everything connected with it, the fatal injustice that the whole world knows and is silent about — all this forced the director to shoot and talk of, openly and honestly, and in the conditions of the information blockade in Ukraine and in Europe, to bring the truth to people.

director: Oleg Nekishev

ТЕАТР ВОЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ
THEATER OF MILITARY OPERATIONS

51 min

2022

режиссёр: Олег Некишев

В рядах сил ДНР и ЛНР воюют артисты Донецкой филармонии и театра «Донбасс Опера». Одних мобилизовали, другие пошли добровольцами. Вчерашние музыканты, солисты, дирижёры рассказали авторам фильма, почему не уехали из города после начала военных действий в 2014 году, как продолжали работать, выходить на сцену восемь лет, несмотря на бомбёжки, и что их заставило с началом СВО взять в руки оружие.

Artists of the Donetsk Philharmonic and the Donbass Opera Theater are fighting in the ranks of the DPR and LPR forces. Some were mobilized, others volunteered. Yesterday's musicians, soloists, conductors told the authors of the film why they did not leave the city after the outbreak of hostilities in 2014, how they continued to work and to go on stage for eight years despite the bombing, and what made them take up arms with the beginning of a Special military operation.

Олег Юрьевич Некишев окончил Первую национальную школу телевидения (2007). Режиссёр и сценарист телеканала RT Documentary. Живёт в Москве. Фильмография (избранная): 2016 – Я Самир из Дамаска; 2017 – Место работы — война; 2018 – Жизнь после взрыва; 2018 – Тропический лес в пальмовом масле; 2019 – Город женщин; 2020 – Мигранты - естественный отбор; 2020 – Сирийские дневники; 2021 – Небо. Самолёт. Девушки; 2022 – Донбасс на линии огня; 2022 – Театр военных действий.

Oleg Nikishev graduated from the First National School of Television (2007). Director and screenwriter of RT Documentary TV channel. Lives in Moscow. Filmography (selected): 2016 – I am Samir from Damascus; 2017 – Place of Work — War; 2018 – Life after the Explosion; 2018 – Tropical Forest in Palm Oil; 2019 – City of Women; 2020 – Migrants - Natural Selection; 2020 – Syrian Diaries; 2021 – Sky. Airplane. Girls; 2022 – Donbass on the Firing Fine; 2022 – Theater of Military Operations.

·· Президентский фонд культурных инициатив
· Российское историческое общество
· Фонд «История Отечества»
· Союз Кинематографистов РФ
· Игоря Прокопенко, учредившего Приз программы «Военная Тайна»
·
Presidential Foundation for Cultural Initiatives
· Russian Historical Society
· Fatherland History Foundation
Foundation for the history of the Fatherland
· The Union of Cinematographers of the Russian Federation
· Igor Prokopenko, who established the Prize of the program “Military Secret”

В Волгограде

- Комитет культуры Волгоградской области
- Волгоградский государственный университет (ВолГу)
- Волгоградский государственный медицинский университет (ВолгГУ)
- Волгоградский государственный аграрный университет
- Волгоградский государственный институт культуры и искусства
- Волгоградский государственный технический университет
- Исторический парк «Россия - Моя история»
- Волгоградская областная универсальная научная библиотека им. М. Горького
- Институт Конфуция Волгоградского государственного социально-педагогического университета
- Планетарий Волгограда
- Бюро микротипография «Сергеев Игорь Станиславович»

In Volgograd

- Committee of Culture of the Volgograd region
- Volgograd State University (Volga State University)
- Volgograd State Medical University (VolgGU)
- Volgograd State Agrarian University
- Volgograd State Institute of Culture and Art
- Volgograd State Technical University
- Historical Park «Russia - My History»
- Volgograd Regional Universal Scientific Library named after M. Gorky
- Confucius Institute of Volgograd State Socio-Pedagogical University
- Volgograd Planetarium
- Microtypography Bureau «Sergeyev Igor Stanislavovich»

Our partner:- Cosmos Hotel

В Севастополе

Департамент культуры г. Севастополя
Командование Черноморским флотом
ГАУКС «Севастополь кино»
Дом офицеров Черноморского флота
Ансамбль скрипачей «Колокольчик» Севастопольской ДМИ № 8
Сергея Колбина
Марию Мандзий
Алексея Фомина
Диану Клепче
Татьяну Радиловец

In Sevastopol

Department of Culture of Sevastopol
Command of the Black Sea Fleet
GAUKS @Sevastopol cinema»
House of Officers of the Black Sea Fleet
Ensemble of violinists «Bell» Sevastopol DMI No. 8
Sergey Kolbin
Maria Mandziy
Alexey Fomin
Diana Klepche
Tatyana Radilovets

АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ЕВРАЗИИ
EURASIAN PEOPLES' ASSEMBLY

EURASIAN ACADEMY OF TELEVISION AND RADIO
ЕВРАЗИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

АДМИНИСТРАЦИЯ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

РОССИЙСКОЕ ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
Основано в 1866 г.

COSMOS VOLGOGRAD HOTEL

ВЕТЕРАНСКИЕ ВЕСТИ

ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ДЕПАРТАМЕНТ ВНЕШНИХ СВЯЗЕЙ ЯМАЛО-НЕНЕЦКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА

Фонд ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВА

РОССИЯ – СТРАНА ВОЗМОЖНОСТЕЙ

ВОЛГОГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Победа телеканал

Союз кинематографистов Российской Федерации

ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ ПРИ МИНИСТЕРСТВЕ ОБОРОНЫ РФ

www.gosrf.ru Регионы России медиахолдинг

MOVIE START

КИНОКИОСК

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ Мир НОВОСТЕЙ

НАЦИОНАЛЬНОЕ ДЕЛОВОЕ ПАРТНЕРСТВО альянс медиа

ТАСС

ТАСС – ведущее государственное информационное агентство России. Продукты агентства получают более **5 тысяч** корпоративных подписчиков в России и за рубежом, в том числе более **1000** СМИ, **200** диппредставительств, более **250** финансовых компаний и банков, более **2000** промышленных предприятий, научных и учебных заведений, библиотек. **ТАСС** – информационный партнер важнейших конференций, форумов, выставок в России и за рубежом.

20 млн
уникальных
посетителей в месяц

2 млн
подписчиков
в социальных сетях

2000
новостей в день

157 стран
информационное покрытие

90+
пресс-мероприятий
в год

20 млн
снимков
в фотобанке

TASS.RU

КОМАНДА ФЕСТИВАЛЯ «ПОБЕДИЛИ ВМЕСТЕ»
FESTIVAL STAFF OF «WON TOGETHER»

Президент фестиваля: **Сергей Мирошниченко**

Генеральный продюсер: **Валерий Рузин**

Программный директор: **Яна Конофальская**

Директор международных проектов: **Людмила Бакеева**

Режиссёр торжественных церемоний: **Валентин Овсянников**

Помощник режиссера: **Наталья Зыкова**

Технический директор: **Константин Мельников**

Руководитель пресс-службы, PR и продвижение: **Ирина Боричева**

Начальник штаба фестиваля, менеджер логистики: **Артём Дибаев**

Помощник генерального продюсера и координатор специальных проектов: **Максим Сидоров**

Редактор новостей и ежедневных выпусков «Вестник фестиваля»: **Елена Ульянова**

Главный редактор видеопроекта «Новости фестиваля» и видеоконтента: **Виктор Долгий**

Звукорежиссёр видеопроекта «Новости фестиваля»: **Вячеслав Поляев**

Оператор видеопроекта «Новости фестиваля»: **Анастасия Титова**

IT-директор: **Александр Ульянов**

Координатор дополнительных площадок: **Анастасия Полякова**

Секретарь международного жюри: **Анастасия Полякова, Ольга Балакина**

Координаторы конкурсов: **Алина Махонина, Вероника Жаравина, Константин Мельников, Елизавета Дяченко**

Руководитель службы координации в Севастополе и служба размещения: **Татьяна Радиловец**

Дизайн-верстка каталога и «Вестника фестиваля»: **Татьяна Дубовец**

Волонтеры проекта «Новости фестиваля»: **Татьяна Обухова, Ксения Петрова, Виталия Кочарян**

Директор фестиваля: **Лина Богатырь**

President of the Festival: **Sergey Miroshnichenko**

General Producer: **Valery Ruzin**

Program Director: **Yana Konofalskaya**

Director of the International projects: **Ludmila Bakeeva**

Director of ceremonies: **Valentin Ovsyannikov**

Assistant Director of ceremonies: **Natalia Zykova**

Technical director: **Konstantin Melnikov**

Head of the press service, PR and promotion: **Irina Boricheva**

Assistant General producer and Coordinator of special projects: M**axim Sidorov**

Chief of the Festival Staff, Logistics manager: **ArtemDibaev**

Editor of news and daily editions of the «Festival Bulletin: **Elena Ulyanova**

Editor-in-chief of the «Festival News» video project and video content: **Viktor Dolgiy**

Sound engineer of the «Festival News» video project: **VyacheslavPolyaev**

Cameraman of the «Festival News» video project: **Anastasia Titova**

IT director: **Alexander Ulyanov**

Coordinator of the Festival venues: **Anastasia Polyakova**

Secretary of the International jury: **Anastasia Polyakova, Olga Balakina**

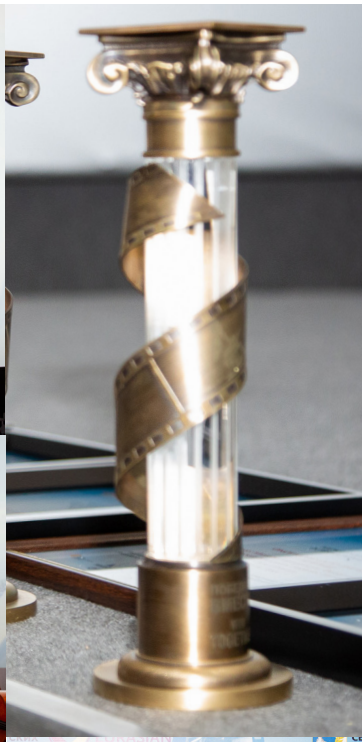
Competition coordinators: **Alina Mahonina, Veronika Zharavina, Konstantin Melnikov, Elizaveta Dyachenko, Olga Kogen**

Head of the Coordination Service in Sevastopol and Accommodation service: **Tatiana Radilovets**

Design layout of the Catalogue and the «Festival News»: **Tatiana Dubovets**

Volunteers of the «Festival News» project: **Tatiana Obukhova, KseniaPetrova, Vitaliya Kocharyan**

Festival Director: **Lina Bogatyr**



ОТЕЛЬ COSMOS HOTEL
RESTAURANT
COSMOS

Победили вместе

на карте России 2022-2023 гг.

- Республика Крым
- Москва
- Волгоград
  19-22 ноября 2022 г.
- Краснодарский край (ВДЦ «Орлёнок»)
- Ставрополь
- Казань
- Новосибирск
- Хабаровск

18 лет истории фестиваля

35 стран-участниц

6 конкурсных программ

более **20** площадок

более **300** показов

более **1000** заявок

ЕВРАЗИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО
EURASIAN ACADEMY OF TV &RADIO

АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ ЕВРАЗИИ
EURASIAN PEOPLES' ASSEMBLY

Moscow, Uspenskiy pereulok, 4A
Москва, Успенский пер. 4А

+ 7 (906) 781 36 35
+ 7 (495) 197 67 79

pobedilivmeste.ru

тираж 250 экз.